

Reçu CLT

004390023

Le 31 AOUT 2010

N° .....

DOSSIER UNESCO

LISTE DES SOUTIENS A LA DEMARCHE PRODUITS EN 2010

---

LE MAS JAMBOST– Lycée des Métiers  
7 allée du Maréchal Fayolle  
87065 LIMOGES Cedex

Monsieur Roland LASTERE  
50, rue de Pilsen  
87000 LIMOGES

Monsieur Jean-Marie DESSAGNES  
3 rue Marcel Masdoumier  
87100 LIMOGES

Monsieur Guy MEYNARD  
20 route du Puy Mont  
87430 VERNEUIL SUR VIENNE

Monsieur Jean ALCATRAO  
Pommiers  
87300 BELLAC

Monsieur Neil WACKENZIE  
57 avenue Général Martial Valin  
87000 LIMOGES

Madame Yolande DUFLOT  
Rieubarby  
87200 SAINT JUNIEN

Monsieur Christophe FISSOT  
5 rue du Commandant Tulasne  
87000 LIMOGES

Monsieur Albert BOYER  
Le Reutier  
87520 ORADOUR SUR GLANE

COURRIER VILLE DE LIMOGES

74123  
Arrivé le : 17 JUIN 2010

ORIGINAL : *Toussaint*  
COPIE(S) : *86 Val*

Limoges, le 14 juin 2010

Le Proviseur  
à

Monsieur le Député-Maire  
Place Léon Betoulle  
87000 LIMOGES

Monsieur le Maire,

La ville de Limoges a entrepris une démarche de labellisation auprès de l'U.N.E.S.C.O. afin que la porcelaine de Limoges soit reconnue au titre du patrimoine immatériel.

En tant qu'acteur de formation dans ce domaine, le lycée des métiers Le Mas Jambost ne peut que soutenir cette initiative. En effet, depuis plus de cinquante ans, cet établissement dispense des formations initiales de niveau V et IV dans le domaine de la céramique, qui assure un renouvellement des acteurs du tissu économique. Le CAP « décorateur en céramique » constitue l'examen de premier niveau grâce auquel s'acquièrent les connaissances de base indispensables à l'exécution de pièces de qualité. Il a pour objectif de transmettre les apprentissages nécessaires à la maîtrise des opérations d'exécution à la main de tout type de décor au pinceau, sur porcelaine, carreau émaillé ou céramique d'ornement.

La plupart des élèves poursuivent leurs études en Brevet des Métiers d'Art de la céramique dans le but de compléter leurs connaissances techniques et d'élargir leur culture générale et artistique. Nombre d'entre eux ont rejoint les entreprises régionales dont ils constituent la force vive. Ils contribuent au rayonnement exceptionnel de la porcelaine de Limoges au travers des entreprises auxquelles ils collaborent ou dont ils sont responsables.

L'établissement accueille aussi des élèves en formation continue afin d'accroître les savoir-faire des salariés et participe à la mise en œuvre du B.T.S. par apprentissage « concepteur en art et industrie céramique ». L'engagement des équipes pédagogiques assure un trait d'union réussi entre la formation et l'emploi.

Le lycée a aussi noué un partenariat d'excellence bâti sur le partage d'un projet pédagogique avec l'E.N.S.C.I. (École Nationale Supérieure de Céramique Industrielle) et l'E.N.S.A. (École Nationale Supérieure d'Art). Depuis 2006, une centaine d'étudiants collaborent pendant un semestre à la création de pièces en céramique à partir d'un thème différent chaque année. Cette émulation valorise les échanges d'expériences et de compétences pédagogiques. Cette initiative est soutenue par les collectivités territoriales qui incitent au développement de la recherche et à l'innovation tout en multipliant les sources d'ouverture internationales qui complètent l'ensemble des savoir-faire régionaux.

La notoriété qu'apporterait une reconnaissance de l'U.N.E.S.C.O., servirait de message positif pour la valorisation des métiers qui se rattachent à la porcelaine de Limoges. La perspective de contribuer au maintien et à l'évolution d'un patrimoine multiséculaire constituerait un atout important au moment de la concrétisation du choix d'orientation des jeunes.

Dans le cadre de cette distinction patrimoniale, les nouvelles générations mesureraient davantage l'intérêt de leur engagement au service de la conception et la fabrication de pièces en porcelaine.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Proviseur,  
  
Marie-Line KHOLLER

Monsieur Lasterre Roland  
50, rue de Pilsen  
87000 Limoges

Limoges le 20 Juillet 2010

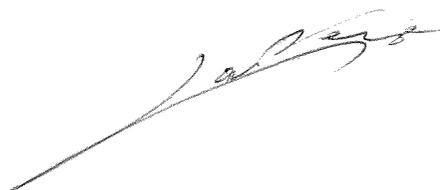
Monsieur le Député Maire  
place Léon Botoulle  
87000 Limoges

Mon rôle dans l'atelier est de fabriquer du matériel de production en relation avec le modeler. Je pratique ce métier depuis 41 ans. Mon savoir-faire réside dans le choix de production des modèles.

Plusieurs procédés sont pratiqués : le coulage barbotine, le calibrage, le coulage sous pression, la presse isostatique. Il faut anticiper le travail, prévoir les difficultés et mettre en œuvre tout ce matériel.

C'est un travail commun dans l'atelier, l'échange des expériences de chacun offre une richesse dans mon travail.

La reconnaissance de mon travail par l'Unesco me rassure pour son avenir.



DÉSSAGNES Jean Marie  
3, Rue Marcel MASDOUNIER  
87100 LIMOGES.

La Fabrique 619/07110

à Monsieur le député Maire  
place Léon BÉTOULLE  
87000 LIMOGES.

Couleur de Moules,

Mon travail consiste à couler des moules de production. J'agit en fonction de la demande, de la quantité à produire. Je travaille depuis 39 ans dans la porcelaine.

Mon savoir faire réside dans le dosage et la manière de gâcher le plâtre, en fonction des procédés de production.

Le Démoulage est très important, car le plâtre gonfle lors de sa prise. Il faut trouver des astuces à chaque étape du coulage. J'ai appris le métier avec l'équipe des couleurs de moules. Je dois aussi respecter le matériel de production que l'établissement a mis à ma disposition.

Je classe et repertorie des matrices de chaque forme qui font le patrimoine de la manufacture.

Je soutiens la démarche de l'UNESCO pour la protection et la valorisation de ma profession.

Arnaud

Monsieur MEYNARD Guy  
20, route de puy mont  
87430 Jeaneuil / Nienna

Limoges le 20 Juillet 2010

Monsieur le Député-Jaie  
place Léon Bétoulle  
87000 LIMOGES

Mon métier consiste à mettre en forme la matière  
porcelaine depuis vingt deux ans, je participe au travers  
des manufactures porcelainières à concevoir des collections  
d'art de la table et d'objets de décoration.

