

World Heritage Scanned Nomination

File Name: 1097.pdf

UNESCO Region: EUROPE AND NORTH AMERICA

SITE NAME: Ensemble of the Novodevichy Convent

DATE OF INSCRIPTION: 7th July 2004

STATE PARTY: RUSSIAN FEDERATION

CRITERIA: C (i) (iv) (vi)

DECISION OF THE WORLD HERITAGE COMMITTEE:

Excerpt from the Report of the 28th Session of the World Heritage Committee

Criterion (i): The Novodevichy Convent is the most outstanding example of the so-called 'Moscow Baroque', which became a fashionable style in the region of Moscow. Apart from its fine architecture and decorative details, the site is characterised by its town-planning values.

Criterion (iv): The Novodevichy Convent is an outstanding example of an exceptionally well preserved monastic complex, representing particularly the 'Moscow baroque' style in the architecture of the late 17th century.

Criterion (vi): The Novodevichy Convent ensemble integrates the political and cultural nature of the existing World Heritage site of Moscow Kremlin. It is itself closely related to Russian Orthodoxy, as well as with the Russian history especially in the 16th and 17th centuries.

BRIEF DESCRIPTIONS

The Novodevichy Convent, in south western Moscow, built in the 16th and 17th centuries, was part of a chain of monastic ensembles that were integrated into the defence system of the city. The Convent was directly associated with the political, cultural and religious history of Russia, and closely linked to the Moscow Kremlin. It was used by women of the Tsar's family and of the aristocracy. Members of the Tsar's family and entourage were also buried in its cemetery. The Convent provides an example of the highest accomplishments of Russian architecture with rich interiors and an important collection of paintings and artefacts

1.b State, Province or Region: City of Moscow

1.d Exact location: N55 43 34.0 E37 33 18.3

WHC REGISTRATION	
Date	28/01/02
Id N°	C 545 BIS
Copy	1 Item 01

N O M I N A T I O N

**OF “THE ENSEMBLE OF THE NOVODEVICHY CONVENT”
FOR INSCRIPTION ON THE WORLD HERITAGE LIST**

Moscow 2002

The list of the documents

- *The Format for the nomination of “The ensemble of the Novodevichy convent” for inscription on the World Heritage List*
- The Law of the Russian Soviet Federative Socialist Republic “On protection and use of monuments of history and culture ”. 1978.
- The Law of the City of Moscow «On protection and use of monuments of monuments of history and culture ”. 2000.
- The decree N 1327 of 30.08.1960 of the Soviet of Ministers of the Russian Soviet Federative Socialist Republic “On the subsequent improvement of work for preservation of heritage in the RSFSR”. - 8 pages
- The decree N 176 of 20.02.1995 of the President of the Russian Federation “On the approval of the List of federal (all-Russian) importance monuments”. - 2 pages
- The decree N 294 of 18.12.1991 of the President of the Russian Soviet Federative Socialist Republic “On the especially valuable objects of Russian national heritage”. - 2 pages
- The decree N 831 of 11.07.1994 of the Government of the Russian Federation “On the approval of the Regulation on the State History Museum”. - 4 pages
- The decree N 89 of 09.02.1999 of the Moscow Government “On the acceptance of landscape objects under the government protection and on the approval of the designed offers about their borders”. - 5 pages
- The Regulation of 04.01.1985 “On the Novodevichy Convent subsidiary of the State History Museum ”. - 4 pages
- The Regulation N 12/394 of 07.12.1994 “On buildings and premises of the Novodevichy Convent in the State History Museum and the Moscow eparchial department’s combined use”. - 3 pages
- The decree N 545 of 07.07.1998 of the Moscow Government “On the approval of the Zones of preservation of central part of Moscow”.- 4 pages
- Historical documents. - 9 pages
- The List of the restoration and reconstruction works were realized to monuments of the Novodevichy Convent. District for the period 1996-2001. - 3 pages
- Program for training of guide-interpreters of tourism organizations for independent excursions to the Novodevichy Convent subsidiary of the State History Museum. - 2 pages
- Subjects of lectures and excursions to the Novodevichy Convent subsidiary of the State History Museum. District for the period 2001-2002. - 3 pages
- Bibliography. - 4 pages

- The city of Moscow. Base plan. 1: 25. 000. 1999. Fragment.
- The city of Moscow. Base plan. 1:10.000. 1999. Fragment.
- The city of Moscow. Base plan .1:2000. 1999. Fragment.
- United zone of protection of history and culture monuments of Moscow № 120. 1998.
- General plan of the ensemble of the Novodevichy Convent. 1999.
- General plan of the Novodevichy Convent with the image of the plans of buildings. 1998.
- Diagram of territory of archaeological monuments of Moscow. 1999. Fragment.
- Air-photo survey of Moscow. 1999. Fragment.
- Acsonometrical picture of the Novodevichy Convent. 1998.
- Historical plans and diagrams. - 6 pages
- Iconographycal schemes. - 6 pages
- Scheme of photo-fixing.
- Colour photography – 30 plots according to the photo-fixing scheme.
- Black-and-white photographs – 8 plots according to the photo-fixing scheme
- Colour slides - 11 plots
- List of photographs – 3 pages
- Videofilm.

