

A close-up photograph of a hand holding a fishing net. The hand is positioned on the right side of the frame, with fingers gripping the mesh. The net is dark and tangled, extending downwards. The background is a bright, overcast sky with soft, diffused light. The overall mood is somber and contemplative.

# REGARDS CROISÉS SUR L'AFRIQUE

Arturo BIBANG  
Mario MACILAU  
Nyaba Léon OUEDRAOGO  
Kiripi KATEMBO  
Fatoumata DIABATÉ

Avril 2015

**espaceDomFront**✶

REGARDS  
CROISÉS SUR  
L'AFRIQUE

L'art moderne doit beaucoup à l'Afrique : elle a contribué à changer les codes culturels, elle a influencé le chant, la musique et la danse. Notre histoire a tissé des liens avec l'Afrique, cette Afrique aux multiples facettes, aux nombreuses langues, religions et coutumes. Cette Afrique sensible et mystérieuse, à l'imaginaire débordant et à la sagesse ancestrale. Cet imaginaire est fait de contes, de proverbes, de mythologie, de sites dont l'héritage se transmet et s'enrichit depuis l'aube des temps.

Cette exposition à l'espace domfront se fait l'écho de différents axes créatifs de la photographie africaine située au cœur des transformations de la société, avec ses malaises, son évolution et son ouverture vers l'autre. Cela se traduit par un défi à la tradition sans pour cela renier ses racines.

Ces images numériques s'imposent sous la forme de grands kakémonos sur bâches qui crée une mise en scène toute en verticalité et une mise en abîme à travers l'espace domfront. Dans cette efflorescence d'œuvres, nous découvrirons le travail de Fatoumata DIABATE, avec ses étranges figures « homme animal », celui de Nyaba Léon OUEDRAGO qui porte

un regard sans concession sur la gestion de l'environnement. L'intuition visuelle d'Arturo BIBANG lui permet d'attraper au vol des moments fugaces et instantanés avec une vérité d'expression signifiante.

Kiripi KATEMBO affiche des images hautes en couleurs et pleines de contrastes forts où se mêlent des notes de surréalisme et de poésie. Mario MACILAU capture la réalité sociale et culturelle de son époque avec des images puissantes et d'une extrême humanité.

Ce parcours visuel qui nous transporte ailleurs, au Mali, au Burkina Faso, en Guinée, au Congo et au Mozambique, a été réalisé avec le partenariat précieux de la Fondation HRA Pharma, je remercie Jean-Bernard DELBARRE, directeur de la Fondation, pour son enthousiasme et son implication dans ce projet.

Qu'il nous soit donné d'apprécier dans cette exposition les regards croisés, singuliers et engagés de ces artistes dont le geste photographique dessine la vie.

Patrice Guyomard

La Fondation HRA s'est donnée pour missions prioritaires de favoriser l'accès des femmes et des jeunes filles à l'éducation, la santé reproductive et les arts dans le monde.

Pour cela nous établissons des partenariats avec des organisations et des particuliers partageant nos préoccupations dans ces trois domaines prioritaires :

L'éducation des femmes et des jeunes filles, c'est la clé de leur participation, sur un pied d'égalité, dans tous les domaines de la vie économique, sociale et culturelle.

Aujourd'hui, les deux tiers des 774 millions d'analphabètes à travers le monde sont des femmes.

La santé reproductive : 289 000 femmes meurent chaque année suite à une grossesse ou des suites de complications d'accouchement. C'est plus d'une femme toutes les 2 minutes.

Les arts et la culture jouent un rôle crucial dans la promotion du développement social.

La fondation HRA soutient et encourage des projets en ligne avec ses missions prioritaires. Les projets soutenus doivent s'inscrire dans un cadre de développement local durable, autosuffisant à moyen terme.

L'exposition à l'Espace Domfront est l'aboutissement d'un travail initié lors de la Biennale de la photographie de Bamako en 2011.

La fondation HRA, associée à ses partenaires,

proposait une bourse à 5 jeunes photographes africains. Cette bourse se constituait d'une résidence d'artistes lors des rencontres de la photographie d'Arles et d'une exposition en France du travail de ces jeunes talents en 2012.

Par la suite et tout naturellement, s'est posé la question du soutien à moyen et long terme de ces jeunes photographes et de la diffusion de leur travail.

C'est en 2014, que la réponse est venue à travers « Black Containers ».

« Black Containers » est une association, conçue comme une plateforme permettant de mutualiser les moyens, les créateurs, les commanditaires dans un esprit fédérateur en vue de constituer des fonds d'images diffusés via internet, sous forme de portfolios, de wallpapers. C'est tout naturellement que la Fondation HRA, s'est associée à cette initiative et a décidé de soutenir la première manifestation permettant de présenter et d'expliquer le travail de cette association et de faire connaître de jeunes talents africains émergents.

