

Arequipa (Peru)

No 1016

Identification

<i>Nomination</i>	Historic Centre of the City of Arequipa
<i>Location</i>	Province of Arequipa
<i>State Party</i>	Peru
<i>Date</i>	20 July 1999

Justification by State Party

The Historic Centre of Arequipa was built in white and pink volcanic rock (known locally as *sillar*) and represents an expression of the creative talent of its people, shown in the robust walls, the extensive use of archways and vaults as a structural system, the magnificence of its courtyards and open spaces, and the intricate Baroque decoration of its facades. The Baroque texture is crowned with friezes, flanking the gargoyles with the figures of pumas or mythical characters. The architecture of Arequipa is an integration of European and native characteristics, seen in the admirable work of former Spanish masters, *criollo* and Indian masons, and innumerable master builders still at work today. They have formed a school that has been crucial throughout the region, and also influential in Andean valleys such as the Colca and Condesuyos and reaching the highlands of Puno.

The unique local distinctiveness of the city is the result of the challenges of circumstances and its historical background. The prior existence of an indigenous people with their own culture, developed from Puquina, Collagua, Lupaca and Inca influences, a process of conquest and evangelization, as well as the spectacular natural environment and the frequent earthquakes, have all been vital elements in defining the identity of Arequipa. The city is a product of the resistance of its population to the tremors of the earth and an ability to take advantage of crises. An entire city of over 49 blocks was built in the 17th and 18th centuries, forming a uniform ensemble in carved stone and crowned with vaults and domes. The city rests in the foothills of three volcanoes giving it a magnificent setting of snow-peaked mountains.

The qualitative criteria include originality, representativity, traditionality, regional influence, location, privileged geography, urban layout and design, materials, building and decorative systems, and the fact that they are a product of a rich social and cultural *mestizaje*.

[**Note** The State Party does not make any proposals in the nomination dossier concerning the criteria under which it

considers this property should be inscribed on the World Heritage List.]

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

History and Description

History

Arequipa was founded on 15 August 1540 by a handful of Spanish *conquistadores*. The site was in a valley that had been intensively farmed by pre-Hispanic communities, a fact that has contributed to the topography of the place. The layout of an indigenous hamlet has survived close to the Historic Centre in the district of San Lázaro.

Major earthquakes have marked the key moments of change in the development of Arequipa architecture. It is thus possible to identify five periods of development: the foundation period as a village (1540–82), the period of Baroque splendour (1582–1784), the introduction of Rococo and Neo-Classicism (1784–1868), modern empiricism and Neo-Classical fashion (1868–1960), and contemporary design. The city underwent its principal development in the era of the viceroyalty and it was an important economic centre in the southern Andes. Its role in the history of the Peruvian Republic was, and continues to be, crucial. The Historic Centre has been a centre of popular civic rebellions and demonstrations, as well as being the birthplace of many outstanding intellectual, political, and religious figures in the country.

The first buildings in Arequipa were constructed using adobe and stone, with roofs of straw, sticks, or mud. Some of these still exist in the old district of San Lázaro. Later building materials were brick and straw, still found in some examples in the Convent of Santa Catalina. The natural disaster of 1582 caused a major change in favour of anti-seismic construction, introducing a systematic use of *sillar*, a pink or pearl-coloured volcanic stone that was freely available. Earlier this material had only been used in the doorways of the main church and in a handful of dwellings. Being soft, light, thermic, and resistant, it now provided a solution to the problems caused by earth tremors, as well as being pleasing aesthetically.

Description

The nomination of the Historic Centre of Arequipa consists of 49 original blocks of the Spanish layout (excluding three blocks adjacent to the *Mercado San Camilo* not considered to be adequate because of their style). In addition there are 24 blocks from the colonial period and the 19th century. A buffer zone has been indicated, consisting of the surrounding areas of more recent construction.

The core of the historic town is the Plaza de Armas (Plaza Mayor) with its archways, the Municipality, and the Cathedral, the most important Neo-Classical religious building in the country, constructed in the mid 19th century on the ruins of an earlier Baroque church. At one corner of the plaza there are the church and cloisters of *La Compañía*, considered the most representative ensemble of

the Baroque *mestizo* period at the end of the 18th century. The Monasterio de Santa Catalina is a spectacular religious citadel, integrating architectural styles from the 16th to 19th centuries and having an area of 20,000m². The structures of the complex of San Francisco include a small square, the main church, the convent, and the cloisters of the third order, dating from the 18th century. The chapels and convents of Santo Domingo date from the 16th to 18th centuries, San Agustín, La Merced and the church of Santa Maria are from the 17th century; Santa Teresa and Santa Rosa are examples of 18th century architecture. In addition the 18th century Puente Real (now Puente Bolognesi) and Puente Grau are also built of *sillar*.

The Historic Centre contains some 500 *casonas*, of which over 250 are listed for protection. These were generally built in the 19th century on the sites of earlier colonial buildings destroyed in the 1868 earthquake. The *casonas* are characterized by semi-circular arches and vaulted roofs, generally made of *sillar* stone. *Sillar* structures have always been built with thick walls, in domestic buildings between 1m and 1.5m and in churches over 2m. With the use of lime mortar the walls acquired firm consistency, further increased by brick or *sillar*-stone vaults, justified by scarcity of wood. The heavy structures have been enhanced with ornamental designs in large thick rounded frames or deep protrusions and sculptures on flat surfaces. Light combines with such features to create a dynamism which alleviates the heaviness of the structure and makes it more interesting. The lateral doorway of the Iglesia de Santo Domingo (early 17th century), an allegory of the Final Judgement, is an example of such artistic expressions, typically found in all doorways of the city and the region.

The merit of Arequipa architecture is not limited to the grandeur of its religious monuments. It is also in the profusion of dignified *casonas*, characteristic well proportioned vernacular houses. The urban space penetrates the interior of the city blocks through large doorways and hallways into the courtyards, where the carvings of the facades are reproduced, thus accentuating spatial continuity. Doorways and windows are flanked with pillars and crowned with protruding pediments that blend with the large walls. The ornamental economy of the porches harmonizes with the shape of the vaults, the projecting cornices, and the carved corbels. Narrow window openings allow light to enter the semi-circular arches or vaulted roof spaces. Together with the monumental ensembles, streets, and squares the *casonas* ensure the harmony and integrity of the townscape and give the city an exceptional urban value.