Enclosure - Publications about the Novodevichy Convent

1. Identification of the Property

- | | |
|--|---|
| a) Country | the Russian Federation |
| b) State. Province or Region | the Moscow city |
| c) Name of Property | the Ensemble of the Novodevichy Convent |
| d) Exact location on map and identification of geographical coordinates | 55°43 '34,5 " – of the northern longitude;
37°33 ' 18,3 " – of the eastern latitude |
| e) Maps and plans showing boundary of the property and proposed buffer zone. | <ul style="list-style-type: none">• Basic lay-out of Moscow in 1:25000. Fragment• Basic lay-out of Moscow in 1:10 000. Fragment• Basic lay-out of Moscow in 1:20 000. Fragment• Consolidated buffer zone of monuments of history and culture of Moscow No 120• General lay-out of the ensemble of the Novodevichy Convent |
| f) Area of property and proposed buffer zone. | 5,18 ha. including recreational zone |

2. Justification for Inscription.

a. Statement of significance

The ensemble of the Novodevitchiy Convent founded by Moscow grand prince Vasiliy III in 1520s includes the Cathedral in honor of Smolensk Icon of the Mother of God, 1524-1525 (frescoes 1526-1530, 1590s; iconostasis 1683-1686); the Temple of St. Amvrosiy Mediolanskiy with old refectory and Irininskiye chambers, late 16th – 17th centuries; the Temple of the Assumption of the Virgin, 1685-1687; bell tower, 1683-1689; the south gates with the Temple of the Protection of the Virgin, 1683-1688; the north gates with the Temple of the Savior Transfiguration, 1687-1688; strelets guardroom (tsarina Sofia chambers) by Naprudnaya tower, 1680s; strelets guardroom by Nikolskaya tower, 1680s; strelets guardroom by Syetunskaya tower, 1680s; strelets guardroom by Chebotarnaya tower, 1680s; chambers (“Lopukhinskiy building”) near the north gates, 1680s; chambers (“Mariinskiy building”) near the south gates, 1680s; cells by Shvalnaya tower, 1680s; cells (Pogrebniye chambers) by the south wall, 17th century; ward chambers, late 1680s – beginning of 18th century; treasury chambers, late 1680s – beginning of 18th century; lodge (Vorotnaya cell) by the north gates, end of 17th century; choristers building, 1718-1726; Filatiyevskoye school, 1871-1878; the mausoleum of the princes Volkonskiys, 1830s, the chapel of the manufacturers Prokhorovs, 1911; surrounding wall sections with towers, 1682-1690s. Some historical burial places and tombstones of 16th - beginning of 20th centuries

remained intact in the cathedral basement and at the territory of the convent.

The Novodevitchiy Convent ensemble is a work of ancient Russian art of building, which is unique in style, composition and perfect shape. It is the only ancient Russian convent, which is both a fortress-convent and a front, "tsars'" ensemble, intended for staying, although not usual, of the highest class women. Created in the last third of the 17th century the architectural ensemble of the convent possesses the form that has no counterparts in the art of building of Russia and other "Moscow baroque" countries, being one of the most perfect models of this architectural approach and, at the same time, the only example of its ensemble implementation.

The masters of the Moscow Kremlin Armory Chamber, which was established in the mid-17th century and, in a way, was an ancient Russian Academy of Fine Arts, participated in creation of the architectural and artistic appearance of the convent. Among them was Simon Ushakov, an outstanding artist of the 17th century.

The convent, where tsar family members and ladies from the oldest boyar families were spending their lives, is closely associated with the events and main actors of the Russian state history: Ivan IV the Terrible, Boris Godunov and the Time of Troubles early in 17th century, farther of Peter I, tsar Alexei Mikhailovich, his daughter tsarina Sofia Alexeyevna who was building the convent, severe struggle for power between her and emperor to be Peter I, Patriotic war against Napoleon invasion in 1812.