À l'école des arts décoratifs de Limoges, au  
sein du département des arts du feu, j'ai reçu un enseignement  
consolidé par l'expérience transmise par des maîtres modeliers au  
cours de mon parcours professionnel. Par la suite, ma propre  
analyse sur la matière m'a permis d'évoluer dans divers axes de  
travail. L'existence de mon métier tient à la transmission du savoir-faire  
et du savoir-être au quotidien de la vie d'atelier. La reconnaissance  
par l'Unesco de mon métier de céramiste me renforce dans ma  
démarche de créateur au service d'un patrimoine.



Joao Alcatraz  
Porcelainiers  
87300 Bellac

Limoges le 20 juillet 2016

Monsieur le député Maire  
Place Jean Betaille  
87000 Limoges

## Le Modelleur

Mon métier consiste à faire des modèles d'après des plans dessinés par des designers mais aussi d'adapter les formes de manière esthétique pour catégoriser les contraintes de la porcelaine.

Je travaille dans le modelage depuis 12 ans après un BTS arts céramiques en alternance en 2001 et un passage par l'ENSA Limoges Aubusson en 2005-2006 et bien sûr dans des entreprises de porcelaine comme Medard de Noblat ou La Fabrique. Toutes ces expériences ont forgé mon approche du matériel en matière artistique et technique et permis de créer et de partager beaucoup avec divers artistes.

On m'a transmis beaucoup et j'essaie de transmettre à des jeunes céramistes pour que la passion continue.

C'est pourquoi c'est important que l'UNESCO reconnaisse nos métiers et nous rassure quant à l'avenir.

Joao Alcatraz

Monsieur MACKENZIE, VEIL.  
57 Avenue Generale Martial Valin  
87000, LIMOGES.

Limoges le 20 Juillet 2010

Monsieur le Deputé Maine  
place Leon Betaulle  
87000 Limoges.

Mon métier à plusieurs facettes dans la fabrication des formes en porcelaines, modelage, établissage, etc. Je travail dans ce domaine depuis vingt-cinq ans, treize ans en Angleterre et depuis 1998 en France.

A l'école des Arts Ceramic de Swansea en Pays de Galles j'ai ~~eu~~ obtenu mon diplôme en Ceramique technique trois dimensionnelle. J'ai eu plusieurs rôles dans ~~l'atelier~~ ma carrière: Modelage, établissage, moules des fabrication, responsable de production, ~~deplacements~~ déplacement en plusieurs pays pour transmettre savoir faire ceramique etc. Pour l'instant mon rôle dans l'atelier 'La Fabrique' est modelage, établissage des formes en plâtre.

L'existence de mon métier tient à la transmission du savoir-faire et du savoir-être au quotidien de la vie d'atelier. La reconnaissance par UNESCO de mon métier de ceramiste me renferme dans ma démarche de créateur au service d'un patrimoine.

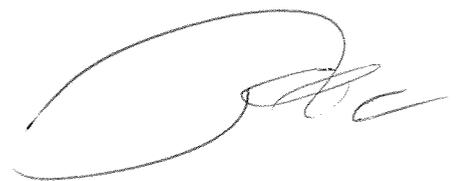


Madame DUFLOT grande  
Rienbarby  
87100 Saint-Juven.

La Fabrique le 20 juillet 2011

à Monsieur le Député Maire  
Place Léon Bétoulle.  
87000 Limoges.

Je suis Couleuse à la Fabrique depuis  
30 ans. Mon métier de Couleuse consiste à  
réaliser des pièces en porcelaine par coulage  
Barbotine dans des moules en plâtre.  
Mon savoir-faire réside dans la technique du  
Coulage en fonction de l'objet, de la forme, de  
l'épaisseur. Il est nécessaire d'être en harmonie  
avec la matière (la barbotine) pour pouvoir  
appréhender la difficulté de ce métier.  
Mon expérience est acquise essentiellement par  
Compagnonage. La reconnaissance de mon  
Travail par l'UNESCO me renforce à l'idée  
de Transmettre mon savoir-faire.



Monsieur Fessot émailleur

5 rue du coté Inlame  
87000 Limoges

LA Fabrique le 19/07/2010

Monsieur le député maire  
place Leon Metaille  
87000 Limoges

Je suis émailleur depuis 25 ans au sein des  
porcelaine de la Fabrique. L'émaillage des pièces  
consiste à tremper celles-ci dans des Bacs d'émail  
avec beaucoup de dextérité et d'implication. Le savoir  
faire réside essentiellement sur l'expérience, il est  
nécessaire d'avoir de bon maître d'apprentissage.  
on atteint la tache finale au produit.

la reconnaissance par l'UNESCO de mon savoir faire,  
me renforcerait encore plus à l'effet de transmettre  
tout mon savoir et d'en parler autour de moi



Monsieur Goyer Albert  
de Reutien  
87-890 Oradour / Blance

de fabriquer les ustot les

A Monsieur Le Maire  
Monsieur de la Besselle

Thoo dimoge.

Mon métier consiste à calibrer des articles depuis plus de 30 ans. Dans le cas du calibrage des assiettes, soucoupes, la face intérieure de la pièce est donnée par l'empreinte du moule et dessous de l'article et est gérée par un profil file dans le cas du calibrage main ou par rotation et basculement d'une tête en acier dans le cas du calibrage roller. Cette solide expérience, essentiellement acquise par transmission du savoir est nécessaire pour pouvoir faire aboutir les articles respectant la qualité exigée par nos clients.

La reconnaissance par l'UNESCO de mon métier serait une mobilisation supplémentaire pour transmettre mon savoir faire.



Le 31 AOUT 2010

N° ..... 3726.4 .....

DOSSIER UNESCO

## LISTE DES ENTREPRISES QUI SOUTIENNENT LA DEMARCHE

*produit en 2009*

**ARTORIA – Porcelaine de Limoges**  
239 avenue des Casseaux  
87000 LIMOGES

**UFPL**  
Union des Fabricants de Porcelaine de Limoges  
7 bis rue du Général Cerez  
87000 LIMOGES

**GEMH**  
Groupe d'Etude des Matériaux Hétérogènes  
Ecole Nationale Supérieure de Céramique Industrielle  
47 à 73 avenue Albert Thomas  
87065 LIMOGES CEDEX

**Porcelaines JAMMET SEIGNOLLES & Cie**  
14 ancienne route d'Aixe  
87050 LIMOGES CEDEX

**ENSCI**  
Ecole Nationale Supérieure de Céramique Industrielle  
47 – 73 avenue Albert Thomas  
87065 LIMOGES CEDEX

**ROBERT HAVILAND & C. PARLON**  
14 ancienne Route d'Aixe  
87170 ISLE

**LE MAS JAMBOST**  
Lycée des Métiers du Bois – Ameublement et de la Céramique  
7 allée du Maréchal Fayolle  
87065 LIMOGES CEDEX

**LAPLAGNE MANUFACTURE DE PORCELAINE**  
24, rue Gallieni  
87100 LIMOGES

**PORCELAINE PIERRE ARQUIE**  
3 rue de la Font Pinot  
87000 LIMOGES

**ESPRIT PORCELAINE**  
42 rue de Bourneville  
87000 LIMOGES

**CCI de la Haute-Vienne**  
**16 place Jourdan**  
**BP 403**  
**87011 LIMOGES CEDEX**

**HAVILAND**  
**Rue Philippe Lebon**  
**87280 LIMOGES**

**CHAMBRE DE METIERS DE LA HAUTE-VIENNE**  
**12 Avenue Garibaldi**  
**87038 LIMOGES CEDEX**

**PERL**  
**Porcelaine et recherche de Limoges**  
**14 impasse des Argentiers**  
**87000 LIMOGES**

**PEC**  
**Pôle Européen céramique**  
**Le Parc d'Ester – Technopole**  
**87000 LIMOGES**

# ARTORIA

37793

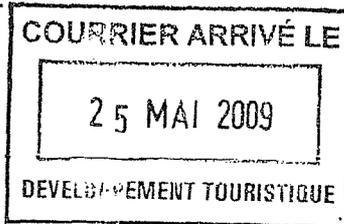
COURRIER VILLE DE LIMOGES

Arrivé le : 18 Mai 2009

ORIGINAL : .....

