Reçu CLT / CIH / ITH
Le - 4 FEV. 2015
N° 0181

0107000019

Jatrashilpa

Tapan Bagchi

The word 'Jatra' derives from the root word 'Ja'. It means it has a relation with the term 'go' or 'leave'. At first it was a festival. The arrangement of going to holy place/ pilgrimage was called as Jatra. The definition of Jatra and its origin has been noted from the author of Bangla dictionary Nagendro Basu (1866-1938). He said ' From the ancient time with the help of musical instruments male and female of well-dressed and different outlook staged open air opera by enacting the life and activities of Sri Krisna all over Indian subcontinent. Devoted Hindus arranged the festive to the rememberace of miraculous events of God Shiva and this performance was called as real or actual Jatra.' Some referred it as pleasure play and some called it as Jatra. Nagendro Basu called it Jatra. It was originated in 11th century. The love of Radha Krisna took the form of play in Joydev's 'Gitagobindo'. Experts have different views about the form of Gitagobindo. But from Dr. Niharanjon Chattopadhyay's research it is found that 'SrikrishnaLila' which was written in the end of 14th century or in the beginning of 15th century also followed the type of Gitagobindo.

In the middle of 15th century to 16th century Sri Chaitanya Mahaprabhu (1486-1533) has kept huge contribution in the culture-literature and social aspects. Some denied to define it as Jatra rather referred it as Lyrical ballad. But the combination of lyrics, acting and dancing was Jatra in sense. In the play 'Chaitanyadadayam' poet Karnapur Paramanondo Sen's it is found the acting of Sri Chaitanya Dev at Chandroshekar's home.
The legendary maker of Jatra Brojendro Kumar Dey said that Jatra started before the birth of Sri Chaitanya. Sanjib Chandro Chattapadaya, editor of 'Bangodorshon' told 'jatra beings before the birth and ends after the death of Raja Rammohan Roy.'[3] In the study of Sri Chaitanya's life, Manthat Roy said that Sri Chaitanya Dev acted in Krisna Jatra in the first decade of 16th century and this was the time when Jatra got its form of performing on stage/ got its shape. The emperor of Jatra, Amalendu Biswas stated that same about the origin of Jatra. Professor Dr. Syed Zamil Ahmed, director and researcher, uttered that the professional stage performance of jatra has begun five century before. It means the manifestation of jatra has flourished in 16th century.

Selim Al Din vigorously researched on the Bangla drama of middle age. But he said that there was no existence of jatra before 18th century. He saud 'gradually the meaning of jatra has been curtailed in the middle of 18th century and took its form as drama in the beginning of 19th century.'

Most of the researchers agreed that the origin of jatra exploded in 16th century because the performance of Sri Chaitanya Dev was considered as jatra. Since the civilization begun jatra has got the festive look as it was used for the procession and it took its form on stage in 16th century. In that time it was held in public gathering or terrace. Still it is referred as ' '. after 18th century jatra has got an unique form of performing art. Because of the influence of theatre now jatra is going to be assumed the contemporary art form.

Development:

In the history of jatra song/ lyrics, the contribution of Sri Chaitanya Dev was influential. In his time jatra has lost its festive outlook and it was extended here and there. Besides the preaching of 'Sohojia' (Modern Hinduism) by Sri Chaitanya Dev, Jatra kept the festive look. When Baru Chandidas wrote 'Srikrishnakirtan', Sri Chaitanya was only 14. After having the influence of 'Srikrishnakirtan', Sri Chaitanya formed his own act style.

Shishura Adhikari is called the creator of new form of jatra. Paramanado Adhikari (1977-1823), the follower of Shishura Adhikari flourished his talent by jatra song. Besides it, he introduced text-base language in jatra. Two brothers, Sridamdas Adhikari and Subol Adhikari achieved the 'Kaliyadamanjatra' title and they were counted as the last representative. 'Kaliyadamanjatra' was later known as 'Krisnajatra'. Lochon Adhikari came after that and he was famous for 'Ankur Sangbad' and 'Nimay Sannash'. Badon Adhikari from Zirat, Hugli, was the follower of Paramanado Adhikari. Gobindo Adhikari (1205-1277) from Jahangirpara, Hugli, performed in 'Kalankovonjon', 'Manvonjon', 'Subolmilon', 'Provasmilon', 'Nonichuri', 'Goshthobihar', 'Krishnokali', 'Danlila or Naykabihar', 'Ankur Sangbad' etc. Pitambar Adhikari from Bardhowan and Kalachad Pal from Bikrampur kept the same form.

Krishokomol Gosamy (1810-1888), contemporary of Gobindo Adhikari, brought back the traditional form of jatra. In 1860, Jatra got new life in his writing 'Sopnobilash' and 'Dibbonmad'. East Bengal in present Bangladesh was the focal point of Jatra performance.
Annayaprashad Bandhopadyay wrote 'Shakuntala Gitavhinoy' and it was acted in 1864. Form the news of Hindu Patriot; it was the first ballad performance. At that time having the controversy with the landlord of Nawababpur, Dhaka, the landlord of Suttrapur and Ekrampur staged the 'Narad Sambad' or 'Provaslila' Jatrapala which were written by Govinda Chakrabarti. After that Ramkumar Basak's 'Dhonokundo', 'Nawkakundo', Brokhar Geet' and Govinda Chakrabarti's 'Kundeshorir Milon' didn't get any popularity.

In 1870 there were two or three Jatra troupes. The team of Mohesh Tagor of Kushtia and jatradal of Gopi master of Janipur achieved popularity by their performance. One school going student of Shariatpur was excluded for watching jatrapala in 1897.

A jatra named 'Dharatole Sorgodham'was arranged in the residence of Brahmin society in Dhaka known as Bidhanpalli (Now near about Nimtali) in 1883.

Except the entrance of vulgarity, jatra was practiced in the beginning of 19th century. Poet Ishwarchandra Gupto (1812-1859) wrote many essays by criticizing jatra in the newspaper named 'Sangbad Provakor'.

He said 'Kaliyadaman, Bidyasundor, Nalapakhayan etc jatra may give entertainment but the prioritization is done in the worst way by which mean/ wicked people got amusement where civil society didn't get any satisfaction.' He addressed for sending sending the information of ancient verses and composer of verses in his essay named as 'Etodeshiyo sorbosadharon byaktir proti binoypurbok nibedon'. In the end of the 19th century, there were many jatra song troupes in Barisal, Faridpur, Mymensingh and Jessore.

In 1905 Mukundo Das formally established first jatra troupe. He threatened the British government by delivering swadeshi (indigenous) speeches through 'Matripuja', 'Karmakhettro','Palliseba', 'Samaj' jatrapala. As the result these jatra palas were banned and he was imprisoned. 'Swadeshi Jatra party' was successfully staged their performance till the death of Mukundo Das in 1934. Getting inspiration from 'Swadeshi Jatra party, a new jatra troupe 'Nag-Datt- Singh- Roy' was emerged in Jhalokati in 1906. The new company was named after Rajanikanth Nag from Krishnokathi of Jhalokati district, Mahendronath Singh from Badalkathi and two other Adhikaris name. Except the jatra pala of Mukundo Das, Abhivushon Bhattacharya's 'Suroth Udhar' and Volanath Kabyashatri's 'Kubolayasho' were staged. The team was divided after one year. In 1907 Rajanikanth Nag and Mahendronath Singh made 'Nag-Singh Company' Mohendro Kuman Sen made 'Adi Volanath Opera' in the same year in Faridpur(now known as Shariatpur). Aghorchandro Bhattacharya's 'Prohadcharittro', Pachkori Chattapadaya's 'Kalapahar' and Sowridromohan Chattapadaya's 'Matir ma' etc jatrapala had achieved huge popularity.

In 1907 'Nag- Singh Company' was divided and two new jatra troupes were emerged as Rajanikanth Nag's 'Nag Company' and Mahendronath Singh's 'Singh Company'. Vushon Das, famous singer, was Motion Mater in Singh Company. Surjo Datt was the child artist who played the character of Drubo in 'Drubocharit'.

In 1909 Rajanikanth Chakraborty made 'Tagor Company'jatra troupe where 25% share was gone to Shashivushon Natt form Machrango village. He was the head and the first speaker (Bayan). Sujo Datt worked with the troupe. The famous dancemaster Raicharan Shil from Bosura wolso involved in this company. This company stager the jatrapala named 'Mandita o Tara' of Haripad Chattapadaya was well appreciated.

In 1910 Akshay Babu made another jatra troupe which was known as 'Akshay Babu Dal'. At that time 'Kesthosahar Dal', Noakhali was renowned jatra troupe. The proprietor of this troupe was Krishno Chadro Saha. Nilmadhob Mukhopadaya's 'Nilmadhober Dal', Jessore also achieved fame. In the year of 1914, Baykunthonath Natt made 'Machrango Baykuntho Natto Somaj'. Before forming it was known as 'Machrango Baykuntho Sangeet Somaj. There was saying that it also staged jatra and this information was kept in the reminiscence of Brojen Dey. In his essay 'childhood memories of Jatra', he remembered the past events of 60 years in the year of 1914.

There was not adequate information about Brojobashi, Umanath' Ghosal and Guho Ray jatra troupes. For the first time female leading troupe 'Lady Company' was formed in 1915. Srimati Bocha was the Adhikari (owner) of the company. Female actress started to join in this team. This troupe was also known as 'Bochar Dal'. Sarnakumar Ray, Romonyranjon Chattapadaya and Rajanikanth Guhu were established in 1916. Kalicharan Natt established 'Bilgram Nattcompany' in 1918 in Bilgram, Barisal. Gaurichandro Pramanik made 'Gauropramaniker dal' in Narail in 1920.

'Nattcompany Jatra Party '(1924) was established by Baikunthonath Natt from Jhalokati which is still popular both in Bangladesh and Kolkata. After the successful completion of its excellent performance in Faridpur, the same pala was taken to Farashganj, Dhaka.

In 1928 'Ranjeet Opera' was made by Kalidoyam Guhutagor from Banaripara, Barisal. 'Muslim Jatra Party' (1930) was flourished by Mojaher Ali Sikdar who is from Patuakhali and it was the first muslim leading opera. The composer of the team was K.M. Bashiruddin from Barisal. Mojaher Ali Sikdar made another troupe named as'Babul Jatraparty'.
In 1931 Nabadipchadro established 'Shankar Opera Party' and 'Nabadipchadro Saha Jatra Party'in Faridpur. Sureshchandro Mukhopadaya (1884-1936) got the popularity for his acting in Nabadipchadro Saha Jatra Party'. Krisnokomol Gosami's 'Sapnobilas Jatra' was staged in 1932 in Mograpara, Narayanganj and the dainty businessmen patronized it. Sureshchandro Mukhopadaya made another jatra troupe named as 'Jatiya Ananda Protithan' (1934). His nephew, Poreshnath Mukhopadaya was the director.
Kartikchandro Saha from Manikganj made 'Annyapurna Jatra Party' in 1944. There was another troupe named as 'Kanai-Bolai Opera Party'. Some renowned artists such as Sudhirranjon Basuray, Gourogopal Gosamy, Nitishchadra Adhikari, Akali Halder were performed successfully. Son of Nitishchadra Adhikari, Niranjon Adhikari professor of Dhaka University was the child artist as well as the co-director also.

'Joydurga Opera', Brahmanbaria was well- known jatra troupe which was established by Jatindronath Chakraborty in 1947. He also made another troupe named as 'Volanath Opera' in 1955. Though first female artist joined in 'Lady Company', the dance artist Josnarani Datt of 'Joydurga Opera' has kept huge role to flourish the female character. Her father was Surjo Datt was the comedian. His another three daughters Mayarani Datt, Chayarani Datt, Dayarani Datt and three sons Nani Datt, Gopal Datt and Dulal Dattalso

worked in Jatra. His full family was vigorously involved in jatra. At first his daughters were dance artists later they achieved fame for their performance. A jatra troupe was established in Gopalganj in 1949 and the adhikari of the 'Raycompany Jatraparty' was Bidhuvushan Ray.
'Basanti Muktomancho Nattapratithan' was founded in 1958 which is counted as one of the influential troupe on jatra. Narayanchandro Datt was the Adhikari of the team. Female artists started to work since 1960. It was the second troupe after Babul Opera where female artists were involved.
Babul Opera was established in 1958. Its Adhikar was Amin Sharif Chowdhury from Chittagong and it was mainly the reform troupe of 'Babul Theatre'. Other entrepreneurs Babul Opera of were Sadekun Nabi, Malay Ghosh Dastidar, Runu Biswas etc. eminent figure of Jatra, Amalendu Biswas, Sadek Ali, Najir Ahmed, Sadhona Chowdhury, Manjusry Mukharjee, Beni Chakraborty, Usha Das, Makbul Ahmed, M.A.Hamid, Jahanara Begum etc were working in this troupe.

'Vaggolakkhi Operaand'(1960) and 'Royal Volanath Opera'(1962) were made by the manager of 'Jaydurga Opera' Gopalkrishno Pandey who was from Orissa.

Abdul Hamid, Mymensingh made 'Naboranjo Opera' in 1966. Gopal was the Adhikari of 'Gatashri Jatra Unit' which was established in 1967. Abdul Khalek Bhuiyan,Mymensingh also kept contribution in the establishment of 'Babul Opera' in the same year. Sapon Kumar Saha, Faridpur made 'New Basanti Opera' in the following year.
Dhirendrokumar Bagchi, Gopalganj established 'Dipali Opera' in 1969. He also started 'Adi Dipali'(1972) and opened '1 no Dipali Opera' in joint venture with his wife, Banasri Bagchi. He also operated 'NaboDipali Opera' and 'Deep Dipali Opera'. He became the legendary as he was the owner of five jatra troupes.