Novodevitchiy Convent necropolis created in 16th century and further extended during the next centuries comprises tombs of the famous statesmen, scientists, writers and belongs to the oldest and the most outstanding historical necropolises preserved in Russia. The historical necropolis theme was developed outside the convent walls, to the south, where the new convent graveyard was established early in 20th century. Later the graveyard became the place of burial for the society elite.

The convent ensemble possesses exceptional town-planning value, being the main historical dominant of the south-western part of the historic city center, Moscow river scroll. Although the appearance of the city part surrounding the convent has transformed, the convent, unlike other ancient Moscow monastery ensembles, has preserved its role in Moscow landscape and panorama.

The Smolenskiy Cathedral is of very special importance for both Russian and the world culture. Like the whole convent, it is dedicated to the greatest Orthodox sacred object - Smolensk Icon of the Mother of God

“Hodigitriya”- which, according to the legend, was painted by the saint Apostle and Evangelist Luka.

The Smolenskiy Cathedral is the oldest stone building of the convent, which compositionally dominates in its ensemble. The Cathedral appearance is an embodiment of further development of architectural forms of earlier constructed Uspenskiy and Arkhangelskiy cathedrals in Moscow Kremlin. The temple interior features unique in performance, color wealth, and well preserved condition mural paintings, which were made by Moscow masters in the end on 16th century, during the reign of Boris Godunov. The main theme of the paintings is the Akaphist's praise of the Virgin. Completely intact is the five-tier iconostasis with gold-coated carving created in 1683-1685, which is a unique work of ancient Russian art of “Moscow baroque” period.

Among the most significant buildings of the convent is a bell tower constructed in 1683-1690s. It has no counterparts among ancient Russian monastery buildings of the kind or, in general, buildings of such type constructed with “Moscow baroque” shapes. Due to its height, accurately determined place of location, elegant beauty of proportions and décor, the bell tower has become and remains principal vertical of the whole western part of the historical Moscow center, multiply enhancing the town-planning role of the convent ensemble.

- b) Possible comparative analysis of Donskoy monastery ensemble in Moscow, 16th – 19th centuries. Unlike the Novodevitchiy convent, Donskoy convent, founded in 16th century in honor of the Donskaya Icon of the Mother of God, does not possess the features of the front ensemble, its composition lacks so clearly defined dominant, and the convent buildings dates back to both last third of the 17th century (so called “New” cathedral, walls and towers) – those have “Moscow baroque” shapes – and the first third of the 18th century, when the foreign masters, namely D. Tresini, I.I. Schedel, participated in the monastery construction, which became apparent in the architectural model of the buildings.

16th century buildings (small, so called “Old” cathedral) and 17th century buildings were re-constructed several times, and their appearance significantly changed. This is especially true for mural paintings completely repainted in 18th century. The iconostasis installed in the “Old” cathedral was not made especially for the temple but rather brought here from demolished St. Kharitoniya temple in Ogorodniki. Unlike the Novodevitchiy Convent, mausoleums at the convent territory do not follow the common composition. Unique historical necropolis, which

also extended outside the monastery walls, is now lost to great extent and has poor technical condition.

Town-planning value of Donskoy monastery located in the middle of the thicket of buildings, neighboring industrial complexes of late 19th -early 20th centuries, having no association with the historical landscape and panoramas can not even compare to the town-planning value of the Novodevitchiy Convent.

c) Authenticity/ Integrity

The Novodevitchiy Convent ensemble has preserved the integrity of its historical appearance without losses, which distinguishes it among other ancient Russian monastery ensembles. The intact condition of the site is, to great extent, due to its use as a museum in the 20th century, while many other ensembles were used in undue manner and even ruined. Ensemble composition, all buildings, and historical necropolis are all preserved.

All ensemble objects are authentic, they experienced no reconstructional intrusion. There are no re-created objects as well.

Continuing conservational and restoration work and monitoring by specialized organizations ensure its authenticity preservation.

d) Criteria under which inscription is proposed (and justification for inscription under these criteria).

The Novodevitchiy Convent ensemble is a unique work of ancient Russian art of building, painting, arts and crafts. Authentic and integral architectural-artistic ensemble is of exclusive town-planning value. (1)

The Novodevitchiy Convent ensemble is an outstanding example of "Moscow baroque" architecture of the last third of 17th century, which preserved authentic integral appearance of the convent ensemble (1Y)

The Novodevitchiy Convent ensemble is one of the most important historical centers of Orthodoxy, associated with the most notorious events and actors of the Russian history of 16th – 17th centuries (Y1)

