

Colloque international

1956-2006

# CINQUANTENAIRE DU 1<sup>ER</sup> CONGRÈS INTERNATIONAL DES ÉCRIVAINS ET ARTISTES NOIRS

19-22 SEPTEMBRE 2006, PARIS – UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE – MAISON DE L'UNESCO

Sous le haut patronage de :

**Koïchiro Matsuura**

Directeur général  
de l'Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

**Abdou Diouf**

Ancien Président de la  
République du Sénégal,  
Secrétaire général  
de l'Organisation internationale  
de la Francophonie

**Aimé Césaire**

Ecrivain,  
Maire honoraire  
de Fort-de-France

**Wole Soyinka**

Prix Nobel de littérature,  
Président de la Communauté  
Africaine de Culture,  
Ambassadeur de bonne  
volonté de l'UNESCO

Avec le soutien de l'UNESCO

## HOMMAGE, BILANS, PERSPECTIVES

### Programme

AVEC LA PARTICIPATION D'ANCIENS DÉLÉGUÉS DU CONGRÈS DE 1956

#### Mardi 19 septembre

9h00-10h00

Inscription des participants

Université de Paris  
IV-Sorbonne  
Amphithéâtre  
Descartes

10h00-12h30

**Cérémonie d'ouverture**

Allocutions de :

- **Maurice Quénet**, Recteur de l'Académie et Chancelier des Universités de Paris
- **Jean-Robert Pitte**, Président de l'Université de Paris IV-Sorbonne
- **Aimé Césaire**, écrivain, Maire honoraire de Fort-de-France (par vidéo-message)
- **Henry Louis Gates, Jr.**, Directeur de l'Institut W.E.B. Du Bois, Université de Harvard
- **Noureini Tidjani-Serpos**, écrivain, Sous-Directeur général de l'UNESCO pour l'Afrique
- **Wole Soyinka**, Prix Nobel de littérature, Président de la Communauté Africaine de Culture, Ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO
- **Édouard Glissant**, écrivain
- **René Depestre**, écrivain
- **Yandé Christiane Diop**, Secrétaire générale de la Communauté Africaine de Culture, Directrice de Présence Africaine

14h00-15h00

Inscription des participants

Maison de l'UNESCO  
Salle II

15h00-17h00

Présentation : **Noureini Tidjani-Serpos**, écrivain, Sous-Directeur général de l'UNESCO pour l'Afrique

Allocutions de :

- **Musa Bin Jaafar Bin Hassan**, Président de la Conférence générale de l'UNESCO
- **Françoise Rivière**, Sous-Directrice générale de l'UNESCO, Secteur de la culture, représentant **M. Koïchiro Matsuura**, Directeur général de l'UNESCO
- **Aimé Césaire**, écrivain, Maire honoraire de Fort-de-France (par vidéo-message)
- **Hamidou Sall**, représentant de **M. Abdou Diouf**, Secrétaire général de l'Organisation internationale de la Francophonie
- **Mohamed Salia Sokona**, Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire de la République du Mali en France, Délégué permanent auprès de l'UNESCO

16h00-17h30

**Cérémonie d'hommage aux participants du Congrès de 1956**

Maison de l'UNESCO  
Salle II

Allocutions de :

- **Christiane Taubira**, Députée de la Guyane
- **Amadou Mahtar M'Bow**, ancien Directeur général de l'UNESCO
- **Christian Valantin**, Directeur du Haut Conseil de la Francophonie

- **Abiola Irele**, Professeur, Etudes africaines et afro-américaines, littérature et langages romans, Université de Harvard
- **Paulin Joachim**, écrivain, journaliste

Remise de distinctions

20h30-22h00

### Soirée théâtrale : « Le 1<sup>er</sup> Congrès des écrivains et artistes noirs »

Organisée par France Culture, Francoffonies (Festival francophone en France)  
Extraits d'interventions du Congrès de 1956, lus par des comédiens (retransmission en direct sur France Culture) – Tél. : 0 32 30 (France Culture)

