

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

WORLD HERITAGE LIST

N° 550

A) IDENTIFICATION

Nomination : Historic Centre of San Gimignano

Location : Tuscany

State Party : Italy

Date : 1 September, 1989

B) ICOMOS RECOMMENDATION

That this cultural property be included on the World Heritage List on the basis of Criteria I, III and IV.

C) JUSTIFICATION

In the Val d'Elsa 56 kilometers south of Florence lies the town of San Gimignano, whose walls and fortified houses form an unforgettable skyline, in the heart of the Etruscan landscape.

San Gimignano was a relay point on the Via Francigena for pilgrims journeying to and from Rome. Originally under the jurisdiction of the bishops of Volterra, it became independent in 1199 when it acquired its first podestà. The free town, known as "San Gimignano delle belle Torri" (San Gimignano of the beautiful towers), entered into a long period of prosperity that lasted until 1353, when it fell under the sway of Florence. In 1262 an enceinte, later reinforced with five cylindrical towers, girdled the small town within its 2,177-meter perimeter. The town was controlled by two major rival families - the Ardinghelli, Guelph sympathizers, and the Salvucci, Ghibellines - and was the scene of incessant conflicts between the two clans. Seventy-two tower houses 50-meters high were built, symbols of their wealth and power. Of these, fourteen have survived, including the Cugnesi house on the former Via Francigena (Via San Giovanni); the Pesciolini house on the Via San Matteo, on the Via del Castello, in the town's oldest quarter, the Palazzo Franzesi-Ceccarelli house, whose unsymmetrical facade ingeniously circumvented the law of 1255 which stipulated that no new residence should be wider than 12 armspans for a linear depth of 24 armspans.

The town grew around two principal squares, the Piazza della Cisterna and the Piazza del Duomo. The triangular Piazza della Cisterna is ornamented with a lovely well (1273) that stands in the centre. The piazza is bordered by towerhouses: the twin towers of the Ardinghelli on the west, the tower of the Benuccis, the Casa Rodolfi and the Palazzo Razzi on the south, and the Palazzo dei Cortesi on the north.

The Piazza del Duomo has a more intricate layout that took form in the late 13th century. The majority of public and private monuments are found here. On the west, is the Collegiata of Santa Maria Assunta. On the east is the former palace of the podestà (1239), which was transformed into an inn (1358), then a theatre (1537) and today is unused; the Torre della Rognosa and the Torre Chigi are also on this side. The Palazzo del Popolo stands on the south along with the Torre Grossa (1288-1300) which rises to 54 meters and faces the twin towers of the Salvucci on the north.

ICOMOS recommends the inclusion of the historic centre of San Gimignano on the World Heritage List on the basis of Criteria I, III and IV.

- **Criterion I.** The historic centre of San Gimignano contains a series of masterpieces of 14th- and 15th-century Italian art in their original architectural settings, including: in the Cathedral, the fresco of the Last Judgment, Heaven and Hell by Taddeo di Bartolo (1393), the Martyrdom of St. Sebastian by Benozzo Gozzoli (1465), and above all the magnificent frescoes by Domenico Ghirlandaio - the cycle of Santa Fina (1475), the Annunciation in the St. John baptistry (1482). Other works of the same outstanding beauty include the huge frescoes by Benozzo Gozzoli depicting St. Sebastian (1464) and St. Augustine (1465).
- **Criterion III.** San Gimignano bears exceptional testimony to medieval civilization in that it groups together within a small area all the structures typical of urban life: squares and streets, houses and palaces, wells and fountains. The frescoes by Memmo di Filipuccio which the township commissioned in 1303 to decorate the chambers of the podestà in the Palazzo del Popolo are among the most frequently reproduced documents used to illustrate daily life, down to its most domestic details, of the early 14th century.
- **Criterion IV.** Whereas the urban landscape of Florence, dominated by the towers of its public palazzos (Palazzo del Podestà and Palazzo della Signoria), shows that its public institutions prevailed over personal power - the height of family towerhouses was periodically reduced after 1250, in San Gimignano, whose incastellamento goes back to 998, the 14 towers proudly rising above its palaces preserve the look of a feudal Tuscan town controlled by rival factions ever ready for conflict. It illustrates a significant moment in history which is not found to the same extent in Florence, Sienna or Bologna despite the quality of their monuments.

