

## Šibenik (Croatia)

No 963

### Identification

<i>Nomination</i>	Cathedral of St. James, Šibenik
<i>Location</i>	Town of Šibenik, County of Šibenik-Knin
<i>State Party</i>	Croatia
<i>Date</i>	10 June 1999

### Justification by State Party

The Cathedral of St James is an exceptional artistic achievement which had a tremendous influence on the architecture of the 15th and 16th centuries. It is an exceptionally fine example of its architectural type.

The significance of Šibenik Cathedral lies in the harmony of its form, despite the incorporation of various styles, and in the perfect balance of architectural parts within the whole. The Cathedral has several specific and unique characteristics, not only in the framework of the architecture of its period but also within European architectural heritage as a whole. The Cathedral of St James is an extraordinary example of Gothic-Renaissance construction using only stone. Structural elements simultaneously serve architectural and decorative purposes (eg the apse and the vaulted roofing). A complete unity of interior and exterior is thereby achieved, encompassing architecture, structure and decoration.

[**Note** The State Party does not make any proposals in the nomination dossier concerning the criteria under which it considers this property should be inscribed on the World Heritage List.]

### Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *monument*.

### History and Description

#### *History*

Šibenik is a small town on the Dalmatian coast, opening out on a bay separated from the Adriatic by the Sveti Ante (St Anthony) channel and a multitude of tiny islands.

The town was founded in the 10th century by the Subic family, who were very influential in Croatia at this period. Early in the 12th century it came under the sway of the Kings of Hungary, who granted its independence. In 1116 and 1378 Šibenik suffered at the hands of the Venetians, who were vying with the kingdom of Hungary for control of the Dalmatian coast. In 1298 a papal bull issued by Boniface VIII created the Diocese of Šibenik. The Venetians took the town in 1412, renaming it Sebenico and holding it until the fall of the Venetian Republic in 1797.

The cathedral of St James owes its present appearance to three successive periods of construction between 9 April 1431, when the first stone was laid, and 1535. The first phase (1431-41) was carried out under the supervision of master mason Francesco di Giacomo and his journeymen Pincino and Busato, who began raising the west front and the walls of the nave and aisles as far as the first cornice. This first phase of construction in the Gothic style of northern Italy was completed by the west and north doors, the work of Lombard sculptor Bonino da Milano.

In 1441 Dalmatian architect and sculptor Georgius Mathei Dalmaticus (Juraj Matejev Dalmatinac) was charged with the resumption of work, which he continued until just before his death in 1473. In order to transform the simple basilica into a more imposing edifice, he drew up new plans for a more ornate east section (transept, three apses, a baptistery, and a sacristy) and thought of raising a dome over the transept crossing. His projects were only partially executed, however, and came to a halt once the apses were complete. This period also saw the completion of the nave and the vaulting over the aisles. Georgius Mathei Dalmaticus mingled the forms of late Gothic with those of the early Renaissance. Many artists came to join him in working on the Cathedral, the most famous being the architect Andrija Aleši, originally from Durrës (Albania), who worked with the successor to Georgius Mathei Dalmaticus on the third phase of the cathedral's construction.

This final phase was directed between 1475 and 1505 by Niccolò di Giovanni Fiorentino, an Italian architect and sculptor (active from 1467 to 1506) who retained the overall conception of the structure, the use of stone as the only material, and the method of joining the slabs of stone developed by his predecessor. He raised the wall studded with windows and the vaults of the nave, the vaulting over the galleries on the aisles, choir, and transept, the octagonal drum, and the dome in the early Renaissance style. He completed the trefoil of the west front (1475-1505), to which a rose window was added in 1555. The Cathedral was consecrated in 1555.

#### *Description*

Šibenik consists of a labyrinth of narrow streets and small squares climbing from the level of the Cathedral to the fortress at the summit of the old town. The Cathedral of St James stands down by the sea, on a small square that was once the ancient heart of the town, with the town hall on the north side of the square and the municipal loggia on the east, both buildings in Renaissance style. The episcopal palace,

built in the 16th century, runs alongside the southern flank of the cathedral.

The Cathedral of St James takes the form of a basilica consisting of three aisles, each ending in an apse, after a non-salient transept surmounted by a dome. A rectangular sacristy raised on pillars under which runs a passage leading to the baptistery stands between the southern apse and the episcopal palace.