The most important historic ensembles of Arequipa include the following:

- The convent of Santa Catalina

The citadel in which the convent is housed and the communal way of life there are somewhat unique in the Western Christian tradition, and there are hardly other convents of the same type. Founded in 1579, the convent is estimated to have housed some 56 black-veiled nuns, 18 white-veiled, 51 novices, and 200 maids and servants. The first phase of construction consisted of a gate building, three cloisters, the refectory, and a chapel, later supplemented with other buildings. The charm of this complex lies in its solidity and beauty, created in traditional building techniques. The domes and arched

roofs increase the inner spaces and make the buildings seem stronger. The main cloister is rectangular in shape and parallel to the nave of the church. It has rectangular pillars, half-pointed arches, and cross-shaped vaults. The convent houses numerous oil paintings from the Cusco School. This construction has been undertaken with such vernacular homogeneity that it is not possible to distinguish the different phases of building. In any case, there have been no great changes since the Colonial and Republican periods and the complex has preserved its authenticity as a testimony to a particular lifestyle. The convent represents an extraordinary degree of architectural purity, obtained by self-sufficiency and autonomy, in a static colonial system. The sense of shape, colour, and space has been highlighted through skilful restoration.

- The Plaza Mayor and the Cathedral

This public square is considered one of the most beautiful and imposing in Peru. The City Council has been in the plaza since the city was founded, and in addition there have been many other functions. Its archways have been rebuilt several times after earthquakes and its monuments have also suffered serious damage; fire destroyed the old cathedral in 1844 and an earthquake damaged La Compañía. In spite of this the plaza has remained the heart of the old town and the scene of many historic events. On three sides it has archways with granite pillars and brick vaults; the north-west side is occupied by the imposing 19th century Neo-Classical cathedral. This was built in *sillar* stone by the Arequipa master builder Lucas Poblete and completed in 1850. It has triangular windows and two pyramid-shaped bell towers in each of its blocks. The convent and church of San Agustín take up the west side of the plaza. Opposite the Cathedral is the Portal del Cabildo, earlier known as Los Escribanos. The architect Eduardo de Brugada designed the Neo-Renaissance archways in 1877; the second level was built in 1913–14 and rebuilt after earthquake damage in 1960. In the centre of the plaza there is a bronze fountain on three levels, built at the request of Viceroy Don José Antonio de Mendoza, Marquis of Villagarcía, in the mid 18th century.

- La Compañía

The large complex of the Temple of la Compañía is at the south-west corner of the main square. It began as a small prayer chapel in 1578. The first church was built in 1610; a larger construction was initiated in 1621 and completed around 1698. Based on a Latin cross, the form derived from the church of Il Gesù in Rome. The transept crossing of the church has a semi-circular dome to provide light to the presbytery and the transepts. The sacristy has a square plan and a dome and is decorated with mural paintings showing simple images of foliage, birds, and the four Evangelists. The ornamental main elevation has two main parts, containing the entrance and a tympanum. The representations are varied, including human figures with long plant-like tails, fantastic animals, masks with feathered foreheads, feline-shaped heads with human features, lions' heads, and birds with natural heads and abstract bodies. The lateral facade is elaborately decorated, including the figure of Saint James cutting off the heads of Moors, surrounded by mermaids and plants. La Compañía has a valuable collection of the best works of two Jesuit masters, Bernardo Bitti and Diego de la Puente, who had a

decisive influence on viceregal painting. The ensemble has cloisters built in the 18th century.

- Santo Domingo

This complex of the Dominican Order has been severely damaged by many earthquakes and little remains of the original buildings. Today on the site there is a three-nave church with a high choir, raised by a sillar-stone arch. The most important part of the building is its lateral facade with sculptured decoration dating from late 17th century, the oldest in Arequipa.

- La Merced

The Orden Militar de Nuestra Señora de la Merced is located south-east of the Plaza Mayor. Founded in 1548, it was the second order in the city. Here, too, earthquakes have damaged the buildings. The church is characterized by the fact that the dome is over the presbytery. There is an interesting archway, now blocked, which used to be the entrance to the convent. The most important feature of the convent is its huge chapter house, where one room is covered by a Gothic vault with beautiful ribs, reminding of the splendour of the early Arequipa.

- San Agustín

Although destroyed by the earthquake in 1868, the main facade of the church still remains. The foundation goes back to 1575 and is related to San Nicolás de Tolentino. At the sides of the church there are the remains of the main doorway of La Compañía. The facade has important early sculptural decoration with a unique composition in white and grey, giving depth and charm to the doorway. The old sacristy survived the 1868 earthquake and has remained the most notable of example of its type in the region.

- San Francisco

Facing one of the most beautiful small *plazuelas* of the city is the temple of San Francisco. The church has a rectangular plan, three naves, a crossing, and a presbytery. The convent was founded in 1552 but the construction took place some years later. This complex has also suffered from earthquakes and major changes have been made to the original structures. The fine choir of the church, carved in sillar stone, has been much admired. The carvings are some of the best works of the 17th century in Arequipa. The temple of the Third Order is located at the same square and was rebuilt after the 1784 earthquake.

Management and Protection

Legal status

The public spaces of the Historic Centre of Arequipa are the property of the Peruvian state and are managed by the Municipalidad Provincial de Arequipa. The convents and churches in the city centre are the property of the Catholic Church, managed by religious orders and the office of the Archbishop of Arequipa. The main *casonas*, classified as historical monuments, are the property of public and private institutions (ministries, government offices, banks, cultural and educational centres, and universities). Other *casonas* are the property of private individuals.

According to the 1972 Supreme Resolution 2900-71 ED and the 1977 Supreme Decree 012-77-IT/DS, the Peruvian

state has recognized the Monumental Zone of Arequipa and has designated a series of monuments and monumental urban spaces within this zone.