3. Description

a. Description of Property

The Novodevichy Convent is situated in the south-western part of the historical center of Moscow, close to the Moscow river. The convent is flanked by a pond from the west, and by the Novodevichie Cemetery – from the south-west and south. The motor-road-a-part of the road-connecting the convent with the Kremlin – passes along

the eastern wall of the convent. A park is situated on the square in front of the main (northern) entrance to the convent. The lay-out of the convent territory is an irregular rectangle stretched from the west to east. The ensemble of conventual buildings is circled by a fortress wall with 12 towers. The crossing of two perpendicular axes is a basis of the composition. The Smolensky cathedral situated on the crossing of these axes is a nucleus of the composition. The “west-east” axis is formed by the volumes of the Refectory, the church of the Assumption and the Bell Tower. The “north-south” axis is organized by two gates with Over-the-Gate Transfiguration church and Over-the-Gate church of the Intercession in widen sections of walls of the convent. The entrance group of building near the northern gates includes Lopukhinckie chambers and guards hut, near the southern gates – Mariiinskie chambers. Conventual dwelling and service buildings are concentrated around the cathedral: Choristers and Treasury buildings, the old Refectory with the Amvrosievskaya church and Irina Godunova chambers; the ward chamber. The Cells and Service buildings are situated along the wall’s perimeter. Four Streltsy guardhouses are adjacent to the corner wall towers of the convent. Sites of historic necropolis are preserved on the convent territory including tombstones and some specimens of the architecture of minor forms – The Volkonskiis mausoleum and The Prokhorous chapel.

1. The Smolensky cathedral dedicated to the Mother of God of Smolensk (1524-1525, frescos of 1526-1530, 1590-years, the iconostas’s of 1683-1686, the group of wood-carving masters headed by Osip Andreyev and Klimentii Mikhailov).

The Smolensky cathedral is a dominating edifice of the conventual ensemble. It is the first stone building in the convent erected in brick masonry with details from white stone. The cathedral with three-piece apsis of the altar placed on the ground floor mausoleum, circled by two-tier galleries with annexes, and crowned with five bulbous domes. Three porches lead to the second tier of the galleries. The architectural and artistic decoration of the building’s facades is laconic. The walls of the cathedral’s primary volume divided by trowels into number of sections are completed with semicircular curvilinear finishings.

The cathedral internal space with two tiers of windows is divided by six square pillars into three naves and covered by a system of cross-vaulting and domes on light drums. The vaults located on the same level provide a “hall-like” interior. The mural paintings over the major part of the

cathedral is made in a mixed technique on a tempera base and covers the walls, pillars, window slopes, and vaults. Various plot compositions are located in four rows on the wall, while the saints are painted on the pillars in three rows. The lower parts of the walls are decorated along the perimeter by a row of ornamental “towels” and inscription made in ligature. The theme of the cathedral paintings is the Akaphist’s text praising the Virgin. Her temple image is on the eastern wall. The paintings tends towards classical ancient Russian style with its strictly canonical images, hierarchical arrangement of figures, laconic compositions, and, at the same time, has decorative features. The cathedral’s wooden framed five-rows iconostasis decorated by gold-coated carvings is typical for “Moscow baroque” style. It carries icons of the 16th – 17th centuries, some of which were made by the Armory Chamber masters under direction of icon-painters Fedor Zubov and Simon Ushakov. Among the preserved elements of the church plate are a big church-chandelier with pendants dated back to the 17th century and carved altar canopy (1653, master K. Kondratiev). The cathedral galleries are covered by a system of cross and box vaults finished by ornamental oil paintings of the 19th century. The north gallery still has a grating, which separates the side-altar and is similar in pattern and performance to the “Golden grating” in Kremlin palace. Several white-stone gravestones of the 16th – 18th centuries remained in the basement space under cathedral.

2. The temple of St. Amvrosiy Mediolanskiy with old refectory and Irininskiye chambers (late 16th – 17th centuries)

The temple and chambers complex comprises three main volumes made of brick, namely: short one-cupola quarter-building with three-parts apse and two buildings with rectangular projections – one-storey refectory and two-floor Irininskiye chambers – covered by gable roof. The temple fronts arrear in the shapes of 17th century ancient Russian architecture, with typical details such as figured window finish casings, profiled cornices and decorative belts.

Simple and laconic is the architectural-artistic appearance of refectory and Irininskiye chambers fronts. The wall planes and corners of the volumes are finished by ribs; window openings have no decorative framing.

Internal space of the temple is covered by cloistered vault. The refectory premises consist of two chambers. The east chamber is covered by a system of box vaults supported by two square pillars, while the west one has chute vault. All Irininskiye chambers premises are also vaulted. Inside

walls and vaults of all three volumes are plastered and whitewashed. Arched niche-closets remained in the walls of the lower floors of the refectory and Irininskiye chambers.