Un grand merci à Patrice Guyomard et à la mairie de Domfront pour leur accueil bienveillant et grâce auquel cet événement est rendu possible et également à toutes les personnes qui nous ont soutenues dans ce projet.

Nous vous souhaitons de passer un très bon et beau moment au milieu de ces images.

Jean Bernard Delbarre



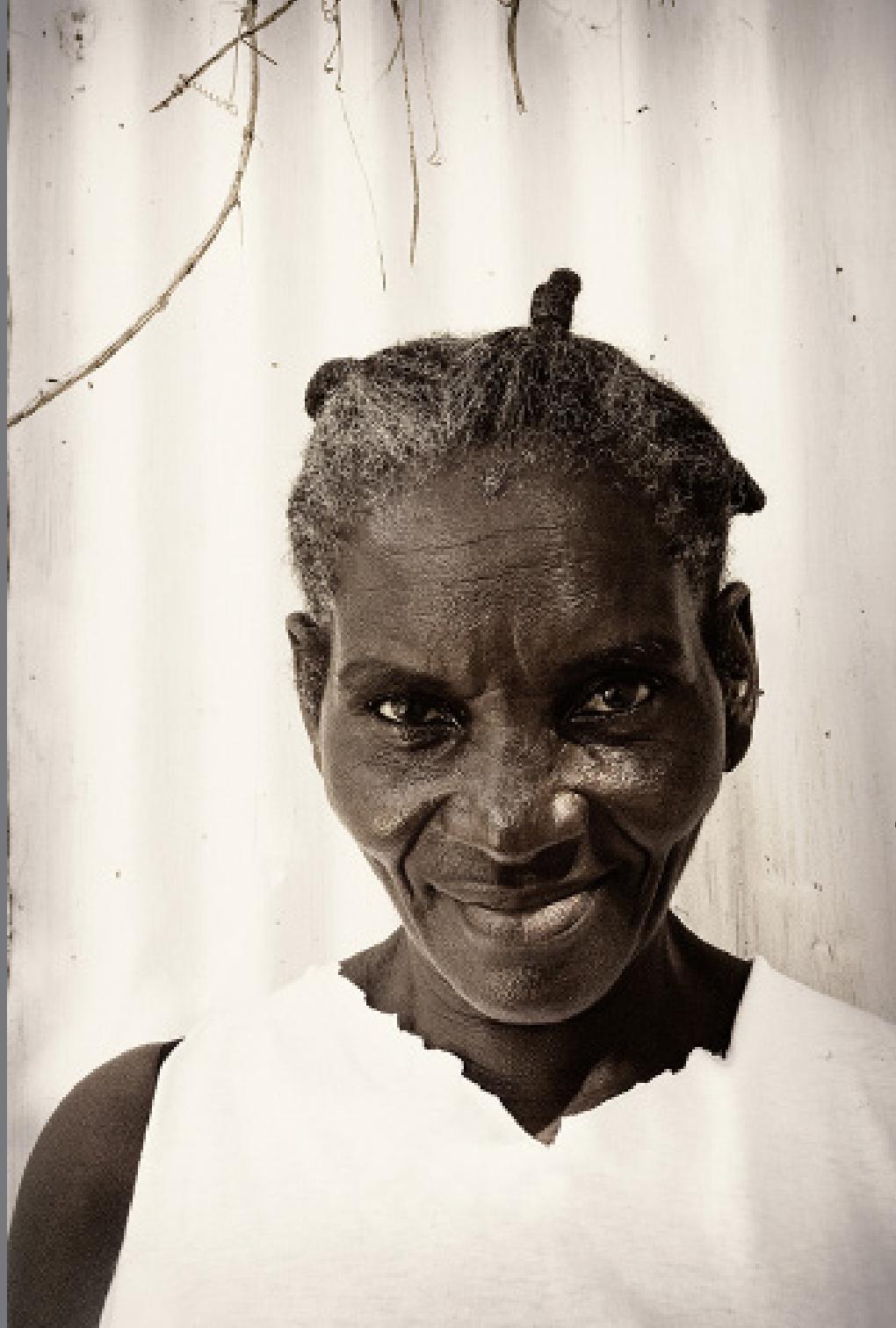
# Arturo BIBANG

(Guinée Équatoriale)

Né en 1971 à Bata, d'un père espagnol et d'une mère fang, Arturo Bibang est formé à l'Institut de photographie Luis-Buñuel de Madrid, puis à Londres dans les années 1990. Les nombreux voyages qu'il effectue (Guinée Équatoriale, Espagne, Angleterre, Amérique Latine...) orientent une démarche autour de la photographie de reportage. Depuis 2000, sa reconnaissance sur la scène espagnole lui vaut l'opportunité de travailler pour plusieurs agences, notamment pour le quotidien El Mundo. Son travail est plein de couleurs, de lumières, de visages, de déserts, de solitudes différentes. Depuis 2009, Arturo Bibang a effectué un retour aux sources : il vit en Guinée Équatoriale et réalise des expositions dans son pays ou à l'international.