COPIE(S) : .....

**M. le Maire de Limoges**  
**Service Développement Touristique**  
**Place Léon Betoulle**  
**87031 LIMOGES Cedex 1**



*Limoges, le 18 Mai 2009*

**OBJET :** Unesco / lettre de soutien

Monsieur le Maire,

Comme nous avons déjà eu l'opportunité de vous le faire savoir, c'est avec un vif intérêt et une grande espérance que nous avons appris la démarche entreprise par la Ville de Limoges pour la reconnaissance par l'Unesco au titre de Patrimoine Immatériel de notre PORCELAINE DE LIMOGES.

De ce fait, c'est avec le même état d'esprit que nous apportons un soutien total à votre initiative.

Héritier de Camille Tharaud et reconnue comme Entreprise du Patrimoine Vivant, Artoria applique un savoir faire basé sur des techniques ancestrales et traditionnelles tout en suivant les évolutions techniques des procédés modernes de fabrication.

Nous espérons que cette initiative sera couronnée de succès et vous assurons, dans la mesure de nos moyens, de toute l'aide que vous attendez de nous.

*Avec nos Respectueux Sentiments*

**Thierry de MERINDOL**  
**PRESIDENT**

# ARTORIA

S.A. au capital de 288 000 €  
R.C.S. Limoges B 331 551 580  
Siret 331 551 580 00011  
Code APE 262 A

239, avenue des Casseaux  
87000 Limoges - (France)  
Tél. (33) 05 55 33 48 56  
Fax (33) 05 55 33 27 55  
E.mail : artoria@artoria.fr  
<http://www.artoria.fr>

32, rue de Paradis  
75010 Paris - (France)  
Tél. (33) 01 45 23 52 70  
Fax (33) 01 40 22 06 48  
E mail : artoriaparis@artoria.fr  
<http://www.artoria.fr>

225 Fifth avenue Suite 919  
New York N.Y. 10010 - (USA)  
Tél. (212) 532 4670  
Fax (212) 532 4933  
E.mail : postmaster@artoria.com  
<http://www.artoria.com>



Union des Fabricants de Porcelaine de Limoges

7 bis, rue du Général Cézé 87000 Limoges

TEL 05 55 77 29 18 FAX 05 55 77 36 81

E mail : ufpl@porcelainelimoges.org

**HOTEL DE VILLE**  
**Monsieur Alain RODET**  
**Place Léon Betoulle**  
**87031 LIMOGES cedex**

Limoges, le 15 mai 2009

**Objet : UNESCO**

**V/REF : Service développement touristique**  
**Dossier suivi par Madeleine Lemaçon**

Monsieur le Maire,

La Ville de Limoges a entrepris auprès du Ministère de la Culture des démarches en vue de faire reconnaître par l'UNESCO les savoir-faire séculaires liés à la fabrication de la porcelaine de Limoges. En tant qu'organisme professionnel, nous tenions à saluer cette initiative et à vous témoigner notre soutien.

Le Syndicat Patronal de la Porcelaine de Limoges a été créé en 1937, et c'est en 1958 qu'il a pris son nom actuel d'Union des Fabricants de Porcelaine de Limoges. Ainsi depuis toutes ces années, l'UFPL défend tous les intérêts des fabricants de porcelaine de Limoges et de la Région de Limoges. D'une façon générale, elle examine toutes les questions juridiques, techniques, sociales, fiscales, commerciales, ou encore tous les sujets qui intéressent ses membres.

A ce titre, l'UFPL est membre de divers organismes. Au sein du Pôle Européen de la Céramique, les porcelainiers participent à de nombreux projets « recherche et développement » afin de mettre au point de nouveaux produits et de nouveaux procédés de fabrication.

L'UFPL est également membre du Centre de Formation des Apprentis Céramique Limousin, qui dispense le BTS Art Céramique. Elle a largement contribué au sauvetage de cette formation professionnelle menacée et à la création du CFA précité, qui est totalement financé par la Profession.

Comme vous le savez, depuis toujours, notre syndicat tente d'obtenir une protection juridique pérenne de la **dénomination porcelaine de Limoges**, qui fait l'objet aujourd'hui de démarches entreprises avec votre précieux soutien.

Par ailleurs, l'UFPL participe aussi à des actions de promotion de la porcelaine de Limoges mises en place par le CNEPL (Comité National d'Expansion de la Porcelaine de Limoges), association, qui regroupe également des détaillants français d'Art de la Table.

A travers les différentes manifestations réalisées, le CNEPL effectue la promotion de l'image de la Porcelaine de Limoges, son action s'inscrit en complémentarité du CAT (Confédération des Arts de la Table). Les opérations, qu'il a menées avec succès, ont réussi à convaincre les Collectivités Locales et l'État de s'y associer. Elles ont également permis de sensibiliser les acteurs de la Région Limousin à l'intérêt d'une mise en valeur de la porcelaine, qui a conduit à la création du Pôle d'Economie et du Patrimoine Porcelaine de Limoges et Arts du Feu.

Actuellement sept manufactures sont membres de l'UFPL : **Artoria, Bernardaud, Laplagne, Mérigous, Robert Haviland & C. Parlon, Raynaud, Royal Limoges**. Elles ont toutes reçu le label « Entreprises du patrimoine vivant », qui est délivré par le Ministère de l'Economie, de l'Industrie et de l'Emploi aux entreprises françaises disposant de savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.

Malgré la disparition de nombreuses entreprises et les difficultés économiques, c'est avec détermination que les Porcelainiers, regroupés au sein de l'U.F.P.L, poursuivent leurs objectifs :

- **assurer la pérennité de l'industrie porcelainière à Limoges,**
- **sauvegarder les emplois et les compétences,**
- **préserver et transmettre les savoir-faire qui font de la porcelaine de Limoges un produit d'excellence et de renommée internationale.**

En effet la tradition et le savoir faire, qui font le renom de la porcelaine de Limoges s'expriment à travers la grande diversité de sa production : services de table destinés à une salle à manger royale, présidentielle ou tout simplement à un adepte d'un certain art de vivre à la française, petites boîtes, poignées ou boutons de porte, objets de décoration, bijoux... . Cette griffe prestigieuse démontre qu'elle sait s'adapter aux goûts et aux exigences du consommateur moderne.