3. The temple of the Assumption of the Virgin and refectory (1685-1687)

Brick temple constructed in “Moscow baroque” style is placed on a high basement and consists of two volumes: two-tier one-cupola quarter-building with three-parts apse and refectory with rectangular projection, neighboring entrance hall and several chambers to the west and southwest. Three porches with stairs lead to the building entrances. The temple and refectory fronts feature accurately designed decorations. The volumes corners are emphasized by column clusters on the pedestals; window openings are surrounded by figured white-stone casings; the fronts are finished by profiled cornices.

Internal space of the temple is divided into two tiers: the lower temple of Assumption (Uspyenskiy temple) is covered by cloistered vault, while the upper one, dedicated to the Holy Spirit coming down, has a chute vault. Uspenskiy temple walls are oil-painted, the vaults still bear oil paintings. The temple’s three-tier carved iconostasis, which is dated back to the beginning of the XX century, comprises icons of the original iconostasis of the 17th century. The Holy Spirit (Dukhovskiy) temple space is divided into two parts by three-tier framed iconostasis of the 2nd half of the 18th century, performed in early classicism style. The interior walls are oil-painted, and the vault is whitewashed. Spacious refectory chamber is covered by box vault without additional supports. Embrasures joining refectory and Uspenskiy temple and entrance hall are finished by unique in composition portals in the form of triumphal arch with carved columns. The refectory vault is decorated by picturesque plafonds of the 2nd half of the 19th – beginning of the 20th century. Entrance hall and entrance group of premises still have original vault covers of the 17th century. Their walls are plastered and oil-painted.

4. Bell tower (1683-1690)

Five-tier bell tower is made of brick in “Moscow baroque” style, using the white-stone decorative elements. High (over 70 meters) bell tower consists of five octagonal parts, decreasing upwards and is crowned with a cupola on a octahedron drum. Open bell tiers alternate with solid octagonal-parts. All tiers have promenade decks with white-stone balustrades. Bell tower fronts feature accurate design of the decorations.

Octagonal-parts have columns on the corners, arch embrasures and windows have carved elements, and balustrades are furnished with flowerpots-pinnacles. All internal rooms of the bell tower are quite small in size and different in height. Vaulted tiers are interconnected by enclosed stairs. The interior of the first tier is divided into two floors, the fifth tier is split into three floors, which are interconnected by wooden stairs. The 17th century bells remained in the bell tiers of the tower.

5. The south gates with the temple of the Protection of the Virgin (1683-1688)

The gates are square in cross section three-bay brick construction supporting the volume of the Protection (Pokrovskiy) temple surrounded by promenade gallery. The rectangular in projection temple has three-parts composition: the central quarter-building with two tiers of windows neighbors refectory and altar identical volumes from two sides. All three parts of the building are crowned with bulbous cupola on high octahedron drums. The temple front decorations are performed in "Moscow baroque" style. As to the interior, the quarter-part of the temple is covered by cloistered vault, and the altar and refectory premises have chute vaults. The walls and vaults are plastered and whitewashed. Wooden four-tier iconostasis of the late 18th century remained in the temple without icons.

6. The north gates with the temple of the Savior Transfiguration (1687-1688).

Brick three-bay gates with over-the-gates Savior Transfiguration (Preobrazhenskiy) temple in "Moscow baroque" style are the front entrance to the convent. The middle bay of the gates supports the temple's five-headed quarter-building with three tiers of windows. Identical volumes of one-floor altar and vestibule are adjacent to the quarter-building from both sides. Fronts of the main temple volume are finished with kokoshniks and "shells", corner columns; window embrasures are decorated by figured casings. The interior space of the temple is covered by cloistered vault. There remained the wooden carved gold-coated seven-tier iconostasis of the 17th century made by a famous Armory Chamber master Karp Zolotaryov. The icons of the iconostasis were painted in 17th century by a group of icon-painters led by master Fedor Zubov. The temple altar room is covered by box vault, and the vestibule is chute vaulted. The 19th century oven finished with polychrome tiles remained in the north-western corner of the vestibule.