Université de Paris  
IV-Sorbonne  
Amphithéâtre  
Descartes

## Mercredi 20 septembre

### Thème de la journée : « L'apport du 1<sup>er</sup> Congrès international des écrivains et artistes noirs à la pensée contemporaine »

Conformément aux objectifs de ses organisateurs, le 1<sup>er</sup> Congrès international des écrivains et artistes noirs a donné un statut mondial au monde noir, à ses cultures et civilisations. Intervenu dans le contexte de l'après-guerre marqué par la défaite du nazisme et des fascismes, il a contribué à l'essor des mouvements identitaires et de libération, et ce n'est pas un hasard si les principaux acteurs de cette rencontre, dont Alioune Diop, Aimé Césaire, Richard Wright ou Léopold Sédar Senghor, l'ont défini comme « le Bandeng culturel », un an après la rencontre afro-asiatique de 1955. L'impact de ce congrès sera visible dès 1959, au 2<sup>e</sup> Congrès international des écrivains et artistes noirs de Rome, au cours duquel la Guinée, après l'indépendance acquise par le Ghana, annoncera l'ère des indépendances et du triomphe des mouvements de libération. Le Congrès de 1956 ouvrira la voie, avec l'impulsion de la Société Africaine de Culture, au 1<sup>er</sup> Festival mondial des Arts nègres (Dakar, 1966), au Festival panafricain d'Alger (1969), initiateur du Manifeste culturel panafricain et à la Charte culturelle de l'Afrique adoptée par l'OUA (1976) ; le Congrès influera également sur le FESTAC de Lagos en 1977. Cet impact demeure considérable dans l'essor des littératures, des arts plastiques, de la musique, des arts vivants à travers le monde, et singulièrement, en Afrique, en Amérique du Nord, aux Caraïbes et en Amérique latine.

9h00-10h00

Inscription des participants

Maison de l'UNESCO  
Salle II

10h00-12h30

### Séance plénière A

Modérateur : **Amadou Mahtar M'Bow**, ancien Directeur général de l'UNESCO

Intervenants :

- **Paul Ayi** (vidéo-message)
- **Justino De Andrade Pinto, économiste**
- **Gérard Bissainthe**, Président international du Forum Francophone International, ancien Ministre du gouvernement haïtien
- **Bernard Dadié**, écrivain, ancien Ministre de la culture de Côte d'Ivoire
- **René Depestre**, écrivain
- **Mamadou Dia** (message), ancien Président du Conseil du gouvernement sous la « Loi-Cadre », Premier Ministre de Léopold Sédar Senghor
- **Yandé Christiane Diop**, Secrétaire générale de la Communauté Africaine de Culture, Directrice de Présence Africaine
- **Edouard Glissant**, écrivain
- **Paulin Joachim**, écrivain
- **Moune de Rivel**, chanteuse et actrice
- **Assane Seck** (message), ancien Ministre des affaires étrangères de la République du Sénégal
- **Marcelino Dos Santos**, poète, Fondateur du Comité central du Front de libération du Mozambique, ancien Président de l'Assemblée nationale de la République du Mozambique
- **Sarah Maldoror**, cinéaste
- **Abiola Irele**, Professeur, Etudes africaines et afro-américaines, littérature et langages romans, Université de Harvard

15h00-18h00

### Table ronde 1 : « Le Congrès de 1956 et son impact sur la question de l'identité, de la diversité et des solidarités culturelles »

Maison de l'UNESCO  
Salle II

A la fin de la Seconde Guerre mondiale gagnée en Europe et singulièrement en France grâce aux « tirailleurs sénégalais » et aux vétérans afro-américains, des créateurs noirs prestigieux imposent leur tempo et leur influence dans les arts plastiques, la musique, les arts vivants. Dans ce contexte, les écrivains et artistes noirs sentent le besoin d'affirmer leur identité, leur « négritude », pour parler comme Aimé Césaire, leur « américanité », pour parler comme Richard Wright, leur « africanité », pour parler comme Léopold Senghor. « Ce qui nous unit, » dira Césaire à cette occasion, anticipant sur le concept des identités plurielles, ce sont « nos identités et nos solidarités ». En quoi le Congrès et son affirmation identitaire ont-ils alors contribué à la formation de l'image d'une Afrique indépendante, fière de ses richesses et unie dans sa diversité ?

