

Novodevichy (Russian Federation)

No 1097

1. BASIC DATA

<i>State Party:</i>	The Russian Federation
<i>Name of property:</i>	The Ensemble of the Novodevichy Convent
<i>Location:</i>	The City of Moscow
<i>Date received:</i>	28 January 2003
<i>Category of property:</i>	

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *monument*. The property was first presented as an extension to the ‘Kremlin and Red Square, Moscow’, inscribed in 1990 on the basis of criteria i, ii, iv and vi.

With a letter of 5 February 2004, the State Party stated that the nomination would no more be an extension but as its principal nomination.

Brief description:

The Novodevichy Convent, in south-western Moscow, was built in the 16th and 17th centuries, representing the so-called Moscow Baroque style. It formed a part of a chain of monastic ensembles forming part of the defence system of the city. The convent has been directly associated with the political, cultural, and religious history of Russia, and closely associated with the Moscow Kremlin.

2. THE PROPERTY

Description

The Novodevichy Convent is situated in the south-western part of the historic town of Moscow, close to the Moscow River. The Convent territory is enclosed within walls and surrounded by a park, which forms the buffer zone. The park is limited by the urban fabric of the city on the north and east sides. On the west side, it is limited by the Moscow River, and on the south side there is an urban freeway. The north-west shore of the lake offers picturesque panoramas that are important for the perception of the ensemble.

The Convent is surrounded by a high masonry wall with 12 towers. The entrances are from the north (town side) and the south. The Smolensky Cathedral, oriented west-east, is situated in the centre of the axes between the two entrance gates. The layout of the convent territory is an irregular rectangle stretched from the west to east. The ensemble of the convent is surrounded by a fortress wall with 12 towers. Originating from the 16th century, the dominating aspect of the ensemble was given by the ‘Moscow baroque’ style in the 17th century.

The layout of the Convent can be referred to two axes. The ‘east-west’ axis is formed by the Church of the Assumption and the Bell Tower. The ‘north-south axis’ is

defined by the two entrance gates. The North Gate is linked with the *Church of Transfiguration*, and the South Gate with the *Church of the Holy Virgin*. The *Refectory* and the *Church of St. Amvrosi* are close to the South Gate. The *Bell Tower* (1683-1690) is 72 m high in five tiers. It is built in red brick in ‘Moscow baroque’ style, using white-stone decorative elements. The Convent has a number of residential and service buildings, many along the walls. The unusual disposition of the Belfry on the far end of the east-west axis, near the eastern boundary, stresses its organic link with surrounding streets, and especially to the Moscow Kremlin. This aspect is stressed in the visual links and spatial orientation of its urban layout.

The Smolensky Cathedral, the main focal point of the Convent, is situated at the crossing of the two axes of the site, and is dedicated to Mother God of Smolensk (1524-25, paintings of 16th century and iconostas of 17th century). This was the first stone building of the ensemble, possibly designed by an Italian architect, and built in brick masonry and stone details. The building has three aisles ending in three apses; it is surrounded by two-tier galleries and crowned by five cupolas. The outer walls are plastered white and articulated vertically into sections each of which ends up with a semicircle on the roof line. The interior is covered by a system of cross-vaulting and domes on light drums. The interior walls, pillars and vaults are covered with mural paintings on a tempera base. The main theme of the paintings is ‘Akaphist’s text praising the Virgin’, made in a style tending toward classical ancient Russian style. The wooden framed iconostasis, decorated in gold-coated carvings, typical for ‘Moscow baroque’; it has icons of the 16th and 17th centuries.

The Church of St. Amvrosiy Mediolanskiy with *Old Refectory* and *Irininskiye chambers* (late 16th to 17th centuries) comprise three main volumes made in brick. This complex, in one and two storeys, is fairly simple in its general architectural expression. The church façade has typical decorative details of the 17th century. *The Church of Assumption of the Virgin and Refectory* (1685-87) is built in brick in ‘Moscow baroque’ style. It is mainly in one storey with low roof line, except for a tower part, crowned with a small onion-form cupola. It has three entrances porches projecting from the building. The interior has painted decorations and iconostasis that date from 17th to 20th centuries.