The interior of the Cathedral is striking in the height of the nave and the richly decorated stonework. The three aisles are separated by two rows of Gothic columns, the capitals of which are decorated with plant motifs. Above them the fillet decorated with two rows of leafwork motifs and the openings in the galleries, where short fluted pilasters alternate with columns, bear witness to the second phase of construction. This ensemble contrasts with the smooth surface of the walls into which the windows are set and the sharp lines of the barrel vault that forms the convex roof seen from the exterior. The side aisles are surmounted at the level of the galleries by a quartered dome which is echoed on the exterior. There is thus a close correspondence between the interior and exterior forms of the building.

The nave extends into a raised choir reached by means of a circular stairway. The altar stands at the rear of the central apse and there is a quatrefoil baptistery below the southern apse.

The baptistery, designed as a circle within a square, is surrounded by four semi-circular niches topped with a shell design. The circular ceiling is made up of nine slabs of stone whose surface is decorated on the underside and smooth on the upper side, to form the pavement of the south aisle. The decoration of the baptistery, also the work of Georgius Mathei Dalmaticus, combines Gothic forms such as the patterns of interlacing with decorative relief work on the vaulting, which reveals the influence of the very early Renaissance, as do the three cherubim supporting the basin of the font. At the summit of the arch a laurel wreath concealed by an inscription frames the head of God the Father and the dove of the Holy Spirit, flanked by angels and seraphim.

On the exterior, the gable wall that forms the trefoil west front offers a direct projection of the tripartite interior volume of the Cathedral, following the contour of the vaulting to form a remarkable yet functional trefoil front. The west door, which illustrates the theme of the Last Judgement, is flanked by pierced belfries supported by cable columns and framed by two Gothic windows edged with a fine carved cord design. The oculi and rose windows are surrounded by finely worked cornices and arches reflecting the Renaissance style. The Gothic north door is flanked by columns supported by lions and surmounted by Adam and Eve. The north and south fronts of the Cathedral are pierced by broken barrel-arch windows over which run the blind arcades of the cornice.

The chevet consists of a central pentagonal apse and two rectangular side apses. The surfaces of both inside and outside walls of all three apses are decorated with

a row of shallow semi-circular niches carved into monolithic stone slabs. The niches are fluted and surmounted by a shell arch, while their interiors are framed by fluted columns topped with capitals. To accentuate the impression of depth, the base of the niches is raised and the upper section lowered as if converging towards the interior, creating an effect of perspective. Under this short row, at head-height, runs a remarkable frieze decorated with 72 faces of men, women, and children, emphasizing the monumental nature of the Cathedral chevet. The walls of the sacristy are given a simpler treatment with a mid-height row of narrow concave niches. The dome is supported by an octagonal drum pierced by windows divided on the outside by fluted pilasters topped with acanthus-leaf capitals under a cornice ornamented by ovates and stylised palm-leaves. Niccolò di Giovanni Fiorentino himself sculpted the figures of St Michael, St James, St Mark, and the Annunciation group crowning the central apse and the transept.

Although the cathedral was built in three stages, the styles of which can be distinguished in both interior and exterior, the whole partakes of a certain unity. The use of a single material, stone, from the footing of the walls through the vaulting to the dome itself, is no doubt largely responsible.

Georgius Mathei Dalmaticus built the Cathedral, with the exception of the nave and the aisle walls, by assembling slabs of stone and the contiguous sections of pilaster and ribbing using a particular technique for the joints. The roofing of the aisles, as well as that of the apses and the dome, is made from stone "tiles" of between 7 and 12 cm thick. These roofing tiles are laid side by side with their horizontal edges overlapping, and the joints are made by the perfect fit. On the dome the tiles are held in place by stone wedges fitted with great precision and are inserted into the ribs as into a portcullis. This type of construction could well have taken its inspiration from shipbuilding, or from the experience of many artists whose first trade was the working of wood as joiners, cabinet-makers, or model-makers. The solution adopted for the Cathedral at Šibenik was made possible by the outstanding quality of the stone used, which came from the stone quarries of Veselje, on the island of Brac, which are still in operation to this day.

