



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

Reçu CLT / CIH / ITH

Le 31 MARS 2014

N° 0248

LISTA RAPPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE DELL' UMANITA'

**SCADENZA 31 MARZO 2014
PER UNA POSSIBILE ISCRIZIONE NEL 2015**

Italia – La Perdonanza Celestiniana Annesso - Estratto rilevante della catalogazione

La Perdonanza Celestiniana è stata inclusa nell'inventario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo (in conformità con l'articolo 12 della Convenzione del 2003), mediante le schede inventariali preparate e convalidate dal Ministero stesso - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - ed hanno numeri di catalogo generale compresi tra 130026534 e 1300265349, rilasciati dalla Soprintendenza Storico Artistica ed Etnoantropologica dell'Abruzzo.

Analisi, documentazione, trattamento dei dati e compilazione delle schede sono stati condotti da etno-antropologi, che hanno realizzato, insieme alle comunità, i gruppi e i portatori di interesse, 10 schede inventariali di tipo BDI ridotta, solitamente utilizzata per la presentazione delle proposte di candidatura.

La catalogazione ha riguardato, in particolare, i seguenti argomenti:

1. I saperi sulle origini del ciclo festivo e sull'istituzione del Corteo della Bolla;
2. le fasi cerimoniali e i protagonisti del corteo di andata verso Collemaggio;
3. l'accensione rituale della lucerna e del tripode;
4. il Corteo della "Bolla del Perdono"
5. l'apertura della #Porta Santa
6. le azioni dei figuranti del corteo: la "Dama della Bolla"
7. le azioni dei figuranti del corteo: il "Giovin Signore"
8. le azioni dei figuranti del corteo: la "Dama della Croce"
9. la chiusura della "Porta Santa"

Tutte le schede e i documenti multimediali sono pubblicati e scaricabili nel sito internet. Un motore di ricerca permette di effettuare vari tipi di ricerche. Indirizzo del sito web in cui l'inventario è disponibile:

<http://iccd.beniculturali.it/paci/iccd/cards/ricercaPerRegione/0/196/#risultati>.

Si allega, a titolo di esempio, l'estratto di una delle schede di catalogazione:

R13 – 00265346

Le azioni dei figuranti del corteo: il “Giovin Signore”

Il Giovin Signore sfilava nel corteo accanto alla Dama della Bolla. Partono insieme da Piazza Palazzo fino ad arrivare al prato antistante la basilica di Santa Maria di Collemaggio, Sfilano, accompagnati dal ritmo dei tamburi, per le vie del centro storico dell'Aquila passando per i Quattro Cantoni, Corso Vittorio Emanuele, Piazza Duomo, Corso Federico II, Viale Crispi e Viale di Collemaggio. Sono preceduti da due figuranti che rappresentano dame nobili, immediatamente dietro c'è il sindaco della città dell'Aquila e circondati da carabinieri in divisa di rappresentanza. Il Giovin Signore, sopra una sottoveste di colore blu scuro, indossa un abito unico a tunica, di colore bianco sino alla vita e blu per la restante parte, con ornamenti dorati all'altezza dei gomiti e dei polsi, legato in vita da una cinta di cuoio borchiata d'oro e ricoperto da un mantello con la medesima colorazione, legato sulla spalla destra ed ornato da un fregio che circonda il collo largo circa 10 cm, color oro, arricchito da pietre bianche. Sul petto, a completamento della vestizione, viene portata una grossa croce dorata con pietra incastonata. Durante il corteo, il Giovin Signore porta tra le mani il ramo d'ulivo sulla cui sommità è incastonato il sigillo civico dell'Aquila, con cui viene avviato il rito di apertura della Porta Santa. Successivamente alla lettura della Bolla da parte del Sindaco della città dell'Aquila, il Giovin Signore, la Dama della Bolla, la Dama della Croce, il Cardinale Angelo Comastri (designato dalla Santa Sede per l'apertura della Porta Santa), la rappresentanza ecclesiastica ed il resto del corteo, si avviano verso la Porta Santa, posizionata sul lato sinistro della Basilica. Raggiunta la Porta Santa, il Giovin Signore, consegna il ramo d'ulivo nelle mani del Sindaco che lo porge a sua volta al Cardinale, il quale lo batte per tre volte sulla Porta Santa della Basilica di Collemaggio, per ordinarne l'apertura e dare il via all'indulgenza celestiniana.