Management

The city of Arequipa has some 776,000 inhabitants and the Historic Centre around 20,000. About 150,000 people use the services of the centre area every day. The annual number of tourists is about 290,000, including some 74,000 foreigners (10% of the total visiting Peru). The city has an alarming level of pollution, mainly due to traffic and lack of smoke control. The road system of the area was seriously damaged as a result of El Niño. In addition, the place is in a seismic area (the Circle of Fire of the Pacific) and there is constant but low-intensity volcanic activity. The zone is connected to the national warning systems regarding natural disasters.

The management of the Historic Centre is at present the responsibility of the Municipal Authority for the Historic Centre and Monumental Zone. A Management Council was established in June 1999, consisting of a multidisciplinary group of professionals and technicians. The authority has scanty resources but is contacting public and private organizations to stimulate interest and to raise funds. The first task will be the preparation of a master plan for the revitalization of the Historic Centre, to be made in collaboration with the *Instituto Nacional de Cultura*. It is expected that the plan will be completed by August 2000.

The master plan for the recovery of the Historic Centre is seen in terms of strategic planning principles and action planning. The authority is proposing to have a close relationship between the programme and its execution. The plan is intended to establish a basis for the coordination of the activities of municipal authorities, the public sector, the central government, and the private sector, as well as encouraging neighbourhood participation in the renovation of the physical structures and in finding solutions to the social problems. The recovery process should include actions such as conservation, planning control, heritage appreciation, and promotion, give the impulse for a selective property market, improve the living conditions of current residents, and strengthen public administration by appropriate regulations. It is proposed to promote feasible investment projects, to be carried out by means of formal agreements with the potential actors: the local authority, private investors, the inhabitants, international organizations, and the central government. Further projects include updating the survey of the urban area, preservation of the city's legacy, dealing with slums and with unregistered traders, improving road infrastructure, transportation, public spaces, landscaping, introducing basic services and environmental recovery, improving safety, generation of jobs and income, cultural development, and tourism.

Conservation and Authenticity

Conservation history

In the past, repair and maintenance of the buildings could be considered a tradition. This was also the result of the frequent seismic tremors. The earthquakes of 1958 and 1960 increased consciousness in professional circles about

safeguarding the historic structures of Arequipa. The Committee for the Rehabilitation and Development of Arequipa was created in 1958 as one of the first entities in the country interested in heritage conservation. This led to a movement that had repercussions in other parts of Peru as well. The church of Santo Domingo, the Convent of Santa Teresa, and the Palacio Goyeneche have since been restored. In 1970 attention was paid to the use of certain historic monuments, such as the Convent of Santa Catalina, for commercial purposes or tourism. Several other historic buildings have been restored and sold, and the restoration of colonial *casonas* and public ensembles has continued, although not without difficulties and financial limitations. Between the 1970s and 1999 there have been some twenty major restorations and some minor works.

During the present decade, the Historic Centre of Arequipa has been subject to considerable pressure, which has led to the modification of urban spaces even in the monumental area. The city has generally grown in a disordered manner from the centre outwards, so that the Historic Centre forms the heart of a star whose points are traced by the four principal roads: the Avenida Parra, the Avenida Alcides Carrion, the Avenida Mariscal Castilla, and the Avenida Ejército. The traffic is concentrated on these routes, which constitute the principal links to the city centre. However, the physical structure of the historic area is not compatible with the increasing density of public transport since the streets were designed for a different kind of traffic. As a result the centre is near to saturation, causing problems in the efficiency of transport service and increased deterioration of the environment.

Because the Historic Centre has been the city's principal commercial area, old buildings have undergone changes in use. Wealthier inhabitants have moved out and residential use has diminished in the centre area, where many dwellings are without basic services. It is estimated that some 35% of the inhabitants of the centre live in overcrowded and unhygienic conditions. Some structures of considerable monumental value have become slums. During the past decade the number of old mansions acquired by unregistered traders has doubled. In the streets of Octavio Muñoz Nájjar, La Merced, Alvarez Thomas, Palacio Viejo, and Consuelo many old houses of historic interest have been demolished and the sites have been left as parking lots. As a result of the foregoing, the Historic Centre has become less attractive to investment, which tends to be directed outside the central area. It is now vital to reverse this trend and balance the development.

Authenticity

The historic town of Arequipa has undergone many natural disasters and most of its buildings have been repaired and rebuilt numerous times. Nevertheless, the continuation of traditions and the use of local workmanship and materials, the volcanic sillar stone, have given the place an exceptionally coherent character, resulting from the integration of many factors. At the same time Arequipa is characterized by exceptionally fine sculptural work, of which authentic examples survive from the 17th, 18th, and 19th centuries. Similarly, much of the urban fabric still consists of the traditional vernacular buildings (*casonas*), which are part of the character and identity of the old city.

The churches have a lively religious function because the people are extremely religious. Many of the *casonas*, on the other hand, have lost their original use as the residences of wealthy people and have been restored and adapted to administrative or cultural functions. Another question concerns the colour scheme. The white colour was mainly applied to the carved stone ornaments, used mainly in the archways and in parts of building elevations. The rest was generally plastered and painted. In the 1960s and 1970s the custom was to remove the plaster rendering, creating a false image of the architecture, as well as removing the necessary protective layers. Now attitudes have changed and the aim is now to maintain the original appearance of the buildings.

As a result of various pressures, such as commerce, traffic, and the lack of efficient maintenance policy, planning, and control, the centre city has suffered from overcrowding, slums, and traffic jams. This is causing serious hazards to the historic fabric and has already resulted in the loss of several buildings of historic value, as well as in the neglect and mismanagement of others.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited Arequipa in February 2000. ICOMOS also consulted its International Scientific Committee on Historic Towns and Villages.