Modérateur : **Abdoulaye Bathily**, Professeur d'histoire, Université Cheikh Anta Diop, Dakar

Intervenants :

- **Gérard Bissainthe**, Président international du Forum Francophone International, ancien Ministre du gouvernement haïtien
- **Howard Dodson**, Directeur du Centre Schomburg pour la recherche sur la culture noire, Bibliothèque de New York
- **Henri Lopes**, écrivain, Ambassadeur de la République du Congo en France
- **Janis Mayes**, Professeur au Département d'études africaines américaines, Université de Syracuse (New York),
- **Edouard Maunick**, poète
- **Djibril Tamsir Niane**, historien, écrivain

15h00-18h00

**Table ronde 2 : « Le Congrès de 1956 et son impact sur l'évolution politique : décolonisation et démocratie »**

Maison de l'UNESCO  
Salle XI

Le 1<sup>er</sup> Congrès international des écrivains et artistes noirs a donné l'occasion aux acteurs venus d'horizons différents, de confronter, à une époque où s'opposaient des blocs idéologiques, leurs visions riches et évidemment contrastées, voire leurs divergences, sur le panafricanisme et les modèles de systèmes politiques les plus porteurs de libertés, eu égard au contexte d'alors.

L'on s'est alors interrogé sur la participation politique et citoyenne des populations et des élites assujetties par la colonisation, la marginalisation ou l'apartheid.

La réflexion engagée par le 1<sup>er</sup> Congrès et poursuivie à travers la Société Africaine de Culture a inspiré entre autres les mouvements de libération nationale et a constitué le préalable nécessaire à la recherche des formes de gouvernance adaptées aux sociétés africaines.

Modérateur : **Mwayila Tshiyembe**, Directeur de l'Institut panafricain de géopolitique, chercheur à l'IRENEE, Université de Nancy 2

Intervenants :

- **Maria-Benedita Basto**, Professeur-adjoint de l'Institut polytechnique de Viana de Castelo (Portugal), membre associé de l'École des hautes études en sciences sociales et du Centre d'études africaines, Paris
- **Roland Colin**, ancien Administrateur de la France d'Outre-mer
- **Fred Constant**, Professeur et Chef du Département de science politique, Université des Antilles françaises et de la Guyane
- **Marcelino Dos Santos**, poète, Fondateur du Comité central du Front de libération du Mozambique, ancien Président de l'Assemblée nationale de la République du Mozambique
- **Monique Ilboudo**, Ministre de la promotion des droits humains du Burkina Faso
- **Valérie Kanza-Druart**, Membre du Parlement européen
- **Constantin Katsakioris**, doctorant à l'École des hautes études en sciences sociales, Paris

15h00-18h00

**Table ronde 3 : « Le Congrès de 1956 et son impact sur les politiques culturelles et l'éducation »**

Maison de l'UNESCO  
Salle XII

L'impact du Congrès de 1956 sur le développement culturel, c'est d'abord la place centrale que la Société Africaine de Culture (SAC) a occupée au plan des idées et le rôle décisif qu'a joué Présence Africaine dans leur diffusion à travers les principales langues parlées dans le monde. Linguistes, historiens, écrivains, artistes du monde noir ont trouvé dans la SAC et Présence Africaine, les vecteurs et les instruments d'expression et de lutte, pour assurer leur présence et leur indépendance intellectuelle et culturelle sur la scène mondiale. On peut dresser un bilan dans différents domaines : littérature (contes, romans, nouvelles, récits, poésies, théâtre), éducation, arts, histoire, politique, sociétés, spiritualité, philosophie, économie, cinéma... La revendication linguistique était particulièrement présente au cours de ce premier Congrès et il convient de s'interroger sur la mise en place de ce l'on pourrait appeler une idéologie de la langue. De même, le désir de construction d'une image de soi, clairement apparent dans les communications du Congrès, est à rapprocher de la création d'un cinéma africain, la naissance d'une presse africaine, la tenue du 1<sup>er</sup> Festival mondial des Arts nègres de 1966, l'élaboration du Manifeste culturel africain et, plus tard, de la Charte culturelle de l'Afrique adoptée par l'OUA.