ICOMOS observations

Well aware of the exceptional quality of San Gimignano, ICOMOS should like to make three remarks regarding the future management of this cultural property:

- 1) The implementation of the 1983 town plan must not lead to the creation of reinforced protection zones intra muros, the full preservation of the whole constructed part of San Gimignano's architectural heritage is an absolute necessity which cannot accommodate any kind of selectivity.
- 2) The heavy tourist influx noted at San Gimignano every summer must not be taken to imply a need for additional infrastructures (nearby parking lots, hotels and restaurants, public restrooms) that may alter the beauty of the site.
- 3) Protection must be extended to include the Contado, which, even though isolated in the farmlands of the Val d'Elsa is an integral part of the fortified town's visual and historic aspects.

ICOMOS, April 1990



— LIMITE DEL COMPARTO DI INTERVENTO



ALLEGATO E - Elenco degli immobili sottoposti a vincolo storico/artistico.

Inmobili sottoposti a vincolo storico/artistico ai sensi della L.N. 1089/1939.



Inmobili assimilati ai precedenti ai sensi dell'art. 4 della L.R. 21.5.80 n. 59.



Inmobili inseriti nell'elenco degli edifici monumentali redatto dall'Ispettorato scavi di antichità e monumenti.



Vue d'ensemble de San Gimignano /
General view of San Gimignano



San Gimignano:
Vue depuis l'arrière du Palazzo
Pubblico /
San Gimignano:
View from the rear of the Palazzo
Pubblico

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

N° 550

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Centre historique de San Gimignano

Lieu : Toscane

Etat partie : Italie

Date : 1er septembre 1989

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères I, III et IV.

C) JUSTIFICATION

Au coeur du paysage étrusque, San Gimignano dresse la silhouette inoubliable de ses murailles et de ses maisons-fortes à 56 km au sud de Florence, dans le Val d'Elsa.

Relais des pèlerins de Rome sur la Via Francigena, San Gimignano fut d'abord assujettie aux évêques de Volterra. En 1199, elle obtint son indépendance et eut son premier podestat; une période de prospérité, qui se prolongea jusqu'en 1353, date de sa soumission à Florence, commença alors pour une commune libre que l'on dénomma "San Gimignano delle belle Torri" (San Gimignano aux belles tours). En 1262, une enceinte, que vinrent renforcer par la suite cinq tours cylindriques, enserra dans son périmètre de 2.177 mètres la petite ville où de grandes familles rivales - les Ardinghelli, guelfes, et les Salvucci, gibelins, y tenant le haut du pavé-s'affrontaient en luttes incessantes. Soixante-douze maisons-tours s'élevèrent à une hauteur de 50 mètres environ, comme autant de symboles de la richesse et de la puissance des clans familiaux. Quatorze subsistent encore, parmi lesquelles on citera, sur l'ancienne Via Francigena (la Via San Giovanni), celle des Cuganesi, sur la Via San Matteo, celle des Pesciolini, sur la Via del Castello, dans le secteur le plus ancien de la ville, celle du Palazzo Francesi-Ceccarelli dont la façade dissymétrique tourne, par un stratagème habile, la loi de 1255 stipulant que toute nouvelle habitation ne devait pas avoir plus de 12 brasses de large pour une profondeur de 24 brasses.

Le centre ville s'organise autour de deux points forts. Le premier est la Piazza della Cisterna, de plan triangulaire, ornée en son centre d'un beau puits de 1273, ceinte de palais et de tours : tours jumelles des Ardinghelli à l'ouest, tour des Benucci, Casa Ridolfi et Palazzo Razzi au sud, Palazzo dei Cortesi au nord. Le second est la Piazza del Duomo dont le plan complexe a pris forme vers la fin du XIIIe siècle.