In 1970, Parimal Halder from Bagerhat started 'Jayashree Opera'. 'New Ganesh Opera' was founded in 1972 whose Adhikari was Ganeshchandro Gosh from Manikganj. Lipay Mia,Habiganj made 'Kahinur Opera'. The renowned troupe 'Sabuj Opera', Mymensingh was made in 1972 and Nurul Islam first handled it and later Delwar Hossen Bacchu took the authority.

Shekh Khalilur Rahman, Narail established 'Rangmahal Opera' (1972). Khagen Laskor made 'Ruposhri Opera'. 'Jagonnath Opera' by Dr. Brojendro Mandol (Manikganj), Vanu Saha's 'Ombika Jatraparty' , 'Bishajeet Opera' of Rampad Saha (Satkhira), 'Shirin Jatran Unit' of Fazlul Karim Biswas (Khulna) were established.

'Jonaki Opera' (Jessore) and 'Adi Miltali Opea' (Rajshahi) were founded in 1973 by Niranjon Ray and Azizul Alam Chowdhury respectively. Several Troupes were established in 1974 such as Karam Ali Bhuiyan's ' Bijoylokkhi Opera'(Dhaka), Harunur Rashid's 'Harun Opera'(Habiganj), Selim Chowdhury's ' Tarun Jatraparty '(Feni), Badrul Chowdhury's 'Sharonika Opera'(Comilla), Akhilchandro Das's 'Uttam Opera'(Khulna), Kalu Master's 'Bishorupa Opera'(Brahmanbaria),Tushar Dasgupto's 'Tushar Opera'(Jessore), Tapos Sarkar's 'Charonik Nattrogodhi'(Manikganj), Niranjon Chadro Kundo's 'Banashri Muktomancho Natto Pratithan'(Sirajganj), Nur Mohammad Hossen's 'Bangaashri Opera'(Bagerhat), Alauddin Ahmed's 'Gitanjali Opera'(Kushtia), Abdul Jabbar Bhuiyan 's 'Nabojagoran Opera'(Narayanganj),Dhirendrokumar Bagchi's 'Nab Dipali Opera' and 'Dip Dipali Opera'(Gopalganj) and Lalitmohan Gosh's 'Nabarun Nattrosangsha'(Chittagong).

Tushar Dasgupto was born in Fakirhat under the upozilla of Satkaniya Chittagong in 1923.He establish Gokuleshor Opera and he joined in Babul Opera in 1957. He later launched 'Satsango Opera'. His wide was popular actress Sabori Dasgupto.

Amalendu Biswas took the leadership of 'Charonik Nattogosthi'which was lead by Tapos Sarkar. Amalendu Biswas was born in Barma, the workplace of his father though his father was from Chittagong. His showed tremendous performance in 'Raja Sannashi', 'Michael', 'Janowar', 'Lelin', 'Hitlar'. He

was awarded a great actor in 1979 in Jatra festival arranged by Bangladesh Shilpakala Academy as well as he achieved 'Ekushey Padak'in 1989 for his great contribution in Jatra. His wife, Joshna Biswas is known as the queen of jatra. She involved herself to lead the trope after the death of Amalendu Biswas.
Among the troupes of 1975 '1 no Bangoshri Opera' by Nur Mohammad Hawlader (Bagerhat) and Alauddin Ahmed Harumia, Prohlad Biswas Hitlar's 'Baikali Opera' (Jessore), Suvashchandro Sarkar's 'Tapoban Nattosangtha'(Barisal) had achieved popularity. Except these, Proshantokumar Roy's 'Adi Sobuj Opera'(Mymensingh),M.A Chowdhury's 'Agrodut Nattosagtha'(Chittagong),Shekh Borhanudin's 'Balaka Opera'(Manikganj), Khokon Chowdhury's 'Nabochadon Opera'(Narayanganj),Aftab Uddin's 'Kohinur Opera'(Manikganj),Pandob Ali's 'BangoLokkhi Opera'(Comilla),Sadhucharan Pandit and Zudhistir Mandol 's 'Baudeb Opera Party'(Manikganj), Abdus Salam Bacchu's 'New Balaka Opera'(Bagura),Giasuddin Ahmed's 'Azad Opera'(Narayanganj), Motahar Mia's 'Lily Opera'(Noakhali),Pranballam Gosh's 'Udayan Nattyasangtha'(Chittagong), Chunnu Mia's 'Nabo Bangoshri Opera'(Bagerhat), Sachin Gosh's 'Bangodipali Opera'(Manikganj),

Mehbub Islam from Kushtia joined as the actor of Bangolakkhi Opera in 1976. His wife Taponi Islam was also a celebrated actress. Some other jatra troupes 'Anando Opera' (Nikhilkumar Roy, Pabna), 'The Naboranjon Opera' (Shah Abdul Manaf, Mymensingh),'Sadhona Opera' (Abdul Malek Moral,Khulna),'Mitali Opera' (Dablu Mia, Mymensingh),'Lakkhan Das Opera' (Birendro Das, Barisal), 'Nishibani Opera' (Khokon Chowdhury, Narayanganj) were established in 1977.

Ganeshchandro Kundu's 'Protima Opera' (Jessore), Aratirani Biswas's 'Arati Opera' (Khulna),Dr. Tofazzal Hossen's 'the Gitanjali Opera'(Kushtia), Matiur Rahman's 'Tarun Opera'(Barisal), Narayanchandro Biswas's 'Janata Opera'(Sirajganj) were influential troupes in 1977. Abu Chairman's 'Shamim Opera'(Rangpur),Prodip Biswas's 'Pradip Opera'(Khulna), Ahmed Sardar's 'Vadra Opera'(Khulna), Mohiuddin Halder Monir's 'Adi Jorna Opera'(Madaripur),Shasu Mia's 'Rupali Jatraparty'(Comilla) were also well appreciated jatra troupes.

Jaganando Tagor's 'Narnarayan Opera' (Gopalganj), Lal Mia's 'Lion Opera' (Mymensingh), Ajit Saha's 'Chalantika Nattyasangstha'(Tangail), Anis Ahmed's 'Rupanjali Nattyasangtha'(Barisal), Shekh Azizur Rahman and Khter Siddique's 'Adi Gitangjali Opera'(Kushtia), Anwar Ali's 'Sumi Nattyasangtha-1 '(Narsingdi) were new jatra troupes in 1979. Abdul Majib Sarkar's 'Milon Jatra Unit' (Khulan), Samsuddin Howlader's 'Rupali Opera' (Comilla),Amanul Haq Sarkar's 'Mitali Opera'(Dinajpur) and Ali Ahmed's 'Nasir Opera'(Barguna) jatra troupes were kept important role. Except Ajit Saha's 'Chalantika Nattyasangstha' there was no toupe in Tangail.

There were some troupes 'Royal Binapani Opera' (Anisur Rahman, Bagura), 'The Sadhona Opera' (Abdul Malek Morol,Khulna), 'Manik Opera' (Manik Sen, Jessore),'Bangobani Opera' (Abul Khayer, Gopalganj).

Abdul Hi Master's 'Vaggolipi Opera' (Noakhali), Sukumar Karmakar's 'Nabaprovat Opera' (Manikganj),Alfaz Mia's 'Sabita Opera'(Satkhira),Nirmalkum Sarder's 'Surorshon Opera'(Jessore), Santoshkumar Biswas's 'Sarnakali Opera'(Gopalganj) got the popularity over the country in 1982.

In 1983 Narayan Chandro Mandol's 'Sattonarayan Opera' (Manikganj) stirred people. In the year of 1984 Ataur Rahman's 'Rajnila Nattyasangstha'(Faridpur), Mohammad Ali Chowdhury's 'Sonali Opera'(Gazipur),Khandokar Alimuzzaman's 'Adi Balaka Opera'(Faridpur), Gorango Biswas's 'Agrogami Nattyasangstha'(Rajbari),Mehbub Islam's 'Arjo Opera'(Satkhira) and Md. Nurul Islam's 'Jananata Jatra Unit'(Rangpur) had become important troupes. Later Tarapad Adhikari became the owner of 'Agrogami Nattyasangstha'. The Adhikari of 'Arjo Opera' was also changed.

Manik Member and then Mojibur Rahman took the responsibility after Mehbub Islam.

Nani Chakraborty's 'Adi Agragami Jatrasamaj'(Dhaka),Nripenbabu's 'Ujzal Nattyasangstha'(Magura),Soylin Roy's 'Anjoli Opera'(Goplaganj),Abul Kalam's 'Kakoli Nattyasangstha'(Manikganj),Abdur Rashid's 'Chadni Opera'(Comilla),Hamid Mandal's 'Anju Opera'(Jamalpur), Md. Jalaluddin's 'Bashriya Sowkhin Nattyadol'(Narsingdi) were also famous in the same year.

Two important jatra troupes were 'Pragoti Nattyasangstha ' (Tapos Sikdar, Manikganj) and 'Madhumita' (Abdur Rahman Prodhan, Manikganj). In the same year Parithosh Brahmachari opened 'Sonali Opera'in Khulna and he achieved best story writer title in his lifetime. Ratan Mia's 'Ruposhre Opera'(Comilla), Radhacharan Saharay's 'Nabajug Opera'(Netrakona) were also considered as popular jatra troups. Later Dilu Banik became the owner. Gorango Aditto was the best Vivek (Conscience) artist of Nabajug Opera.

Hayder Ali's 'Naborupa Opera' (Manikganj),Sapanbabu's 'Sapan Opera'(Bhola) were also emereged in 1985. In the following year 'Mahanagari Jatra Unit', 'New Jayanti Opera', and 'Adi Pragati Nattyasangstha' were founded by K.M. Harunar Rashid, Chakela Begum and Abdul Jalil respectively. Besides these three troupes such as
Sadonkumar Mukharjee Ganesh's 'Chandi Opera'(Jessore), Asimkanti Ball's 'Chandra Opera'(Gopalganj),Abdur Rashid Fakir's 'Bengal Opera'(Mymensingh), S. Alam Labu's 'Ratnashri Opera'(Madaripur) and Sudhir Biswas's 'New Falguni Nattyasangstha'(Gopalganj) got popularity. Chakela Begum's 'New Jayanti Opera' was transferred to S.M. Iqbal Rumi (Narayanganj).

There were also some emerging jatra troupes like 'Sumi Opera' (Shamsu Haq, Narsingdi),'Kopotakho Jatra Unit' (Nur Kha Chairman, Satkhira),'Mohua Nattyasangstha' (Adob Ali, Netrakona), and 'New Protima Opera'(Shipra Sarkar and Shusil Sarkar, Manikganj) in 1987.

In 1988 Shaheed Mia's 'Monihar Opera'(Netrakona), Abdul Manna's 'Shahi Opera'(Netrakona), Sattar Mia's 'Monihar Jattra Unit'(Satkhira), and Azgar Ali's 'Durbar Opera'(Narayanganj) were structured.

In the year of 1989 Kartikchadro Das's 'New Provas Opera'(Satkhira),Minoti Basu and Sukanyan Basu's 'Nattyamonjuri Jatra Unit'(Satkhira) came into forth. In the same year 'Satota Nattyasangstha' (Gobindolala Saha,Jamalpur),'Beauty Opera' (Anwar Hoseen, Narayanganj),'Rajmahal Opera' (Gothibihari Mandal,Khulna),'Shilpithirtho Nattyasangstha' (Sohrab Talukdar,Nattor) were founded. Later Shekh Belaluddin Bilu became the owner of Rajmahal Opera.
In 1990 Shahidul Islam 's 'Parul Opera'(Jessore), Mujibur Rahman Sarder's 'Bishyobani Jatra Unit'(Nattor),Md. Nazrul Islam's 'Rajdhani Jatra Unit'(Dhaka) jatra troupes got popularity. Md. Abdul Halim's 'Akhankha Nattyadal' Performed several jatrapalas. Nanigopal Sarkar's 'Janantik Nattyagosthi' has got the acceptance by performing.
In 1991 four troupes has been celebrated and those are Shahnewaz Firoz Sopon's 'Madhuchanda Jatra Unit'(Faridpur),Shamsul Alam's 'The scissors Jatra Unit '(Jessore),Krishnorani Chakraborty's 'Ramkrisho Jatra Unit' (Bagerhat), and
Alamgir Hossen's 'Bissheshori Nattyasangstha'(Dhaka).

In1992, three jatra troupes have been emerged in Dhaka and those were Manjurul Islam Lavlu's 'Chadra Jatra Unit',Alauddin Dewan's 'Tajmahal Jatra Unit' and Naya Chowdhury's 'Shilpi Opera'. Two troupes, Abdus Salam's 'Uttoran Nattyasangstha' and Nazmul Hossen Iku's 'Madhumati Nattyasangstha' in Magura were also founded.
Shekh Amzad Hossen's 'Rangdhanu Lokonattya'(Khulna), Farida Zaman's 'Adi Bangoshri Opera'(Faridpur),Abdul Manna's 'Uttoran Jattra Unit'(Rangpur) and Abdul Manna's 'Monihar Opera'(Satkhira) came into front in the same year.

In 1993, four troupes 'Padma Jatra Unit' (Pradipkumar Saha,Jessore),'Desh Opera' (Milon Kanti Dey,Dhaka),'Chaytali Opera' (Atulprosad Sarkar,Magura),'Lakkhivandar Opera' (Ranjit Sen,Chittagong), and 'Adamji Kiran Nattogosthi' (Nur Mohammad Nuru, Narayanganj) were found. Among them Padma and Chaytali were mostly popular.

In 1994 Nayan Mia's 'Shilpi Shova Opera'(Munshiganj) and Gopalchandro Pal's 'Kanika Opera'(Narail) were established. 'Shilpi Shova Opera' mainly performed text-based jatra on stage. Except Suvash Chakraborty's 'Rajmoni Opera'(Faridpur), other three troupes also performed the same type of jatra and those are 'Sawkhin Gitinatto' (Md. Shamim Hossen,Gazipur),'Tinkanna Opera' (Bashir Ahmed, Jessore) and 'Zumur Tangi' (Nurul Islam Sabuj, Gazipur).