7. Walls and towers (1682-1690)

- Naprudnaya tower, north-western;
- Nikolskaya tower, north-eastern;
- Syetunskaya tower, south-western;
- Chebotarnaya tower, south-eastern;
- Iosafovskaya tower, eastern wall;
- Shvalnaya tower, eastern wall;
- Tsaritsynskaya tower, northern wall;
- Lopukhinskaya tower, northern wall;
- Pokrovskaya (Vorobiyovskaya) tower, southern wall;
- Predtechenskaya (Irininskaya) tower, southern wall;
- Zatraperznaya (Granovitaya) tower, northern wall;
- Savvinskaya tower, north-western wall

The convent walls and towers made of brick with white-stone elements are constructed in “Moscow baroque” style. In horizontal projection the convent wall with 12 towers forms a rectangle stretched from east to west, having north-western corner cut. Four round towers (Naprudnaya, Nikolskaya, Syetunskaya, Chebotarnaya) fix the wall corners. The walls between them are divided into sections by eight towers square in cross section. The three-bay entrance gates with over-the-gates temples are located in the center of the northern and southern sections of the walls. Walls and towers have three combat tiers. The military gallery is supported from inside by the arcade and passes through upper open tiers of the towers shaped as decorative “crowns”. All towers have internal not interconnected arched storeys. Wall sections finished with a row of “dovetail” merlons have close and middle-range battle embrasures, military gallery.

8. Strelets guardroom by Naprudnaya tower (tsarina Sofia chambers), 1680s

Two-storied brick guardroom by north-western corner tower was built in 17th century. Rectangular in projection volume of the guardroom building is finished by shed roof with chimneys covered by smoke bonnet. The guardroom lower floor is a spacious vaulted room; the upper floor has three chambers with chute vaults. The 17th century oven finished with polychrome tiles remained in the middle chamber of the upper floor.

9. Strelets guardroom by Nikolskaya tower (1680s)

One-storied brick guardroom is located in the north-eastern corner of the convent, neighbors Nikolskaya tower and fortress walls. Not really high, rectangular in projection volume of the guardroom is covered by a shed roof. Decorations of the building fronts are laconic. Guardroom interior is formed by two chambers covered

by chute vaults. Walls and vaults inside the premises are whitewashed.

10. Strelets guardroom by Syetunskaya tower (1680s)

Two-storied brick guardroom put on a high basement is located in the south-western corner of the convent and features hipped roof. The guardroom building projection is a trapezium sophisticated with open porch adjacent to the main front and leading to the upper floor. The guardroom fronts still have their laconic finishing. Each floor of the building comprises four vaulted premises. Interior walls and vaults are whitewashed.

11. Strelets guardroom by Chebotarnaya tower (1680s)

One-storied brick guardroom is located in the south-eastern corner of the convent, neighbors the tower and eastern wall of the convent. Rectangular in projection building is covered by a shed roof. The fronts lack architectural decorations. The guardroom interior comprises two chambers covered by chute and semichute vaults. Walls and vaults are whitewashed inside.

12. Chambers near the north gates (“Lopukhinskiy building”), (1680s)

Two-storied brick building in “Moscow baroque” style is located between the north gates and Lopukhinskaya tower included into the chambers’ volume. Rectangular in projection building is finished by a hipped roof. The fronts are split by ribs into sections. The most impressive part of the building decorations is represented by white-stone figured casings of the upper floor windows. The year 1740 sun-dial remained on one of the main front wall sections. The first floor layout is based on a suite of vaulted chambers. The second floor layout is formed by a suite of rooms along the southern front and a hallway along the northern one. The chambers interiors still have valuable fragments of decorations of the 17th – 20th centuries: brick ovens, finished with polychrome tiles, stretched plaster cornices on the ceilings, painted with stylized plants ornamental pattern.

13. Chambers near the south gates (“Mariinskiy building”) (1680s)

Three-storied brick building is located to the east from the south gates. The lower tier of the chambers, comprising the first and the second floors, is adjacent to the convent wall up to the military gallery level in the south, and neighbors the convent south gates in the west. The smaller in size third floor is designed in the form of a tower-chamber, which has high hipped roof and is

supported by a wall section. In the north and west the tower-chamber is surrounded by an open promenade deck with parapet finished with stretchers. The main elements of the building front decorations are columns on the pedestals, which unite two lower floors, and profiled cornices. The layout of all floors interconnected by enclosed stairs is a suite of vaulted chambers. The walls and vaults of the premises are whitewashed; there are opened fragments of ornamental mural paintings and paintings on the slopes of window embrasures.

14. Cells by Shvalnaya tower (1680s)

Brick one storied cells building is built on to eastern section of the wall and located between Shvalnaya tower and stairs leading to the second tier of the bell tower. Rectangular in projection building is covered by a shed roof. The front lacks decorative elements. Interior space is made up by four vaulted chambers.

15. Cells by the south wall (Pogrebniye chambers), 17th century.

Brick two-storied volume of the cells is built on to the south wall between the south gates and Predtechenskaya tower. Rectangular in projection building is stretched along the fortress-wall and covered by gable roof. The fronts lack decorative elements. Internal space of the chambers is formed by a suite of roomed having simple flat ceilings. The first floor entrance hall is covered by barrel vault. The interior of one of the second floor chambers features preserved oven finished by white ceramic tile slabs of the 19th century.