C'est là que se trouve la plus forte concentration de monuments publics et privés avec, à l'ouest, la collégiale-cathédrale de Santa Maria Assunta; à l'est, l'ancien Palais du Podestat (1239) successivement transformé en hôtellerie (1358) et en théâtre (1537) aujourd'hui désaffecté, la torre della Rognosa et la torre Chigi; au sud, le Palais du Peuple avec la torre Grossa de 1288-1300, haute de 54 mètres et qui fait face aux tours jumelles des Salvucci, dressées du côté nord.

L'ICOMOS recommande l'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial du centre historique de San Gimignano au titre des critères I, III et IV.

- **Critère I.** Le centre historique de San Gimignano abrite une série de chefs d'oeuvre de l'art italien des XIVe et XVe siècles dans leur contexte architectural d'origine. Citons, dans la Cathédrale, la fresque du Jugement Dernier, avec le Ciel et l'Enfer de Taddeo di Bartolo (1393), le Martyre de saint Sébastien de Benozzo Gozzoli (1465), et surtout les admirables fresques de Domenico Ghirlandaio : cycle de sainte Fine (1475), Annonciation du baptistère Saint-Jean (1482). A ces peintures murales d'une exceptionnelle beauté, répondent, dans l'église Saint-Augustin, les grandes fresques de Benozzo Gozzoli consacrées à saint Sébastien (1464) et à saint Augustin (1465).

- **Critère III.** San Gimignano apporte un témoignage exceptionnel sur la civilisation médiévale par l'accumulation en un espace restreint de toutes les structures caractéristiques de la vie urbaine : places et rues, maisons et palais, puits et fontaines. Les fresques qui furent commandées en 1303 par la commune à Memmo di Filipuccio pour décorer la chambre du Podestat dans le Palais du Peuple comptent parmi les documents les plus souvent reproduits pour illustrer, jusque dans des scènes d'intimité, la vie quotidienne au début du XIVe siècle.