Série Annobon, 2011.





# Mario MACILAU

(Mozambique)

Né en 1984 à Maputo, Mário Macilau a commencé à s'intéresser à la photographie en 2003, puis, plus sérieusement, quand il a troqué le téléphone portable de sa mère pour son premier appareil photo, en 2007. Son travail a été montré dans plusieurs expositions: le Festival international de la photographie Chobi Mela au Bangladesh (2011), la 1ère Biennale dello spazio pubblico de Rome en 2011. Dès 2010, il était présent au festival de Cine Africano de Tarifa en Espagne ainsi qu'au Festival Artzond de Saint-Petersbourg.

Série The Zionist, 2010.





# NyabaLéonOUEDRAOGO

(Burkina Faso)

Nyaba Ouedraogo est né en 1978. Il collabore avec Sipa Press et le magazine Jeune Afrique et co-fonde le collectif Topics Visual Arts Platform. Depuis 2003, il travaille sur les conditions de vie et de travail en Afrique et plus particulièrement dans leur rapport à la force de l'homme, à sa souffrance au travail. Il s'intéresse aussi à la sensibilisation du public aux aspects sanitaires et environnementaux. Son approche, qui tient autant du photoreportage que du documentaire, consiste à « ne pas montrer les images pour ce qu'elles racontent mais pour ce qu'elles traduisent ». Série L'enfer du cuivre, 2008.





# Kiripi KATEMBO

(République Démocratique du Congo)

Né en 1979 à Goma, République Démocratique du Congo. Après la peinture, Kiripi Katembo se tourne à 27 ans vers la photographie et la vidéo. C'est au cours d'un workshop organisé par l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa et l'école des Arts décoratifs de Strasbourg qu'il réalise avec une petite caméra de poche son premier film expérimental : *Voiture en carton*, qui participe au Festival Pocket Film au Centre Pompidou à Paris (2008). Au cours de cette même période, il débute la photographie. Avec les artistes participant au workshop, il crée Yebela, un collectif de jeunes vidéastes et photographes. En 2009, il réalise *Un regard...*, série de photographies représentée à Afrikaribu, la première biennale africaine de la photographie à Kinshasa (2010) et à la biennale Picha en République démocratique du Congo (2010). Parallèlement, il travaille sur la série photographique *Après mine* et prépare une exposition au Koninklijke Vlaamse Schouwburg à Bruxelles. Série *Un regard*, 2008.





# Fatoumata DIABATÉ

(Mali)

Née en 1980 à Bamako, Fatoumata Diabaté a fait ses premières armes au Centre de formation audiovisuel Promo-Femmes, avant d'intégrer en 2002 le Centre de formation en photographie de Bamako. Ce parcours a été suivi d'un stage au centre d'enseignement professionnel de Vevey en Suisse. Elle a ensuite participé à plusieurs expositions collectives à Bamako: Centre culturel français, Contours des 5e Rencontres africaines de la photographie de Bamako, Festival Théâtre des réalités. Elle a réalisé deux expositions individuelles présentées au Festival Visages francophones de Cahors et au Kornhaus Museum de Berne. En 2005, elle a reçu le Prix Afrique en création de l'Institut français pour son travail intitulé Touaregs, en gestes et en mouvements, exposé lors des 6e Rencontres de Bamako. Elle participe également à l'exposition « Les Maliens de Montreuil hors les murs du musée de Quai Branly ». Elle a pour ambition d'ouvrir un lieu professionnel au Mali pour aider les jeunes photographes en devenir. Série L'homme en animal, 2011.





## Mairie

4 place de l'Eglise  
72 240 Domfront en Champagne  
tel (+33) 2 43 20 52 11  
fax (+33) 2 43 20 85 54  
courriel : mairie-domfront@wanadoo.fr  
www.mairie-domfront-en-champagne.fr

## Espace Domfront

3 chemin du pressoir  
72 240 Domfront en Champagne

## Arturo BIBANG

[www.arturobibang.com](http://www.arturobibang.com)

## Mario MACILAU

[www.mariomacilau.com](http://www.mariomacilau.com)

## Nyaba Léon OUEDRAOGO

[www.lagalerieparticuliere.com/fr/artistes/.../nyaba-leon-ouedraogo](http://www.lagalerieparticuliere.com/fr/artistes/.../nyaba-leon-ouedraogo)

## Kiripi KATEMBO

<http://kiripikatembo.com/>

## Fatoumata DIABATÉ

<http://zarbophoto.free.fr/FatouSite>



**BLACK  
CONTAINERS**



**espaceDOMFRONT\***