Modérateur : **Komlavi Seddoh**, ancien Ministre de l'éducation nationale du Togo, ancien directeur de la Division de l'enseignement supérieur de l'UNESCO

Intervenants :

- **Tanella Boni**, poétesse, écrivaine, philosophe et critique
- **Amady Aly Dieng**, Professeur de sociologie économique à l'Université de Dakar, à l'École nationale d'administration et de magistrature (Dakar), et à l'École de journalisme (Dakar)
- **Laoukissam Feckoua**, Maître de conférences, co-Directeur du Département de géographie, Université de Paris X-Nanterre
- **Lylia Kesteloot**, ancienne Directrice de recherches au Laboratoire de littérature et de civilisations africaines (Dakar)

- **Louise Marie Maes Diop**, Géographe
- **EIHadj Abdoulaye Fanyé Touré**, poète et dramaturge, Président de l'Association des écrivains de Guinée

15h00-18h00

#### **Table ronde 4 : « Les jeunes dans la dynamique contemporaine »**

Université de Paris  
IV-Sorbonne  
Amphithéâtre  
Descartes

La jeunesse est la partie la plus vivante et démographiquement la plus importante des sociétés africaines. Cependant accablée par le chômage, la faim, les guerres, l'immigration elle ne peut donner le meilleur d'elle-même.

Que représente pour elle ce Congrès d'il y a cinquante ans et comment va-t-elle participer et s'impliquer dans la mise en œuvre des résolutions à venir ?

Modérateur : **Pierre N'Gahane**, vice-Président de l'Université catholique de Lille, Président de l'association IDEAL

- **Sophie Ekoué**, Journaliste à Radio France International animera le débat

Intervenants :

- **Zobel Behalal**, membre de l'équipe internationale de Pax Romana
- **Marc Cheb Sun**, Rédacteur en chef de la revue *Respect*
- **Irene D'Almeida**, Professeur associé, Département de français et d'italien, Université d'Arizona (Tucson)
- **Hélène Faussart**, Membre de Respect Magazine
- **Emile Fideck**, Association de la jeunesse pour l'initiative pour l'Union africaine
- **Greg Thomas**, Professeur au Département *Black Studies*, Université de Syracuse (New York), Fondateur et rédacteur du journal en ligne *Proud Flesh : New African Journal of Culture, Politics & Consciousness*
- **Dulat Kasymov**, Spécialiste adjoint de programme, Section pour la jeunesse, UNESCO
- **Roland Portella**, consultant en développement et financement d'entreprises

18h30-20h00

#### **Projection en avant-première : « Lumières noires », documentaire de Bob Swaim**

Maison de l'UNESCO  
Salle I

## Jeudi 21 septembre

### **Thème de la journée : « Le monde noir aujourd'hui »**

Face au racisme qui avait prévalu durant l'entre-deux guerres, les théoriciens de la négritude qui assumaient, comme le dira Alioune Diop, le fardeau et les fiertés de l'homme noir, enteront l'idée africaine du dialogue des cultures, et celle de la civilisation de l'universel par-delà les frontières.

Cinquante ans ont passé. La négritude a-t-elle survécu à l'assaut de ses détracteurs ?

Alors que la globalisation s'impose à la planète entière, qu'en est-il aujourd'hui des diverses revendications identitaires du monde noir qui prennent appui sur les particularités historico-géographiques. Assiste-t-on au contraire au refus d'une identité singulière et à la revendication d'un droit à l'humanisme ?