Depuis octobre 2008, notre profession, déjà menacée, est touchée de plein fouet par la crise financière, qui ébranle l'économie mondiale. Une reconnaissance par l'UNESCO serait pour la porcelaine de Limoges un formidable atout, qui aiderait les porcelainiers à perpétuer la tradition, à pérenniser les savoir faire ancestraux, mais également à développer la créativité et l'innovation.

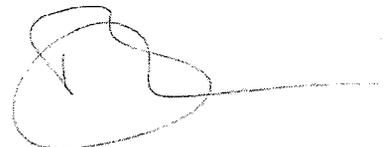
Nous espérons très sincèrement que cette démarche aboutisse, elle ne pourra que renforcer le combat que nous menons, à savoir sauvegarder, avant qu'il ne soit trop tard, les savoir-faire de la porcelaine de Limoges.

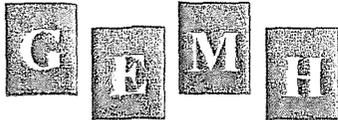
Restant à votre disposition, nous vous remercions encore pour votre action et pour l'aide que vous apportez à notre profession.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur le Maire, l'expression de nos sentiments respectueux.

**Le Président,**

**Bertrand RAYNAUD**





COPIE

COURRIER ARRIVÉ LE

25 MAI 2009

DEVELOPPEMENT TOURISTIQUE

MAIRIE DE LIMOGES

22 MAI 2009

COURRIER ARRIVÉE

Limoges, le 19 mai 2009

Le Directeur du GEMH

à

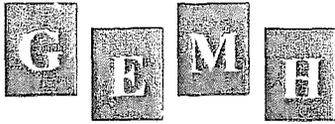
Monsieur le Député-Maire  
de la ville de Limoges  
9, place Léon Betoulle  
87000 LIMOGES

Monsieur le Député-Maire,

Veillez trouver ci-joint ma lettre de soutien au projet de la ville de Limoges concernant l'inscription des métiers du savoir-faire de la Porcelaine de Limoges au patrimoine immatériel de l'UNESCO.

Vous en souhaitant bonne réception, je vous prie d'agréer, Monsieur le Député-Maire, l'expression de mes salutations distinguées.

David SMITH  
Professeur des Universités



COPIE

## LETTER OF SUPPORT

### Application of the city of Limoges to register the Porcelain Industry as a part of world heritage

The porcelain industry in Limoges has a history dating from the discovery of fine kaolin clay deposits at St Yrieix in 1768. More recently, in 1979, the Ecole Nationale Supérieure de Céramique Industrielle (ENSCI) was moved from Sèvres in Paris to Limoges, with one of its aims to encourage the diversification of traditional ceramic manufacture into modern technical ceramics. Just 11 years ago, ENSCI created a new research laboratory, the Groupe d'Etude des Matériaux Hétérogènes (Heterogeneous Materials Research Group), to conduct research in traditional ceramic materials that would be clearly identified by companies operating in the mineral industries. These complex and heterogeneous mineral materials are produced and used in very large quantities. They include cements, refractories, heavy clay products for the construction industry, enamels and traditional silicate ceramics used for example in tableware. In fact, with present day concerns of sustainable development, the sector of mineral materials used in large quantities has become once again an important focus for innovation. Following the use of stone tools in prehistoric times, the development of ceramic technology has had a continuous major impact on the evolution of man in relation to his environment. The knowledge base found in the porcelain industry has had a profound influence on cooking utensils, storage of food, tableware, habitation, industry in general through the refractories used in steel and glass manufacture, art and culture.

Therefore, I very strongly support the application of the city of Limoges to register the Porcelain Industry and its knowledge base as a part of world heritage.

Professor David SMITH  
Director of GEMH



Monsieur le Maire  
Mairie de Limoges  
Place Léon Betoule  
87031 Limoges Cedex 1

Isle, le 04/05/2009

**A l'attention de Madame M. LEMACON :**

Service développement touristique.

**Objet :** Candidature au patrimoine immatériel de l'humanité de la Porcelaine de Limoges.

Monsieur le Maire,

C'est avec plaisir et conviction que nous nous associons à votre action et vous apportons notre soutien pour l'inscription de la Ville de Limoges sur la liste représentative ICH02 de l'Unesco.

En effet, le savoir-faire, rare, exclusif, partagé par un nombre de manufactures très limité constitue pour Limoges un patrimoine économique et historique spécifiques indiscutables qui ne peut avoir que des effets positifs sur l'image de notre Porcelaine.

Les Porcelaines JAMMET SEIGNOLLES exportant près de 80% de sa production, la notoriété et la dimension culturelle internationales constituées par l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco élèveraient notre métier et son histoire au rang d'excellence.

Restant à votre disposition, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Maire, l'expression de nos salutations distinguées.

COURRIER VILLE DE LIMOGES

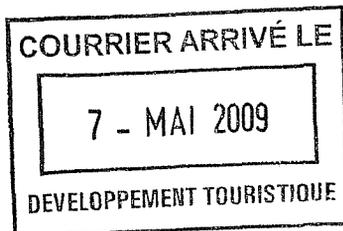
Arrivé le : 7 MAI 2009

ORIGINAL : .....  
COPIE(S) : .....

Jacques SEIGNOLLES

# ENSCI

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DE CÉRAMIQUE INDUSTRIELLE



Limoges, le 30 avril 2009

COURRIER VILLE DE LIMOGES

La Directrice de l'E.N.S.C.I.

Arrivé le :

à

ORIGINAL : *J. Quilès*

COPIE(S) : *S. S. J. L.*

Monsieur le Député-Maire  
de la Ville de Limoges  
9 place Léon Betoulle  
87000 LIMOGES

N/Réf. : AS/FF n° 113

Objet : **Soutien au projet de la ville de Limoges concernant l'inscription des métiers du savoir-faire de la Porcelaine de Limoges au patrimoine immatériel de l'UNESCO**

Monsieur le Député-Maire,

Le projet d'inscrire la Porcelaine de Limoges et les savoir-faire liés au patrimoine immatériel de l'UNESCO me semble tout à fait intéressant à plus d'un titre.

La première raison est liée à l'histoire de l'établissement que je dirige. Fondée en 1893 et initialement sise à Sèvres, en région parisienne, la vocation première de cette école, qui s'appelait alors Ecole de Céramique de Sèvres, était de former des céramistes capables d'élever l'art de la porcelaine. Au fil des décennies, cette école s'est rapprochée du monde de l'entreprise et a pris en 1955 son nom actuel, Ecole Nationale Supérieure de Céramique Industrielle. En 1979, elle quitte les locaux de Sèvres pour laisser place à la Manufacture Nationale de Sèvres, et vient s'installer à Limoges, au cœur de la cité porcelainière. L'ENSCI entretient depuis toujours des relations avec les entreprises dont les secteurs d'activités relèvent de la porcelaine. Cette école forme en effet des ingénieurs et des docteurs destinés à travailler dans les entreprises de la céramique parmi lesquelles se trouvent les industries de la porcelaine. Nos deux laboratoires de recherche, à savoir le laboratoire Science des Procédés Céramiques et Traitements de Surface, d'une part, et le Groupe d'Etude des Matériaux Hétérogènes, d'autre part, aident ces entreprises à innover.