## **Management and Protection**

### *Legal status*

The Cathedral of St James, which is the property of the Diocese of Šibenik, has been classified as a listed monument since the promulgation of Decree No 35/93-1963 by the Dalmatian Institute for Conservation on 14 May 1963. Like the historic centre of Šibenik itself, it is subject to the provisions of several acts of parliament and regulations governing its protection. Certain of these have now been replaced, however, by the new law on the protection and conservation of heritage buildings passed by the Republic of Croatia on 18 June 1999, which includes new measures for the financing of

restoration work and defining the responsibility of owners of heritage buildings.

#### *Management*

The property nominated for inscription on the World Heritage List is managed by the Ministry of Culture (Bureau of Heritage Protection) and the Office of Works of the Diocese of Šibenik. Measures for the protection of the Cathedral of St James are implemented by the Šibenik Department of Conservation, the local representative of the Ministry of Culture. The Department is responsible for evaluating and approving projected interventions on the monument. It works in co-ordination with the Croatian Institute of Restoration (Zagreb), a body attached to the Ministry of Culture, which is currently carrying out a series of tests and studies of petrography and micro-climate.

The Cathedral of St James attracts many tourists visiting the region of Šibenik. The church authorities have therefore taken steps to preserve the sacred nature of the monument and the municipal authority applies strict restrictions on parking, which is permitted only on the sea front and prohibited in the historic town centre.

The buffer zone for the property nominated for inscription on the World Heritage List corresponds to the entire old town of Šibenik, the historic centre covering some 15ha. Following an historical analysis of urban development carried out in 1990, at the request of the municipality, by the Zagreb Institute of Historical Sciences (Art History Department) in conjunction with the Šibenik Department of Conservation, the same protection measures were extended to the whole historic centre as forming part of a single heritage entity. The town has an overall development plan.

The Cathedral of St James and the historic centre of Šibenik are protected by a specific policy based on four indicators: the significance and authenticity of the heritage property, the effectiveness of the management plan, control over risk factors such as visitor numbers, and compliance with the most stringent international standards of conservation.

#### **Conservation and authenticity**

##### *Conservation history*

Historical sources refer to periodic restoration work carried out on the Cathedral of St James from 1562 onwards. In many cases, this can be considered as no more than running maintenance, since it consisted of the replacement of damaged stones by others of the same material, design, and dimensions.

In 1846 problems with water run-off from the roof made it necessary to remove the dome and roof vaulting and fill the joints before replacing the same stones. After World War II major work was undertaken (1947-55) to reinforce the roof of the south aisle, which was in poor condition, and replace the stones of the sacristy.

During the hostilities of September 1991 some of the exterior decoration, the vaulting, and one side of the dome were damaged. The safety of the dome's structure giving some cause for concern, it was once again removed and the damaged elements were replaced by others, still of the same design and same material, before reconstruction. This intervention was carried out with the fullest respect for the techniques employed in the past, both at the time of dome's construction and at the time of the 19th century restorations. Work is currently under way to clean the stone cladding of the exterior, a task made necessary by the pollution caused by two major industrial complexes, now closed down. Current restoration work – in common with the dome restoration in 1992 – has played an important role in keeping the Veselje stone quarry in operation and in providing training for young workers on the restoration project. The Croatian Institute of Restoration is carrying out a series of studies, one of which is dedicated to dealing with the humidity that forms on the surface of the intrados of the roof.

##### *Authenticity*

In terms of fidelity to the initial model and respect during restoration for the criteria characteristic of the cultural context to which the building belongs, this property satisfies the test of authenticity to a degree rarely attained by constructions in stone.

#### **Evaluation**

##### *Action by ICOMOS*

An ICOMOS expert mission visited Šibenik in January 2000.

##### *Qualities*

The Cathedral of St James in Šibenik is a monument that documents the transition from Gothic to Renaissance architecture. It is distinctive in the type of construction adopted, in its forms and decorative features, but most of all in the nature of its construction.

##### *Comparative analysis*

The Cathedral of St James in Šibenik has no equal in the context of European architecture of the 15th and 16th centuries by virtue of the nature of its construction.

##### *ICOMOS comments*

According to the text of the nomination for inscription, the property nominated is the Cathedral of St James and the buffer zone covers the historic centre of Šibenik. On inspection of the site plan, however, it appears that the buffer zone consists solely of those blocks of buildings forming the square on which the Cathedral stands. ICOMOS would therefore appreciate clarification from the State Party that the buffer zone around the property nominated for inscription on the World Heritage List does in fact correspond with the historic centre of Šibenik.

