

30 octobre 2014

## **La figure de pierre de Bolivie : une solution win-win**

**Le Musée d'Histoire de Berne a remis au Musée national d'archéologie bolivien de La Paz une figure en pierre qui est considérée comme un des témoignages les plus beaux et les mieux conservés de la culture Pucará. Désormais, celle-ci est donc mise à la disposition d'un large public bolivien. Les deux musées ont convenu de collaborer dans les domaines de la conservation, de la recherche et de la médiation relatives à cette figure.**

En mai 2013, la Bolivie avait demandé au Musée d'Histoire de Berne de lui remettre la figure BHM Inv. Pe 145. Depuis quelques années, le ministère de la décolonisation et les représentants des populations indigènes estiment en effet qu'il s'agit d'une représentation de la divinité Ekeko. Mais plusieurs experts interrogés par la Bolivie et le Musée d'Histoire de Berne en ont donné des interprétations différentes. Des spécialistes scientifiques de la civilisation précolombienne ont établi que la figure ne représente pas la divinité mâle Ekeko, mais une personne de sexe féminin.

### **Un objet central pour l'histoire et les cultures indigènes de l'Altiplano andin**

La figure en pierre est un des témoignages les plus beaux et les mieux conservés de la culture Pucará (200 av. J.-C. – 200 apr. J.-C., rive nord du lac Titicaca, Pérou actuel). En 1858, le naturaliste et linguiste suisse Johann Jakob von Tschudi avait acquis, à l'aide d'une bouteille de cognac, cette figure à Tiahuanaco (Bolivie). Le Musée d'Histoire de Berne avait ensuite acheté cette figure à ses descendants en 1929. La cité en ruines de Tiahuanaco, sur la rive sud du lac Titicaca, est un des plus importants sites archéologiques de Bolivie et est inscrite au patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO depuis 2000. Les représentants de la Bolivie et du Musée d'Histoire de Berne sont d'accord pour dire que cette figure fait partie du patrimoine mondial de l'humanité et qu'elle revêt une grande importance pour l'histoire et les cultures de tout l'Altiplano andin.

### **Collaboration entre les deux musées**

Compte tenu de ce contexte global et conformément aux principes éthiques du Conseil international des musées (ICOM), le Musée d'Histoire de Berne a remis la figure en pierre au Museo Nacional de Arqueología de La Paz, où elle est présentée au public dans le cadre d'une exposition permanente. En même temps, les deux musées ont convenu de collaborer dans les domaines de la conservation, de la recherche et de la médiation relatives à cette figure. Une solution avantageuse pour les deux parties. « En Bolivie, la figure monopolisera davantage l'attention du public et de la science », souligne le directeur du musée Jakob Messerli. Réouvert fin septembre 2014, le Museo Nacional de Arqueología de La Paz pourra dès lors profiter du savoir-faire et de l'expérience du Musée d'Histoire de Berne. Quant au musée bolivien, il dispose d'importantes collections de pièces se rapportant à la civilisation précolombienne. « Nous serions ravis si cette collaboration entre les deux musées pouvait aboutir à une exposition sur les fascinantes cultures précolombiennes de l'Altiplano andin à Berne » ajoute l'ambassadrice de Bolivie Elizabeth Salguero Carrillo. Il est prévu qu'une délégation du Musée d'Histoire de Berne se rendra, cette année encore, au Museo Nacional de Arqueología de La Paz, pour mener de premiers entretiens concernant cette collaboration.

### **Contact et matériel iconographique**

Jakob Messerli, directeur, tél. +41 31 350 77 42, [direktion@bhm.ch](mailto:direktion@bhm.ch)

Elizabeth Salguero Carrillo, ambassadrice, Tel. +49 30 263 91516, [esalguero@bolivia.de](mailto:esalguero@bolivia.de)

Le matériel iconographique peut être téléchargé sur les sites

[www.bhm.ch/fr/informations/medias/images-destinees-aux-medias/collections/](http://www.bhm.ch/fr/informations/medias/images-destinees-aux-medias/collections/)

[www.bolivia.de/presse-und-medien](http://www.bolivia.de/presse-und-medien)