En second lieu, porcelaine rime avec modernité. Les savoir-faire de cette industrie trouvent de nombreux prolongements dans les procédés de mise en forme des matériaux céramiques actuels. Nous enseignons d'ailleurs à nos étudiants les fondements scientifiques de ces savoirs ancestraux qui peuvent être actuellement exploités pour la fabrication de céramiques techniques.



Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche  
École d'ingénieurs rattachée à l'Université de Limoges  
47 - 73, avenue Albert Thomas 87065 Limoges Cedex - FRANCE  
Tél. : +33 (0)5 55 45 22 22 Fax : +33 (0)5 55 79 09 98 Site : www.ensci.fr

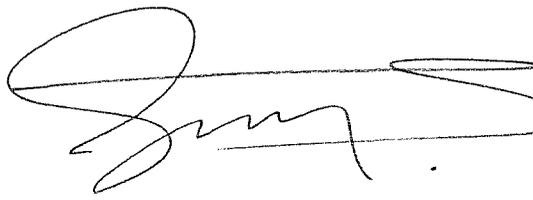
# ENSCI

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DE CÉRAMIQUE INDUSTRIELLE

Enfin, ce label conférerait une dimension internationale supplémentaire et extrêmement précieuse vis-à-vis de nos nombreux partenaires étrangers. L'ENSCI est le seul établissement en France dans sa spécialité et possède un réseau étoffé de partenaires académiques à travers le monde entier. Cette reconnaissance de la ville de Limoges, comme détentrice d'un patrimoine immatériel, permettrait d'asseoir de façon encore plus légitime nos compétences en matière de formation et de recherche dans le domaine des céramiques. Demain, c'est-à-dire en 2010, l'ENSCI et ses deux laboratoires de recherche vont s'installer dans un nouveau bâtiment, le Centre Européen de la Céramique, sur la Technopole Ester de Limoges. Le choix de l'implantation de ce Centre à Limoges est le fruit d'une volonté politique au plus haut niveau pour fédérer toutes les forces à même d'aider les entreprises de la porcelaine et de la céramique à innover.

Aussi, je soutiens sans réserve ce projet qui établit un lien unique entre passé, présent et futur et qui permettra de créer un pont entre cette richesse culturelle, historique et les matériaux du futur qui, pour se développer, doivent s'appuyer sur les savoirs des métiers liés à la fabrication de ce matériau remarquable : la porcelaine de Limoges.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur le Député-Maire, l'expression de ma respectueuse considération.



Agnès SMITH  
Professeur des Universités





LIMOGES (FRANCE)

EDITÉ PAR

*Manufacture de Porcelaines*

ROBERT HAVILAND & C. PARLON

321005



Monsieur le Maire de Limoges  
Place Léon Betoule

87031 LIMOGES CEDEX1

A l'attention de Madame Madeleine Lemaçon  
Service développement touristique

Isle, le 29 avril 2009

Objet : Candidature au patrimoine immatériel  
de l'humanité de la porcelaine de Limoges

Monsieur le Maire,

C'est avec grand plaisir que je vous adresse cette lettre de soutien à la candidature de la Ville de Limoges pour son inscription sur la liste représentative ICH02 de l'Unesco.

En effet, j'ai pu apprécier, au cours des années passées, toutes les actions que vous avez déployées avec vos équipes en faveur de la porcelaine de Limoges et des industries céramiques.

La promotion de la porcelaine de Limoges au patrimoine immatériel de l'humanité ne peut avoir que des effets positifs sur la visibilité de nos savoir-faire et sur l'image de la porcelaine en général.

Le rayonnement international de Limoges est très important pour Robert Haviland & C. Parlon qui exporte près de 70% de sa production. Par ailleurs, toutes les actions visant au renforcement des savoir-faire et aux avancées techniques et créatives de toute la filière ne peuvent qu'être bénéfiques à notre industrie.

Restant à votre disposition, je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, l'expression de mes salutations distinguées

COURRIER VILLE DE LIMOGES

Michel ROUGET,

Arrivé le : 30 AVR. 2009

ORIGINAL : .....*Tourisme*.....

COPIE(S) : .....*Ca...*.....

Directeur Général.

ROBERT HAVILAND & C. PARLON

14 ANCIENNE ROUTE D'AIXE - 87170 ISLE - France

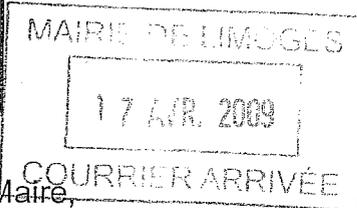
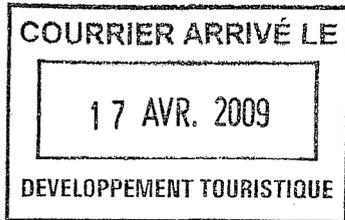
Tél 33 (0) 5 55 01 72 71 Fax 33 (0) 5 55 01 78 99 - e-mail : [roberthaviland.parlon@orange.fr](mailto:roberthaviland.parlon@orange.fr)

SAS au capital de 200 000 € - SIRET 449 429 273 00021 - APE 2341Z - N° TVA : FR 53 449 429 273

Limoges, le 14 avril 2009

Le Proviseur  
à

Monsieur le Député-Maire  
Place Léon Betoulle  
87000 LIMOGES



Monsieur le Maire,

La ville a entrepris une démarche de labellisation auprès de l'UNESCO afin que la porcelaine de Limoges soit reconnue au titre du patrimoine immatériel. Son histoire s'inscrit dans la diversité créative pour laquelle, la transmission générationnelle constitue un élément majeur.

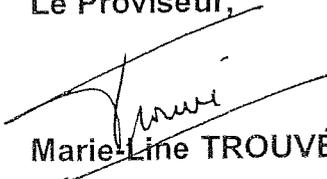
Dans le cadre de cette reconnaissance, les jeunes générations mesureront davantage l'intérêt de leur engagement dans l'apprentissage des savoir-faire associés à la conception et à la fabrication de pièces en porcelaine.

En tant qu'acteur de formation dans ce domaine, le lycée des métiers « Le Mas Jambost » ne peut que soutenir cette initiative.