### *ICOMOS recommendations for future action*

In order to highlight the importance of the cathedral, for didactic as well as scientific purposes, it would be desirable to establish a Cathedral Museum, or at least a Diocesan Museum, to bring together a significant collection of works of art and the scale model of the dome currently kept in storage. The historic town centre has many unused convent buildings, as well as the church of St Barbara, which could be used to house the museum.

### **Brief description**

The Cathedral of St James in Šibenik (1431-1535) bears witness to the considerable exchanges in the field of monumental arts between Northern Italy, Dalmatia, and Tuscany in the 15th and 16th centuries. The three architects who succeeded one another in the construction of the Cathedral, Francesco di Giacomo, Georgius Mathei Dalmaticus and Niccolò di Giovanni Fiorentino, developed a structure built entirely from stone and using unique construction techniques for the vaulting and the dome of the Cathedral. The form and the decorative elements of the Cathedral also illustrate the successful fusion of Gothic art and that of the Renaissance.

### **Recommendation**

At the meeting of the Bureau in June 2000, this nomination was referred back to the State Party requesting a detailed plan of the perimeter of the buffer zone. This information has been provided and the buffer zone corresponds with the historic centre of Šibenik. ICOMOS therefore recommends that this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, ii, and iv*:

***Criterion i*** The structural characteristics of the Cathedral of St James in Šibenik make it a unique and outstanding building in which Gothic and Renaissance forms have been successfully blended.

***Criterion ii*** The Cathedral of St James is the fruitful outcome of considerable interchanges of influences between the three culturally different regions of Northern Italy, Dalmatia, and Tuscany in the 15th and 16th centuries. These interchanges created the conditions for unique and outstanding solutions to the technical and structural problems of constructing the cathedral vaulting and dome.

***Criterion iv*** The Cathedral of St James in Šibenik is a unique testimony to the transition from the Gothic to the Renaissance period in church architecture.

ICOMOS, October 2000

## Šibenik (Croatie)

No 963

### Identification

<i>Bien proposé</i>	Cathédrale Saint-Jacques de Šibenik
<i>Lieu</i>	Ville de Šibenik, comté de Šibenik-Knin
<i>État partie</i>	Croatie
<i>Date</i>	10 juin 1999

### Justification émanant de l'État partie

La cathédrale Saint-Jacques est une œuvre d'art exceptionnelle, qui a énormément influencé l'architecture des XVe et XVIe siècles. C'est un exemple remarquable et magnifique de son style architectural.

L'importance de la cathédrale de Šibenik réside dans l'harmonie de sa forme, harmonie maintenue en dépit de la fusion de styles variés, et dans l'équilibre parfait des parties architecturales qui composent ce tout. La cathédrale présente plusieurs caractéristiques qui n'appartiennent qu'à elle, non seulement par rapport à l'architecture de son époque, mais aussi par rapport au patrimoine architectural européen dans son ensemble. La cathédrale Saint-Jacques est un exemple extraordinaire de construction gothique-Renaissance n'utilisant que la pierre. Les éléments structurels servent tant des fins architecturales que décoratives (citons pour exemple l'abside et les voûtes). D'où une unité parfaite de l'intérieur et de l'extérieur, du point de vue de l'architecture comme de celui de la structure et de la décoration.

[**Note** Dans le dossier de proposition d'inscription, l'État partie n'émet aucune proposition sur les critères motivant selon lui l'inscription du bien sur la Liste du patrimoine mondial.]

### Catégorie de bien

En terme de catégories de biens culturels telles que définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, le bien proposé est un *monument*.

### Histoire et description

#### *Histoire*

Šibenik, petite ville de la côte dalmate, s'ouvre sur une baie que le canal Sveti Ante (canal Saint-Antoine) et une multitude de petites îles séparent de la mer Adriatique.

La ville fut fondée au Xe siècle par les Subic, une famille très influente à cette époque en Croatie. Au début du XIIe siècle, la ville passa sous l'autorité des rois de Hongrie qui lui accordèrent son autonomie. En 1116 et 1378, Šibenik fut durement éprouvée par les Vénitiens qui s'étaient engagés dans un conflit avec le royaume de Hongrie pour le contrôle de la côte dalmate. En 1298, une bulle du pape Boniface VIII érigea le diocèse de Šibenik. Les Vénitiens s'emparèrent de la ville en 1412 qu'ils nommèrent Sebenico et conservèrent jusqu'à la disparition de la République de Venise en 1797.