Two text-based troupes and two general jatra troupes were emerged in 1996. Arshad Ali's 'Binodon Zumur Jatra'(Munshiganj) and Abdul Matin Sarkar's 'Shahin Opera'(Comilla) are based on text and Abul Hasem's 'Bandhon Nattyasangstha'(Netrakona) and Sekendar Ali's 'Surjomahal Opera'(Manikganj) are two general troupes. In 1997, three troupes are emerged: S.Alam Labu's 'New Sobuj Opera'(Madaripur),Nargis Akter Lipi's 'Tajmahal Opera'(Shariatpur) and Sunil Charles Rodrigo's 'Nagori Showkhin Zumur Shilpigoshthi'(Gazipur).

In 1998 three troupes get popularity and they are 'Keya Jatra Unit' (Masum Chowdhury,Lakshmipur) and 'Ananda Opera' (Babarchan,Jessore). The power of last one was transfered to Mosharaf Hossen Nayan. Mosadek Ali's'Moushumi Opera'started in 2001.

Jatra Troupes which are elstablished in different time such as Lakhinarayan Opera (1958), Kamala Opera (1968, Brahmanbaria), Panna Opera (1972, Brahmanbaria), Zinuk Opera (1981,Habiganj), Purbachal Nattyasangstha (1986, Kishorganj), Rocky Jatra Unit (1990, Netrakona), Palas Nattyasangstha (1998,Netrakona), New Lily Opera (1998, Keya Chowdhury), Mohashokti Opera (Brahmanbaria), Nabarun Opera (Sirajgonj), Monjuri JatRA Unit (Nattor), Krishokoli Opera(Netrakona), Shapla Opera(Mymensingh), Protiva Opera (Jessore), Rupantor Opera (Jessore), Jhenaidah Jatra Party (Jhenaidah), Kahinur Jatra Party(Sylhet), Jorna Jatra Party (Tangail), Jumur Opera(Tangail), Bishobani Opera (Feni) Shilpothirtho Opera (Feni), Dipali Jatra Party (Narayanganj), Northbengal Jatra Party (Rangpur), Mallika Opera (Khulna), Rajlakkhi Opera (Barisal), Sridurga Jatra Party(Pabna), Sagor Opera(Pabna), Surjomukhi Opera(Pabna), Lipton Opera(Amir Siraji), Chalatika Opera (Babul Akter), Ekota Opera (Magura), Kanchon Opera(Kanchon Mia), Gitali Opera(Jessore), Minarva Opera (Patuakhali), Joyanti Opera (Chittagong), Somaj Opera(Sirajganj), Falguni Opera(Barisal), Jonaki Opera(Josna Halder, Chandpur) etc. 'Nabarun Opera'(1953) and 'Srikrisna Opera'(1966) were operated by Monoj Gosh and Gonesh Das respectively. Besides these 'Hasina Opera', 'Suborna Opera' and 'Andharmanik Opera' were also famous. 'Jaydurga Nattya Sangsad', especially perform topjatra which is emerged in 1996. Though 'Anandopur Sangsod', 'Ashalata Gosthi' and 'Mohamaya Samproday' are professional jatra troupe but they mainly perform Topjatra.

Jatrapala:

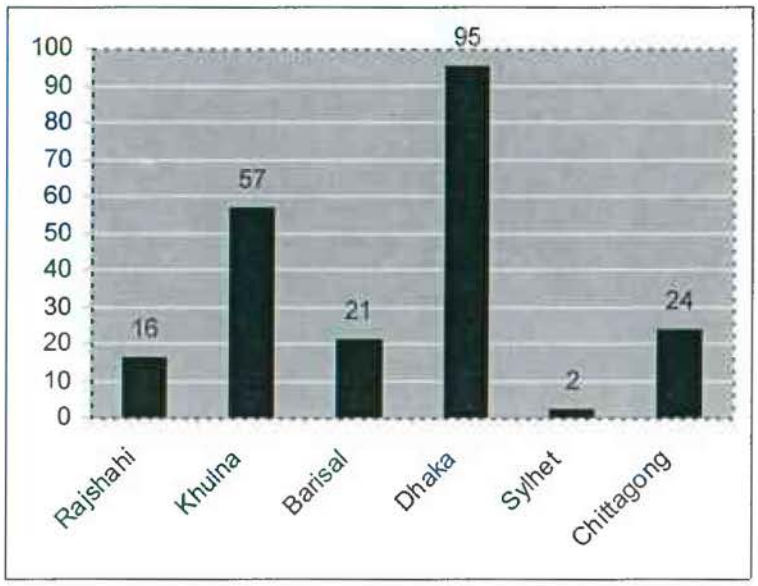
Myth, history, politics, folklore, contemporary social aspects and tales of eminent figure wtc are the subjectmatter of Jatra. The subject matter (plot) is changed according to the time being. Jatrapala has been divided into five categories: Mythical pala, historical & political pala, fictional pala, social pala and biographical jatra pala.

Jatra troupe (Jatradal):

Amalendu Biswas, known as '*jatra* samrat' said that '50 jatra troupes and 100 semi-jatra troupes or Ghetu jatra troupes, in total 150 jatra troupes exist in Bangladesh.'[10]

From his view, the troupe who performed text/ literature based jatra he referred as 'Jatradal' and the low story based or dance based jatra is called as half- jatra or Ghetujatra.
Anme of troupes, their owner's name, and the year of registration and district names of 215 troupes are found from news and article of different research papers, newspaper and magazines. But not more than 80/90 troupes perform in the season of jatra. By dividing 251 troupes in decades we have seen that after getting the independence in the year of 1971-1980, we found 76 jatra troupes which is the highest number in ranking. Next decade 1981-1990, is in the second position because 63 new troupes emerge. 37 and 10 troupes have been started in the decade 1991-2000 and 1901-1910 respectively.

Divisional Jatra Troupes:
From the figure1, we have seen that among six divisions Dhaka division has the maximum troupes. The total number of jatra troupe is 95 from Dhaka, 57 from Khulna, 24 from Chittagong, 21 from Barisal, 16 from Rajshahi and only 2 are from Sylhet division. 78 and 26 troupes would be the actual number of Khulana and Chittagong division respectively if Barisal and Sylhet don't get the recognition of separate division.



District based Jatra Troupe:
If we array the troupes on the basis of district level, we can find that there is no jatra troupe in hill-tracts. Only one troupe is found in Tangail and Jamalpur. Despite of having enormous popularity, there were only two troupes in tea-garden,Sylhet, Barguna and Dinajpur. Three jatra troupes are from Kushtia, Rangpur and Patuakhali. Four jatra troupes are found in Pabna, five are from Rajshahi, and Noakhali and six troupes are from Chittangong. Thirteen, fifteen and eighteen troupes are from Comilla, Mymensingh and Barisal respectively. Jessore and Faridpur districts have twenty-seven and twenty-five troupes correspondingly. The second largest jatra troupes (29) are from Khulna district. The largest troupes (51) are from Dhaka districts.

Conclusion:
Though ceremonial function 'jatra' has its unique art since 16th century, it takes the new style in 18th century. As its transformation has occurred time to time for the taste of human, it never goes beyond the indigenous tune. Jatra troupes are trying hardly to keep their unique form after having the challenging socio-economic aspect and for the hardship of human life though it is not well appreciated in all sectors. It is still in lag behind position because of the illicit capital and for the lack of modern technology. Jatra is considered past heritage rather regular art form.

Media also deny to exposure jatra news for its inadequate technical support.

Sri Chaitanya Dev used jatra as the medium of preaching and he gained success. That timejatra was nbased on lyrics and the performance was held in open space or yard. In 18th century, jatra performances are confined in stage and still it is following the same. Now a days it is seen that jatra is vulgarized because of the entrance of crude dance. Keeping jatra dance artists inactive, those mischievous dancers, known as 'princess' are hired from outside. Neglecting the owners' opinion the powerful clients call the princess for profit as well as to fulfill their wicked desire. By keeping the jatra artists aside, in some pandal 'Princess -dance' continues for whole night. Powerful clients use jatra troupe as for show because there is objection for arranging such dance program. Though according to the agreement jatra artists get the fees, they do not get chance to perform instead of passing idle time. For this unexpected reason jatra troupes are being used for intruding culture. The owners of jatra troupes are bound to act according to the organizers. However, new jatra troupe forms when the season of jatra comes and jatra artists start to implant their dream for better living.

Reference:

1. Nagedro Basu, *Bangla Bishokosh*, 50th edition, BRpublishing corporation (pp 1886-1911); 1988, p 697
2. Brojendrokumar Dey, *Jatrar Ekal Sekal*, Impression syndicate, kalkata, p 81-2
3. Sanjibchadro Chattopadhyay, 'Jatrar Itibritto', Bangodorshon, Falgun, 1281
4. Manatho Roy, *Lokonatto, jatragan*, kolkata University, 1976,p 04
5. Amalendu Biswas, Bangladesher Jatra: past and present, '*Troimasik Theatre*(Ramendro Mojumdar Sampa)', Dhaka, June 1987
6. Sayed Jamil Ahmed, ivid. P. 59-60
7. Selim -Al-Din, 'Jatrar Udvob bisoy', *Jatiya Jatra Utsob Soronika* 1994-95
8. Shibnath Saththi, *Ramtonu Lahiri O Tatkalin Bangosomaj*, kalkata,p202 [Gowrisankar, praguru p 196]
9. Ishwarchandra Gupto, '*Sangbad Provakor*',1 Shraban 1261 (july 1854)
10. Amalendu Biswas, *Bangladesher Jatrashilpo*, Shrabon prokashoni, Dhaka

ক.২. যাত্রাশিল্প

তপন বাগচী

সংজ্ঞার্থ-নামকরণ-উদ্ভব

'যা' ধাতু থেকে যাত্রা শব্দটি এসেছে। অর্থাৎ যাত্রার সঙ্গে যাওয়া বা গমনের সম্পর্ক রয়েছে। শুরুতে যাত্রা ছিল উৎসবের নাম। পুণ্যার্থীদের ধর্মীয় কাজে গমনের আয়োজনকে যাত্রা বলা হতো। বাংলা বিশ্বকোষ-প্রণেতা নগেন্দ্রনাথ বসু (১৮৬৬-১৯৩৮) বক্তব্য থেকে যাত্রার সংজ্ঞার্থ এবং উদ্ভব সম্পর্কে ধারণা পাওয়া যায়। তিনি বলেছেন, 'অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষের সকল স্থানেই প্রকাশ্য রঙ্গভূমে বেশভূষায় ভূষিত ও নানা সাজে সুসজ্জিত নরনারী লইয়া গীতবাদ্যাদি সহকারে কৃষ্ণপ্রসঙ্গ অভিনয় করিবার রীতি প্রচলিত। পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থে বর্ণিত ভগবদবতারের লীলা ও চরিত্র ব্যাখ্যান করা এই অভিনয়ের উদ্দেশ্য। ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ সেই দেবচরিত্রের অলৌকিক ঘটনা পরম্পরা স্মরণ রাখিবার জন্য একএকটি উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। গীতবাদ্যাদিযোগে ঐ সকল লীলোৎসব-প্রসঙ্গে যে অভিনয়ক্রম প্রদর্শিত হইয়া থাকে, তাহাই প্রকৃত যাত্রা বলিয়া অভিহিত।'[১] 'কৃষ্ণপ্রসঙ্গ' অভিনয়কে কেউ লীলানাট্য মনে করেন, কেউ যাত্রা মনে করেন। নগেন্দ্রনাথ বসু 'যাত্রা' মনে করেছেন। একাদশ শতাব্দী থেকে রাধা-কৃষ্ণলীলার উদ্ভব হয়। এই রাধা-কৃষ্ণলীলাই জয়দেবের 'গীতগোবিন্দে' রূপায়িত হয় কাব্য-সংগীত-অভিনয়গুণ ধারণ করে। 'গীতগোবিন্দে'র আঙ্গিক নিয়ে পণ্ডিতদের নানান অভিমত রয়েছে। তবে এই 'গীতগোবিন্দ' যে যাত্রা ছাড়া আর কিছুই নয়, তা জানা যায় ডক্টর নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের গবেষণা থেকেও। 'গীতগোবিন্দ'র অনুকরণে চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ দিকে অথবা পঞ্চদশ শতাব্দীর শুরুর দিকে রচিত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে'ও অনেক অভিনয়যোগ্য উপাদান খুঁজে পাওয়া যায়।

মধ্য-পঞ্চদশ থেকে ষোড়শ শতাব্দীর সাহিত্য-সংস্কৃতি ও সমাজজীবনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর (১৪৮৬-১৫৩৩) ব্যাপক অবদান রয়েছে। তিনি নিজে যাত্রাভিনয় করেছেন বলে তাঁর জীবনীপাঠে জানা যায়। কেউ কেউ একে যাত্রা না বলে নাটগীত বা লীলানাট্য বলতে চেয়েছেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের গীত, অভিনয়, আর নৃত্যের সমন্বিত পরিবেশনা 'গীতাভিনয়' কিংবা প্রকৃত অর্থে 'যাত্রা'রই নামান্তর। চন্দ্রশেখরের গৃহে শ্রীচৈতন্যের অভিনয়ের বিবরণ পাওয়া যায় কবি কর্ণপুর পরমানন্দ সেনের 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়ম্' নাটকে।