La notoriété apportée par une telle distinction, servira de message positif pour la valorisation des métiers qui s'y rattachent. La perspective d'apporter une contribution au maintien et à l'évolution d'un patrimoine multiséculaire constituera un atout important au moment de la concrétisation du choix d'orientation des élèves.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Proviseur,

  
Marie-Line TROUVÉ

**LAPLAGNE** s.a.r.l  
**MANUFACTURE DE PORCELAINE**  
**LIMOGES France**  
*Entreprise du Patrimoine Vivant*

**24,rue GALLIENI 87100 LIMOGES**

**Tel : 05.55.77.53.12 Fax : 05.55.79.05.78**

**Email : [porcelaine.laplagne@wanadoo.fr](mailto:porcelaine.laplagne@wanadoo.fr)**  
**www . laplagne-porcelaine . com**

LIMOGES Le : 24 AVRIL 2009

Messieurs ,

La PORCELAINE de LIMOGES doit sa notoriété internationalement reconnue à des savoir-faire rares , ancestraux ,et reposant sur une haute maîtrise technique . Notre entreprise familiale , depuis près d'un siècle , s'emploie à perpétuer cette identité culturelle et c'est donc avec enthousiasme que nous avons salué l'initiative de la Ville de LIMOGES dans sa démarche d'obtention d'une reconnaissance, par l'UNESCO au titre du patrimoine immatériel.

Cette reconnaissance serait en effet une juste valorisation de l'identité de ce noble produit , tant sur le plan économique que culturel , et contribuerait également à lui conserver sa dimension historique .

Pour notre part , je soulignerai que nous détenons un patrimoine économique assez remarquable , puisqu'il nous est donné d'avoir conservé un des cinq derniers fours ronds à deux étages encore visibles à LIMOGES .

Notre méthode de travail , quand à elle , est basée sur un savoir-faire entretenu au travers d'anciennes techniques traditionnelles de fabrication . Cependant , il importe que ce savoir-faire connu , soit reconnu et transmis afin que les générations à venir continuent à promouvoir , au travers de la PORCELAINE l'identité locale et son rayonnement international .

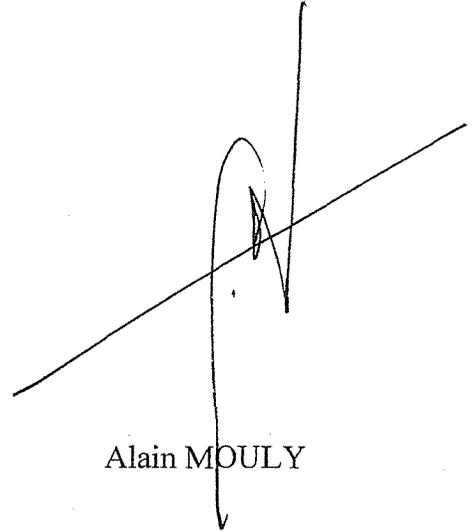
Cela n'exclue pas pour autant le regard quotidien que nous tournons vers l'avenir car , plus que jamais , il nous est nécessaire d'être en capacité de s'adapter aux tendances , d'être à l'écoute de nos clients et de développer la créativité et l'innovation .

C'est donc avec toute notre énergie et notre passion que nous serons aux cotés de La Ville de LIMOGES afin de contribuer au succès de sa démarche .

Veillez agréer , Messieurs , l'assurance de toute notre considération .

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'N. Laplagne', written over a horizontal line.

Nadine LAPLAGNE

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Alain Mouly', written over a horizontal line.

Alain MOULY

COURRIER VILLE DE LIMOGES

Arrivé le : 21 AVR. 2009

29470



*Porcelaine Pierre Arquié*  
3 rue de la Font Pinot  
87 000 Limoges

ORIGINAL : TOURISME  
COPIE(S) : .....

Le 20 Avril 2009 ,  
à Limoges.

**Objet :** candidature UNESCO  
**Affaire suivie par :** Mlle Lemaçon

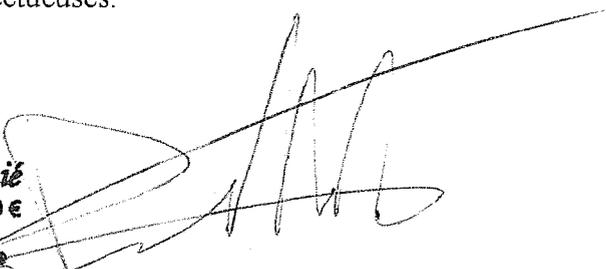
Monsieur le Maire,

La société *Porcelaine Pierre Arquié* (PPA) est une manufacture de porcelaine créée en 1996 par Mr Arquié. Cette entreprise est spécialisée dans la production de petites boîtes entièrement réalisées à la main en série limitée. Toutes les étapes du procédé sont intégrées à la fabrication : conception des moules, coulage et cuisson des pièces en blanc, création du décor peint main. Ce savoir faire authentique a été reconnu par l'obtention du label Entreprise du Patrimoine Vivant.

Vous avez eu la gentillesse de nous associer à votre démarche pour obtenir une reconnaissance par l'UNESCO au titre du patrimoine immatériel des savoir-faire séculaires liés à la fabrication des produits en porcelaine de Limoges. Je vous en remercie et vous assure de notre soutien à votre démarche. Nous serions heureux de contribuer activement à l'obtention de cette reconnaissance, aussi, n'hésitez pas à nous solliciter pour étayer votre dossier: visite de nos ateliers, documentation, photographies. . . .

En vous remerciant, je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, l'expression de mes salutations respectueuses.

*Porcelaine Pierre Arquié*  
SARL au capital de 55 000 €  
3, rue de la Font-Pinot  
87000 LIMOGES - France  
SIRET 409 760 113 00012  
R.C. 96 B 344 - APE 262 A  
TVA : FR 30 409 760 113  
Tél. 05 55 34 40 52 - Fax 05 55 34 39 52  
E-mail : [arquiappa@club-internet.fr](mailto:arquiappa@club-internet.fr)

  
Grégory Rosenblat , Gérant .  
[rosenblat@euro-pact.com](mailto:rosenblat@euro-pact.com)  
06 30 31 12 80

*Porcelaine Pierre Arquié*  
3, rue de la Font-Pinot - 87000 LIMOGES - France  
Tel : 05 55 34 40 52 - Fax : 05 55 34 39 52 - E-mail : [arquiappa@club-internet.fr](mailto:arquiappa@club-internet.fr)

TVA : FR 30 409 760 113  
SARL au capital de 55 000 € - SIRET 40976011300012 - APE 262 A - R.C. 96 B 344



Créateurs à Limoges

### **Texte d'intention ESPRIT PORCELAINE, Créateurs à Limoges**

**ESPRIT PORCELAINE** est un collectif de créateurs céramistes, diversifiés dans leurs approches des arts du feu. Par le brassage de différents horizons artistiques : designers, artisans, concepteurs de formes, artistes... l'association représente une dynamique de création en perpétuel renouvellement et remise en question par des thèmes fédérateurs : le chocolat, le cheval, la nature, la lumière, la gastronomie, polyphonie porcelaine, éclats de porcelaine, argile rouge/argile blanche... Certaines créations sont parfois de véritables prouesses techniques car elles associent des matériaux différents tels que le verre, le cristal, le bois, l'émail sur cuivre, différentes céramiques ; elles revisitent également dans un univers contemporain les décors petit feu, les émaux grand feu, les pâtes colorées...

L'association a un potentiel humain artistique immergé dans la culture porcelaine, ce qui permet à tous ses membres de prendre en compte de façon quasi instinctive les contraintes du matériau dans leur réflexion de recherche.