La cathédrale Saint-Jacques, telle qu'elle apparaît aujourd'hui résulte de trois chantiers qui se succédèrent entre le 9 avril 1431, date de la pose de la première pierre, et 1535. Le premier chantier (1431-1441) fut conduit par le maître maçon Francesco di Giacomo et ses compagnons Pincino et Busato qui commencèrent à élever la façade occidentale et les murs de la nef et des collatéraux jusqu'au niveau de la première corniche. Cette première phase de construction de style gothique du nord de l'Italie fut complétée par les portails occidental et nord que réalisa le sculpteur lombard Bonino da Milano.

En 1441, l'architecte et sculpteur dalmate, Georgius Mathei Dalmaticus (Juraj Matejev Dalmatinac), fut chargé de reprendre les travaux qu'il poursuivit jusqu'à la veille de sa mort en 1473. Afin de transformer la simple basilique en un édifice plus imposant, il établit de nouveaux plans pour la partie orientale plus développée (transept, trois absides, un baptistère et une sacristie) et il envisagea d'élever une coupole sur la croisée du transept. Mais ce projet fut partiellement réalisé et s'arrêta au sommet des absides. Cette période vit également l'achèvement des arcades de la nef et des voûtes des collatéraux. Georgius Mathei Dalmaticus associa les formes du gothique tardif à celles du début de la Renaissance. Plusieurs artistes le rejoignirent sur le chantier de la cathédrale Saint-Jacques dont le plus connu, l'architecte Andrija Aleši, originaire de Durrës (Albanie), qui travailla avec le successeur de Georgius Mathei Dalmaticus au troisième chantier de la cathédrale.

Ce dernier fut dirigé entre 1475 et 1505 par Niccolò di Giovanni Fiorentino, architecte et sculpteur italien (actif à partir de 1467- +1506) qui conserva la conception d'ensemble de la structure, l'emploi de la pierre comme unique matériau et la méthode d'assemblage des dalles de pierre mise au point par son prédécesseur. Il éleva le mur percé de fenêtres et les voûtes de la nef, les voûtes des galeries des collatéraux, du chœur et du transept, le tambour octogonal et la coupole dans le style du début de la Renaissance. Il compléta la façade occidentale

trilobée qui fut percée d'une rosace en 1535. La cathédrale fut consacrée en 1555.

### *Description*

Šibenik est formée d'un dédale de ruelles et de petites places qui, du niveau de la cathédrale montent vers la forteresse située au point le plus haut de la vieille ville. La cathédrale Saint-Jacques s'élève en bordure de mer, sur une petite place, l'ancien cœur de la ville, qui est bordée par l'hôtel de ville au nord et la loggia municipale à l'est, deux édifices de style Renaissance. Le palais épiscopal construit au XVI<sup>e</sup> siècle longe le flanc sud de la cathédrale.

La cathédrale Saint-Jacques est un édifice de plan basilical composé de trois vaisseaux qui se terminent chacun par une abside, au-delà d'un transept non-saillant dont la croisée est coiffée d'une coupole. Une sacristie rectangulaire qui repose sur des piliers sous lesquels s'ouvre un passage vers le baptistère est placée entre l'abside méridionale et le palais épiscopal.

L'intérieur de l'édifice frappe par la hauteur de la nef et la richesse du décor de pierre. Les trois vaisseaux sont séparés par deux rangées de colonnes gothiques aux chapiteaux ornés de motifs végétaux. Au-delà, le bandeau décoré de deux rangs de feuillages et les ouvertures des tribunes où alternent de courts pilastres cannelés et des colonnettes témoignent de la deuxième phase de construction. Cet ensemble contraste avec la surface lisse des murs où sont percées les fenêtres et les lignes claires de la voûte en berceau qui forme la couverture convexe à l'extérieur. Les collatéraux sont couverts au niveau des galeries d'une voûte en quart-de-rond qui se retrouve à l'extérieur. Une correspondance étroite est ainsi établie entre l'espace intérieur et l'extérieur du monument.

La nef se prolonge par un chœur surélevé auquel on accède par un escalier circulaire. L'autel est installé au fond de l'abside centrale et un baptistère quadrilobé est aménagé sous l'abside méridionale.