যাত্রাপালার শ্রেষ্ঠ রূপকার পালাসম্রাট ব্রজেন্দ্রকুমার দে-র মতে যাত্রার জন্ম শ্রীচৈতন্যদেবের জন্মের আগে থেকেই।[২] বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪) সম্পাদিত ওই 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকায় সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অভিমত অনুযায়ী, 'চৈতন্যদেবের আগে ইহার জন্ম, রাজা রামমোহন রায়ের পর ইহার মৃত্যু'।[৩] মন্মথ রায় (১৮৯৯-১৯৮৮) শ্রীচৈতন্য জীবনী পর্যালোচনা করে দেখিয়েছেন যে, ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম দশকে নবদ্বীপে চন্দ্রশেখর আচার্যের বাসভবনে শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং কৃষ্ণলীলায় অভিনয় করেছেন।[৪] তাঁর মতে এসময় থেকেই অভিনয়কলা হিসেবে যাত্রার শুরু। ষোড়শ শতাব্দীতে যাত্রার উদ্ভব বিষয়ে যাত্রানটসম্রাট অমলেন্দু বিশ্বাসও (১৯২৫-১৯৮৭) একমত ছিলেন।[৫] নাট্য নির্দেশক ও গবেষক অধ্যাপক ড. সৈয়দ জামিল আহমেদের বিবেচনায় প্রায় পাঁচ শতাব্দী আগে থেকেই পেশাদার যাত্রাদলের অভিযাত্রা শুরু হয়েছে। অর্থাৎ যাত্রার উন্মেষ ষোড়শ শতকে।[৬]

মধ্যযুগের বাংলানাট্য নিয়ে ব্যাপক গবেষণা করেছেন সেলিম আল দীন। তিনি অবশ্য অষ্টাদশ শতকের আগে যাত্রার কোনও নমুনা পাওয়া যাবে না বলে অভিমত ব্যক্ত করেছেন। তিনি বলেছেন, 'অষ্টাদশ শতকের মধ্যভাগ থেকে 'যাত্রা' কথাটার অর্থ সঙ্কুচিত হতে থাকে এবং উনবিংশ শতাব্দীর শুরু থেকেই মূলত 'যাত্রা' নাট্যাদি অর্থে পরিচিতি লাভ করে'।[৭]

বেশিরভাগ গবেষক ষোড়শ শতককেই যাত্রার উদ্ভবকাল হিসেবে মন্তব্য করেছেন। কারণ শ্রীচৈতন্যদেবের অভিনয়কে যথার্থ অর্থে যাত্রাভিনয় বিবেচনার সুযোগ রয়েছে। উৎসব অর্থে যাত্রা বা শোভাযাত্রার উন্মেষ হয়ত মানবসভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে কিন্তু অভিনয়কলা অর্থে যাত্রার উন্মেষ ষোড়শ শতকে। এসময়ে যাত্রা ছিল আসরে বা চাঁতালে। আর অষ্টাদশ শতকে যাত্রা চাঁতাল বা আসর থেকে উঠে আসে মঞ্চে। যাত্রার মঞ্চকে এখনও আসর বলা হয়ে থাকে। অষ্টাদশ শতকের পর থেকে যাত্রা উৎসব কিংবা গীতাভিনয়ের আবরণ ঝেড়ে পরিণত হয় স্বতন্ত্র এক অভিনয়কলায়। থিয়েটারের প্রভাবে যাত্রা তার আঙ্গিক বদল করে সমকালীন হওয়ার চেষ্টা করেছে।

ক্রমবিকাশ

যাত্রাগানের ইতিহাসে শ্রীচৈতন্যের অবদানকে গুরুত্বের সঙ্গে বিবেচনা করা দরকার। এই সময়েই যাত্রা তার শোভাযাত্রার খোলস ছেড়ে আঙিনায়-আঙিনায় ছড়িয়ে পড়ে। উৎসবকেন্দ্রিক পরিবেশনার বাইরে যাত্রা উপস্থিত হয় শ্রীচৈতন্যের সহজিয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের মাধ্যম হিসেবে। বড়ুচণ্ডীদাস ১৫০০ সালে যখন 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' রচনা করেন, তখন শ্রীচৈতন্যদেবের বয়স মাত্র ১৪ বছর। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে'র প্রভাব থাকলেও শ্রীচৈতন্যদেবের তাঁর গীতাভিনয়ে নিজস্ব অভিনয়পদ্ধতি সৃষ্টি করেছিলেন।

শিশুরাম অধিকারীকে বলা হয় নবযাত্রার প্রবর্তক। শিশুরাম অধিকারীর শিষ্য, বীরভূম জেলার রামবাটি গ্রামের পরমানন্দ অধিকারী (১৭৩৩-১৮২৩) যাত্রাগানের মাধ্যমে নিজের প্রতিভার বিকাশ ঘটান। তিনি যাত্রায় সঙ্গীতের পাশাপাশি গদ্যসংলাপের প্রবর্তন করেন। 'কালীয়দমনযাত্রা'র খ্যাতিলাভকারী শ্রীদামদাস অধিকারী ও সুবল অধিকারী নামের দুইভাইকে এই যাত্রার শেষ প্রতিনিধি বিবেচনা করা হয়। 'কালীয়দমনযাত্রা' এরপর 'কৃষ্ণযাত্রা' নামেই পরিচিতি অর্জন করে। এর পরে আসেন লোচন অধিকারী। তিনি 'অক্রুর সংবাদ' ও 'নিমাই সন্ন্যাস' পালা পরিবেশন করে সুখ্যাতি অর্জন করেন। হুগলী জেলার জিরাট গ্রামের বদন অধিকারী ছিলেন পরমানন্দ অধিকারীর শিষ্য। তিনি 'কালীয়দমন' পালা গাইতেন হুগলী জেলার জাহাঙ্গীরপাড়ার গোবিন্দ অধিকারী (১২০৫-১২৭৭) জনপ্রিয় হয়ে ওঠেন। তাঁর পরিবেশিত কৃষ্ণযাত্রা হল 'কলঙ্কভঞ্জন', 'মানভঞ্জন', 'সুবলমিলন', 'প্রভাসমিলন', 'মনীচুরি', 'গোষ্ঠবিহার', 'কৃষ্ণকালী', 'দানলীলা বা নৌকাবিহার', 'অক্রুর সংবাদ' প্রভৃতি। বর্ধমান জেলার পীতাম্বর অধিকারী এবং বিক্রমপুরের কালাচাঁদ পাল কৃষ্ণযাত্রার এই প্রবহমান ধারা অক্ষুণ্ন রাখেন।

গোবিন্দ অধিকারীর সমসাময়িক যাত্রাওয়ালা কৃষ্ণকমল গোস্বামী (১৮১০-১৮৮৮) যাত্রার ঐতিহ্য পুনরুদ্ধারে ব্রতী হন। ১৮৬০ সালে তাঁর রচিত 'স্বপ্নবিলাস' ও 'দিব্যোন্মাদ' পালার মাধ্যমে যাত্রা নতুন প্রাণ পায়। তৎকালীন পূর্ববঙ্গ অর্থাৎ বর্তমান বাংলাদেশ ভূখণ্ডেই ছিল তাঁর পালা পরিবেশনের অঞ্চল।

১৮৬৪ সালে অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'শকুন্তলা গীতাভিনয়' রচিত ও অভিনীত হয়। হিন্দু পেট্রিয়ট পত্রিকায় প্রকাশিত সংবাদ থেকে জানা যায় এটিই প্রথম বাংলা গীতাভিনয়। ঢাকায় এসময় নবাবপুরের বাবুদের সঙ্গে রেষারেষির রেশ ধরে সূত্রাপুর ও একরামপুরের বাবুরা মৈমুড়ির গোবিন্দ চক্রবর্তীর লেখা 'নারদ সংবাদ' বা 'প্রভাসলীলা' পালা মঞ্চস্থ করেছিল। এরপর রামকুমার বসাকের পালা ধনকুণ্ড, 'নৌকাকুণ্ড', 'ব্রহ্মার গীত' এবং গোবিন্দ চক্রবর্তীর অপর পালা 'কুণ্ডেশ্বরীর মিলন'ও তেমন জনপ্রিয়তা লাভ করতে পারে নি।

১৮৭০ সালের দিকে হাতে গোনা দু'তিনটি যাত্রা দল ছিল। কুষ্টিয়া জেলার খোকসায় মহেশ ঠাকুরের দল এবং জানিপুরের গোপী মাস্টারের যাত্রাদল বিভিন্ন স্থানে অভিনয় করে সুনাম অর্জন করে।

১৮৯৭ সালে ফরিদপুর জেলার, অধুনা শরিয়তপুরের পালঙে যাত্র দেখার কারণে স্কুলের একজন ছাত্রকে স্কুল থেকে বহিষ্কার করা হয়েছিল।

১৮৮৩ সালে ঢাকার ব্রাহ্মসমাজের আবাসিক এলাকা হিসেবে পরিচিত বিধানপল্লীতে অর্থাৎ বর্তমানে নিমতলীর কাছাকাছি কোনও স্থানে 'ধারাতলে স্বর্গধাম' নামে একটি যাত্রাপালার আয়োজন হয়।

অশ্লীলতার অনুপ্রবেশ সত্ত্বেও যাত্রার ব্যাপক প্রচলন ছিল উনবিংশ শতাব্দীর শুরু থেকেই। কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (১৮১২-১৮৫৯) তাঁর 'সংবাদ প্রভাকর' (১৮৫৮) পত্রিকায় যাত্রার সমালোচনা করে অনেক নিবন্ধ প্রকাশ করেছেন।

এসময়ের যাত্রা সম্পর্কে তিনি বলেছেন, 'কালীয়দমন, বিদ্যাসুন্দর, নলোপাখ্যান প্রভৃতি যাত্রায় আমোদ আছে, কিন্তু তত্তাবৎ অত্যন্ত ঘৃণিত নিয়মে সম্পন্ন হইয়াছে, ইহাতে প্রমোদমত্ত ইতর লোক ব্যতীত ভদ্রসমাজের কদাপি সন্তোষ বিধান হয় না।'[৭] আবার 'এতদ্দেশীয় সর্ব্বসাধারণ ব্যক্তির প্রতি বিনয়পূর্ব্বক নিবেদন' শীর্ষক রচনার মাধ্যমে তিনি প্রাচীন কবিগান ও কবিওয়ালার জীবনতথ্য প্রেরণের যে আহ্বান জানিয়েছেন, তাতে 'সংকীর্তন ও ঢপ ও কালীয়দমন যাত্রার সৃষ্টিকর্তাদিগের জীবনচরিত ও পদাবলী' সংগ্রহের বিষয়টিও অন্তর্ভুক্ত ছিল।[৮] উনিশ শতকের শেষভাগে বরিশাল, ফরিদপুর, ময়মনসিংহ ও যশোর অঞ্চলে যাত্রাগানের অনেক দল ছিল।

১৯০৫ সালে বরিশালের মুকুন্দদাস প্রথম আনুষ্ঠানিক যাত্রাদল গঠন করেন। 'মাতৃপূজা' এবং 'কর্মক্ষেত্র, 'পল্লীসেবা', 'সমাজ' প্রভৃতি পালার মাধ্যমে স্বদেশী বক্তব্য প্রচার করে ব্রিটিশ সরকারের ভিত নাড়িয়ে দিয়েছিলেন। তাঁর পালাগুলো নিষিদ্ধ হয় এবং তিনি কারানির্যাতন ভোগ করেন। 'স্বদেশী যাত্রাপার্টি' মুকুন্দদাসের মৃত্যু পর্যন্ত অর্থাৎ ১৯৩৪ সাল পর্যন্ত সক্রিয় ছিল। মুকুন্দদাসের যাত্রাদলের অভূতপূর্ব সাফল্যে উদ্দীপ্ত হয়ে ঝালকাঠিতে ১৯০৬ সালে জন্ম হয় 'নাগ-দত্ত-সিংহ-রায় কোম্পানি'-র। ঝালকাঠির কৃষ্ণকাঠি গ্রামের রজনীকান্ত নাগ, বাদলকাঠি গ্রামের মহেন্দ্রনাথ সিংহ এবং আরও দুই অধিকারীর কৌলিক পদবি অনুসারে এই দলের নাম রাখা হয়। এই দলে মুকুন্দদাসের পালা ছাড়াও অহিভূষণ ভট্টাচার্যের 'সুরথ উদ্ধার', ভোলানাথ কাব্যশাস্ত্রীর 'কুবলায়শ্ব' প্রভৃতি পালা পরিবেশিত হত। বছর খানেক পরে এই দলটি ভেঙে যায়। ১৯০৭ সালে এই দলের রজনীকান্ত নাগ ও মহেন্দ্রনাথ সিংহ মিলে গঠন করেন 'নাগ-সিংহ কোম্পানি'। একবছর ফরিদপুর জেলার (বর্তমান শরিয়তপুর) নড়িয়ার মহেন্দ্রকুমার সেন 'আদি ভোলানাথ অপেরা' গঠন করেন। অঘোরচন্দ্র ভট্টাচার্যের 'প্রহ্লাদচরিত্র', পাঁচকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের 'কালাপাহাড়', সৌরীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়ের 'মাটির মা' প্রভৃতি পালা এই দলকে সে-সময়ে জনপ্রিয়তার শীর্ষে নিয়ে যায়।

১৯০৭ সালে সালে 'নাগ-সিংহ কোম্পানি' ভেঙে গিয়ে গঠিত হয় দুটি নতুন দল– রজনীকান্ত নাগের 'নাগ কোম্পানি' এবং মহেন্দ্রনাথ সিংহের 'সিংহ কোম্পানি'। সিংহ কোম্পানিতে তখনকার সময়ের বিখ্যাত গাইয়ে ভূষণ দাস ছিলেন মোশন মাস্টার। সূর্য দত্ত ছিলেন এ দলের ছেলে গাইয়ে বা শিশুশিল্পী। তিনি 'ধ্রুবচরিত্র' পালায় ধ্রুবের ভূমিকায় অভিনয় করেছিলেন।