Ces recherches utilisent le potentiel que représentent la porcelaine de Limoges et son industrie. Elles sont orientées autour de l'OBJET et du DESIGN pour développer des produits nouveaux issus de cette tradition de haute qualité.

Vivier d'artistes, laboratoire d'idées, les créateurs d'**ESPRIT PORCELAINE**, –à travers des particularités personnelles toujours dans le sens de l'innovation– œuvrent dans un souci constant de renouvellement de l'image qu'ils veulent développer de la porcelaine de Limoges.

**La porcelaine** n'est pas une science exacte, c'est une approche de recherche progressive et lente, de l'idée au dessin il y a un vrai parcours pour pouvoir aboutir à une production.

C'est également une matière de modernité, les artistes sont en train d'en prendre conscience. Bien qu'inscrite dans les arts de la table, la porcelaine par son côté non gélifère permet de travailler l'architecture.

De par sa résistance au feu, il y a un réel retour vers ce matériau avec les designers culinaires. Par sa translucidité et sa finesse, c'est un élément merveilleux pour créer des objets de lumière.

**Créer avec la porcelaine** fait partie d'une véritable aventure, il faut être investi d'une passion, d'une persévérance.

C'est le challenge que s'est fixé Esprit Porcelaine afin de :

- dynamiser la création dans le milieu de la porcelaine
- intensifier les relations avec les industriels
- fabriquer à Limoges
- utiliser les divers savoir-faire
- présenter des productions contemporaines centrées sur l'objet avec un regard actuel sur l'esthétique et les désirs des futurs consommateurs
- mener une réflexion permanente sur les nouveaux modes de comportements.

Le public, sans cesse sollicité par des créations dans les multiples boutiques de décoration attrayantes, est en perpétuel désir de surprise, d'émotion, en quête d'objets avec « une âme », à très forte valeur ajoutée, car il va les inscrire dans son habitat.

Il est bon, en plus des vitrines présentant les prestigieuses manufactures qui ont porté et continuent à porter Limoges, de savoir et faire savoir que ce **label** existe aussi car il y a de jeunes créateurs qui cherchent des formes, des univers, des décors, de nouveaux concepts, pour faire que **Limoges soit ancrée dans la modernité.**

Le design, la création, la recherche, représentent une force attractive stratégique et incontestable pour les visiteurs dont la curiosité est aiguisée par une profusion d'objets originaux, sensibles et un sentiment d'exceptionnel et de rareté.

ESPRIT PORCELAIN est un collectif de complémentarités, une force de proposition et d'ouverture, capable d'innover et d'explorer de nouveaux champs de créations.

**La création doit être le moteur des nouvelles avancées technologiques et techniques.**

Crise, mondialisation : prenons ces temps de troubles économiques comme une **opportunité de renaissance et de dépassement de soi** en matière de créativité et de capacité à démontrer **les talents et les particularités**.

**Affirmons notre identité, née d'ici et de nos savoir-faire.**

**Limoges**, par sa nature, son histoire, est notre matière première qui construit notre identité singulière et marque notre différence, dicte notre inspiration.



Chambre de commerce et d'industrie  
de Limoges et de la Haute-Vienne

LE PRÉSIDENT

Monsieur Alain RODET  
Député de la Haute-Vienne  
Maire de la Ville de Limoges  
Hôtel de Ville  
87031 LIMOGES Cedex

Limoges, le 27 mars 2009

Monsieur le Député Maire,

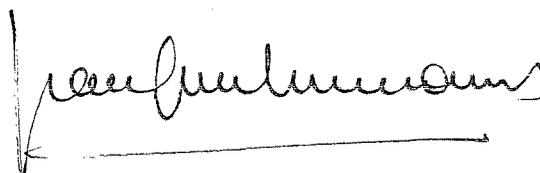
J'ai le plaisir de vous assurer du soutien de la chambre de commerce et d'industrie de Limoges et de la Haute-Vienne dans la démarche que vous avez engagée pour obtenir la reconnaissance de la Porcelaine de Limoges au titre du Patrimoine Culturel Immatériel de l'UNESCO.

Il me paraît en effet particulièrement essentiel de pérenniser le patrimoine que représentaient les savoir-faire « vivants » qui à travers l'habileté des hommes et des femmes conduisent à la création et au façonnage des pièces qui font la renommée historique de la Porcelaine de Limoges.

Vous savez combien ma compagnie s'est récemment impliquée dans ce domaine notamment à travers la labellisation « Entreprise du Patrimoine Vivant » vers laquelle nous avons accompagné les manufactures de porcelaine de notre département.

Aussi je souhaite vivement la réussite de votre démarche et vous assure de la contribution de la chambre de commerce et d'industrie de Limoges et de la Haute-Vienne à l'aboutissement de cette initiative qui permettra à travers la notoriété d'une inscription sur la liste de l'UNESCO d'accroître l'intérêt des générations les plus jeunes pour les métiers et savoir-faire de nos entreprises de porcelaine.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Député Maire, l'expression de mes salutations distinguées.



Jean-Pierre LIMOUSIN

Monsieur Le Maire

Hôtel de Ville  
Place Léon BETOULLE

87031 LIMOGES Cedex 1

Monsieur Le Maire,

Je vous confirme mon accord sur la liste représentative dans le cadre de l'élaboration de la demande d'inscription au Patrimoine Immatériel de l'Humanité de la Porcelaine de Limoges.

En effet, nous devons absolument faire pérenniser notre savoir faire artisanal et faire évoluer les techniques de fabrication de la porcelaine qui sont indispensables, ceci afin de pouvoir conserver une existence de la Porcelaine de Limoges.

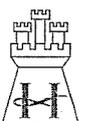
La perpétuation de ces savoir-faire doit être assurée par des formations spécifiques approfondies dans chaque domaine.

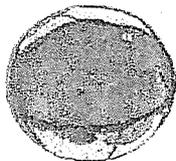
Le classement de notre métier est primordial, afin de conserver un riche patrimoine immatériel connu dans le monde entier.

Je vous prie d'agréer, **Monsieur le Maire**, l'expression de ma considération distinguée.

- Myriam PARIENTE -

- Présidente -





40535

# PERL

Porcelaine Et Recherche de Limoges

Limoges, le 19 mai 2009.

Monsieur le Maire  
Hôtel de Ville  
Place Léon Betoulle  
87000 Limoges

COURRIER VILLE DE LIMOGES

Objet : dossier UNESCO

Arrivé le : 20 401 2009

ORIGINAL : TAXIS.N.E.

COPIE(S) : .....

.....  
.....

Monsieur le Maire,

Je vous confirme mon entier soutien pour la reconnaissance des savoir-faire de la porcelaine de Limoges. Je le fais comme ancien constructeur de fours ayant suivi les évolutions techniques des dernières décennies et ainsi noté les efforts considérables de la profession pour améliorer et, en même temps, conserver les pratiques des productions. Je le fais au titre de décorateur intéressé à la sauvegarde des connaissances. Enfin, au titre de Président de l'association qui gère le four à porcelaine des Casseaux, patrimoine et Monument Historique de la porcelaine. Dans ce cas, je mesure le réel impact de la visite de ce four et des installations annexes. Les visiteurs découvrent les savoir-faire ancestraux et comprennent les qualités de notre porcelaine. Leur nombre s'est fortement accru les dernières années, dépassant les 10.000 par année.