Qualities

The city of Arequipa, which is located in a valley between the slopes of the Andes and the desert of Ilay-La-Joya, shows traces of the indigenous settlement and of the Spanish foundation of 1540. The geographical isolation of the town sustained the development of a singular regional culture, strongly influenced by the local conditions. The architecture contains examples of some of the best *mestizo* Baroque buildings, such as the portal of the Compañía de Jesús (1698) and the churches of Santo Domingo, La Merced, Santa Teresa, Santa Rosa, the Third Order of San Francisco, and others from the 18th century. The monastery of Santa Catalina de Siena, opened to the public about ten years ago, is an exceptional example of a "town inside a town" with its small houses and narrow alleys. The 18th century architecture of Arequipa represents a particular use of the volcanic stone of the region, to be seen in the residential houses of Tristán del Pozo, Moral, Iriberry, and de la Moneda. While the earthquakes of 1784 and 1868 caused damage to the buildings, they also initiated a new eras in classicistic styles of exceptional quality that were well integrated with the earlier Baroque. The arcaded Plaza de Armas (Plaza Mayor) with the Cathedral is an important example of the scenographic quality of the historic city.

Comparative analysis

Although the town is built on a grid pattern, cities with similar characteristics are rare. So far as the urban layout and design are concerned, most Spanish American cities have comparable features, such as Lima, where the main square forms the centre of a grid system and is located close to a river. Analogous building materials have been used in some Mediterranean cities, but the architecture is

quite different. However, the architectural forms and uniformity distinguish the plaza of Arequipa. Some influence has been noted with Seville and Extremadura, for instance in terms of spatial organization, but there are differences in the building system, materials, and particularly the innovative ornamentation of architectural surfaces. Arequipa, like Quito and more so than Lima, has preserved the essence of its Historic Centre with the vernacular fabric.

The ICOMOS comparative study of Latin American towns has identified the city of Arequipa as one of the most interesting examples of Latin American architecture and town planning, and certainly one that merits being recognized for its outstanding universal value.

ICOMOS recommendations for future action

Recognizing the initiatives already undertaken, ICOMOS supports the request by the authority for assistance to find resources for the development of proper conservation strategies.

Brief description

The Historic Centre of Arequipa, built in volcanic *sillar* rock, represents an integration of European and native characteristics, expressed in the admirable work of colonial masters and *criollo* and Indian masons, illustrated by its robust walls, archways and vaults, courtyards and open spaces, and the intricate Baroque decoration of its facades.

Recommendation

That the site be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i and iv*:

Criterion i The ornamented architecture in the historic centre of Arequipa represents a masterpiece of the creative integration of European and native characteristics, crucial for the cultural expression of the entire region.

Criterion iv The historic centre of Arequipa is an outstanding example of a colonial settlement, challenged by the natural conditions, the indigenous influences, the process of conquest and evangelization, as well as the spectacular nature of its setting.

ICOMOS, September 2000

Arequipa (Pérou)

No 1016

Identification

<i>Bien proposé</i>	Centre historique de la ville d'Arequipa
<i>Lieu</i>	Province d'Arequipa
<i>État partie</i>	Pérou
<i>Date</i>	20 juillet 1999

Justification émanant de l'État partie

Le centre historique d'Arequipa a été construit avec une roche volcanique blanche et rose (qui porte dans la région le nom de *sillar*) ; il exprime le génie créateur d'un peuple qui se reflète dans ses murs robustes, son système structurel fait de porches et de voûtes, la magnificence de ses cours et de ses espaces ouverts, et la décoration baroque et complexe de ses façades. Le tissu baroque est couronné de frises, les gargouilles flanquées de figures de pumas ou de personnages mythiques. L'architecture d'Arequipa mélange les caractéristiques européennes et autochtones, que l'on retrouve dans l'œuvre admirable des anciens maîtres espagnols, des maçons *criollos* et indiens, et des innombrables maîtres d'ouvrage encore en activité aujourd'hui. Ils ont formé une école à l'influence cruciale dans toute la région, jusque dans les vallées andines comme la Colca et Condesuyos ou les plateaux de Puno.

Le caractère distinctif de cette ville est le fruit des circonstances naturelles et du contexte historique. La préexistence de peuples indigènes possédant leur propre culture, issue d'influences puquina, collagua, lupaca et inca, la conquête et l'évangélisation, l'environnement naturel spectaculaire et les fréquents séismes ont tous été des facteurs essentiels dans la définition de l'identité d'Arequipa. La ville est le produit de la résistance de sa population aux fureurs de la terre, et de sa capacité à surmonter les crises. Une ville entière, comptant 49 pâtés de maisons, a été construite au XVII^e et au XVIII^e siècle, formant un ensemble uniforme de pierre taillée et couronnée de voûtes et de coupoles. La ville se trouve dans l'ombre de trois volcans, montagnes enneigées qui lui offrent un écrin superbe.

Parmi les critères qualitatifs figurent l'originalité, la représentativité, le respect de la tradition, l'influence dans la région, l'emplacement, la géographie privilégiée, le schéma urbain et sa conception, les matériaux, les systèmes de construction et de décoration, et son caractère de résultat d'un riche métissage social et culturel.

[Remarque L'État partie ne précise pas les critères au titre desquels il demande l'inscription du bien sur la liste du Patrimoine mondial.]

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *ensemble*.

Histoire et description

Histoire

Arequipa est fondée le 15 août 1540 par une poignée de conquistadors espagnols. Le site se trouve dans une vallée intensivement cultivée par les communautés préhispaniques, fait qui joue son rôle dans la topographie du lieu. Le schéma d'un hameau indigène a survécu à proximité du centre historique, dans le quartier de San Lázaro.

Des tremblements de terre majeurs ont marqué les moments clé de l'évolution architecturale d'Arequipa. Il est ainsi possible d'identifier cinq périodes : celle de la fondation en tant que village (1540-1582), celle de la splendeur baroque (1582-1784), l'apparition du rococo et du néoclassicisme (1784-1868), l'empirisme moderne et la mode néoclassique (1868-1960), et l'époque contemporaine. C'est à l'époque de la vice-royauté que la ville, alors important pôle économique dans le sud des Andes, connaît son plus grand essor. Son rôle dans l'histoire de la République péruvienne a été et demeure crucial. Le centre historique a été le théâtre de nombre d'insurrections et de manifestations populaires, et a vu naître beaucoup de grands noms des sphères intellectuelles, politiques et religieuses du pays.