যাত্রা প্রদর্শনী

ছবি: সাহাদাত পারভেজ

১৯০৯ সালে ঝালকাঠি জেলার নলছিটি নিবাসী রজনীকান্ত চক্রবর্তী গঠন করেন 'ঠাকুর কোম্পানি' নামের যাত্রাদল। এই দলের পঁচিশ শতাংশ অংশীদার ছিলেন মাছরঙ গ্রামের শশিভূষণ নট্ট। তিনি ছিলেন সেকালের প্রধান ও প্রথম বায়েন। এ দলেও সূর্য দত্ত কাজ করেছেন। সেকালের বিখ্যাত 'ড্যান্সমাস্টার' বসুড়ার রাইচরণ শীলও ছিলেন এই দলে। এই দলে হরিপদ চট্টোপাধ্যায়ের পালা 'মন্দিরা ও তারা' খুব জনপ্রিয় হয়।

১৯১০ সালে ঢাকায় 'অক্ষয়বাবু' নামের এক ব্যক্তি একটি যাত্রাদল খোলেন। এই দল 'অক্ষয়বাবুর দল' নামে পরিচিতি পায়। এসময় নোয়াখালিতে 'কেষ্টসাহার দল' খুব জনপ্রিয় হয়। এর মালিক ছিলেন কৃষ্ণচন্দ্র সাহা। যশোরের নীলমাধব মুখোপাধ্যায়ের যাত্রাদল 'নীলমাধবের দল' নামে খ্যাতি অর্জন করে। ১৯১৪ সালে ঝালকাঠির মাছরঙ গ্রামের বৈকুণ্ঠনাথ নট্ট 'মাছরঙ বৈকুণ্ঠ নাট্য সমাজ' গঠন করেন। এর আগে 'মাছরঙ বৈকুণ্ঠ সঙ্গীত সমাজ' নামের একটি দল গঠিত হয়। এটিও যাত্রাপালা পরিবেশন করতে বলে জানা যায়। এই সময়ের যাত্রাদলগুলোর কথা জানা যায় ব্রজেন্দ্রকুমার দে-র স্মৃতিচারণায়। ১৯৭৪ সালে 'ছেলেবেলায় দেখা যাত্রার স্মৃতি' প্রবন্ধে তিনি ষাট বছর আগের অর্থাৎ ১৯১৪ সালের স্মৃতি বর্ণনা করেছেন।

ব্রজবাসী, উমানাথ ঘোষাল এবং গুহ রায় নামের যাত্রাদলের বিস্তৃত পরিচয় পাওয়া যায়নি। ১৯১৫ সালে নারী পরিচালিত প্রথম যাত্রাদল 'লেডি কোম্পানি' ঝালকাঠিতে গঠিত হয়। এর অধিকারী ছিলেন শ্রীমতী বোঁচা নামের এক নারী। নারীশিল্পীর অংশগ্রহণ শুরু হয় এই দলের মাধ্যমে। দলটি 'বোঁচার দল' নামেও পরিচিত হয়। ১৯১৬ সালে বরিশালে 'পাষাণময়ী অপেরা' গঠন করেন নথুল্লাবাদে স্বর্ণকুমার রায়, রমণীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় ও বদলকাঠির রজনীকান্ত গুহ। ১৯১৮ সালে বরিশালের বিঞ্চগ্রামের কালীচরণ নট্ট প্রতিষ্ঠা করেন 'বিঞ্চগ্রাম নট্টকোম্পানি'। ১৯২০ সালে নড়াইলে গৌরচন্দ্র প্রামাণিকের যাত্রাদল 'গৌরপ্রামাণিকের দল' নামে পরিচিত হয়।

যাত্রা পরিবেশনা

১৯২৪ সালে ঝালকাঠির বৈকুণ্ঠনাথ নট্টের হাতে জন্ম নেয়া 'নট্টকোম্পানি যাত্রা পার্টি' দুইবাংলায় এখনও জনপ্রিয় দল হিসেবে গৌরব অক্ষুণ্ন রেখেছে। ফরিদপুরের ওই পালার সফল মঞ্চায়নের সংবাদে প্রাণিত হয়ে ১৯২৫ সালে ঢাকার ফরাশগঞ্জে সৌখিন যাত্রার এই পালা মঞ্চায়ন করে বলে জানা যায়।

১৯২৮ সালে বরিশালের বানারিপাড়ার কালিয়দমন গুহঠাকুরতা গঠন করেন 'রণজিৎ অপেরা'। ১৯৩০ সালের পটুয়াখালীর মোজাহের আলী সিকদার চালু করেন 'মুসলিম যাত্রা পার্টি'। এটিই মুসলিম পরিচালিত প্রথম যাত্রাদল। এই দলে সুরকার হিসেবে কাজ করেছেন বরিশালের কেএম বশিরউদ্দিন। মোজাহের আলী সিকদার ১৯৬৬ সালে 'বাবুল যাত্রাপার্টি' নামের আরেকটি যাত্রাদল গঠন করেন।

১৯৩১ সালে ফরিদপুরের নবদ্বীপচন্দ্র সাহা 'শঙ্কর অপেরা পার্টি' এবং 'নবদ্বীপচন্দ্র সাহা যাত্রাপার্টি' নামে দুটি যাত্রাদল গঠন করেন। 'নবদ্বীপচন্দ্র সাহা যাত্রাপার্টি'তে অভিনয় করে সেকালে প্রভূত সুনাম অর্জন করেন সুরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (১৮৮৪-১৯৩৬)। ১৯৩২ সালে নারায়ণগঞ্জের মোগরাপাড়ায় সৌখিন ব্যবসায়ীদের পৃষ্ঠপোষকতায় কৃষ্ণকমল গোস্বামীর 'স্বপ্নবিলাস-যাত্রা'র মঞ্চায়নের সংবাদ জানা যায়। ১৯৩৪ সালে ফরিদপুরের সুরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় 'জাতীয় আনন্দ প্রতিষ্ঠান' নামে একটি যাত্রাদল গঠন করেন। তাঁর ভাইপো পরেশনাথ মুখোপাধ্যায় দলের পরিচালক ছিলেন।

মানিকগঞ্জের কার্তিকচন্দ্র সাহা ১৯৪৪ সালে গঠন করেন 'অন্নপূর্ণা যাত্রা পার্টি'। দৌলতপুর থানার বিনোদপুরে 'কানাই-বলাই অপেরা পার্টি' নামের একটি সখের দল ছিল। খ্যাতিমান যাত্রাশিল্পীদের মধ্যে সুধীররঞ্জন বসুরায়, গৌরগোপাল গোস্বামী, নীতীশচন্দ্র অধিকারী, আকালী হালদার প্রমুখের নাম শোনা যায়। নীতীশচন্দ্র অধিকারীর পুত্র, বর্তমানে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক নিরঞ্জন অধিকারী 'কানাই-বলাই দলে'র শিশুশিল্পী এবং পরবর্তী সময়ে সহ-নির্দেশক হিসেবেও ভূমিকা রেখেছেন।

ব্রাহ্মণবাড়িয়ার 'জয়দুর্গা অপেরা' খুবই আলোচিত ও নন্দিত যাত্রাদল। ১৯৪৭ সালে এই দল গঠন করেন যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী। তিনি ১৯৫৫ সালে 'ভোলানাথ অপেরা' নামে আরেকটি দল গঠন করেছিলেন। 'লেডি কোম্পানি'তে প্রথম নারীশিল্পী অংশ নিলেও 'জয়দুর্গা অপেরা'র নৃত্যশিল্পী জ্যোৎস্নারানী দত্তর মাধ্যমে এই ধারা বিস্তার লাভ করে। কৌতুকাভিনেতা সূর্য দত্ত ছিলেন তাঁর পিতা। সূর্য দত্তের আরও তিন মেয়ে মায়ারানী দত্ত, ছায়ারানী দত্ত, দয়ারানী দত্ত এবং তিন ছেলে ননী দত্ত, গোপাল দত্ত ও দুলাল দত্তসকলেই ছিলেন যাত্রাজগতের বাসিন্দা। সূর্য দত্তের গোটা পরিবারই ছিল যাত্রাশিল্পে নিবেদিত। প্রথমে তাঁর মেয়েরা নাচতেন, পরে সকলেই চরিত্রাভিনয়ে সুনাম অর্জন করেন। গোপালগঞ্জে যাত্রাদল গঠিত হয় ১৯৪৯ সালে। 'রায়কোম্পানি যাত্রাপার্টি' নামের এই দলের অধিকারী ছিলেন বিধুভূষণ রায়।

১৯৫৪ সালে প্রতিষ্ঠিত 'বাসন্তী মুক্তমঞ্চ নাট্যপ্রতিষ্ঠান' বাংলাদেশের যাত্রাশিল্পে একটি উল্লেখযোগ্য দল হিসেবে পরিগণিত হয়। সিরাজগঞ্জের নারায়ণচন্দ্র দত্ত ছিলেন এই দলের অধিকারী। ১৯৬০ সাল থেকে এই দলে নারীশিল্পীরা অভিনয় করতে শুরু করে। বাবুল অপেরার পরে নারীশিল্পী সংযোজনের দিক থেকে দ্বিতীয় দল হল 'বাসন্তী মুক্তমঞ্চ নাট্যপ্রতিষ্ঠান'। এই দলে এসময়ে পরিচালক ছিলেন অমলেন্দু বিশ্বাস।

১৯৫৮ সালে গঠিত হয় 'বাবুল অপেরা'। এর অধিকারী ছিলেন চট্টগ্রামের আমিন শরীফ চৌধুরী। এটি মূলত 'বাবুল থিয়েটারে'র যাত্রা-রূপান্তর। বাবুল অপেরায় অন্য উদ্যোক্তারা ছিলেন সাদেকুন নবী, মলয় ঘোষ দস্তিদার, রুনু বিশ্বাস প্রমুখ। প্রখ্যাত নট অমলেন্দু বিশ্বাস ছাড়াও এই দলের শুরুতে শিল্পী হিসেবে ছিলেন সাদেক আলী, নাজির আহমেদ, সাধনা চৌধুরী, মঞ্জুশ্রী মুখার্জী, বেণী চক্রবর্তী, উষা দাশ, মকবুল আহমেদ, এমএ হামিদ, জাহানারা বেগম, শান্তি দেবী প্রমুখ। জাহানারা বেগম এদেশের প্রথম মুসলিম নারীশিল্পী।

ব্রাহ্মণবাড়িয়ার 'জয়দুর্গা অপেরা'র ম্যানেজার গোপালকৃষ্ণ পাণ্ডে ১৯৬০ সালে 'ভাগ্যলক্ষ্মী অপেরা' এবং ১৯৬২ সালে 'রয়েল ভোলানাথ অপেরা' গঠন করেন। গোপাল পাণ্ডের (জ. ১৯২১) আদিনিবাস উড়িষ্যায়। যাত্রাজগতের দিকপাল গোপাল উড়ে-ও এসেছিলেন উড়িষ্যা থেকে।

ময়মনসিংহের আবদুল হামিদ ১৯৬৬ সালে গঠন করেন 'নবরঞ্জন অপেরা'। ১৯৬৭ সালে গঠিত 'গীতশ্রী যাত্রা ইউনিটে'র অধিকারী ছিলেন চট্টগ্রামের গোপালচন্দ্র রুদ্র। ময়মনসিংহের আবদুল খালেক ভূঁইয়া একই বছর গঠন করেন 'বুলবুল অপেরা'। পরের বছর অর্থাৎ ১৯৬৮ সালে ফরিদপুরের স্বপনকুমার সাহা 'নিউ বাসন্তী অপেরা' চালু করেন। ১৯৬৯ সালে গোপালগঞ্জের ধীরেন্দ্রকুমার বাকচী চালু করেন 'দীপালি অপেরা'। তিনি ১৯৭২ সালে 'আদি দীপালি অপেরা' এবং ১৯৭২ সালে স্ত্রী বনশ্রী বাকচীর সঙ্গে যৌথ মালিকানায় '১ নং দীপালি অপেরা' গঠন করেন। তিনি 'নব দীপালি অপেরা' এবং 'দীপ দীপালি অপেরা' নামে আরও দুটি যাত্রাদল প্রতিষ্ঠা করেন। একই সঙ্গে পাঁচটি দলের অধিকারী হওয়া একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

১৯৭০ সালে বাগেরহাটের পরিমল হালদার প্রতিষ্ঠা করেন 'জয়শ্রী অপেরা'। 'নিউ গণেশ অপেরা' প্রতিষ্ঠিত হয় ১৯৭২ সালে। এর অধিকারী মানিকগঞ্জের গণেশচন্দ্র ঘোষ। হবিগঞ্জের লিপাই মিয়া গঠন করেন 'কোহিনুর অপেরা'। ময়মনসিংহে ঐতিহ্যবাহী 'সবুজ অপেরা' গঠিত হয় ১৯৭২ সালে। প্রথমে নুরুল ইসলাম, পরে দেলোয়ার হোসেন বাচ্চু এই দলটিকে জনপ্রিয় করেন।

১৯৭২ সালে নড়াইলের শেখ খলিলুর রহমান প্রতিষ্ঠা করেন 'রঙমহল অপেরা'। নওগাঁর খগেন লস্কর গঠন করেন 'রূপশ্রী অপেরা'। মানিকগঞ্জের ডা. ব্রজেন্দ্রকুমার মণ্ডলের 'জগন্নাথ অপেরা' ও ভানু সাহার 'অম্বিকা যাত্রাপার্টি' ও সাতক্ষীরার রামপদ সাহার 'বিশ্বজিৎ অপেরা', খুলনার ফজলুল করিম বিশ্বাসের 'শিরিন যাত্রা ইউনিট' এ বছরে গঠিত হয়।