History

The Novodevichy Convent was founded by Grand Duke Vasiliy III in the 1520s to mark the liberation of Smolensk and returning it to the Russian State in 1514. The Convent was dedicated to the Icon of the Mother God of Smolensk ‘Hodigitria’, the highest shrine of Russian orthodoxy. The Cathedral of the Convent was built in the honour of this Icon. The Convent also became one of the most respected and rich nunneries, joined by women of tsarist and boyar families. It was called Novodevichy (‘The Virgin Hodigitria New Maiden’) to differ from the Ascension Convent, Voznesensky Starodevichy (‘Old Maiden’), in the Moscow Kremlin. There were other associations between these two ensembles. Novodevichy was used as an alternative residence for tsarist family. The cathedral of Novodevichy and the cathedrals of the Kremlin were the two sites used as burial places for the ruling dynasty in the

16th and 17th centuries. The location of the convent at the crossing of the river on the access road to Moscow contributed to give Novodevichy an important defence function as well. This historical road, furthermore, became an important element in the development of planning of the city. Such symbolic and physical relationship with Kremlin also gave an impact to the spatial arrangement of Novodevichy itself, eg in the position of the Bell Tower.

The end of the 16th century was active for the Convent related with the coronation of Boris Godunov, and his sister Tsarina Irina taking monastic votes. This is the period for the construction of the surrounding stone walls with towers. Toward the end of the 17th century, there was another period, which resulted in the construction of new buildings. During this period, princess Sofia Alekseevna assisted her brother Fedor to govern the country. After his death she continued to govern for seven more years. During this time, she kept her residence in Novodevichy. The walls and towers were now rebuilt, partly using the old masonry, and decorated with elaborate crowns in red brick, reflecting the 'Moscow baroque' style. The earlier buildings were also adapted to the same style.

The Necropolis of the Convent was initiated in the 16th century. The cathedral served as burial place for women of the tsarist and ruling families. The cemetery around the cathedral was used for nobility and honourable citizens. In 1898-1904, a new cemetery was established outside the south wall, a burial place of the most eminent Russian intellectuals, and political and military figures.

After the October Revolution, in 1922, the Convent was closed, and it became the 'Museum of emancipation of woman'. It was later reorganised as the historical and art museum of 'The Novodevichy Convent'. At present this is affiliated to the State Historical Museum of Kremlin. The collections of Novodevichy contain a large number of precious objects and paintings, as well as an important library, related to the life of the tsarist dynasties and the history of the country, thus becoming a complement to the Kremlin. Since 1980 Novodevichy Convent is a residence of a Metropolitan, and in 1994 a nunnery has again been introduced there.

Management regime

Legal provision:

The Convent is owned by the Russian Federation. The ensemble is legally protected as a monument of architecture and of archaeology of federal significance (latest order: N° 176/1995).

A new Federal Law on Cultural Heritage has been approved by the State Duma and signed by the President of the Russian Federation in 2002.

The buffer zone, the park surrounding the convent, is part of the protective zone of the Novodevichy Convent, which extends toward the north covering the main street with adjacent buildings (ca 2300 m long and 200-300 m wide).

Management structure:

The responsibility for the management is shared by the Ministry of Culture of the Russian Federation, the Ministry of Property Relations of the Russian Federation, the State

Historical Museum, the Chief Administration of Protection of Monuments of the City of Moscow.

There exists the 'programme of museumification of the property 2000-2005', and 'the plan-scheme of realisation of conducting of repair and restoration works on objects of the property and their financing'.

Resources:

The ensemble is conserved and managed from the State budget and using the expertise of the state conservation authorities.

There are over 100,000 visitors per year.

Justification by the State Party (summary)

The Novodevichy Convent ensemble is a work of ancient Russian art of building, which is unique in style, composition and perfect shape. It is the only ancient Russian convent, which is both a fortress-convent and a front, tsars' ensemble, intended for staying, although not usual, of the highest class women. Being finally completed in the last third of the 17th century the architectural ensemble of the convent possesses the form that has no counterparts in the art of building of Russia and other 'Moscow baroque' examples. It is one of the most perfect models of this architectural approach and, at the same time, the only example of the implementation of such an ensemble.

Criterion i: The Novodevichy Convent is a unique work of ancient Russian art of building, painting, arts and crafts. Authentic and integral architectural-artistic ensemble is of exclusive town-planning value.

Criterion iv: The Novodevichy Convent ensemble is an outstanding example of 'Moscow baroque' architecture of the last third of the 17th century, which preserved authentic integral appearance of the convent ensemble.

Criterion vi: The Novodevichy Convent ensemble is one of the most important historical centers of Orthodoxy, associated with the most notorious event and actors of the Russian history of 16th-17th centuries.

3. ICOMOS EVALUATION

Actions by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the site in October 2003.

As a result of the State Party to change the nomination from an extension to its principal nomination, ICOMOS has revised its evaluation accordingly.