Les premiers édifices d'Arequipa ont été construits en adobe et en pierre, avec des toits de chaume, de brindilles ou de boue. Il en reste encore quelques-uns dans le vieux quartier de San Lázaro. Plus tard, les briques et le chaume furent utilisés, comme en attestent les quelques exemples subsistant au couvent de Santa Catalina. La catastrophe naturelle de 1582 provoqua une évolution majeure en faveur de la construction antisismique, avec l'utilisation systématique du *sillar*, roche volcanique rose ou perle que l'on trouve partout dans la région. Auparavant, ce matériau n'avait servi que pour construire les passages de porte de l'église principale et de quelques habitations. Matériau tendre, léger, thermique et résistant, il résout les problèmes liés aux tremblements de terre, tout en étant esthétique.

Description

La proposition d'inscription du centre historique d'Arequipa se compose de 49 pâtés de maisons d'origine du schéma espagnol (les trois pâtés adjacents au *Mercado San Camilo*, jugés inappropriés du fait de leur style, sont exclus). À ceux-ci s'ajoutent 24 pâtés de maison de la période coloniale et du XIX^e siècle. Une zone tampon composée des zones environnantes, terrains bâtis de constructions plus récentes, a été définie.

Le cœur de la ville historique est constitué de la Plaza de Armas (Plaza Mayor), avec ses porches, l'hôtel de ville et la cathédrale, le plus important édifice religieux néoclassique du pays, construit au milieu du XIXe siècle sur les ruines d'une première église baroque. Dans un angle de la place se dressent l'église et les cloîtres de La Compañía, réputés être l'ensemble le plus représentatif de la période du baroque *mestizo* de la fin du XVIIIe siècle. Le monastère de Santa Catalina, 20 000 m² de surface, est une spectaculaire citadelle religieuse, qui intègre des styles architecturaux du XVIe au XIXe siècles. Les structures du complexe de San Francisco comprennent une petite place, l'église principale, le couvent et les cloîtres du tiers ordre, datant du XVIIIe siècle. Les chapelles et les couvents de Santo Domingo datent du XVIe au XVIIIe siècles ; San Agustín, La Merced et l'église de Santa María du XVIIIe siècle. Quant à Santa Teresa et à Santa Rosa, ce sont deux illustrations de l'architecture du XVIIIe siècle. Le Puente Real (aujourd'hui Puente Bolognesi) et le Puente Grau, tous deux du XVIIIe siècle, sont eux aussi faits de *sillar*.

Le centre historique compte quelques 500 *casonas*, dont 250 sont classées. Elles ont en général été bâties au XIXe siècle, sur les sites d'édifices coloniaux antérieurs détruits par le tremblement de terre de 1868. Les *casonas*, généralement faites de *sillar*, se caractérisent par des arcades semi-circulaires et des toits voûtés. Les structures de *sillar* possèdent toujours des murs épais : 1 à 1,5 mètres pour les habitations, plus de 2 mètres pour les églises. Grâce à l'utilisation du mortier de chaux, les murs gagnent en homogénéité, encore renforcée par des voûtes de briques ou de *sillar* que justifie la rareté du bois. Les structures lourdes sont embellies de décorations dans de grands et épais cadres arrondis, ou de profonds bas-reliefs et sculptures sur des surfaces planes. La lumière se combine à ces traits pour créer une dynamique qui allège la lourdeur de la structure et la rend plus intéressante. La porte latérale de l'église de Santo Domingo (début XVIIIe siècle), où se trouve une allégorie du Jugement Dernier, est un exemple de ce genre d'expression artistique, qui se retrouve typiquement dans toutes les portes de la ville et de la région.

Le mérite de l'architecture d'Arequipa ne se limite pas à la somptuosité de ses monuments religieux. Il se trouve aussi dans la profusion des nobles *casonas*, maisons vernaculaires caractéristiques aux proportions bien équilibrées. L'espace urbain pénètre à l'intérieur des pâtés de maisons par le biais de grandes portes et de grands couloirs donnant sur les cours, où les façades sculptées sont reproduites, accentuant ainsi la continuité spatiale. Les portes et les fenêtres sont flanquées de piliers et couronnées de frontons en saillie qui se marient aux grands murs. La sobriété des porches s'harmonise à la forme des voûtes, aux corniches en saillie et aux encorbellements sculptés. Les fenêtres étroites laissent pénétrer la lumière dans les arches semi-circulaires et sous les toits voûtés. Les *casonas*, avec les ensembles monumentaux, les rues et les places, assurent l'harmonie et l'intégrité du paysage urbain, et donnent à la ville une valeur urbaine exceptionnelle.

Parmi les plus importants ensembles historiques d'Arequipa se trouvent les suivants :

- Le couvent de Santa Catalina

La citadelle qui abrite le couvent et le mode de vie communautaire sont assez uniques dans la tradition chrétienne d'Occident, et il n'existe quasiment aucun autre couvent du même type. Fondé en 1579, le couvent abritait, pense-t-on, 56 religieuses à voile noir, 18 religieuses à voile blanc, 51 novices, 200 bonnes et serviteurs. La première phase de construction a vu l'édification du bâtiment de la porte, de trois cloîtres, du réfectoire et d'une chapelle, édifices auxquels d'autres viendront ensuite s'ajouter. Le charme de ce complexe réside dans sa solidité et sa beauté, créées par des techniques de construction traditionnelles. Les coupoles et les toits à arcades agrandissent les espaces intérieurs, et donnent un aspect plus puissant aux édifices. Le cloître principal, de forme rectangulaire, est parallèle à la nef de l'église. Il possède des piliers rectangulaires, des arcs en demi-pointe, et des voûtes croisées. Le couvent abrite plusieurs peintures à l'huile de l'école de Cuzco. Cette construction a été réalisée avec une telle homogénéité qu'il est impossible de distinguer les différentes phases des travaux. Dans tous les cas, il n'y a eu aucun grand changement depuis les périodes coloniale et républicaine, et le complexe a préservé son authenticité, témoignage d'un mode de vie particulier. Le couvent représente un degré extraordinaire de pureté architecturale, obtenue par l'autarcie et l'autonomie, dans un système colonial statique. Le sens de la forme, de la couleur et de l'espace a été mis en valeur par une restauration habile.