১৯৭৩ সালে নিরঞ্জন রায়ের 'জোনাকী অপেরা' যশোরে, আজিজুল আলম চৌধুরীর 'আদি মিতালী অপেরা' রাজশাহীতে জন্ম নেয়। ১৯৭৪ সালে যে সকল দলের জন্ম হয়, তা হল, ঢাকার করম আলী ভূঁইয়ার 'বিজয়লক্ষ্মী অপেরা', হবিগঞ্জের হারুনুর রশিদ খানের 'হারুন অপেরা', ফেনীর সেলিম চৌধুরীর 'তরুণ যাত্রাপার্টি', কুমিল্লার বদরুল চৌধুরীর 'স্মরণিকা অপেরা', খুলনার অখিলচন্দ্র দাসের 'উত্তম অপেরা', ব্রাহ্মণবাড়িয়ার কালু মাস্টারের 'বিশ্বরূপা অপেরা', যশোরের তুষার দাশগুপ্তের 'তুষার অপেরা', মানিকগঞ্জের তাপস সরকারের 'চারণিক নাট্যগোষ্ঠী', সিরাজগঞ্জের নিরঞ্জনচন্দ্র কুণ্ডুর 'বাণীশ্রী মুক্তমঞ্চ নাট্য প্রতিষ্ঠান', বাগেরহাটের নুর মো. হাওলাদারের 'বঙ্গশ্রী অপেরা', কুষ্টিয়ার আলাউদ্দিন আহমদের 'গীতাঞ্জলি অপেরা', নারায়ণগঞ্জের আবদুল জব্বার ভূঁইয়ার 'নবজাগরণ অপেরা', গোপলগঞ্জের ধীরেন্দ্রকুমার বাকচীর 'নব দীপালি অপেরা' ও 'দীপ দীপালি অপেরা' এবং চট্টগ্রামের ললিতমোহন ঘোষের 'নবারুণ নাট্যসংস্থা'।

তুষার দাশগুপ্তের জন্ম ১৯২৩ সালে চট্টগ্রামের সাতকানিয়া থানা ফকিরহাট গ্রামে। তিনি গোকুলেশ্বরী অপেরা নামে একটি দল গঠন করেন। ১৯৫৭ সালে যান বাবুল অপেরায়। পরে সৎসঙ্গ অপেরা নামে একটি দল তিনি গঠন করেন। জনপ্রিয় অভিনেত্রী শবরী দাশগুপ্ত তাঁর স্ত্রী। ১৯৭৪ সালে তিনি তুষার অপেরা গঠন করেন।

তাপস সরকারের 'চারণিক নাট্যগোষ্ঠী'র পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করেন অমলেন্দু বিশ্বাস। অমলেন্দু বিশ্বাসের জন্ম ১৯২৫ সালে ২৯ মে বার্মায়, পিতার কর্মস্থলে। পৈতৃক বাস চট্টগ্রামের কুমিরায়। 'রাজা সন্ন্যাসী', 'মাইকেল', 'জানোয়ার', 'লেনিন', হিটলার' প্রভৃতি পালায় তাঁর অভিনয় এখন কিংবদন্তীতুল্য। যাত্রাশিল্পে অবদানের কারণে তিনি বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী আয়োজিত যাত্রা-উৎসবে দুইবার শ্রেষ্ঠ অভিনেতার পুরস্কার (১৯৭৯) এবং একুশে পদক (১৯৮৯) লাভ করেন। তাঁর স্ত্রী জ্যোৎস্না বিশ্বাস ও বাংলাদেশে যাত্রাসম্রাজ্ঞী হিসেবে খ্যাতি অর্জন করেছেন। অমলেন্দু বিশ্বাসের মৃত্যুর পরে তাঁর স্ত্রী জ্যোৎস্না বিশ্বাস এই দল পরিচালনায় আত্মনিয়োগ করেন।

১৯৭৫ সালে যে সকল দল গঠিত হয় তার মধ্যে বাগেরহাটের নুর মো. হাওলাদার ও আলাউদ্দিন আহমদ হারুনিয়ার যৌথ মালিকানায় '১ নং বঙ্গশ্রী অপেরা', যশোরের প্রহ্লাদ বিশ্বাস হিটলারের 'বৈকালী অপেরা' এবং বরিশালের সুভাষচন্দ্র সরকার মন্টুর 'তপোবন নাট্যসংস্থা' উল্লেখযোগ্য। এছাড়া বাগেরহাটের আফজাল হোসেন মোল্লার 'জ্যোৎস্না অপেরা' এবং মানিকগঞ্জের ফণী গোস্বামীর 'আনন্দময়ী অপেরা পার্টি' এসময়ে গঠিত হয়।

১৯৭৬ সালের দল হল প্রশান্তকুমার রায়ের 'আদি সবুজ অপেরা' (ময়মনসিংহ), এমএ চৌধুরীর 'অগ্রদূত নাট্যসংস্থা' (চট্টগ্রাম), শেখ বোরহানউদ্দিনের 'বলাকা অপেরা' (মানিকগঞ্জ), খোকন চৌধুরীর 'নবচন্দন অপেরা' (নারায়ণগঞ্জ),

আফতাব উদ্দিনের 'কোহিনুর অপেরা' (মানিকগঞ্জ) এবং পাণ্ডব আলীর 'বঙ্গলক্ষ্মী অপেরা' (কুমিল্লা)। এছাড়া সাধুচরণ পণ্ডিত ও যুধিষ্ঠির মণ্ডলের যৌথ অধিকারিত্বে 'বাসুদেব অপেরা পার্টি' (মানিকগঞ্জ), আবদুস সালাম বাচ্চুর 'নিউ বলাকা অপেরা' (বগুড়া), গিয়াসউদ্দিন আহমেদের 'আজাদ অপেরা' (নারায়ণগঞ্জ), মোতাহার মিয়ার 'লিলি অপেরা' (নোয়াখালী), প্রাণবল্লভ ঘোষের 'উদয়ন নাট্যসংস্থা' (চট্টগ্রাম), চুন্নু মিয়ার 'নব বঙ্গশ্রী অপেরা' (বাগেরহাট), শচীন ঘোষের 'বঙ্গদিপালী অপেরা' (মানিকগঞ্জ) প্রভৃতি দল এসময়ে বেশ আলোড়ন সৃষ্টি করে।

১৯৭৬ সালে গঠিত বঙ্গলক্ষ্মী অপেরায় নায়ক হিসেবে যোগ দেন কুষ্টিয়ার মেহবুব ইসলাম (১৯৫৬-১৯৯৪)। তাঁর স্ত্রী তপতী ইসলামও একজন নন্দিত নায়িকা। ১৯৭৭ সালের উল্লেখযোগ্য দল'আনন্দ অপেরা' (নিখিলকুমার রায়, পাবনা), 'দি নবরঞ্জন অপেরা' (শাহ আবদুল মন্নাফ, ময়মনসিংহ), 'সাধনা অপেরা' (আবদুল মালেক মোড়ল, খুলনা) এবং 'মিতালী অপেরা' (ভাবলু মিয়া, ময়মনসিংহ)। এছাড়া 'লক্ষ্মণ দাস অপেরা' (বীরেন্দ্র দাস, বরিশাল) এবং 'নিশিবাণী অপেরা' (খোকন চৌধুরী, নারায়ণগঞ্জ) নামের দুটি দলও এসময়ে সক্রিয় ছিল।

১৯৭৮ সালে গঠিত হয় গণেশচন্দ্র কুণ্ডুর 'প্রতিমা অপেরা' (যশোর), আরতিরানী বিশ্বাসের 'আরতি অপেরা' (খুলনা), ডা. তোফাজ্জল হোসেনের 'দি গীতাঞ্জলি অপেরা' (কুষ্টিয়া), মতিউর রহমানের 'তরুণ অপেরা' (বরিশাল), নারায়ণচন্দ্র বিশ্বাসের 'জনতা অপেরা' (সিরাজগঞ্জ) প্রভৃতি জননন্দিত দল। আবু চেয়ারম্যানের 'শামীম অপেরা' (রংপুর), প্রদীপ বিশ্বাসের 'প্রদীপ অপেরা' (খুলনা), আহমদ সরদারের 'ভদ্রা অপেরা' (খুলনা), মহিউদ্দিন হাওলাদার মনিরের 'আদি ঝর্না অপেরা' (মাদারীপুর), শামসু মিয়ার 'রূপালী যাত্রাপার্টি' (কুমিল্লা) এ-বছর বেশ নাম করে।

গোপালগঞ্জের জগদানন্দ ঠাকুরের 'নরনারায়ণ অপেরা', ময়মনসিংহের লাল মিয়ার 'লায়ন অপেরা', টাঙ্গাইলের অজিত সাহার 'চলন্তিকা নাট্যসংস্থা', বরিশালের আনিস আহমদের, 'রূপাঞ্জলি নাট্যসংস্থা', কুষ্টিয়ার শেখ আজিজুর রহমান ও আখতার সিদ্দিকীর 'আদি গীতাঞ্জলি অপেরা', নরসিংদীর আনোয়ার আলীর 'সুমি নাট্যসংস্থা-১' প্রভৃতি ১৯৭৯ সালের উল্লেখযোগ্য নতুন যাত্রাদল। এছাড়া খুলনার আবদুল মজিদ সরদারের 'মিলন যাত্রা ইউনিট', কুমিল্লার শামসুদ্দিন হাওলাদারের 'রূপালী অপেরা', দিনাজপুরের আমিনুল হক সরকারের 'মিতালী অপেরা', বরগুনার আলী আহমদের 'নাসির অপেরা' প্রভৃতি দল এ-সময়ের গঠিত দল হিসেবে ভূমিকা রাখে। অজিত সাহার 'চলন্তিকা নাট্যসংস্থা' ছাড়া টাঙ্গাইলে আর কোন যাত্রাদলের তথ্য পাওয়া যায় না।

১৯৮০ সালে বগুড়ার আনিছুর রহমানের 'রয়েল বীণাপাণি অপেরা' এবং খুলনার আবদুল মালেক মোড়লের 'দি সাধনা অপেরা' যশোরের মানিক সেনের 'মানিক অপেরা', গোপালগঞ্জের আবুল খায়ের মিয়ার 'বঙ্গবাণী অপেরা'র নাম জানা যায়।

১৯৮২ সালে নোয়াখালীর আবদুল হাই মাস্টারের 'ভাগ্যলিপি অপেরা' এবং মানিকগঞ্জের সুকুমার কর্মকারের 'নবপ্রভাত অপেরা' দেশব্যাপী পরিচিতি অর্জন করে। এবছর আলফাজ মিয়ার 'সবিতা অপেরা' (সাতক্ষীরা), নির্মলকুমার সরদারের 'সুদর্শন অপেরা' (যশোর), সন্তোষকুমার বিশ্বাসের 'স্বর্ণকলি অপেরা' (সাতপাড়, গোপালগঞ্জ) নতুন পালা নিয়ে উপস্থিত হয়ে বিভিন্ন এলাকায় জনপ্রিয় হয়।

১৯৮৩ সালে মানিকগঞ্জের নারায়ণচন্দ্র মণ্ডলের 'সত্যনারায়ণ অপেরা' এবং যশোরের মফিজুল আলম খোকার 'নিউ গীতশ্রী যাত্রা ইউনিট' বেশ আলোড়ন তোলে। জগদীশচন্দ্র বর্মণের 'সারথী যাত্রা ইউনিট' (যশোর) এবং সুকুমার সরদারের 'দি তরুণ অপেরা'ও (যশোর) মাঠে নামে।

১৯৮৪ সালে জন্ম নেয়া খোন্দকার আতাউর রহমানের 'রাজনীলা নাট্যসংস্থা' (ফরিদপুর), মোহম্মদ আলী চৌধুরীর 'সোনালী অপেরা' (গাজীপুর), খোন্দকার আলিমুজ্জামানের 'আদি বলাকা অপেরা' (ফরিদপুর), গৌরাঙ্গ বিশ্বাসের 'অগ্রগামী নাট্যসংস্থা' (রাজবাড়ী), মেহবুব ইসলামের 'আর্য অপেরা', (সাতক্ষীরা) এবং মো. নুরুল ইসলামের 'জনতা যাত্রা ইউনিট' (রংপুর) দেশের উল্লেখযোগ্য দলে পরিণত হয়। 'অগ্রগামী নাট্যসংস্থা'র পরবর্তী অধিকারী হন তারাপদ কর্মকার। 'আর্য অপেরা'র অধিকারীও বদল হয়। মেহবুব ইসলামের পরে মানিক মেম্বার এবং সর্বশেষ মজিবুর রহমান এর অধিকারী হন। ঢাকায় ননী চক্রবর্তীর 'আদি অগ্রগামী যাত্রাসমাজ', মাগুরায়

নৃপেনবাবুর 'উজ্জ্বল নাট্যসংস্থা', গোপালগঞ্জের শৈলেন রায়ের 'অঞ্জলি অপেরা', মানিকগঞ্জের আবুল কালামের 'কাকলী নাট্যসংস্থা', কুমিল্লার আবদুর রশীদের 'চাঁদনী অপেরা', জামালপুরের হামিদ মণ্ডলের 'আঙ্গু অপেরা', নরসিংদীর মো. জালালউদ্দিনের 'বাঁশরিয়া সৌখিন নাট্যদল' এবছরে গঠিত বেশ জনপ্রিয় যাত্রাদল।

১৯৮৫ সালে গুরুত্বপূর্ণ দল হচ্ছে মানিকগঞ্জের 'প্রগতি নাট্যসংস্থা' (ভমসের সিকদার) এবং 'মধুমিতা নাট্যসংস্থা' (আবদুর রহমান প্রধান)। ১৯৮৫ সালেই খুলনার দাকোপ থানার বাজুয়ার পরিতোষ ব্রহ্মচারী 'সোনালী অপেরা' নামে একটি যাত্রাদল করেন। তিনি জীবদ্দশায় দেশের শীর্ষস্থানীয় পালাকারে মর্যাদা পেয়েছিলেন। কুমিল্লার রতন মিয়ার 'রূপশ্রী অপেরা' এবং নেত্রকোণার রাধাচরণ সাহারায়ের 'নবযুগ অপেরা'ও বেশ আলোচিত হয়। দীলু বণিক পরে এই দলটির অধিকারী হন। নবযুগ অপেরা গৌরাঙ্গ আদিত্য দেশের শ্রেষ্ঠ বিবেক শিল্পী হিসেবে পরিচিত হয়েছেন।