Conservation

Conservation history:

The convent-function of the ensemble ended in 1922, after which it was used as museum. It has fortunately been preserved without losses or damages through periods that saw much destruction especially of religious properties.

The ensemble has been subject to conservation and restoration starting in the 1960s. The Smolensk Cathedral was restored in 1971-75, including its wall paintings. Several buildings were restored in the 1970s and 1980s, including the Church of St. Amvrosy Mediolansky with Refectory and Tsarina Irina Chambers, Treasury and Ward Chambers. The Belfry was restored in 1979. In 1998, the roofs of the convent buildings and the cemetery were affected by a storm, and restored the following year.

State of conservation:

The complex is generally in a good state of preservation. The structures of all the buildings are healthy; the walls are stable and dry. The basis of the current work is a complex conservation programme. It encompasses works strictly connected with conservation, adapting the interiors to new functions, as well as improving the management and use of the whole ensemble. Particular attention is given to the protection of important old trees (as 'monuments of nature') as well the improving the roads and paths for the visitors. The conservation work serves as a 'laboratory' where Russian conservation students are trained, including courses and seminars, in part under the aegis of the UNESCO chair, which has its headquarters in the monastic complex.

Management:

The complex is fully legally protected.

The southeast part of the originally proposed buffer zone contains no historic buildings. However, the zone is considered too narrow to provide sufficient protection to the convent from encroachment of high-rise buildings. Close by, within a housing estate, there are already some eight-floor blocks of flats erected after the Second World War. The State Party has agreed to extend the buffer zone to include the whole housing estate, so as to guarantee that the convent ensemble keeps its dominating position in the area. Along the street leading from the Novodevichy convent to the Moscow Kremlin, there is a number of listed historic buildings, each with its buffer zone. As a consequence, the entire street is under protection.

Novodevichy convent has a management plan which covers all the principle areas. The conservation work is being carried out according to a planned programme and schedule. Financing is assured from the state budget. The current and future role of the museums connected with cultural tourism is part of the programme of the Moscow State Historical Museum also supported by state funds. The religious functions of the site are looked after by the Moscow Diocese of the Russian Orthodox Church.

Risk analysis:

The main problems come from air pollution and the traffic flow that passes close to the southern wall.

Being within a large city, the position of the ensemble in the cityscape will obviously require continuous monitoring. The buffer zone with the proposed modification is seen as adequate, but the situation needs continuous monitoring in the future.

Authenticity and integrity

The Novodevichy convent is considered to pass the test of authenticity. The complex is integrally preserved. During its history, it has not undergone destruction or rebuilding, and preserves its general layout as well as the individual buildings. It has also been returned to a function close to its original one. The sacral buildings today fulfil a liturgical function, the monastic structures are inhabited by monks and the ostentatious residential buildings now fulfil cultural functions as museum. The ensemble has been subject to restoration in the late 20th century, but this has not involved replication.

Comparative evaluation

A characteristic feature of the historic layout of Moscow (the historic town surrounded by a ring of defensive walls in the centre of which was the seat of the Tsars – the fortress of the Kremlin) was the strengthening of the defence of the town by situating a network of eight monasteries with defence function around it. These formed a half-circle outside the city (including: Donskoy, Danilov, Simonov, Novospassky and Andronikov). None of these sites however represent the culmination and integrity of the Moscow baroque style as in the ensemble of Novodevichy Convent.

Several structures of the same stylistic trend in Moscow and near Moscow (the Church of Trinity in Troitse-Lykovo, the Church of the Intercession in Fili, the Church of Boris and Gleb in Zuzino and several others) present good examples of single structures, but Novodevichy Convent forms an integral "baroque landscape" in the Moscow style. The main church of the convent architecturally demonstrates the political presence of the State. Externally it shows similarity to the Kremlin Cathedral, in the articulation of the walls into vertical sections, in the architecture frieze with colonnades and in the cathedral's five domes, though in details it has its own identity.

Outstanding universal value

General statement:

The historical significance of the complex is linked with the direct relationship of the convent with the Moscow Kremlin. It arose as its 'satellite' being the residence and the place of burial of the members of the Tsar's family and entourage. An especially grandiose road, the 'Tsar's road' linked the Kremlin with the convent. At the same time, the convent of Novodevichy also has outstanding universal value on its own. This is reflected in its political and architectural significance. It was built as a fortified convent ensemble with strong political connotations and it was closely associated with the government of Russia.

The elite nature of the convent means that it contains examples of the highest class of architecture with rich interiors. In contrast with the other monasteries in Moscow, which underwent rebuilding affecting their artistic integrity, Novodevichy has retained its integrity, largely dating from the 17th century and being the most representative example of the 'Moscow Baroque' style.