9h00-10h00

Inscription des participants

Maison de l'UNESCO  
Salle II

10h00-13h00

#### **Séance plénière B**

Modérateur : **Abiola Irele**, Professeur, Études africaines et afro-américaines, littérature et langages romans, Université de Harvard

Intervenants :

- **Jean-Luc Aka-Evy**, Université Marien Ngouabi (République du Congo)
- **Molefi Asante**, Professeur, Université Temple (Philadelphie)
- **Thomas Blair**, sociologue, rédacteur et éditeur du magazine en ligne *The Chronicle World*
- **Allison Blakely**, Professeur d'études africaines américaines et d'histoire de l'Europe et d'histoire comparée, Université de Boston
- **Mwena Mwanza Ntumba**, Directeur de l'Institut du monde noir (République démocratique du Congo) et Professeur d'anthropologie à l'Université de Kinshasa

15h00-18h00

#### **Table ronde 5 : « La question raciale »**

Maison de l'UNESCO  
Salle II

Les écrivains et artistes noirs qui ignoraient délibérément les pièges du débat sur des thèses scientifiques à propos des races, savaient comme Fanon, que derrière les théories anthropologiques, linguistiques ou historiques, se cachaient une xénophobie instinctive et surtout, des enjeux sociaux d'intérêts et de volontés hégémoniques.

Aujourd'hui, alors que les Noirs sont de plus en plus nombreux à occuper des places de premier plan dans différents domaines, - politique, financier, académique, artistique, sportif -, la domination raciale continue de s'exercer de manière méthodique et insidieuse sur les communautés conquises ou immigrées, isolées et marginalisées, singulièrement dans les sociétés où les populations natives de couleur continuent à être stigmatisées sous les prétextes les plus divers. Des Noirs subissent dans différentes

parties du globe, des agressions mortelles, tandis que des thèses resurgissent pour affirmer l'infériorité raciale des Noirs.

Modérateur : **Michael Gomez**, Professeur et titulaire de chaire, Directeur du département d'histoire, Directeur de l'Association pour les études de la Diaspora africaine mondiale (ASWAD), Université de New York

Intervenants :

- **Manthia Diawara**, Professeur de littérature et de cinéma à l'Université de New York
- **Anta Guissé**, avocate
- **Gaston Kelman**, Ancien chercheur de l'Observatoire Urbain d'Evry

15h00-18h00

**Table ronde 6 : « Economie politique, mondialisation et nouvelle gouvernance »**

Maison de l'UNESCO  
Salle XI

L'économie aujourd'hui mondialisée a provoqué un bouleversement des modes de gouvernance et l'émergence de nouvelles démocraties qu'il convient d'étudier et de questionner. Les mutations d'ordre politique et économique ainsi engendrées, ajoutées aux tares du colonialisme qui avaient entraîné la dépossession économique de nombre de communautés de couleur, évincées historiquement de la propriété foncière et de la maîtrise de l'entreprise, de l'épargne et de l'emploi, contribuent à la marginalisation des Noirs à l'échelle des Etats et du monde.

Modérateur : **Aminata Traoré**, ancienne Ministre de la condition de la femme et ancienne Ministre de la culture du Mali

Intervenants :

- **Chicot Eboué**, économiste, Professeur des universités
- **Manuel Jorge**, avocat au Barreau de Paris, Professeur de droit à l'Université de Paris V-René Descartes
- **Mwayila Tshiyembe**, Directeur de l'Institut panafricain de géopolitique, chercheur à l'IRENEE, Université de Nancy 2
- **Martial Ze Belinga**, économiste et sociologue, Directeur de publication et rédacteur en chef de *Afrikara.com*

15h00-18h00

**Table ronde 7 : « Dynamique des cultures et des religions »**

Maison de l'UNESCO  
Salle XII

Les religions ont été un des thèmes privilégiés du Premier Congrès. Les contributions ont porté sur la naturalisation négro-africaine du christianisme, mais aussi sur l'influence du message coranique, et sur les cultes traditionnels, les modes de pensée africains et la philosophie africaine. A juste titre, car en Afrique les mondes spirituel et temporel sont intimement liés. En tant que facteur culturel, les religions jouent un rôle majeur à tous les niveaux – politique, social et éducatif – même si elles recèlent aussi un potentiel conflictuel sous le coup des fondamentalismes et des intégrismes.