মানিকগঞ্জের হায়দার আলীর 'নবরূপা অপেরা' এবং ভোলার স্বপনবাবুর 'স্বপন অপেরা' ১৯৮৫ সালের আরও দুটি দল। মানিকগঞ্জের কেএম হারুনুর রশিদ, ছাকেলা বেগম এবং আ. জলিল সিকদার (তারা মিয়া) ১৯৮৬ সালে যথাক্রমে 'মহানগরী যাত্রা ইউনিট', 'নিউ জয়ন্তী অপেরা' এবং 'আদি প্রগতি নাট্যসংস্থা' গঠন করেন। দলতিনটি ছাড়াও এবছর জনপ্রিয় দল হিসেবে আবির্ভূত হয় যশোরের সাধনকুমার মুখার্জী গণেশের 'চণ্ডী অপেরা', গোপালগঞ্জের অসীমকান্তি বলের 'চন্দ্রা অপেরা', ময়মনসিংহের আবদুর রশিদ ফকিরের 'বেঙ্গল অপেরা', মাদারীপুরের এস আলম বাবুর 'রত্নশ্রী অপেরা' এবং গোপালগঞ্জের সুধীর বিশ্বাসের 'নিউ ফাল্গুনী নাট্য সংস্থা'। ছাকেলা বেগমের 'নিউ জয়ন্তী অপেরা' পরবর্তীকালে নারায়ণগঞ্জের এসএম ইকবাল রুমির অধিকারিত্বে পরিচালিত হয়।

১৯৮৭ সালের নতুন দল হচ্ছে নরসিংদীর সুমি অপেরা (শামসু হক), সাতক্ষীরার 'কপোতাক্ষ যাত্রা ইউনিট' (নূর খাঁ চেয়ারম্যান), নেত্রকোণার 'মহুয়া নাট্যসংস্থা' (আদব আলী) এবং মানিকগঞ্জের 'নিউ প্রতিমা অপেরা' (শিপ্রা সরকার উমা ও সুশীল সরকার)।

১৯৮৮ সালে মাঠে নামে শহীদ মিয়ার 'মণিহার অপেরা' (নেত্রকোণা), আবদুল মান্নানের 'শাহী অপেরা' (নেত্রকোণা), সাত্তার মিয়ার 'মণিহার যাত্রা ইউনিট' (সাতক্ষীরা) এবং আজগর আলীর 'দুর্বার অপেরা' (নারায়ণগঞ্জ)।

১৯৮৯ সালে যাত্রামাঠে জনপ্রিয় দল হিসেবে আগমন ঘটে সাতক্ষীরার কার্তিকচন্দ্র দাশের 'নিউ প্রভাস অপেরা' এবং সাতক্ষীরার মিনতি বসু ও সুকল্যাণ বসুর যৌথ মালিকানায় 'নাট্যমঞ্জরী যাত্রা ইউনিট'। এবছর জামালপুরের গোবিন্দলাল সাহার 'সততা নাট্যসংস্থা', নারায়ণগঞ্জের আনোয়ার হোসেনের 'বিউটি অপেরা', খুলনার গোষ্ঠবিহারী মণ্ডলের 'রাজমহল অপেরা', নাটোরের, সোহরাব তালুকদারের 'শিল্পীতীর্থ নাট্যসংস্থা' প্রতিষ্ঠিত হয়। পরবর্তীকালে 'রাজমহল অপেরা'র অধিকারী হন খুলনার শেখ বেলালউদ্দিন বিলু।

১৯৯০ সালে যশোরের শহিদুল ইসলামের 'পারুল অপেরা' নাটোরের মুজিবর রহমান সরদারের 'বিশ্ববাণী যাত্রা ইউনিট' এবং ঢাকায় মো. নজরুল ইসলামের 'রাজধানী যাত্রা ইউনিট' দল তিনটি বেশ জনপ্রিয় হয়। ঢাকায় গড়ে ওঠা মো. আবদুল হালিমের 'আকাঙ্ক্ষা নাট্যদল' বেশকয়েকটি যাত্রাপালা পরিবেশন করে। নেত্রকোণায় ননীগোপাল সরকারের 'জনান্তিক নাট্যগোষ্ঠী' বেশকয়েকটি পালা আসরস্থ করে যাত্রাদল হিসেবে পরিচিতি অর্জন করে।

১৯৯১ সালে চারটি দলই ভালো দল হিসেবে মূল্য পায়। এগুলো হল শাহনেওয়াজ ফিরোজ স্বপনের 'মধুছন্দা যাত্রা ইউনিট' (ফরিদপুর), শামসুল আলমের 'দি সিজার্স যাত্রা ইউনিট' (যশোর), কৃষ্ণারানী চক্রবর্তীর 'রামকৃষ্ণ যাত্রা ইউনিট' (বাগেরহাট) এবং আলমগীর হোসেনের 'বিশ্বেশ্বরী নাট্যসংস্থা' (ঢাকা)।

১৯৯২ সালে রাজধানী ঢাকায় জন্ম নেয় তিনটি দল। এগুলো হলমানজুরুল ইসলাম বাবুর 'চন্দ্রা যাত্রা ইউনিট', আলাউদ্দিন দেওয়ানের 'তাজমহল যাত্রা ইউনিট' এবং নয়ন চৌধুরীর 'শিল্পী অপেরা'। এবছর মাগুরা জেলায় আত্মপ্রকাশ করে দুটি দলআবদুস সালামের 'উত্তরণ নাট্য সংস্থা' এবং নাজমুল হোসেন ইকুর 'মধুমতী নাট্যসংস্থা'। খুলনার শেখ আমজাদ হোসেনের 'রংধনু লোকনাট্য', ফরিদপুরের পারভীন জামানের 'আদি বঙ্গশ্রী অপেরা', রংপুরের আবদুল মান্নানের 'উত্তরণ যাত্রা ইউনিট' এবং সাতক্ষীরার আবদুল মান্নানের 'মণিহার অপেরা' এবছরের আলোচিত দল।

১৯৯৩ সালে চারটি দলের জন্মের খবর পাওয়া যায়। 'পদ্মা যাত্রা ইউনিট' (প্রদীপকুমার সাহা, যশোর), 'দেশ অপেরা' (মিলনকান্তি দে, ঢাকা), 'চৈতালী অপেরা' (অতুলপ্রসাদ সরকার, মাগুরা), 'লক্ষ্মীভাণ্ডার অপেরা' (রণজিৎ সেন, চট্টগ্রাম) এবং 'আদমজী কিরণ নাট্যগোষ্ঠী' (নূর মোহাম্মদ নুরু, নারায়ণগঞ্জ)। এর মধ্যে 'পদ্মা' এবং 'চৈতালি' খুবই জনপ্রিয় হয়।

১৯৯৪ সালে জন্ম হয় মুন্সিগঞ্জের মো. নয়ন মিয়ার 'শিল্পী শোভা অপেরা' এবং নড়াইলের গোপালচন্দ্র পালের 'কনিকা অপেরা'। 'শিল্পী শোভা অপেরা' মূলত গীতিধর্মী পালা আসরস্থ করে থাকে। ১৯৯৫ সালে সুভাষ চক্রবর্তীর 'রাজমণি অপেরা' (ফরিদপুর) বাদে যে তিনটি দলের জন্ম হয় সেগুলো গীতিধর্মী যাত্রার দল। দলতিনটি হল'সৌখিন গীতিনাট্য' (মো. শামীম হোসেন, গাজীপুর), 'তিনকন্যা অপেরা' (বশির আহমেদ, যশোর) এবং 'ঝুমুর টঙ্গী' (নুরুল ইসলাম সবুজ, গাজীপুর)।

১৯৯৬ সালে দুটি গীতিধর্মী আর দুটি সাধারণ যাত্রাদলের জন্ম হয়। গীতিধর্মী দল দুটি হল মুন্সিগঞ্জের আরশাদ আলীর 'বিনোদন ঝুমুর যাত্রা' এবং কুমিল্লার আবদুল মতিন সরকারের 'শাহীন অপেরা'। সাধারণ দল দুটি হল নেত্রকোণার আবুল হাশেমের 'বন্ধন নাট্যসংস্থা' এবং মানিকগঞ্জের সেকেন্দার আলীর 'সূর্যমহল অপেরা'। ১৯৯৭ সালে তিনটি দলের আত্মপ্রকাশ ঘটে। মাদারীপুরের এস আলম লাবুর 'নিউ সবুজ অপেরা', শরীয়তপুরের নার্গিস আক্তার লিপির 'তাজমহল অপেরা' এবং গাজীপুরের সুনীল-চার্লস রডরিক্সের 'নাগরী সৌখিন ঝুমুর শিল্পীগোষ্ঠী'।

১৯৯৮ সালে জন্ম নেয়া তিনিট দলই খ্যাতি অর্জন করে। এগুলো হল'কেয়া যাত্রা ইউনিট' (মাসুম চৌধুরী, লক্ষ্মীপুর), 'তরুণ অপেরা' (মো. নূরুল ইসলাম, চাঁদপুর) এবং 'আনন্দ অপেরা' (বাবর চান, যশোর)। শেষোক্ত দলটি পরে মোশাররফ হোসেন নয়নের মালিকানায় পরিচালিত হয়। ২০০১ সালে নাটোরের মোসাদ্দেক আলীর 'মৌসুমী অপেরা'র যাত্রা শুরু হয়।

বিভিন্ন সময়ে গঠিত আরও যে সকল দলের আংশিক তথ্য পাওয়া যায় তা হললক্ষ্মীনারায়ণ অপেরা (১৯৫৮), কমলা অপেরা (১৯৬৪, ব্রাহ্মণবাড়িয়া), পান্না অপেরা (১৯৭২, ব্রাহ্মণবাড়িয়া), ঝিনুক অপেরা (১৯৮১, হবিগঞ্জ), পূর্বাচল নাট্যসংস্থা (১৯৮৬, কিশোরগঞ্জ), রবি যাত্রা ইউনিট (১৯৯০, নেত্রকোণা), পলাশ নাট্যসংস্থা (১৯৯৮, নেত্রকোণা), নিউ লিলি অপেরা (১৯৯৮, কেয়া চৌধুরী), মহাশক্তি অপেরা, (ব্রাহ্মণবাড়িয়া), নবারুণ অপেরা (সিরাজগঞ্জ), মঞ্জরী যাত্রা ইউনিট (নাটোর), কৃষ্ণাকলি অপেরা (নেত্রকোণা), শাপলা অপেরা (ময়মনসিংহ), প্রতিভা অপের (যশোর, রূপান্তর অপেরা (যশোর), ঝিনাইদহ যাত্রা পার্টি (ঝিনাইদহ), কোহিনুর যাত্রা পার্টি (সিলেট), বর্ণা যাত্রা পার্টি, (টাঙ্গাইল), ঝুমুর অপেরা (টাঙ্গাইল), বিশ্ববাণী অপেরা (ফেনী), শিল্পতীর্থ অপেরা (ফেনী), দীপালি যাত্রা পার্টি (নারায়ণগঞ্জ), নর্থবেঙ্গল যাত্রাপার্টি (রংপুর), মল্লিকা অপেরা (খুলনা), রাজলক্ষ্মী অপেরা (বরিশাল), শ্রীদুর্গা যাত্রা পার্টি (পাবনা), সাগর অপেরা (পাবনা), সূর্যমুখী অপেরা (পাবনা), লিপটন অপেরা (আমির সিরাজী), চলন্তিকা অপেরা (বাবুল আখতার), একতা অপেরা (মাগুরা), কাঞ্চন অপেরা (কাঞ্চন মিয়া), গীতালি অপেরা (যশোর), মিনার্ভা অপেরা (পটুয়াখালী), জয়ন্তী অপেরা (চট্টগ্রাম), সমাজ অপেরা, (সিরাজগঞ্জ), ফাল্গুনী অপেরা (বরিশাল), জোনাকী অপেরা (জ্যোৎস্না হায়দার, চাঁদপুর) প্রভৃতি। পটুয়াখালীর জেলায় ১৯৫৩ সালে 'নবারুণ অপেরা' এবং ১৯৬৬ সালে 'শ্রীকৃষ্ণ অপেরা' নামের যাত্রাদল গঠিত হয়। দল দুটির স্বত্বাধিকারী ছিলেন যথাক্রমে মনোজ ঘোষ ও গণেশ দাশ। এছাড়া এই এলাকায় 'হাসিনা অপেরা', 'সুবর্ণা অপেরা', 'আন্ধারমানিক অপেরা' প্রভৃতি নামের বেশকিছু যাত্রাদল ছিল। সুনামগঞ্জ জেলায় শাল্লা থানায় ১৯৯৬ সালে গঠিত 'জয়দুর্গা নাট্য সংসদ' মূলত ঢপযাত্রা পরিবেশন করে। সিলেটের 'আনন্দপুর সংসদ', 'আশালতা গোষ্ঠী', 'মহামায়া সম্প্রদায়' প্রভৃতি পেশাদার দলও মূলত ঢপযাত্রা পরিবেশন করে থাকে।

যাত্রাপালা

বাংলাদেশের যাত্রাপালায় বিষয় হিসেবে এসেছে পুরাণ, ইতিহাস, রাজনীতি, লোকসাহিত্য, চলমান সমাজ, কীর্তিমানদের জীবনকথা প্রভৃতি। যুগের দাবির প্রতি নিবেদিত হয়ে পালাকারগণ তাঁদের পালার বিষয় পরিবর্তন