Moscow Baroque was a stylistic trend in the architecture in the region of Moscow from the late 17th to early 18th centuries. The style is characterised by a particular system in the disposition of architectural masses, combination of splendid white stone decor and detailing against flat surfaces. It can be seen as an interpretation of western European baroque elements and architectural order in this particular cultural context.

While the rest of the monasteries of Moscow fell victim to Bolshevik atheism and vandalism, the Novodevichy Convent was made state property and adapted to a museum use. Later the complex became a historical and art museum, affiliated to the State Historical Museum of the Kremlin. The Novodevichy Convent is one of the most important historical monuments in Moscow and an important example of the defended female monastic house so characteristic of ancient Russia.

Evaluation of criteria:

Criterion i: The Novodevichy Convent is the most outstanding example of the so-called 'Moscow Baroque', which became a fashionable style in the region of Moscow. Apart from its fine architecture and decorative details, the site is characterised by its town-planning values.

Criterion iv: The Novodevichy Convent is an outstanding example of an exceptionally well preserved monastic complex, representing particularly the 'Moscow baroque' style in the architecture of the late 17th century.

Criterion vi: The Novodevichy Convent ensemble integrates the political and cultural nature of the existing World Heritage site of Moscow Kremlin. It is itself closely related to Russian Orthodoxy, as well as with the Russian history especially in the 16th and 17th centuries.

4. ICOMOS RECOMMENDATIONS

Recommendation with respect to inscription

That the property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, iv and vi*:

Criterion i: The Novodevichy Convent is the most outstanding example of the so-called 'Moscow Baroque', which became a fashionable style in the region of Moscow. Apart from its fine architecture and decorative details, the site is characterised by its town-planning values.

Criterion iv: The Novodevichy Convent is an outstanding example of an exceptionally well preserved monastic complex, representing particularly the 'Moscow baroque' style in the architecture of the late 17th century.

Criterion vi: The Novodevichy Convent ensemble integrates the political and cultural nature of the existing World Heritage site of Moscow Kremlin. It is itself closely related to Russian Orthodoxy, as well as with the Russian history especially in the 16th and 17th centuries.

ICOMOS, March 2004

Novodievitchi (Fédération de Russie)

No 1097

1. IDENTIFICATION

<i>État partie :</i>	Fédération de Russie
<i>Bien proposé :</i>	Ensemble du couvent Novodievitchi
<i>Lieu :</i>	Moscou
<i>Date de réception :</i>	28 janvier 2003
<i>Catégorie de bien :</i>	

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *monument*. Le bien a d'abord été proposé en tant qu'extension de l'ensemble « Le Kremlin et la place Rouge, Moscou », inscrit en 1990 sur la base des critères i, ii, iv et vi.

Par une lettre datée du 5 février 2004, l'État partie a indiqué que le bien ne serait plus présenté en tant qu'extension mais comme proposition d'inscription à part entière.

Brève description :

Le couvent Novodievitchi, au sud-ouest de Moscou, a été édifié au XVI^e et au XVII^e siècle, dans le style baroque moscovite. Il faisait partie d'un réseau d'ensembles monastiques s'inscrivant dans le système défensif de la ville. Le couvent a été directement associé à l'histoire politique, culturelle et religieuse de la Russie, et plus étroitement encore au Kremlin de Moscou.

2. LE BIEN

Description

Le couvent Novodievitchi est situé dans la partie sud-ouest de la ville historique de Moscou, à proximité de la rivière Moskova. Le territoire du couvent est délimité par des murs d'enceinte et entouré d'un parc, qui forme la zone tampon. Le parc est limité par le tissu urbain de la ville au nord et à l'est. À l'ouest, il est délimité par la Moskova, et au sud par une autoroute urbaine. La rive nord-ouest du lac offre des panoramas pittoresques, importants pour la perception de l'ensemble.

Le couvent est entouré par un haut mur de maçonnerie pourvu de 12 tours. Les entrées se trouvent au nord (du côté de la ville) et au sud. La cathédrale Notre-Dame de Smolensk, orientée d'ouest en est, se dresse au croisement des axes entre les deux portes d'entrée. Le territoire du couvent dessine un rectangle irrégulier s'étendant d'ouest

en est. L'ensemble du couvent est entouré d'un mur fortifié doté de 12 tours. L'aspect dominant de l'ensemble, qui date du XVI^e siècle, lui vient du style baroque moscovite en vigueur au XVII^e siècle.