Modérateur : **Fabien Eboussi Boulaga**, philosophe, Directeur de la revue *Terroirs*

Intervenants :

- **Oscar Bimwenyi**, philosophe
- **Gérard Bissainthe**, Président international du Forum Francophone International, ancien Ministre du gouvernement haïtien
- **Charly Lukula**, Pasteur
- **Katerina Stenou**, Directrice de la Division des politiques culturelles et du dialogue interculturel, UNESCO

15h00-17h00

**Table ronde 8 : « Mondialisation du jazz »**

Université de Paris  
IV-Sorbonne  
Amphithéâtre  
Descartes

Cette table ronde organisée par l'Université de Pittsburgh traitera de l'évolution du jazz, des champs de coton aux Etats-Unis à son actuelle reconnaissance comme art musical mondialement apprécié.

Modérateur : **Nathan Davis**, Professeur à l'Université de Pittsburgh, Directeur du *Jazz Outreach Program*, saxophoniste

Intervenants :

- **Ursula Davis**
- **Michel Fabre**
- **Mike Hennesey**
- **Francis Hofstein**

## Vendredi 22 septembre

### Thème de la journée : « Les nouveaux enjeux et les perspectives »

Les cultures produites par les populations et les civilisations du monde noir sont-elles encore innovantes, permettent-elles de comprendre le passé, de maîtriser le présent et

de préparer l'avenir ? La mondialisation met en question non seulement le destin des cultures qui ne sauraient trouver les moyens d'assurer leur présence créatrice, mais également la diversité et les identités culturelles elles-mêmes. L'engagement de l'artiste, de l'écrivain et de l'intellectuel africain aux côtés de son peuple est au cœur des problèmes de notre temps. Cette position militante faisait l'unanimité au Congrès de 1956, même si les clivages idéologiques pesaient sur les visions et les discours. Aujourd'hui, ils sont plongés dans une mondialisation qu'il faut ou subir ou gérer. C'est l'occasion d'entendre les nouvelles générations et les choix contrastés qui peuvent être les leurs face aux nouveaux enjeux.

