

平行论坛 2B

文化：社会融合的推进者和实现者

通过国家、国际政策提升文化多样性将有助于社会融合与平等。具有文化意识及文化敏感性的政策活动有望实现公平与包容。以文化为导向的项目在应对暴力事件，尤其是青少年暴力方面卓有成效。我们应当如何制订并落实公平、包容的政策行动来促进文化发展？

背景介绍¹

文化与包容性社会发展

包容性社会发展依赖于具有文化意识的政策，这一点已得到广泛认同。只有在对文化多样性的尊重得到保障之时，人们才能找到自己在社会中的定位，并充分实现各自的夙愿。文化在这方面的重要作用还包括，通过充分参与文化活动，并获取形式多样的文化资源与财富，人们能够进一步“过上有理由珍惜的生活”。

文化对于包容性社会发展的推动作用主要体现在以下方面：

- 保证人们能够自由选择生存和生活的方式，即找到自己在社会中的定位，并充分实现各自的夙愿；
- 赋予民众归属感，使其感受到自己是社会的一份子，并有意识地建立同本国、本民族的牢固纽带；
- 营造鼓励宽容与互信理解、承认并尊重多样性，同时增进民族融合的环境，以期构建更为韧性稳定的社会；
- 作为一笔亟待分享和保护的共同财富，文化为全社会提供参与合作的理想切入点，协助推动那些凭借共同利益凝聚民众的倡议，进一步发挥纽带作用，同时增加社会资本；
- 同教育——这一学习、励志及成功的主要决定因素牢牢挂钩；
- 确保人们能够在舒适环境中愉悦地生活。

尊重文化多样性，发展包容性社会

“包容性社会被定义为面向所有人的社会，其中每个个体都发挥着积极作用。这样的社会是建立在公正、平等、社会正义、人权、自由等基本价值观，以及宽容和崇尚多样性的原则基础之上的。包容性社会还应具备适当的机制，让所有成员都能参与那些

¹索非娅·拉巴迪（Sophia Labadi）撰稿，UNESCO 编制。

将对生活构成影响，并最终决定共同未来的决策过程。”²定义强调：认同和尊重文化多样性对于推动社会融合、维护和平、防止由社会排斥与歧视引发的紧张冲突，并对最终促进稳定具有根本性作用。不得以文化多样性为由，损害人权或限制其范围。

然而，许多人依旧认为文化多样性将导致对少数民族的排斥。因此，相关领域的项目应从一开始就采取具有文化敏感性的措施，这一点十分重要。包括UNESCO和UNFPA在内的一些联合国机构已开始使用“文化多样性透镜”，以期更好地领会如何在项目活动中了解文化习俗、文化背景，连同本地民众传播信息的技能和方法等专业知识，以及如何运用上述各项实现既定目标。这样做可以进一步促进相关人员的参与度，同时识别那些可能限制特定项目参与度的文化因素及符合本地文化的参与、决策机制。³

文化推动并实现社会凝聚力与融合

根据联合国的定义，“凝聚型社会是指所有群体都拥有归属感、参与意识、认同感及合法地位的社会。”⁴文化，特别是文化遗产，对于确保社会凝聚力与融合具有根本性的作用，因其强化了身份认同感，铸就了民族根源感与归属感，对少数民族而言尤其如此。

博物馆与社会的凝聚力及包容性

在移民及全球化的复杂背景下，当今社会正日趋多样化，而文化对于社会凝聚力与包容性的根本作用在于通过本国的官方历史表现这种多样性。世界各地的博物馆都把目光集中在少数民族及其历史文物的文化表征上，希望通过此举赋予少数民族同胞代表性、认同感和归属感。

位于加拿大哈里法克斯21号码头的加拿大移民博物馆便是一例。1928至1971年间，21号码头一直作为跨大西洋班轮的客运码头。该码头于1999年改造为博物馆，以此纪念加拿大移民的贡献。博物馆发起了一项名为“欢迎来到加拿大”活动，让第一次踏上这片土地的人们先在该馆工作6个月时间，协助其了解和掌握加拿大人共同的价值观，同时重视自身的文化差异。在求同存异的基础上，博物馆此举有助于创建团结型、包容性社会。当然，类似的案例还有不少。⁵

全球许多博物馆也在着力凸显多元文化社会，从而在本国的官方历史中给予少数民族一定的地位。位于河内的越南人类学博物馆展示了全国50多个民族的文化，包括博物馆大花园内呈列的传统建筑，并以此表现为数众多的少数民族对本国的归属感。作为越南最成功的博物馆之一，2009年该馆共接待了45万名游客。

文化与教育

² 《哥本哈根社会发展问题世界首脑会议报告》（1995），见 <http://www.un.org/esa/socdev/wssd/text-version/agreements/index>。

³ 《文化多样性透镜：将文化纳入发展的实用工具（使用指导）》，见 http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/The%20Cultural%20Diversity%20Lens_Pedagogical%20guide.pdf，及 <http://www.unfpa.org/culture/culture.htm>。

⁴ <http://social.un.org/index/SocialIntegration/Definition.aspx>

⁵ 详见 <http://www.pier21.ca/about/welcome-home-to-canada>。

需要重点强调的是，将文化纳入教育政策及课程如何能提升两者的效果。人们学习和传播知识的方式大相径庭，这取决于各自的地理和历史背景。因此，只有那些能与本地文化、环境及需求产生共鸣，兼顾母语和方言，并同本地相关机构合作设计的教育策略，其效果才最为显著。

此外，教育对于知识、技能和价值观的传播具有根本性作用。人类学范畴内的教育乃是保护和共享文化的主要工具。教育课程在增进理解、宽容、多样性、人权、民主，从而促进社会团结方面具有巨大潜力。从最广义的角度看，艺术教育还能促进学习，寓教于乐，鼓励自由表达。