La disposition du couvent suit deux axes : l'axe est-ouest, constitué de l'église de l'Assomption et du clocher, et l'axe nord-sud, défini par les deux portes d'entrée. La porte nord est reliée à l'église de la Transfiguration, et la porte sud à l'église de l'Intercession-de-la-Vierge. Le réfectoire et l'église Saint-Ambroise s'élèvent à proximité de la porte sud. Le clocher (1683-1690) mesure 72 m de hauteur, sur cinq étages. Bâti en briques rouges dans le style baroque moscovite, il est décoré d'éléments en pierre blanche. Le couvent comporte plusieurs bâtiments résidentiels et de service, dont beaucoup le long des murs d'enceinte. La disposition inhabituelle du clocher à l'extrémité de l'axe est-ouest, à proximité de la limite orientale, accentue son lien organique avec les rues environnantes, et tout particulièrement avec le Kremlin de Moscou, un aspect que soulignent encore les liens visuels et l'orientation spatiale du schéma urbain.

La cathédrale Notre-Dame de Smolensk, principal point focal du couvent, se situe au carrefour des deux axes du site, et elle est dédiée à la Vierge de Smolensk (1524-1525, peintures du XVI^e siècle et iconostase du XVII^e siècle). Peut-être l'œuvre d'un architecte italien, ce fut le premier édifice de pierre de l'ensemble, construit en maçonnerie de brique, avec des détails en pierre. L'édifice compte trois vaisseaux débouchant sur trois absides ; il est entouré de galeries à deux étages et couronné de cinq coupes. Les murs extérieurs sont enduits de plâtre blanc et s'articulent en sections verticales, dont chacune s'achève en demi-cercle sur la ligne du toit. L'intérieur est couvert d'un système de voûtes d'arêtes et de coupes qui reposent sur des tambours. Les murs intérieurs, les piliers et les voûtes sont ornés de peintures murales *a tempera*. Les peintures ont pour thème principal une « Acaphiste à la mère de Dieu », dans un style tendant vers l'ancien style russe classique. L'iconostase dans son encadrement de bois, décorée de sculptures dorées typique du baroque moscovite, comporte des icônes du XVI^e et du XVII^e siècle.

L'église Saint-Ambroise, avec l'ancien réfectoire et les appartements Irininskiye (fin du XVI^e au XVII^e siècle), composent trois grands volumes en brique. Cet ensemble, de plain-pied ou sur deux niveaux, est assez simple dans son expression architecturale générale. La façade de l'église présente des détails décoratifs typiques du XVII^e siècle. Le bâtiment de l'église de l'Assomption et du Réfectoire (1685-1687) est en brique, dans un style baroque moscovite. Il s'agit essentiellement d'un édifice de plain-pied au plafond peu élevé, à l'exception d'une tour couronnée d'un petit bulbe. Il possède trois porches d'entrée, en saillie. Quant à l'intérieur, il est décoré de peintures et d'une iconostase qui datent du XVII^e au XIX^e siècle.

Histoire

Le couvent Novodievitchi a été fondé par le grand-duc Vassili III dans les années 1520 pour marquer la libération de Smolensk et son retour dans l'État russe en 1514. Le

couvent était dédié à l'icône de la Vierge de Smolensk « Hodigitria », le sanctuaire le plus révérend dans la tradition orthodoxe russe. La cathédrale du couvent fut élevée en son honneur. Le couvent devint également l'un des couvents les plus riches et les plus respectés, accueillant des femmes des familles des tsars et des boyards. Il fut baptisé Novodievitchi (« la nouvelle Vierge Hodigitria ») pour le différencier du couvent de l'Ascension, Voznesensky Starodevichy (« l'ancienne Vierge »), au Kremlin de Moscou. Il y a eu d'autres associations entre ces deux ensembles. Novodievitchi servait de résidence secondaire à la famille du tsar. Les cathédrales de Novodievitchi et du Kremlin étaient les deux sites funéraires de la dynastie au pouvoir au XVIe et au XVIIe siècle. L'emplacement du couvent, à la croisée de la rivière et de la route d'accès à Moscou, a contribué à conférer également une importante fonction défensive à Novodievitchi. Cette route historique est en outre devenue un élément important de l'urbanisme de la ville. Sa relation avec le Kremlin, tant sur le plan symbolique que physique, a également eu une influence sur l'organisation spatiale de Novodievitchi lui-même, par exemple pour ce qui est de l'emplacement du clocher.