Le baptistère conçu comme un cercle inscrit dans un carré est cantonné de quatre niches semi-circulaires coiffées d'une coquille. Le plafond circulaire est composé de neuf dalles de pierre assemblées dont la surface est décorée au-dessous et lisse au-dessus pour servir de pavement au collatéral sud. La décoration du baptistère elle aussi réalisée par Georgius Mathei Dalmaticus associe les formes du gothique tels les réseaux d'entrelacs et des reliefs ornant la voûte qui révèlent l'influence de la Renaissance à ses débuts tout comme, d'ailleurs, les trois chérubins qui soutiennent la vasque des fonts baptismaux. Au centre de la voûte, une couronne de laurier cachée par une inscription encadre la tête de Dieu le père et la colombe du Saint-Esprit qui sont entourés d'anges et de séraphins.

À l'extérieur, le pignon qui forme la façade occidentale trilobée propose une projection directe du volume intérieur tripartite de l'édifice en suivant le contour des voûtes pour former une remarquable façade trilobée fonctionnelle. Le portail ouest qui illustre le thème du Jugement dernier est entouré de clochetons ajourés

portés par des colonnes torsadées et encadré par deux fenêtres gothiques cernées d'un fin cordon sculpté.

Les oculi et les rosaces sont entourés de corniches et d'arcs finement travaillés qui témoignent du style Renaissance. Le portail nord, de style gothique est orné de colonnes qui reposent sur des lions et sont surmontées par les statues d'Adam et Ève. Les flancs nord et sud de la cathédrale sont percés de fenêtres en arc brisé ornées de moulures au-dessus desquelles courent les petites arcades aveugles de la corniche.

Le chevet est composé d'une abside centrale pentagonale et de deux absides latérales en forme de quadrilatères. La surface des murs extérieurs et intérieurs des trois absides est décorée d'un registre de niches semi-circulaires peu profondes sculptées dans des dalles de pierre monolithiques. Ces niches sont cannelées et couvertes par une voûte en coquille alors qu'à l'intérieur ces niches sont encadrées par des piliers cannelés coiffés de chapiteaux. Pour accentuer l'effet de profondeur, la base des niches est surélevée et la partie supérieure est abaissée comme si elles convergeaient vers l'intérieur pour créer un effet de perspective. Sous ce registre court à hauteur d'homme une remarquable frise décorée de soixante-douze visages de femmes, d'hommes et d'enfants qui vient mettre l'accent sur la monumentalité du chevet de la cathédrale. Le traitement des murs de la sacristie est plus simple avec un registre médian de niches concaves élançées. Le dôme repose sur un tambour octogonal percé de fenêtres qui sont cantonnées à l'extérieur de pilastres cannelés coiffés de chapiteaux à feuilles d'acanthe sous une corniche ornée d'oves et de palmettes stylisées. Niccolò di Giovanni Fiorentino a sculpté les figures de saint Michel, saint Jacques, saint Marc et le groupe de l'Annonciation qui couronnent l'abside centrale et le transept.

Bien que la cathédrale ait été construite en trois étapes dont les styles sont perceptibles tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, une certaine unité se dégage de l'ensemble. L'emploi d'un matériau unique, la pierre, utilisée de la base des murs jusqu'à la coupole en passant par les voûtes, n'est probablement pas étranger à cet effet.

Georgius Mathei Dalmaticus a élevé l'édifice, à l'exception de la nef et des murs des collatéraux, en assemblant les dalles de pierre et les parties contiguës des pilastres et des nervures suivant une technique de jointure particulière. La couverture des nefs, ainsi que celle des absides et de la coupole, a été réalisée avec des plaques de pierre d'une épaisseur comprise entre 7 et 12 centimètres. Ces éléments de couverture sont posés côte à côte, leurs marges horizontales superposées, et se joignent en coïncidant parfaitement. Dans la coupole, ceux-ci sont maintenus par des coins de pierre, encastrés de façon très précise, et sont insérés dans les côtes comme dans une sarrasine. Cette typologie constructive pourrait s'inspirer de la charpenterie navale, ou de l'expérience de nombreux architectes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles qui s'étaient préalablement formés dans les métiers du bois comme menuisiers, ébénistes ou maquetistes. La solution structurelle adoptée dans la cathédrale de Šibenik a été possible grâce à la qualité vraiment exceptionnelle de la pierre qui a été employée

et qui provient de la carrière de Veselje, dans l'île de Brac, toujours exploitée.