করেন, নতুন বিষয়ের প্রতি আকৃষ্ট হন। অঙ্গীকৃত বিষয়বস্তু বিবেচনা করে যাত্রাপালাকে নিম্নলিখিত পাঁচ ভাগ করে আলোচনা করা যেতে পারে—পৌরাণিক বা ধর্মীয় বা ভক্তিমূলক পালা; ঐতিহাসিক ও রাজনৈতিক পালা; কাল্পনিক ও লোককাহিনী-ভিত্তিক পালা; সামাজিক পালা এবং জীবনী-পালা।

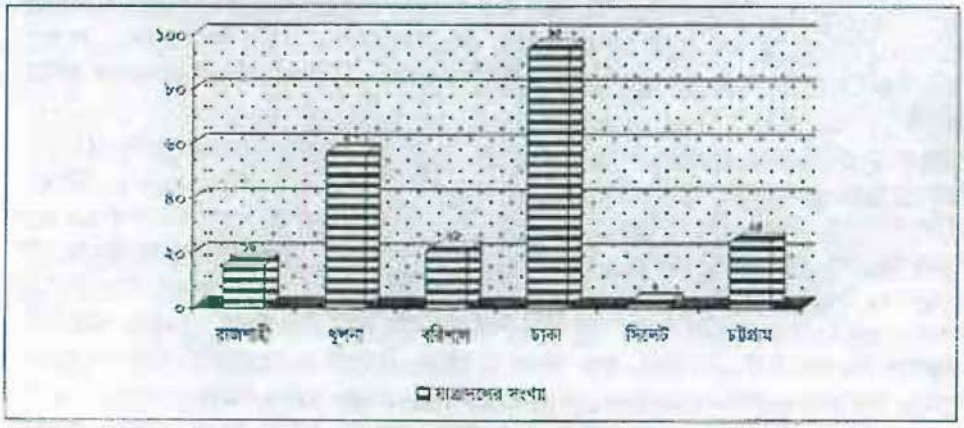
যাত্রাদল

যাত্রাসম্রাট অমলেন্দু বিশ্বাস 'বাংলাদেশে আনুমানিক পঞ্চাশটি যাত্রাদল ও একশটি হাফ-যাত্রা বা ঘেটুযাত্রাদল মিলে সর্বমোট ১৫০টি যাত্রাদল রয়েছে' বলে জানিয়েছেন।[৭] সাহিত্যমান-সম্পন্ন পালা বা সংলাপপ্রধান পালা মঞ্চায়নকারী দলকে তিনি 'যাত্রাদল' বলেছেন। আর নিম্নমানের কাহিনী কিংবা কুমুরদলের ঢঙে গীতিপ্রধান পালা মঞ্চায়নকারী দলকে তিনি 'হাফ-যাত্রা' বা 'ঘেটুযাত্রা'র দল বলে চিহ্নিত করেছেন।

ক্ষেত্রসমীক্ষা এবং সংবাদপত্র-সাময়িকপত্রে প্রকাশিত সংবাদ ও প্রতিবেদন থেকে ২১৫টি দলের নাম, মালিকের নাম, রেজিস্ট্রেশন গ্রহণের বছর ও জেলার নাম উদ্ধার করা গেছে। তবে কোনও মৌসুমেই ৮০/৯০টির বেশি যাত্রাদল মাঠে থাকে না। গোটা বিশ শতকে জন্ম নেওয়া ২১৫টি যাত্রাদলকে আমরা দশকওয়ারি ভাগ করে দেখেছি যে আমাদের স্বাধীনতাপ্রাপ্তির অব্যবহিত পরের দশকে অর্থাৎ ১৯৭১-১৯৮০ কালপর্বে ৭৬টি যাত্রাদল গঠিত হয়েছে। দশকওয়ারি হিসেবে এই সংখ্যাই সর্বাধিক। এর পরের অবস্থানে রয়েছে নবম দশক। এই দশকে অর্থাৎ ১৯৮১-১৯৯০ কালপর্বে নতুন যাত্রাদলের সংখ্যা ৬৩টি। শতাব্দীর শেষ দশকে অর্থাৎ দশম দশকে (১৯৯১-২০০০) জন্ম নেওয়া যাত্রাদলের সংখ্যা ৩৭। এর পরের অবস্থানটি হল প্রথম দশক (১৯০১-১৯১০)। এসময় মোট ১০টি যাত্রাদল গঠিত হয়েছিল বলে তথ্য পাওয়া গেছে।

বিভাগওয়ারি যাত্রাদলের বিন্যাস: যাত্রাদলের বিন্যাস যদি প্রশাসনিক ৬টি বিভাগওয়ারি (চিত্র ১) করা হয় তাহলে দেখা যায় যে, সবচেয়ে বেশি যাত্রাদল রয়েছে ঢাকা বিভাগে। এখানে যাত্রাদলের সংখ্যা ৯৫। এরপর ক্রমান্বয়ে খুলনায় ৫৭টি, চট্টগ্রামে ২৪টি, বরিশালে ২১টি, রাজশাহীতে ১৬টি এবং সিলেট বিভাগে মাত্র ২টি যাত্রাদল রয়েছে। নবগঠিত বরিশাল বিভাগ ও সিলেট বিভাগকে পুরনো বিভাগের মধ্যে গণ্য করলে ঢাকা বিভাগের ৯৫টি দলের পরে খুলনা ও চট্টগ্রাম বিভাগের যাত্রাদলের সংখ্যা দাঁড়ায় যথাক্রমে ৭৮টি ও ২৬টি।

বৃহত্তর জেলাওয়ারি যাত্রাদলের বিন্যাস: আমরা যদি বৃহত্তর জেলাওয়ারি বিন্যাস করি তাহলে দেখতে পাই যে, পার্বত্য জেলায় কোনও যাত্রাদল নেই এবং সবচেয়ে কম সংখ্যক যাত্রাদল রয়েছে টাঙ্গাইল ও জামালপুর জেলায়। এ জেলায় মাত্র একটি করে পেশাদার দলের সন্ধান পাওয়া যায়। সিলেটের চা-বাগান, বগুড়া ও দিনাজপুরে বিভিন্ন অঞ্চলে যাত্রানুষ্ঠান খুবই জনপ্রিয় হওয়া সত্ত্বেও এই দুজেলায় যাত্রাদলের সংখ্যা মাত্র দুটি করে। কুষ্টিয়া, রংপুর ও



চিত্র: বিভাগওয়ারি যাত্রাদলের বিন্যাস

পটুয়াখালী জেলায় আমরা তিনটি করে দলের সাক্ষাৎ পেয়েছি। চারটি যাত্রাদল রয়েছে পাবনা জেলায়। রাজশাহী ও নোয়াখালী জেলায় রয়েছে ৫টি করে যাত্রাদল। চট্টগ্রামে রয়েছে ৬টি যাত্রাদল। এরপর কুমিল্লা, ময়মনসিংহ ও বরিশাল জেলায় রয়েছে যথাক্রমে ১৩, ১৫ ও ১৮টি যাত্রাদল। যশোর ও ফরিদপুর জেলার যাত্রাদল যথাক্রমে ২৭ ও ২৫ টি করে। খুলনায় জেলার যাত্রাদলের সংখ্যা দ্বিতীয় বৃহত্তর। এখানে ২৯ টি যাত্রাদল রয়েছে। সবচেয়ে বেশি যাত্রাদল বৃহত্তর ঢাকা জেলায়। এই জেলায় যাত্রাদলের সংখ্যা ৫১।

উপসংহার

উৎসবকেন্দ্রিক পরিবেশনা 'যাত্রা' ষোড়শ শতকে এসে স্বতন্ত্র অভিনয়রীতি হিসেবে মর্যাদা পেলেও তাঁর নবরূপায়ণ ঘটে অষ্টাদশ শতকে। যুগ ও জনরুচির প্রতি নমনীয় এই শিল্পমাধ্যমটি রূপ পরিবর্তন করলেও স্বদেশের মাটি থেকে গৃহীত মূল সুর কখনই বিস্মৃত হয়নি। চলমান আর্থসামাজিক পরিস্থিতির জটিল জীবনাবর্তেও যাত্রা স্বকীয় ধারা রক্ষা করে চলার চেষ্টা করেছে বলে সমাজের সর্বস্তরের মানুষের কাছে নিত্যগ্রাহ্য হতে পারেনি। যাত্রা পরাজিত হচ্ছে অবৈধ পুঁজির কাছে, যাত্রা পিছিয়ে পড়েছে আধুনিক প্রযুক্তির কাছে। অপসংস্কৃতির মিথ্যে অভিযোগের দায় কাঁধে নিয়ে যাত্রা এখন নাগরিক শিক্ষিত সমাজের চোখে অপাঙক্তেয় হয়ে পড়েছে। চলমান জীবন্ত শিল্প হিসেবে নয়, যাত্রা এখন সমাজের কাছে মূল্য পাচ্ছে কেবল সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের বিলীয়মান ধারার সাক্ষ্য হিসেবে। যান্ত্রিক সীমাবদ্ধতার কারণে যাত্রাকে গণমাধ্যম হিসেবে গুরুত্ব না দেওয়ায় প্রচলিত সম্প্রচারমাধ্যমেও এর ব্যবহারকে কাজে লাগানো হয়নি।

ষোড়শ শতকে শ্রীচৈতন্যদেব যাত্রাকে বাণীপ্রচারের মাধ্যম হিসেবে বেছে নিয়ে সফল হয়েছিলেন। যাত্রা তখন ছিল গীতিবহুল। চাঁতালে কিংবা আঙিনার আসরে ছিল তার আসর ও অধিষ্ঠান। অষ্টাদশ শতকে আসর থেকে যাত্রা উঠে আসে আধুনিক বাঁধা মঞ্চে। যাত্রার এই নতুন আঙ্গিকই এখন প্রচলিত। তবে সখিনৃত্যের সুযোগে এখন মঞ্চে চলছে অশ্লীল নৃত্যের ছড়াছড়ি। যাত্রাদলের নৃত্যশিল্পীদের বসিয়ে রেখে, বাইরে থেকে ভাড়া করে আনা হয় তথাকথিত 'প্রিন্সেস'। এতে যাত্রাদলের অধিকারীর মতামতের তোয়াক্কা না করেই নায়েকপার্টি এই প্রিন্সেস আমদানি করে নগদ মুনাফা প্রাপ্তি ও বিকৃত রুচি চরিতার্থ করার আশায়। দলের শিল্পীদের সাজপোশাক পরে বাসিয়ে রেখে সারারাত ধরেই কেবল 'প্রিন্সেস-নৃত্য' চালানো হয় কোনও কোনও প্যান্ডেলে। শুধু নৃত্যানুষ্ঠান আয়োজনের প্রশাসনিক অনুমতি পাওয়া যায় না বলে, যাত্রাদলকে ব্যবহার করে স্থানীয় প্রভাবশালী নায়েকপার্টি। প্রতিরাতের চুক্তির টাকা পরিশোধ করা হলেও অভিনয় করতে দেয়া হয় না যাত্রাশিল্পীদের। তাঁরা শুধু শুয়ে-বসেই সময় কাটান। এভাবে অনিচ্ছাকৃত হলেও যাত্রাদল ব্যবহৃত হয় অপসংস্কৃতির এই অরুচিকর খেলায়। আয়োজকদের ইচ্ছেমাফিক চলতে হয় যাত্রা-অধিকারীকে। তবু মৌসুম এলেই নতুন যাত্রাদল গঠিত হয়, জীবিকার স্বপ্ন দেখে যাত্রাশিল্পীরা।

টীকা:

১. নগেন্দ্রনাথ বসু, বাংলা বিশ্বকোষ, পঞ্চদশ ভাগ, বিশ্বকোষ পাবলিশিং কর্পোরেশন, দিল্লী, (প্র-প্র. ১৮৮৬-১৯১১), পুনর্মুদ্রণ ১৯৮৮, পৃ. ৬৯৭।
২. ব্রজেন্দ্রকুমার দে, যাত্রার একাল সেকাল, ইম্প্রেসন সিন্ডিকেট, কলকাতা, পৃ. ৮১-২।
৩. শশীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, 'যাত্রার ইতিবৃত্ত', বঙ্গদর্শন, ফাল্গুন, ১২৮১।
৪. মনুথ রায়, লোকনাট্য: যাত্রাগান, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা, ১৯৭৬, পৃ. ০৪।
৫. অমলেন্দু বিশ্বাস, 'বাংলাদেশের যাত্রা: অতীত ও বর্তমান', ঐমাসিক থিয়েটার (রামেন্দু মজুমদার সম্পা.), ঢাকা, জুন ১৯৮৭।
৬. Sayed Jamil Ahmed, Ibid, p. 59-60.
৭. সেলিম আল দীন, 'যাত্রার উদ্ভব বিষয়ে', জাতীয় যাত্রা উৎসব স্মরণিকা ১৯৯৪-৯৫।
৮. শিবনাথ শাস্ত্রী, রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ, কলকাতা, ৪র্থ-সং, পৃ. ২০২; উদ্ধৃতি: গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য, প্রাগুক্ত, পৃ. ১৯৬।
৯. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, সংবাদ প্রভাকর, ১ শ্রাবণ ১২৬১ (জুলাই ১৮৫৪) উদ্ধৃতি: বিনয় ঘোষ, সাময়িকপত্রে বাংলার সমাজচিত্র, দ্বিতীয় খণ্ড, প্যাপিরাস, কলকাতা, ১৯৭৮, পৃ. ১৫০।
১০. অমলেন্দু বিশ্বাস, বাংলাদেশের যাত্রাশিল্প, শ্রাবণ প্রকাশনী, ঢাকা, ২০০৩, পৃ. ৩৭।