La fin du XVIe siècle fut une époque active pour le couvent : couronnement de Boris Godounov, entrée dans les ordres de sa sœur la tsarine Irina. C'est à cette époque que des murs d'enceinte en pierre, pourvus de tours, sont érigés. Vers la fin du XVIIe siècle, de nouveaux bâtiments sont construits, à l'époque où la princesse Sophie Alexeïevna aide son frère Fedor à gouverner le pays. Après sa mort, elle continua de gouverner pendant sept ans encore, pendant lesquels elle conserva sa résidence à Novodievitchi. Les murs et les tours furent alors reconstruits, s'appuyant en partie sur l'ancienne maçonnerie, et décorés de couronnements élaborés en brique rouge, reflétant le style baroque moscovite. Les édifices plus anciens furent également adaptés dans ce style.

La nécropole du couvent vit le jour au XVIe siècle. La cathédrale servait de site funéraire pour les femmes de la famille du tsar et celles des familles dirigeantes. Quant au cimetière autour de la cathédrale, il accueillait la noblesse et les citoyens les plus honorables. En 1898-1904, un nouveau cimetière fut établi à l'extérieur du mur sud, site funéraire des intellectuels russes les plus en vue, ainsi que des figures de la vie politique et militaire.

Après la révolution d'Octobre, en 1922, le couvent ferma ses portes et il devint le « Musée de l'émancipation de la femme », avant d'être réorganisé pour devenir le musée historique et artistique du couvent Novodievitchi. Actuellement, il est affilié au Musée national d'Histoire du Kremlin. Les collections de Novodievitchi abritent un grand nombre d'objets précieux et de peintures, ainsi qu'une vaste bibliothèque, sur la vie des dynasties des tsars et l'histoire du pays, qui complètent celles du Kremlin. Depuis 1980, le couvent Novodievitchi est une résidence de métropolitaine, et en 1994 un couvent y a été réintroduit.

Politique de gestion

Dispositions légales :

Le couvent appartient à la Fédération de Russie. L'ensemble est protégé légalement, en qualité de monument architectural et archéologique fédéral (dernier arrêté : n° 176/1995).

La Douma a approuvé une nouvelle loi fédérale sur le patrimoine culturel, ratifiée en 2002 par le président de la Fédération de Russie.

La zone tampon, le parc qui encercle le couvent, fait partie de la zone de protection du couvent Novodievitchi, qui s'étend vers le nord, recouvrant la rue principale et les bâtiments adjacents (environ 2300 m de long et 200-300 m de large).

Structure de la gestion :

La responsabilité de la gestion incombe au ministère de la Culture de la Fédération de Russie, au ministère des Relations de propriété de la Fédération de Russie, au Musée national d'Histoire et à l'administration principale de la Protection des monuments de Moscou.

Il existe un programme de « muséification du bien 2000-2005 », et un « plan de financement et de réalisation de travaux de réparation et de restauration des objets qu'abrite le bien ».

Ressources :

La conservation et la gestion de l'ensemble sont financées par le budget public, grâce à l'expertise des autorités nationales de conservation.

Le site accueille plus de 100 000 visiteurs par an.

Justification émanant de l'État partie (résumé)

Exceptionnel de par son style, sa composition et la perfection de ses formes, l'ensemble du couvent Novodievitchi est une œuvre qui atteste de l'art de la construction russe. C'est le seul ancien couvent russe qui soit à la fois une forteresse monastique et un ensemble tsariste, destiné au séjour, bien qu'inhabituel, des femmes de la plus haute lignée. Finalement achevé dans les trente dernières années du XVIIe siècle, l'ensemble architectural du couvent présente des formes sans équivalent dans l'art de la construction russe et dans les autres exemples de baroque moscovite. C'est l'un des modèles les plus parfaits de cette approche architecturale et, en même temps, le seul exemple d'exécution d'un tel ensemble.

Critère i : Le couvent Novodievitchi est un ouvrage unique dans l'art russe de la construction, de la peinture, des arts et des artisanats. Cet ensemble architectural et artistique authentique et entier est d'une valeur exceptionnelle en matière d'urbanisme.

Critère iv : L'ensemble du couvent Novodievitchi est un exemple exceptionnel d'architecture baroque moscovite du dernier tiers du XVIIe siècle, qui a préservé son aspect authentique et intégral.

Critère vi : Le couvent Novodievitchi est l'un des centres historiques les plus importants de la tradition orthodoxe, associé aux événements et aux acteurs les plus célèbres de l'histoire russe des XVIe et XVIIe siècles.

3. ÉVALUATION DE L'ICOMOS

Actions de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS s'est rendue sur le site en octobre 2003.