Titolo/Note: Il Giovin Signore durante il Corteo

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Picariello, Malvina

Data: 2011/08/29

Ente Proprietario: ICCD

Collocazione: Archivio Laboratorio DemoEtnoAntropologico

Codice identificativo: 13156 ICCD-DEAD



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

REPRESENTATIVE LIST OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF HUMANITY

**DEADLINE 31 MARCH 2014
FOR A POSSIBLE INSCRIPTION IN 2015**

Italy - The celebration of the Celestine Pardon Annexe - Relevant extract of the inventory

The Celestine Pardon Festival has been included in the inventory of the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism (in accordance with article 12 of the 2003 Convention), by means of the inventory form prepared and validated by the Ministry itself – Central Institute for Cataloguing and Documentation – and has the general catalogue number of 130026534-1300265349, given by the Office for Historical Artistic and Ethno-Anthropological Heritage of the Abruzzo.

Analysis, documentation, data processing and form completion were performed by ethno-anthropologists, who created, together with the communities, groups and social players involved, 10 BDI-based inventory catalogues, as used in the submission of the proposal for nomination.

The focus of the inventory was centered in particular on the following subjects:

1. Knowledge about the origins of the festival and the establishment of the "Procession of the Bull";
2. Different stages and protagonists in the ceremonial procession around the "Collemaggio";
3. The ritual lighting of the lamp and tripod;
4. The procession of the "Bull of Forgiveness"
5. The opening of the "Holy Door"
6. The actions of the participants of the procession: the "Lady of the Bull"
7. The actions of the participants of the procession: the "Young Lord"
8. The actions of the participants of the procession: the "Lady of the Cross"
9. The closure of the "Holy Door"

All forms and multimedia documents are published and available for download on the website. A search engine allows you to perform different kinds of searches. Address of the website where the inventory is available:

<http://iccd.beniculturali.it/paci/iccd/cards/ricercaPerRegione/0/196/#risultati>.

An example of one form of inventory is following attached:

R13 – 00265346

The actions of the participants of the procession: the "Young Lord"

The "Young Lord" parades in the procession next to the "Lady of the Bull". Together, they proceed from the Palace Square up to the lawn in front of the basilica of Santa Maria di Collemaggio. Accompanied by the rhythm of the drums, they parade through the streets of the historic center of L'Aquila through Quattro Cantoni, Corso Vittorio Emanuele, Piazza Duomo, Corso Federico II, Via Crispi and Viale Collemaggio. They are preceded by two figures that represent noble ladies. Directly behind them walks the Mayor of the city of L'Aquila, surrounded by policemen in parade uniforms. The Young Lord, over an undergarment of dark blue, wears a unique dress tunic: white and blue to the waist, with golden ornaments at the elbows and wrists, tied at the waist with a leather belt studded with gold and covered with a cloak of the same colour, fastened on the right shoulder and decorated with a frieze about 10 cm wide that is worn around the neck, gold-coloured and embellished with white stones. On the chest, to complete his attire, he wears a large gold cross with a stone. During the parade, the Young Lord bears an olive branch in his hands, on top of which the municipal coat of arms of Aquila is displayed, which starts with the ritual of the opening of the Holy Door. After the reading of the bull by the Mayor of the city of L'Aquila, the Young Lord, the Lady of the Bull, the Lady of the Cross, and a Cardinal representing the Church and the rest of the procession approach the Holy Door, on the left side of the Basilica. Upon reaching the Holy Door, the Young Lord delivers the olive branch into the hands of the Mayor, who in turn hands it to the Cardinal, who beats it three times against the Holy Door of the Basilica of Collemaggio to order its opening and grant Celestine Pardon.



Title / Notes: The Young Lord # # during the Procession

Genre: documentation enclosed

Type: digital photography

Author: Picariello, Malvina

Date: 2011/08/29

Agency Owner: ICCD

Location: Archive Lab Demoethnoanthropological

ID Code: 13156 ICCD-DEAD