16. Singers' building (1718-1726).

One-stories brick building is one of the biggest cell constructions of the convent located in the north-western part of its territory. L-shaped layout of the building is sophisticated by eight projecting porches of the year 1783. Strongly stretched volume of the building is covered by gable roof. The main volume fronts have no decorative elements; porches are finished with rustics. Internal space is formed by a system of vaulted premises cells. Some of the rooms have modern flat concrete ceilings. Walls and vaults are whitewashed.

17. Ward chambers (late 1680s – beginning of the 18th century)

One-storied, rectangular in projection brick building is located in the south-eastern part of the convent and covered by gable roof. Mezzanine towers above the northern part of the chambers. The fronts lack decorative

elements. Two entrances with porches are located at the front of the building. Internal premises of the chambers are identical in sizes and covered with box and cloistered vaults. Wooden stairs located in the northern entrance hall leads to the mezzanine. The chambers still have stretched cornices and oven of the 19th century finished with white ceramic tile slabs.

18. Treasury chambers (late 1680s – beginning of the 18th century)

One-storied, rectangular in projection brick building of the chambers is located in the northern part of the convent. The building is covered by gable roof with wooden mezzanine on the central transverse axis. The wall plane is finished with ribs and wide profiled cornice. The layout of the 1st floor premises is based on a system of vaulted chambers with walls and vaults whitewashed. Two ovens of the second half of the 19th century, finished with white ceramic tile slabs, remained in the mezzanine.

19. Filat'yevsky school (orphanage), 1871-1878.

Two-storied brick rectangular in projection building of the school is located to the north of the bell tower. The finely profiled plaster décor of the school fronts features elements of the ancient Russian architecture of the 17th century. The building interiors preserved original flat ceilings with stretched cornices, corner ovens finished by ceramic tile slabs, and panel framed doors of the late 19th century.

20. Lodge by the north gates (Vorotnaya cell) (late 17th century)

One-storied brick lodge is built into the corner formed by a monastery wall section and eastern wall of the north gates. Rectangular in projection short volume of the lodge is covered by a shallow shed roof. Internal space is arranged into two chambers covered by semichute vaults. Walls and vaults are plastered and partially oil-painted.

21. Mausoleum of the Volkonskiys (1830s)

Small white-stone Empire style burial-vault is located near west front of the Uspenskiy temple. Cubical volume of the burial-vault is finished with decorative ribbed cupola over the short drum. The building walls are decorated by pilaster porticos and attics with moulded décor located over them. The entrance in the form of double leaf cast pig iron door decorated with relief is located at the east front. The burial room has a billowed vault. Lower parts of the walls, door slants and window-

sills are finished by artificial white marble.

22. The Prokhorovs chapel (1911)

The chapel of gray limestone constructed in the shapes of neo-Russian modernist style is located small distance away from the northern front of the Smolenskiy cathedral. The northern front of the square in projection chapel neighbors the esplanade surrounded by short fence. The chapel and esplanade share common socle of red granite. Fronts of the quarter-building of the chapel feature two tiers of large carinate finishings. The volume of the building is covered by helmet-shaped cupola. The special feature of the chapel fronts decoration is the presence of reliefs and ornamental carved compositions on the smooth wall surface. Entrance embrasure remained with its original filling in the form of glazed entrance door decorated with ornamental cast riveted gratings. The chapel space is covered by a system of gradually elevating arches supporting, through the pendentive and drum, the cupola. Upper parts of the interior walls and vaults are decorated by mosaic. Ornamental friezes and links are used in the interior setting. The chapel floor is made of white, gray and rose marble.

b. History and Development

The Novodevichy Convent was founded by Grand Duke Vasily III in the twenties of the 15th century to mark the liberation of Smolensk and returning it to the Russian State in 1514. The convent was devoted to the Icon of the Mother of God of Smolensk “Hodigitria” – the highest shrine of the Russian orthodoxy. According to a legend it was painted by the Saint Apostle Evangelist Luka. The convent was included into a defensive semicircular chain formed by monasteries-fortresses positioned in vicinity of Moscow. In the 16th – 18th centuries the convent was one of the most respected and rich nunneries where feminine representatives of ruling families were made nuns. In 1524-1925 a cathedral in honor of the Icon of the Mother of God of Smolensk was built. The end of the 16th century was an active period of the development of the convent connected with the coronation of Boris Godunov and taking the monastic vow by his sister tsarina Irina – a widow of Feodor Ioanovich – the son of Tzar Ivan IV Grozny. The convent was circled by stone walls with towers. The next period of intensive development is referred to the last quarter of the 17th century. In the eighties of that century a large scale construction was started in the convent on the initiative of tsarina Sofia. In rather short period of time several cult, dwelling, economical and service buildings were erected. Most of them still exist. The walls and towers were reconstructed