9h00-10h00	Inscription des participants	Maison de l'UNESCO Salle II
10h00-13h00	<b>Séance plénière C</b>  Modérateur : <b>Pathé Diagne</b> , linguiste, économiste, Fondateur du CEPAP  Intervenants : <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Georges Anglade</b>, Professeur honoraire de géographie à l'Université du Québec (Montréal)</li><li>▪ <b>Edwige Gbadigui</b>, Consultante en politique et pratiques culturelles.</li><li>▪ <b>Cheikh Mbacké Diop</b>, physicien, co-Fondateur de la revue <i>Ankh</i></li><li>▪ <b>Romuald Fonkoua</b>, Université de Strasbourg</li><li>▪ <b>Atukwei Okai</b>, Secrétaire général de l'Association panafricaine des écrivains</li><li>▪ <b>Mwayila Tshiyembe</b>, Directeur de l'Institut panafricain de géopolitique, chercheur à l'IRENEE, Université de Nancy 2</li></ul>	
10h00-12h00	<b>Master Class de jazz</b>  Organisée par l'Université de Pittsburgh, sous la direction de <b>Nathan Davis</b> , Professeur à l'Université de Pittsburgh, Directeur du <i>Jazz Outreach Program</i> , saxophoniste	Maison de l'UNESCO Salle I
14h30-16h30	<b>Table ronde 9 : « Nouveaux défis pour la culture africaine »</b>  Alioune Diop déclarait, dans son discours d'ouverture du Congrès de 1956, qu'un de ses buts était de « faire de la culture une force de libération et de solidarité ». En tant que variable sociopolitique, la culture africaine peut-elle libérer l'Afrique du sous-développement et de la mauvaise gouvernance ? La culture africaine peut-elle être la cause des problèmes du continent comme certains l'affirment ou bien, ainsi que la Commission pour l'Afrique l'a conclu, est-elle la solution à ses problèmes ? Peut-elle être « utilisée comme facteur de changement économique et social » ? Est-elle en mesure d'apporter l'impulsion créatrice nécessaire à ce changement ? Peut-elle être la force mobilisatrice des peuples noirs ?  Modérateur : <b>Bonaventure Mve Ondo</b> , vice-Recteur de l'Agence universitaire de la francophonie  Intervenants : <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Mervyn Claxton</b>, ancien Chef de la Section Afrique au Secrétariat de la Décennie mondiale du développement culturel de l'UNESCO</li><li>▪ <b>Paulin Hountondji</b>, Professeur de philosophie</li><li>▪ <b>Mwatha Ngalasso</b>, linguiste, Université de Bordeaux</li><li>▪ <b>Niyi Osundare</b>, poète, Professeur à l'Université de la Nouvelle-Orléans</li><li>▪ <b>Abioseh Porter</b>, Professeur et Directeur du Département d'anglais et de philosophie à l'Université Drexel (Philadelphie)</li><li>▪ <b>Damien Pwono</b>, Président de Cultural Engineering</li></ul>	Maison de l'UNESCO Salle II
14h30-16h30	<b>Table ronde 10 : « Diaspora africaine et nouvelles solidarités »</b>  Le Congrès de 1956 a rassemblé, mieux que les Congrès panafricains qui l'ont précédé, les représentants de l'ensemble des Noirs d'Afrique et de la Diaspora. Ces élites ont affirmé, en même temps que des solidarités face à des héritages communs d'épreuves et d'affinités, « les diversités qui les unissaient », comme l'a dit Aimé Césaire, lors de ce congrès. Les changements n'ont pas effacé les solidarités d'intérêts et de luttes, pour la conquête des libertés et des identités, restée nécessaire par-delà les frontières. Ces solidarités peuvent aujourd'hui légitimement prendre diverses directions. On parlait jadis de Black American, de Negro American, d'Afro-American, aujourd'hui, d'African American. On peut parler avec la même pertinence, de créolité, d'américanité, et même de marronité symbolisant la force et la résistance. En quoi les diasporas africaines peuvent-elles aider le continent à se développer ? Comment peuvent-elles s'entraider ?  Modérateur : <b>Mahmood Mamdani</b> , Directeur de l'Institut des études africaines à l'Université de Columbia (New York)  Intervenants : <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Dieudonné Gnamankou</b>, historien,</li><li>▪ <b>Ambroise Kom</b>, Professeur au <i>College of the Holy Cross</i> (Worcester)</li><li>▪ <b>Judith Morrison</b>, Directeur exécutif de l'Inter-agence de consultation sur la race en Amérique latine</li><li>▪ <b>Olabiye Babalola Joseph Yai</b>, Ambassadeur, délégué permanent de la République du Bénin auprès de l'UNESCO</li></ul>	Maison de l'UNESCO Salle XI