创意

创意产业能激发人类的创造性，并催生出基于大环境的发展措施，其所带来的利益远远超出狭隘的经济层面。该产业还有助于能力建设和福祉提升，尤其体现在城市环境的改善。城市环境在应对未来发展挑战中发挥着至关重要的作用，主要手段包括减少贫困，以及将妇女、少数民族、青少年和其他边缘化群体凝聚在一起。面对移民大潮及多元文化社会发展所造成的城市膨胀现象，一个富有活力的创意产业将成为建设可持续城市和确保社会团结的关键所在。

将文化多样性理念及和平文化纳入与城市里的青年项目设计也取得了不错的效果。各种创意形式均能创造出文化、社会及经济价值，从而在社会、生态与经济层面提升人类的适应能力。除了对可持续发展的社会经济做出贡献外，创意建筑及城市发展方案通过采用尊重文化多样性的环保材料技术，实现了节能及可持续基础设施的建设。

创意能提升适应力，激发人类的憧憬。创意还能提升民主建设、自由表达及和平共处的能力。今天，世界各国获取服务和资源的机会愈发不均，这在城市环境中尤为明显。鼓励创意则有助于改善这一现状，通过将不同的群体结合在一起，提升其在城市环境中，以及个体与社会层面共处的能力。

从城市层面看，创意设计这一手段已广泛应用于城市空间升级、推进民主建设（通过参与式方法促使公民做出关乎其生活环境的决定），以及提升共处能力（通过创意手段获取服务和资源，并为出行提供便利）。南非开普敦荣膺 2014 年世界设计之都，这个例子说明了一座饱受种族隔离制度遗留问题困扰的城市是如何通过创意设计及艺术手段实现民主、自由及和平共处的。

在此案例中，各相关机构正是利用创意产业为开普敦的贫困民众提供必要的技能培训，以期实现基层社会经济发展，这也是奠定民族团结及多元化基石的必要步骤。由 UNESCO 文化多样性国际基金会资助的哈勒昆基金会负责为下层民众提供环保艺术方面的职业培训，并授予其创办同嘉年华、庆典及其他创意活动相关的微型企业所需的技能。

文化、多样性及以基于人权的方法

人们常常呼吁，必须将基于人权的方法纳入可持续发展进程，主要包括提升原住民的自决权、女性赋权，以及协助边缘化人群参与决定社会发展轨迹。促进人权及女性在社会发展中的参与度乃是文化领域的重要任务，因为各地及不同文化群体在这些任务中的作用、职责、以及获取能力发展的资源和机遇存在很大差别。

人们有时还认为，强调文化差异及延续传统可能引发社会政治冲突，同人权相抵触，使低效管理持续下去，进而妨碍发展。相比其他文化，某些文化本身不太可能推动发展进程（譬如促进民主和经济发展）。

然而，对文化多样性的认同不应理解为抬高不同社会、不同性别之间的壁垒。相反，它所指的应该是通过个体（包括男性和女性）能力建设解决贫困和社会融合问题（包括物质条件、收入水平、能力和机遇）。文化能根据社会环境的需求而不断得以发展。就男女平等而论，文化的内在活力及改造能力将鼓励妇女“探索新路，用新眼光审视旧传统，确保传统既不对权利构成侵犯，又能维护尊严，同时改变那些有损尊严的传统。”⁶

促进人权还包括致力于那些深深植根于文化之中的态度和观念。UNESCO将人权发展作为文化多样性的保障。《世界文化多样性宣言》（2001）指出，“任何人不得以文化多样性为由，损害受国际法保护的人权或限制其范围。”

文化活动与女性赋权

在应对不良习俗，赋予女性权利，使其充分按照自己选择的方式生活这一问题上，文化与创意也是一个强有力的工具。因为文化活动同利益相关者直接挂钩，且目标直指女性每天所需面对的挑战。此类活动在解决印度童婚问题中起到了重要作用。尽管该国已通过立法禁止童婚，但仍然缺乏有效的落实手段。

一家名为Tharuni的志愿组织正是借助了文化手段推动女性赋权。通过自制玩偶剧——《玩偶婚礼》，该组织为抵制童婚传达了有力信息。该剧已在印度40个村庄上映，成功提升了人们对相关习俗的认识。

开展以文化为导向的项目应对暴力事件与灾害

创意及文化活动对于协助个体与社会应对战争灾害方面也发挥着重要作用，尽管这层作用很容易被忽视。此类活动经常作为个体应对并开始克服政治、城市暴力或战争创伤的切入点，对青少年而言尤其如此。UNHCR的全球难民营已纷纷开展创意文艺活动，以期让青少年逐渐摆脱那些不堪回首的记忆。

⁶ 2012年8月《联合国特别调查员关于文化权利的报告——秘书长的说明》（A/67/287）。

文化中心也能帮助那些饱受暴力摧残的青少年重塑生活。孩子们能在类似这样的安全环境中自由地表达，而文化中心所提供的活动也能协助青少年参与者树立自尊，自强不息。

UNESCO意识到了文化中心的重要性，并同波兰人权组织及一个名为“阿富汗流浪儿童之家”（ASCHIANA）的地方性组织合作，参与创建了“梦想中心”。第一家梦想中心于2004年4月在阿富汗喀布尔落成。梦想中心为不具备其他条件的贫困儿童提供文体活动的机会，协助其培养自身能力，最起码也能做到开开心心。中心活动的相关安排都是同孩子和老师商讨之后做出的。这一参与式方法能帮助孩子们主宰自己的生活，成为中心的一份子，同时赋予其必要的领导技能和自我提升的机会。