- La Plaza Mayor et la cathédrale

Cette place publique est considérée comme l'une des places les plus belles et les plus imposantes du Pérou. L'hôtel de ville s'y dresse depuis la fondation de la ville, et d'autres fonctions y ont également siégé. Ses arcades ont été reconstruites plusieurs fois, après des tremblements de terre, et ses monuments ont également subi de graves dégâts ; l'ancienne cathédrale fut détruite par un incendie en 1844, et la Compañía endommagée par un séisme. En dépit de cela, la place est toujours demeurée le cœur de la vieille ville, et le théâtre d'innombrables événements historiques. Sur trois côtés, elle présente des arcades aux piliers de granit et aux voûtes de briques ; le nord-ouest est fermé par l'imposante cathédrale néoclassique du XIXe siècle. Celle-ci, en *sillar*, est l'œuvre du maître d'œuvre d'Arequipa Lucas Poblete, et a été achevée en 1850. Elle possède des fenêtres triangulaires et deux clochers pyramidaux dans chacun de ses blocs. Le couvent et l'église de San Agustín occupent le côté ouest de la place. Face à la cathédrale se trouve le Portal del Cabildo, jadis connu sous le nom de Los Escribanos. L'architecte Eduardo de Brugada conçut les arcades néo-Renaissance en 1877 ; le second niveau fut construit en 1913-1914 et reconstruit après un tremblement de terre en 1960. Au milieu de la place se dresse une fontaine de bronze sur trois niveaux, érigée à la demande du vice-roi don José Antonio de Mendoza, marquis de Villagarcía, au milieu du XVIIIe siècle.

- La Compañía

Le grand complexe du temple de la Compañía est à l'angle sud-ouest de la place principale. Son édification commença par une petite chapelle ardente en 1578. La première église

fut bâtie en 1610, et une plus grande, construite en 1621 et achevée en 1698. Sa forme en croix latine, s'inspire de l'église de Il Gesù à Rome. La croisée du transept de l'église est surmontée d'une coupole en hémicycle qui éclaire le presbytère et les transepts. La sacristie, dotée d'un plan carré et d'une coupole, est décorée de peintures murales, représentant des images simples : feuillage, oiseaux, et les quatre évangélistes. La principale élévation ornementale compte deux parties principales, où se trouvent l'entrée et un tympan. Les représentations sont variées, avec des figures humaines aux longues queues semblables à des plantes, des animaux fantastiques, des masques aux fronts ornés de plumes, des têtes félines aux traits humains, des têtes de lion, des oiseaux avec des corps abstraits. La façade latérale est décorée de façon élaborée, avec une représentation de Saint-Jacques décapitant des Maures, entouré de sirènes et de plantes. La Compañía possède une collection qui rassemble les plus belles œuvres de deux maîtres jésuites, Bernardo Bitti et Diego de la Puente, qui ont eu une influence décisive sur la peinture vice-royale. L'ensemble comporte des cloîtres construits au XVIIIe siècle.

- Santo Domingo

Ce complexe de l'ordre dominicain a été gravement endommagé par de nombreux tremblements de terre, et il ne reste que peu de choses de ses bâtiments d'origine. Aujourd'hui, une église à trois nefs se trouve sur ce site, avec un chœur surélevé, surmonté d'un arc de *sillar*. La partie la plus importante du bâtiment est sa façade latérale sculptée du XVIIe siècle, la plus vieille d'Arequipa.

- La Merced

L'ordre militaire de Nuestra Señora de la Mercedes est situé au sud-est de la Plaza Mayor. Fondé en 1548, c'est le second ordre de la ville. Là aussi, les tremblements de terre ont détérioré les bâtiments. Trait caractéristique de l'église, la coupole surmonte le presbytère. Une intéressante arcade, aujourd'hui bouchée, servait jadis d'entrée au couvent. Ce dernier se démarque essentiellement par son immense salle capitulaire, où une salle est couverte d'une voûte gothique aux magnifiques nervures, évoquant la splendeur de l'Arequipa de jadis.

- San Agustín

Quoique détruite par le tremblement de terre de 1868, l'église possède toujours sa façade principale. Sa fondation remonte à 1575, et est associée à San Nicolás de Tolentino. Sur les côtés de l'église subsistent des vestiges de la grande porte de La Compañía. La façade est ornée d'anciens bas-reliefs, dans une composition unique de blanc et de gris qui confère charme et profondeur à la porte. L'ancienne sacristie a survécu au tremblement de terre de 1868, et demeure l'exemple le plus remarquable de ce type dans la région.

- San Francisco

Face à l'une des plus belles petites *plazuelas* de la ville se trouve le temple de San Francisco. L'église comporte un plan rectangulaire, trois nefs, un transept et un presbytère. Le couvent a été fondé en 1552, mais la construction n'a eu lieu que quelques années plus tard. Ce complexe,

comme les autres, a pâti des tremblements de terre, et des modifications majeures ont été apportées aux structures d'origine. Le superbe chœur de l'église, taillé dans le *sillar*, fait l'admiration de tous. Les sculptures comptent parmi les plus beaux ouvrages du XVIIe siècle à Arequipa. Le temple du tiers ordre se trouve sur la même place, et a été reconstruit après le tremblement de terre de 1784.

Gestion et protection

Statut juridique

Les espaces publics du centre historique d'Arequipa appartiennent à l'État péruvien et sont gérés par la *Municipalidad Provincial* de Arequipa. Les couvents et les églises du centre ville sont la propriété de l'Église catholique, et leur gestion incombe aux ordres religieux et à l'archevêché d'Arequipa. Les principales *casonas*, classées monuments historiques, sont la propriété d'institutions publiques et privées (ministères, gouvernement, banques, centres culturels et éducatifs, universités). D'autres *casonas* appartiennent à des particuliers.