14h30-16h30	<p><b>Table ronde 11 : « Les femmes dans la dynamique du développement contemporain »</b></p> <p>Introduisant sa conférence sur « Tradition and Industrialization », Richard Wright souligne d'entrée de jeu : "...we cannot afford to ignore one half of our manpower that is the force of women and their active collaboration. Black men will not be free until their women are free». (...nous ne pouvons pas nous permettre d'ignorer la moitié de notre force de travail à savoir la force des femmes et leur active collaboration. Les hommes noirs ne seront libres que lorsque les femmes noires le seront). Ce texte est toujours d'une grande actualité. Un long chemin a été parcouru en Afrique et dans le monde où, aujourd'hui, la problématique du genre, la parité sont imposées par le combat et la créativité des femmes à tous les niveaux de la société.</p> <p>Modérateur : <b>Nancy Morejón</b>, Poétesse</p> <p>Intervenants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Anne Adams</b>, Professeur d'études africaines et de littérature comparée au Centre W.E.B. Du Bois pour la culture panafricaine</li> <li>▪ <b>Aminata Barry</b>, écrivaine, Directrice de la revue <i>Ubuntu</i></li> <li>▪ <b>Epsy Campbell</b>, Présidente du Parti Accion Cuidadana</li> <li>▪ <b>Sylvia Serbin</b>, écrivaine, journaliste et historienne</li> </ul>	Maison de l'UNESCO Salle XII
18h30-19h00	<p><b>Séance de clôture : conclusions et recommandations</b></p> <p>Présidents de séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Noureini Tidjani Serpos</b>, écrivain, Sous-Directeur général de l'UNESCO pour l'Afrique</li> <li>▪ <b>Françoise Rivière</b>, Sous-Directeur général de l'UNESCO pour la culture</li> </ul>	Maison de l'UNESCO Salle II
20h30	<p><b>Concert de jazz : « Planète Jazz All Stars »</b></p> <p>Organisé par l'Université de Pittsburgh, en partenariat avec le Conseil international de la musique, Cultural Engineering, ArtUnivers</p> <p>Avec : <b>Nathan Davis</b> (direction artistique et saxophone), <b>Maurice Brown</b> (trompette), <b>Claus Reichstaller</b> (trompette), <b>Benny Golson</b> (saxophone ténor), <b>Patrice Rushen</b> (piano), <b>Abraham Laboriel</b> (basse), <b>Billy Cobham</b> (batterie)</p> <p><b>Informations générales/Conditions d'accès : 01 45 68 48 50 – imc@unesco.org</b></p>	Maison de l'UNESCO Salle I

#### CINQUANTENAIRE

#### DU 1<sup>ER</sup> CONGRÈS INTERNATIONAL DES ÉCRIVAINS ET ARTISTES NOIRS

Organisé par :

- la Communauté Africaine de Culture
- l'Institut W.E.B. Du Bois pour la recherche africaine et africaine-américaine, Université de Harvard

Avec le soutien de l'UNESCO :

- le Département Afrique
- la Division des politiques culturelles et du dialogue interculturel

Avec le concours de :

- Fonds-en-dépôt japonais de l'UNESCO
- Union Africaine
- 1906-2006 Année Senghor
- Université de Pittsburgh
- Cultural Engineering
- France Culture
- Mairie de Paris
- Organisation internationale de la Francophonie
- Madame Monique Barbier Mueller
- Conseil International de la Musique
- artunivers.com
- Monsieur Pierre Amrouche
- Présence Africaine
- grioo.com
- Délégation permanente du Nigeria auprès de l'UNESCO
- Ecole des hautes études en sciences sociales

Interprétation simultanée en anglais, espagnol et français

**Programme soumis à d'éventuelles modifications**

**Entrée sur inscription, dans la limite des places disponibles :**  
formulaire d'inscription en ligne

**Conditions d'accès au concert de jazz :**  
Tél. : 01 45 68 48 50  
imc@unesco.org

**Informations sur les activités à la Maison de l'UNESCO :**  
Tél. : 01 45 68 05 16  
evenements@unesco.org

**Maison de l'UNESCO**  
125, avenue de Suffren  
Paris 7<sup>e</sup>  
Métro : Ségur, Cambronne,  
Ecole militaire  
Bus : 28, 80

**Informations sur les activités à l'Université de Paris-Sorbonne :**  
Tél. : 01 40 46 22 11

**Université de Paris-Sorbonne**  
17, rue de la Sorbonne  
Paris 5<sup>e</sup>  
Métro : Cluny-la-Sorbonne  
RER : Luxembourg  
Bus : 38, 21, 27