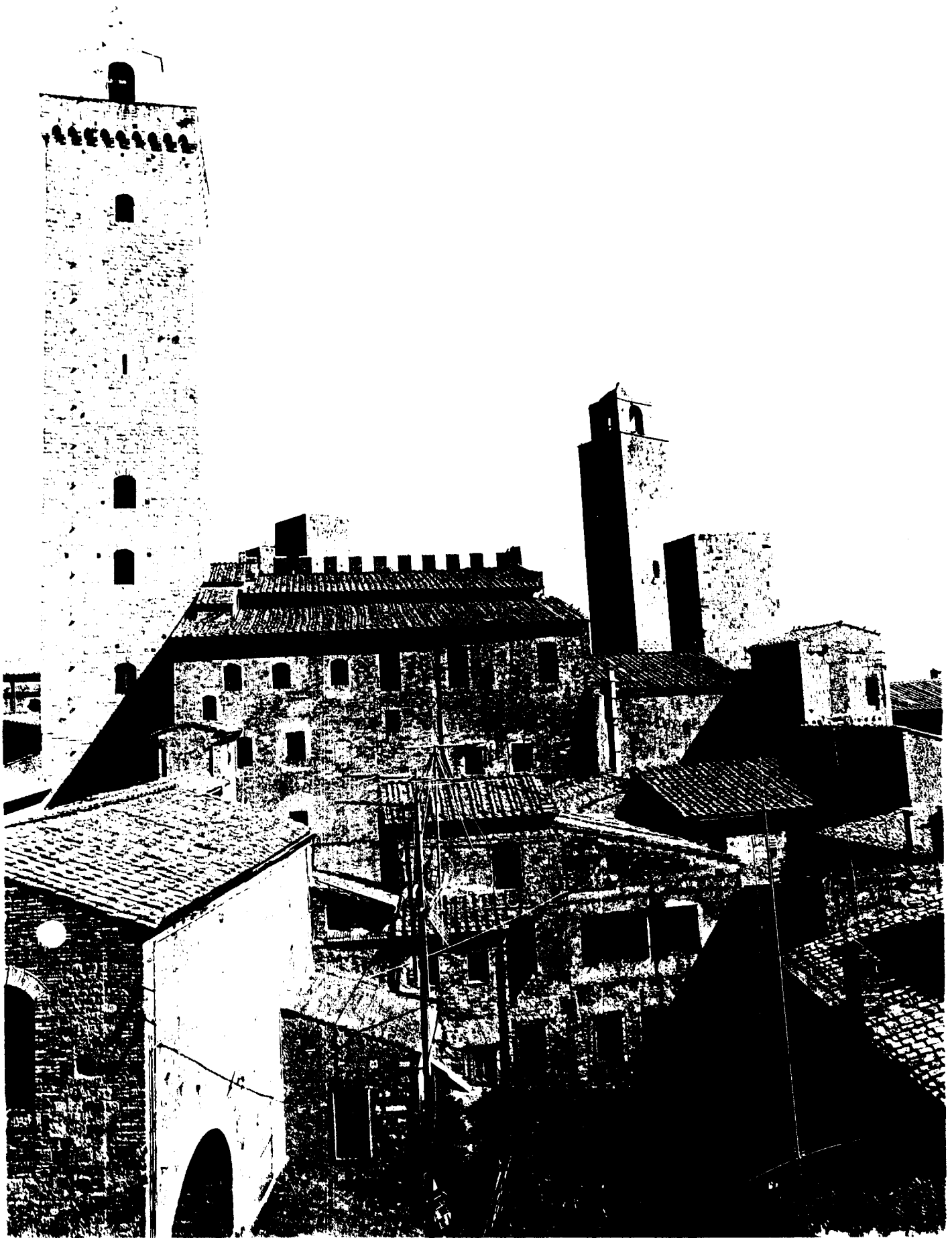
- **Critère IV.** Alors que le paysage urbain de Florence, dominé par les tours de ses palais publics (Palazzo del Podestà et Palazzo della Signoria), illustre le primat des institutions communautaires sur les pouvoirs privés, les tours des maisons familiales ayant été périodiquement écrêtées à partir de 1250, San Gimignano, dont "l'incastellamento" remonte à 998, conserve, avec ses quatorze tours orgueilleusement dressées au-dessus de ses palais, l'aspect d'une cité féodale toscane, avec ses factions rivales vivant sur un pied de guerre. Elle illustre une situation historique significative dont ni Florence, ni Sienne, ni Bologne n'ont gardé, en dépit de la qualité de leurs monuments, une image aussi significative.

Observations de l'ICOMOS

L'ICOMOS, sensible à la qualité exceptionnelle de San Gimignano, formule trois remarques en vue de la gestion future de ce bien culturel :

- 1) le plan d'urbanisme de 1983 ne doit pas, dans son application, déboucher sur la création de zones de protection renforcées intra muros, la conservation intégrale de tout le patrimoine bâti de San Gimignano étant une nécessité absolue qui ne peut s'accomoder d'une politique sélective;
- 2) la saturation touristique observée chaque été à San Gimignano ne doit pas induire d'aménagements d'infrastructure (parkings de proximité, hôtels et restaurants, toilettes publiques) de nature à altérer la beauté du site;
- 3) la protection doit s'étendre au Contado, l'isolement de la ville fortifiée dans le paysage agricole du Val d'Elsa faisant partie intégrante des caractéristiques visuelles et historiques du site.

ICOMOS, Avril 1990



San Gimignano:
Vue depuis l'arrière du Palazzo
Pubblico /
San Gimignano:
View from the rear of the Palazzo
Pubblico