Conservation

Historique de la conservation :

La fonction monastique de l'ensemble a pris fin en 1922, date à laquelle il est devenu un musée. Il a pu heureusement être préservé, ne subissant ni pertes ni dommages tout au long de périodes qui furent pourtant les témoins de bien des destructions, et notamment de biens religieux.

Depuis les années 1960, l'ensemble fait l'objet de travaux de conservation et de restauration. La cathédrale Notre-Dame de Smolensk a été restaurée en 1971-1975, y compris les peintures murales. Plusieurs bâtiments ont été restaurés dans les années 1970 et 1980, notamment l'église Saint-Ambroise, le réfectoire et les appartements de la tsarine Irina, la salle du Trésor et la salle des Gardes. Le clocher a été restauré en 1979. En 1998, les toits des bâtiments monastiques et le cimetière furent abîmés par un orage mais restaurés l'année suivante.

État de conservation :

Le complexe est de manière générale en bon état de conservation. Les structures de tous les édifices sont saines, les murs, stables et secs. Les travaux actuels reposent sur un programme de conservation complexe, comprenant des travaux strictement liés à la conservation, à l'adaptation des intérieurs à de nouvelles fonctions, ainsi qu'à l'amélioration de la gestion et de l'utilisation de l'ensemble. Une attention toute particulière est accordée à la protection des vieux arbres (en tant que « monuments naturels ») ainsi qu'à l'amélioration des routes et des voies d'accès pour les visiteurs. Les travaux de conservation servent de « laboratoire » de formation pour les étudiants russes en conservation, avec des stages et des séminaires, en partie sous l'égide de l'UNESCO, qui dispose d'un bureau dans l'ensemble monastique.

Gestion :

L'ensemble du complexe est sous protection juridique.

La partie sud-est de la zone tampon proposée à l'origine n'abrite aucun bâtiment historique. Toutefois, la zone est jugée trop étroite pour protéger convenablement le couvent

contre l'empiètement d'immeubles de haute taille. À proximité, un complexe de logements comporte déjà des immeubles de huit étages érigés après la Seconde Guerre mondiale. L'État partie a accepté d'étendre la zone tampon à l'ensemble de ce complexe immobilier, afin de garantir que le couvent demeure le bâtiment dominant dans cette zone. Le long de la rue qui mène du couvent Novodievitchi au Kremlin de Moscou se trouvent plusieurs bâtiments historiques classés, chacun pourvu d'une zone tampon. De ce fait, la rue entière est protégée.

Le couvent Novodievitchi dispose d'un plan de gestion couvrant toutes les zones principales. Les travaux de conservation sont conduits conformément à un programme et à un calendrier fixes, le financement provenant du budget public. Le rôle actuel et futur des musées, associé au tourisme culturel, est inscrit dans le programme du Musée national d'Histoire de Moscou, et il est également financé par les fonds publics. Les fonctions religieuses du site sont sous la responsabilité du diocèse de Moscou de l'Église orthodoxe russe.

Analyse des risques :

Les principaux problèmes viennent de la pollution de l'air et de la circulation automobile à proximité du mur sud.

Situé dans une grande ville, l'ensemble du site exigera évidemment une surveillance constante. La zone tampon avec la modification proposée est jugée adéquate, mais la situation devra faire l'objet d'un suivi continu à l'avenir.

Authenticité et intégrité

Le couvent Novodievitchi est considéré comme présentant un degré d'authenticité élevé. Le complexe est entièrement préservé. Durant toute son histoire, il n'a subi aucune destruction et aucune reconstruction, conservant sa disposition générale ainsi que les édifices individuels qui le composent. Il a également été restitué à une fonction proche de sa fonction d'origine. Les édifices religieux remplissent aujourd'hui une fonction liturgique, les structures monastiques sont habitées par des moines et les bâtisses résidentielles visibles jouent aujourd'hui un rôle culturel, en tant que musée. L'ensemble a fait l'objet de travaux de restauration à la fin du XXe siècle, mais ceux-ci n'ont impliqué aucune copie.

Évaluation comparative

Un trait caractéristique de la disposition historique de Moscou (ville historique encerclée de murailles fortifiées avec en son centre le siège des tsars - la forteresse du Kremlin) est le renforcement de la défense de la ville par un réseau de huit couvents aux fonctions défensives, formant un demi-cercle autour de la ville (dont : Donskoï, Danilov, Simonov, Novospassky et Andronikov). Aucun de ces sites n'égale toutefois la beauté et l'intégrité du style baroque moscovite à son apogée autant que l'ensemble du couvent Novodievitchi.