## **Gestion et protection**

### *Statut juridique*

La cathédrale Saint-Jacques, propriété du diocèse de Šibenik, est classée site culturel depuis la promulgation du décret n°35/93-1963 par l'Institut de conservation de Dalmatie le 14 mai 1963. Elle est soumise tout comme le centre historique de Šibenik aux prescriptions de plusieurs législations et réglementations de protection. Certaines d'entre elles ont cependant été remplacées par la nouvelle loi de protection et de préservation des biens culturels promulguée par la république de Croatie le 18 juin 1999 qui comprend des nouveautés en matière de financement des travaux de restauration et de responsabilité des propriétaires de biens culturels.

### *Gestion*

La gestion du bien proposé pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial est assurée par le ministère de la Culture (Bureau pour la protection du patrimoine culturel) et le Bureau des travaux du diocèse de Šibenik. La mise en œuvre des mesures de protection de la cathédrale Saint-Jacques est assurée par le département de conservation de Šibenik représentant local du ministère de la Culture. Ce département a la charge d'évaluer et d'approuver les projets d'intervention sur le monument. Il travaille en coopération avec l'Institut de restauration de Croatie (Zagreb), organisme public rattaché au ministère de la Culture, qui procède actuellement à diverses analyses et études pétrographiques et micro-climatiques.

La cathédrale Saint-Jacques attire de nombreux touristes qui séjournent dans les environs de Šibenik. Aussi, les autorités religieuses ont pris des mesures visant à sauvegarder le caractère sacré du monument et l'administration municipale fait appliquer des dispositions sévères en ce qui concerne le stationnement des véhicules ; celui-ci n'est autorisé en partie que sur le bord de mer et interdit dans le centre historique.

La zone tampon du bien proposé pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial correspond à toute la vieille ville de Šibenik, le centre historique, qui couvre une superficie de 15 ha. À la suite d'une analyse historique du développement urbain réalisée en 1990, à la demande de la municipalité, par l'Institut des sciences historiques (département d'histoire de l'art) de Zagreb en collaboration avec le département de conservation de Šibenik, l'ensemble du centre historique a été soumis, en tant que seul et même bien culturel, aux mêmes dispositions de protection. Il existe un plan d'urbanisme général pour la ville.

La cathédrale Saint-Jacques et le centre historique de Šibenik sont protégés par une politique spécifique articulée autour de quatre indicateurs : la signification et l'authenticité du patrimoine, l'efficacité du plan de gestion, la maîtrise des facteurs de risque, tel la

fréquentation des visiteurs et la conformité aux normes internationales de conservation les plus exigeantes.

## **Conservation et authenticité**

### *Historique de la conservation*

Les sources historiques font état de travaux de restauration périodiques dans la cathédrale Saint-Jacques à partir de 1562. Ces interventions peuvent souvent être considérées comme des opérations d'entretien courant car elles se sont limitées à changer quelques éléments en pierre abîmés par d'autres exécutés dans le même matériau et ayant le même dessin et les mêmes dimensions.

En 1846, pour faire face à un problème d'écoulement des eaux au niveau de la toiture, il s'est avéré nécessaire de démonter la coupole et les voûtes de couverture et de remonter les mêmes pierres dont on a colmaté les jointures. À la suite de la Seconde Guerre mondiale, de grands travaux sont entrepris (1947-1955) pour consolider la toiture du collatéral sud en mauvais état et remplacer les pierres de la sacristie.

Au cours des hostilités de septembre 1991, quelques décorations des revêtements extérieurs, les voûtains et une côte de la coupole sont endommagés. La stabilité de la coupole ayant été remise en question, elle a été de nouveau démontée et des éléments abîmés ont été remplacés par d'autres, toujours du même dessin et du même matériau, lors de son remontage. Cette dernière intervention a été menée en tenant compte de toutes les techniques adoptées par le passé, aussi bien au moment de la construction de la coupole que lors des restaurations entreprises au XIXe siècle. Des travaux de décapage des revêtements en pierre de la cathédrale sont en cours. Ils ont été rendus nécessaires par les exhalaisons nocives de deux grands ensembles industriels, aujourd'hui abandonnés. Le chantier de restauration actuel – tout comme le chantier de restauration de la coupole en 1992 – a constitué une occasion importante pour maintenir en activité la carrière de Veselje et pour la formation des jeunes employés dans les travaux. L'Institut de restauration de Croatie mène une série d'études dont une porte sur le traitement de l'humidité qui se forme à la surface de l'intrados de la couverture de l'édifice.