Selon la résolution suprême 2900-71 ED de 1972 et le décret suprême 012-77-IT/DS de 1977, l'État péruvien a reconnu Arequipa "zone monumentale" et, au sein de cette dernière, a classé toute une série de monuments et d'espaces urbains monumentaux.

Gestion

La ville d'Arequipa compte 776 000 habitants, et le centre historique 20 000 environ. Quelques 150 000 personnes utilisent les services du centre ville tous les jours. Les touristes sont au nombre de 290 000 par an, environ, dont quelques 74 000 étrangers (10 % du total des touristes étrangers en visite au Pérou). Le niveau de pollution dans la ville est alarmant, principalement à cause de la circulation et de l'absence de contrôle des fumées. El Niño a gravement endommagé le système routier de la région. En outre, la ville se trouve dans une zone de secousses sismiques (le Cercle de Feu du Pacifique) et l'activité volcanique, quoique de faible intensité, est constante. La zone est quadrillée de systèmes d'alarme nationaux contre les catastrophes naturelles.

La gestion du centre historique est actuellement du ressort de l'office municipal du centre historique et de la zone monumentale. Un conseil de gestion a été mis sur pied en juin 1999 ; il consiste en un groupe pluridisciplinaire de professionnels et de techniciens. Ses ressources sont maigres, mais il contacte des organisations publiques et privées pour éveiller l'intérêt du public et lever des fonds. Sa première tâche sera de préparer un plan directeur pour revitaliser le centre historique, en collaboration avec l'*Instituto Nacional de Cultura*. Ce plan devrait être achevé d'ici août 2000.

Le plan directeur pour la réhabilitation du centre historique se définit en termes de principes stratégiques d'urbanisme et de planification des mesures. Le conseil de gestion envisage d'entretenir une étroite relation entre le programme et son exécution. Le plan vise à instaurer une base pour la coordination des activités des autorités

municipales, du secteur public, du gouvernement central et du secteur privé, ainsi qu'à encourager la participation des citoyens à la rénovation des structures physiques et à la résolution des problèmes sociaux. La réhabilitation devrait inclure des mesures telles que la conservation, le contrôle de l'urbanisme, la mise en valeur et la promotion du patrimoine, la mise en place d'un marché immobilier sélectif, l'amélioration des conditions de vie des résidents actuels et le renforcement de l'administration publique au moyen de réglementations appropriées. On suggère de promouvoir des projets d'investissements réalisables, qui seront conduits avec l'accord formel des acteurs potentiels : les autorités locales, les investisseurs privés, la population, les organisations internationales et le gouvernement central. Les autres projets sont l'actualisation de l'étude de la zone urbaine, la préservation du patrimoine de la ville, le traitement des quartiers pauvres et du problème des commerçants non agréés, l'amélioration de l'infrastructure routière, le transport, les espaces publics, les aménagements paysagers, l'introduction de services élémentaires et de la réhabilitation de l'environnement, l'amélioration de la sécurité, la création d'emplois et de revenu, le développement culturel et le tourisme.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Dans le passé, la réparation et la maintenance des bâtiments étaient quasiment une tradition, en partie à cause des fréquentes secousses sismiques. Les tremblements de terre de 1958 et de 1960 ont sensibilisé les milieux professionnels à la sauvegarde des structures historiques d'Arequipa. Le Comité pour la réhabilitation et le développement d'Arequipa, l'une des premières entités intéressées à la conservation du patrimoine du pays, a vu le jour en 1958. Il a été le premier d'un mouvement qui a aussi eu des répercussions dans d'autres régions du Pérou. Les églises de Santo Domingo, le couvent de Santa Teresa et le palais Goyeneche ont depuis été restaurés. En 1970, on s'est penché sur la reconversion de certains monuments historiques à des fins commerciales ou touristiques ; cela a par exemple été le cas du couvent de Santa Catalina. Plusieurs autres bâtiments historiques ont été restaurés et vendus, et la restauration des *casónas* coloniales et des ensembles publics se poursuit, non sans difficultés et restrictions budgétaires. Entre 1970 et 1990, vingt projets de restauration majeurs ont été réalisés, de même que certains travaux de moindre envergure.

Au cours de la décennie actuelle, le centre historique d'Arequipa a fait l'objet d'une pression considérable, qui a provoqué la modification des espaces urbains jusque dans la zone monumentale. La ville a connu une croissance désordonnée ; de ce fait, le centre historique forme désormais le cœur d'une étoile dont les branches sont délimitées par les quatre routes principales : la Avenida Parra, la Avenida Alcides Carrion, la Avenida Mariscal Castilla et la Avenida Ejército. Le trafic est concentré sur ces voies, qui constituent les principales liaisons vers le centre ville. Cependant, la structure physique du centre historique est incompatible avec la densité croissante du réseau de transport public, les rues ayant été conçues dans une toute autre optique de circulation. Par conséquent, le

centre est proche de la saturation, ce qui pose des problèmes en matière d'efficacité des transports et une détérioration de l'environnement de plus en plus importante.

Le centre historique étant la zone commerçante principale de la ville, les vieux édifices ont vu leur usage changer. Les habitants les plus aisés ont déménagé, et la fonction résidentielle diminue, beaucoup des logements du centre ne disposant même pas des services élémentaires. On estime que 35 % des habitants du centre, approximativement, vivent dans des conditions de surpeuplement et sans hygiène. Certaines structures d'une valeur monumentale considérable sont devenues des taudis. Au cours de la dernière décennie, le nombre d'anciennes demeures rachetées par des commerçants non agréés a doublé. Dans les rues Octavio Muñoz Nájjar, La Merced, Alvarez Thomas, Palacio Viejo et Consuelo, beaucoup de vieilles maisons d'intérêt historique ont été démolies, les parcelles ayant été converties en parkings. De ce fait, le centre historique a perdu de son attrait pour les investisseurs, qui tendent désormais à placer leurs fonds en dehors du centre ville. Il est devenu vital de renverser cette tendance et d'équilibrer le développement.