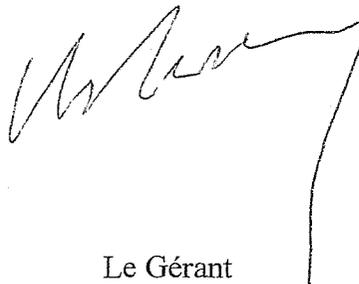
La porcelaine de Limoges est née dans des conditions difficiles par suite des méconnaissances techniques et de la nécessité de créer un marché à partir de rien. Les événements politiques de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle ont retardé considérablement une bonne marche industrielle et commerciale. Les activités se sont accélérées après la chute du premier Empire, mais c'est surtout à partir de 1842 que la porcelaine a pris son essor international. En effet, à cette date, arrivait des Etats-Unis un commerçant américain attiré par la beauté d'une pièce en porcelaine trouvée à New-York. Il s'est bien agi alors de la supériorité des savoir-faire limousins, à cette époque, sans publicité, sans communication sophistiquée.

.../...

Au cours du temps, les évolutions techniques ont modifié les premières traditions, mais l'essentiel a été conservé, voir amélioré. Les productions mondiales de masse ont modifié quelque peu les gestes premiers et, parfois, abaissé la qualité de certaines productions. Il n'en reste pas moins qu'une tradition doit être conservée et même, sans doute, améliorée par l'utilisation de nouvelles techniques. La prise de conscience de cette réalité et une reconnaissance internationale peuvent aider fortement à la pérennité d'un savoir-faire ayant émerveillé un grand connaisseur n'ayant pas hésité à traverser l'Atlantique et à créer, à Limoges, une manufacture. Les savoir-faire ont été conservés malgré des guerres, des crises et des évolutions des consommateurs et des concurrents.

Vous souhaitant bonne réception de ces réflexions,

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, l'expression de mes sentiments distingués.



Le Gérant  
Jacques Coudamy



39616

VILLE DE LIMOGES  
Monsieur Alain RODET  
Député-Maire de Limoges  
Hôtel de Ville – Place Léon Betoulle  
87031 LIMOGES CEDEX

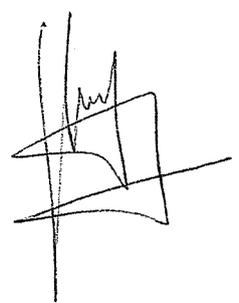
Oradour/Vayres, 25 mai 2009

Monsieur le Député-Maire,

Veillez trouver ci-joint la lettre de soutien du Pôle Européen de la Céramique pour le dossier d'inscription au patrimoine immatériel de l'UNESCO.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Député-Maire, l'expression de mes sentiments distingués.

Arnaud Hory  
Le Président du Pôle Européen de la Céramique



COURRIER VILLE DE LIMOGES

Arrivé le : 26 MAI 2009  
ORIGINAL : .....  
COPIE(S) : .....  
.....  
.....

ESTER, le 19 mai 2009

**VILLE DE LIMOGES**  
**Monsieur Alain Rodet**  
Député-Maire de Limoges  
Hôtel de Ville - Place Léon Betoulle

87031 LIMOGES CEDEX

Monsieur le Député-Maire,

La ville prépare actuellement un dossier afin d'inscrire au patrimoine immatériel de l'UNESCO les métiers du savoir-faire de la Porcelaine de Limoges.

Le Pôle Européen de la Céramique compte parmi ses membres plusieurs entreprises de production de porcelaine avec des marques prestigieuses, comme Haviland, Bernardaud et Raynaud dont les activités sont héritées d'une tradition qui s'est créée dès 1768 avec la découverte du Kaolin dans la région et dont le savoir-faire artistique et industriel n'ont cessé de se développer depuis.

Des établissements d'enseignements prestigieux comme l'ENSA et l'ENSCI, spécialisés en céramique, uniques en leur genre, en France transmettent cette tradition en la faisant évoluer vers plus de technologie et de créativité.

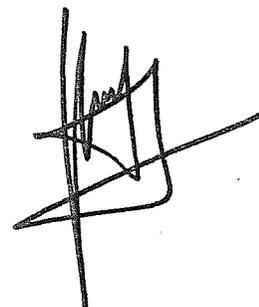
Le Musée Adrien Dubouché présente au public une collection très importante de pièces en céramique qui met en scène pour le public, l'histoire de ces métiers depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Le Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre (CRAFT), coopère avec les plus grands designers français et étrangers, pour marier leur créativité avec les savoir-faire traditionnels. L'association Esprit Porcelaine rassemble les designers locaux qui créent ensemble des catalogues de nouveaux modèles présentés dans des expositions à l'étranger.

Nous soutenons ce projet car il s'intègre parfaitement dans les efforts collectifs que font les industriels, les laboratoires de recherche en céramique, les centres techniques, les centres de transfert, les écoles d'ingénieurs et l'université, tous membres du Pôle Européen de la Céramique, pour créer de nouvelles activités basées sur les céramiques traditionnelles et les céramiques de haute technologie.

Veuillez agréer, Monsieur le Député-Maire, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Président,

Arnaud Hory.



Copie : Mme Madeleine Lemasson



Chambre de Métiers  
et de l'Artisanat

Haute-Vienne

Monsieur Alain RODET  
Député-Maire de Limoges  
(développement touristique)  
Hôtel de Ville  
Place Léon Betoulle

87031 LIMOGES CEDEX

SG 2009-165-TR/MND

LIMOGES, le 2 avril 2009

Monsieur le Maire,

La Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Haute-Vienne a pris connaissance avec grand intérêt du dossier que vous constituez pour la reconnaissance par l'UNESCO des savoir-faire liés à la Porcelaine de Limoges.

La Porcelaine de Limoges est surtout fabriquée par des unités industrielles de renom (Bernardaud-Haviland-Royal Limoges-Raynaud-etc.) mais il y a aussi des artisans décorateurs (38 au Répertoire des Métiers à ce jour). L'ensemble des gestes et savoir-faire de ces artisans doit être salué comme un patrimoine immatériel reconnu par l'UNESCO.

Aussi est-ce avec un avis très favorable que nous soutenons le dossier présenté par vous-même au Ministère de la Culture et à l'UNESCO.

Veuillez agréer, Monsieur le Maire, l'expression de ma considération distinguée.

*Bien Sincèrement*

LE PRESIDENT,

G. REBEYROLE

P.S. : je vous remercie de transmettre l'ouvrage, ci-joint, à l'appui de notre lettre, à Madame GRENET, du Ministère de la Culture.

REPUBLIQUE FRANÇAISE  
Liberté - Egalité - Fraternité

CHAMBRE DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT DE LA HAUTE-VIENNE

1 avenue Garibaldi - 87038 LIMOGES CEDEX - Tél. 05 55 45 27 00 - Télécopie 05 55 45 27 27 - E-mail : contact@cm-limoges.fr