### *Authenticité*

La fidélité au modèle initial et le respect de la restauration aux critères qui caractérisent le contexte culturel auquel l'œuvre appartient répondent parfaitement au test d'authenticité et à un degré rarement atteint pour des constructions en pierre.

## **Évaluation**

### *Action de l'ICOMOS*

Une mission de l'ICOMOS s'est rendue à Šibenik en janvier 2000.

### *Caractéristiques*

La cathédrale Saint-Jacques de Šibenik est un monument qui documente le passage de l'architecture gothique à celle de la Renaissance. Elle se distingue par la typologie adoptée, par les formes et les éléments décoratifs mais surtout par ses caractères constructifs.

### *Analyse comparative*

La cathédrale Saint-Jacques de Šibenik est sans équivalent dans le contexte de l'architecture européenne des XVe et XVIe siècles en raison de ses caractères constructifs.

### *Observations de l'ICOMOS*

D'après le texte du dossier de proposition d'inscription, le bien proposé est la cathédrale Saint-Jacques et la zone tampon couvre le centre historique de Šibenik. Toutefois, à la lecture du plan de délimitation qui est joint au dossier, il semblerait que la zone tampon comprenne uniquement les îlots de bâtiments formant la place sur laquelle la cathédrale est implantée. L'ICOMOS souhaiterait par conséquent que l'État partie confirme que la délimitation de la zone tampon du bien proposé pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial correspond bien au centre historique de Šibenik.

### *Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures*

Pour souligner l'importance de la cathédrale, tant sur le plan didactique que scientifique, il serait bon de prévoir l'ouverture d'un musée de la cathédrale ou du moins d'un musée diocésain qui rassemblerait l'importante collection d'œuvres artistiques et la maquette de la coupole conservées actuellement dans des entrepôts. Le centre historique dispose de plusieurs ensembles conventuels non utilisés et de l'église Sainte-Barbara qui pourraient accueillir ce musée.

### **Brève description**

La cathédrale Saint-Jacques de Šibenik (1431-1535) témoigne des échanges considérables dans le domaine des arts monumentaux entre l'Italie du Nord, la Dalmatie et la Toscane entre le XVe et le XVIe siècle. Les trois architectes qui se sont succédés sur le chantier de la cathédrale, Francesco di Giacomo, Georgius Mathei Dalmaticus et Niccolò di Giovanni Fiorentino, ont développé une structure bâtie entièrement en pierre et des techniques de constructions uniques notamment pour les voûtes et la coupole de l'édifice. Les formes et les éléments décoratifs de la cathédrale illustrent également la fusion réussie de l'art gothique et de la Renaissance.

### **Recommandation**

À la session du Bureau en juin 2000, cette proposition d'inscription a été *renvoyée* à l'État partie en lui demandant de fournir un plan précis de délimitation de la zone tampon. Au moment où cette évaluation était préparée pour l'impression, cette information n'était pas arrivée. Si cette information est fournie et s'avère acceptable, l'ICOMOS recommande que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i, ii et iv* :

**Critère i** Les caractères constructifs de la cathédrale Saint-Jacques de Šibenik en font un édifice unique et exceptionnel qui réalise avec succès la fusion des formes du gothique et celles de la Renaissance.

**Critère ii** La cathédrale Saint-Jacques est le résultat fructueux d'échanges d'influences considérables entre trois aires culturelles différentes qu'étaient l'Italie du Nord, la Dalmatie et la Toscane entre le XVe et le XVIe siècle. De tels rapports ont permis d'affronter et de résoudre des problèmes d'ordre technologique et structurel avec des solutions uniques et exceptionnelles en ce qui concerne la construction des voûtes et de la coupole de la cathédrale.

**Critère iv** La cathédrale Saint-Jacques de Šibenik documente de manière unique le passage de l'architecture religieuse gothique à celle de la Renaissance.

ICOMOS, septembre 2000