Authenticité

La ville historique d'Arequipa a subi de nombreuses catastrophes naturelles, et la majorité de ses bâtiments ont été plusieurs fois réparés et reconstruits. Néanmoins, la perpétuation des traditions et l'utilisation d'un savoir-faire et de matériaux locaux, dont le *sillar*, roche volcanique, ont conféré à cet endroit un caractère exceptionnellement homogène, fruit de l'intégration de nombreux facteurs. Dans le même temps, Arequipa se caractérise par des œuvres sculptées exceptionnelles, dont des exemples authentiques du XVIIe, du XVIIIe et du XIXe siècles subsistent toujours. De même, une grande partie du tissu urbain se compose toujours d'édifices vernaculaires traditionnels, les *casónas*, qui font partie intégrante du caractère et de l'identité de la vieille ville.

Les églises sont toujours des lieux de culte vivants, les habitants étant extrêmement croyants. Beaucoup des *casónas* ont en revanche perdu leur fonction résidentielle d'origine, et ont été restaurées et reconverties en espaces administratifs ou culturels. Une autre question se pose : il s'agit de l'utilisation des couleurs. Le blanc se retrouve principalement dans les ornements de pierre taillée des arcades et dans certaines élévations des édifices. Le reste était généralement plâtré et peint. Dans les années 60 et 70, on a pris l'habitude d'enlever les revêtements de plâtre, créant ainsi une image faussée de l'architecture et supprimant également les couches protectrices pourtant nécessaires. Les attitudes actuelles ont changé, et le but est désormais de conserver l'aspect d'origine des bâtiments.

Suite à diverses pressions, comme le commerce, la circulation et l'absence d'une politique efficace de maintenance, d'urbanisme et de contrôle, le centre ville souffre de surpeuplement, de l'apparition de taudis et d'embouteillages. D'où, pour le tissu historique, un grave danger, qui a déjà entraîné la perte de plusieurs bâtiments de valeur historique, ainsi que la négligence et la mauvaise gestion d'autres édifices.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS s'est rendue à Arequipa en février 2000. L'ICOMOS a également consulté son Comité Scientifique International sur les villes et villages historiques.

Caractéristiques

La ville d'Arequipa, située dans une vallée entre les pentes des Andes et le désert de Ilay-La-Joya, montre des traces du peuplement indigène et de la fondation espagnole de 1540. L'isolement géographique de la ville a permis le développement d'une culture régionale singulière, fortement influencée par l'environnement local. Du point de vue architectural, la ville s'enorgueillit de certaines des plus belles constructions du baroque *mestizo* telles que le portail de la Compañía de Jesús (1698) et les églises Santo Domingo, La Merced, Santa Teresa, Santa Rosa, le tiers ordre de San Francisco, et d'autres constructions du XVIII^e siècle. Le monastère de Santa Catalina de Siena, ouvert au public il y a une dizaine d'années, est un exemple exceptionnel de "ville dans la ville" avec ses petites maisons et ses allées étroites. L'architecture du XVIII^e siècle d'Arequipa illustre un usage particulier de la roche volcanique de la région, que l'on peut ainsi voir dans les résidences de Tristán del Pozo, Moral, Iriberrí ou la Moneda. Si les séismes de 1784 et 1868 ont endommagé les édifices, ils ont également marqué l'avènement d'ères nouvelles pour des styles classiques d'une qualité exceptionnelle et parfaitement intégrés au baroque antérieur. La Plaza de Armas (Plaza Mayor) avec ses arcades et sa cathédrale est un superbe exemple de la qualité scénographique de cette ville historique.

Analyse comparative

Bien que la ville soit bâtie sur un plan en damier, les exemples présentant des caractéristiques analogues sont rares. En ce qui concerne le plan urbain et sa conception, la plupart des villes d'Amérique latine sont similaires : c'est le cas par exemple de Lima, où la place principale forme le cœur d'un système en damier situé à proximité d'un fleuve. Des matériaux de construction similaires ont été utilisés dans certaines villes méditerranéennes, mais l'architecture diffère quelque peu. La place d'Arequipa se distingue par ses formes et son homogénéité architecturales. On note une certaine influence de Séville et d'Estrémadure, par exemple en termes d'organisation spatiale, mais le système de construction, les matériaux et, tout particulièrement, l'ornementation novatrice des surfaces architecturales sont différents. Arequipa, comme Quito et mieux que Lima, a préservé l'essence de son centre historique et de son tissu vernaculaire.

L'étude comparative réalisée par l'ICOMOS sur des villes latino-américaines a identifié la ville d'Arequipa comme l'un des exemples les plus intéressants de l'architecture et de l'urbanisme d'Amérique latine, qui mérite sans nul doute d'être reconnu pour sa valeur universelle exceptionnelle.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Au vu des initiatives déjà prises, l'ICOMOS appuie la demande faite par l'autorité compétente, qui requiert une aide pour trouver les ressources nécessaires au développement de stratégies de conservation adaptées.

Brève description

Le centre historique d'Arequipa, construit en *sillar*, roche volcanique, représente la fusion de caractéristiques européennes et autochtones, qui s'expriment dans l'œuvre admirable des maîtres coloniaux, des maçons *criollo* et indiens, illustrée par ses murs robustes, ses arcades et ses voûtes, ses cours et ses espaces ouverts, ainsi que par la décoration baroque et élaborée de ses façades.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i et iv* :

Critère i L'architecture ornementée du centre historique d'Arequipa est un chef d'œuvre qui illustre la fusion créative des caractéristiques européennes et autochtones, qui a joué un rôle crucial dans l'expression culturelle de toute la région.

Critère iv Le centre historique d'Arequipa est un exemple exceptionnel de peuplement colonial caractérisé par les conditions naturelles, les influences indigènes, la conquête et l'évangélisation, ainsi que par son environnement naturel spectaculaire.

ICOMOS, septembre 2000