Plusieurs structures de cette même tendance stylistique, à Moscou et dans les environs (l'église de la Trinité à Troitse-Lykovo, l'église de l'Intercession à Fili, l'église

Boris-et-Gleb à Zuzino et plusieurs autres) présentent de beaux exemples de structures simples, mais le couvent Novodievitchi forme un « paysage baroque » intégral dans le style moscovite. L'église principale du couvent, sur le plan architectural, démontre la présence politique de l'État. Extérieurement, elle présente certaines similitudes avec la cathédrale du Kremlin : l'articulation des murs en sections verticales, la frise architecturale avec des colonnades et les cinq coupoles de la cathédrale, quoique, dans le détail, elle possède sa propre identité.

Valeur universelle exceptionnelle

Déclaration générale :

L'importance historique de l'ensemble est liée à la relation directe du couvent avec le Kremlin de Moscou. Il est apparu en tant que « satellite » du Kremlin, puisqu'il était la résidence et le site funéraire des membres de la famille et de l'entourage du tsar. Une route particulièrement grandiose, la « route du Tsar » reliait le Kremlin au couvent. En même temps, le couvent Novodievitchi possède aussi une valeur universelle exceptionnelle intrinsèque, qui est reflétée par son importance politique et architecturale. Il fut construit comme un ensemble conventuel fortifié, doté de connotations politiques fortes, et fut étroitement associé au gouvernement de la Russie.

Du fait de sa nature élitiste, le couvent abrite des exemples de la plus haute architecture, et de riches intérieurs. Par contraste avec les autres couvents à Moscou, qui ont subi des reconstructions affectant leur intégrité artistique, Novodievitchi a conservé son intégrité ; datant dans une large mesure du XVIIe siècle, il est l'exemple le plus représentatif du style « baroque moscovite ».

Le baroque moscovite est une tendance stylistique architecturale de la région de Moscou qui a pris forme entre la fin du XVIIe et le début du XVIIIe siècle. Il se caractérise par un système particulier dans la disposition des masses architecturales, une combinaison de décors et de détails splendides en pierre blanche se détachant sur des surfaces planes. On peut le considérer comme une interprétation des éléments baroques et de l'ordre architectural de l'Europe occidentale dans un contexte culturel particulier.

Si les autres couvents de Moscou ont été victimes de l'athéisme bolchevique et du vandalisme, le couvent Novodievitchi a été déclaré propriété de l'État et transformé en musée. L'ensemble est ensuite devenu un musée d'histoire et d'art affilié au Musée national d'Histoire du Kremlin. Le couvent Novodievitchi est l'un de plus importants monuments historiques de Moscou, et c'est aussi un illustre exemple des couvents fortifiés pour les femmes si caractéristiques de l'ancienne Russie.

Évaluation des critères :

Critère i : Le couvent Novodievitchi est l'exemple le plus exceptionnel qui soit du style dit « baroque moscovite », à la mode dans la région de Moscou. Outre sa magnifique architecture et ses détails décoratifs, le site se caractérise par ses valeurs urbanistiques.

Critère iv : Le couvent Novodievitchi est un exemple exceptionnel d'ensemble monastique magnifiquement préservé, représentatif du style architectural baroque moscovite de la fin du XVIIe siècle.

Critère vi : Le couvent Novodievitchi intègre la nature politique et culturelle du site du Patrimoine mondial du Kremlin de Moscou. En lui-même, il est étroitement associé à l'orthodoxie russe, ainsi qu'à l'histoire de la Russie, tout particulièrement du XVIe et du XVIIe siècle.

4. RECOMMANDATIONS DE L'ICOMOS

Recommandation concernant l'inscription

Que le bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des ***critères i, iv et vi*** :

Critère i : Le couvent Novodievitchi est l'exemple le plus exceptionnel qui soit du style dit « baroque moscovite », à la mode dans la région de Moscou. Outre sa magnifique architecture et ses détails décoratifs, le site se caractérise par ses valeurs urbanistiques.

Critère iv : Le couvent Novodievitchi est un exemple exceptionnel d'ensemble monastique magnifiquement préservé, représentatif du style architectural baroque moscovite de la fin du XVIIe siècle.

Critère vi : Le couvent Novodievitchi intègre la nature politique et culturelle du site du Patrimoine mondial du Kremlin de Moscou. En lui-même, il est étroitement associé à l'orthodoxie russe, ainsi qu'à l'histoire de la Russie, tout particulièrement du XVIe et du XVIIe siècle.

ICOMOS, mars 2004