partly with the use of old masonry and decorated with skeleton “crowns”. The characteristic feature of the reconstruction was adapting of all buildings and constructions of the convent to one style known as “Moscow baroque”. It’s worth of note that tsarina Sofia herself was imprisoned in the convent in 1689 after the failed attempt to kill her brother – the future emperor Peter the Great. Construction works were also under way in the 18th century when the Choristers building was erected and repair works were done on other buildings of the convent. In 1812 during emperor Napoleon invasion the convent was occupied by French troops. The 19th century did not change much the architectural complex of the Novodevichy Convent. The only one building of Filatiev’s school was added (1871-1878). The Necropolis of the convent began already to take shape in the middle of the 16th century. The Smolensky cathedral served as a place of burial of feminine representatives of the royal dynasties, princes, boyars, and abbottices of the convent. The “old” cemetery around the Smolensky cathedral and the Assumption church was a place of burial of nobility and honorable citizens of Russia. There are two significant structures to be noted that are well preserved – the Volkonsky (1830) mausoleum and the Prokhorovs chapel (1911, the architect V. Pokrovsky).

In 1900 on the initiative of the architect I. Mashkov the organization of a “new” cemetery was started on the territory of the conventual garden outside the southern fortress wall. A steep slope was leveled with filled soil. And the organized ground was surrounded by a brick fence adjoining the convent walls.

The Novodevichy Convent as nunnery was closed down in 1922. “Museum of emancipation of woman” was created on the site. It was reorganized into Historical, Common, and Art museum “The Novodevichy Convent” (an affiliate of The State Historical Museum) that contributed preservation of the historical look of the convent in the 20th century. In 1938-1948 the Ward chambers were used as residence by a prominent architect-restorer P. Baranovsky who made a considerable contribution to preservation and restoration of the historic and cultural heritage of Moscow. In 1945 church services were resumed in the Assumption church. At present the convent is an affiliate of the State Historical Museum. A part of buildings of the convent is used by nuns-novices of the newly revived Novodevichy Convent.

c) Form and date of most recent records of property

- The annual report about the work of the affiliate of the State Historical Museum “The Novodevichy Convent”, 1998
- The report about conservational and archeological

explorations “on site”, 1998. Form 8-NK

- The report about the work of the affiliate of the SHM “The Novodevichy Convent” for 1999
- The report about the work of the affiliate of the SHM “The Novodevichy Convent” for 2000
- “Restoration works in the museum “The Novodevichy Convent” after the storm of 1998

d. Present state of conservation

Restoration works on the ensemble were started in the sixties of the 20th century. They were conducted by the Central scientific restoration workshops under the Ministry of Culture that in 1969 were reorganized into the All-Union combinat of scientific restoration. These works were of conservational and preventing nature.

In 1971-1975 the restoration of The Smolensk cathedral of the Icon of the Mother of God “Hodigitria” was done in the process of which domes, drums and galleries were restored. The strengthening of frescoes in the interior was effected.

Considerable restoration works were performed in the end of seventies-eighties of the 20th century that enabled to return the original look to the church of the saint Arvrosy Mediolansky with Refectory and tsarina Irina chambers; chambers near the southern gates (Mariiinskie), Treasury and Ward chambers, Streltsy guardhouse by the Setunskaya tower, the Cells Shvalnaya tower, Chorisers building, the Cells near the southern wall (Pogrebny chamber). In 1979 the restoration of the Bell Tower was done.

In the eighties big restoration works were performed on the necropolis of the convent.

In 1999 restoration works were aimed to eliminate consequences of the storm of 1998 to wit restoration tombstones of the necropolis, works on the domes, reconstruction of damaged crosses on churches etc. Works were performed by the firm “INTARK” and were conferred the Prize of the Moscow Government in the field of restoration of monuments of history and culture.

All objects of the convent are in a good technical state. Sepecialized organizations perform conservation and preventive works on them on the permanent basis under control of a federal architect-restorer.

e. Policies and programs related to the presentation and promotion of the property.

- In 1998-2001 the museum took part in the following exhibitions: “Education-99 (Moscow); “Intermuzeum-99” (Moscow); “Intermuzeum-2001” (Moscow);
- In 1998-2001 telecasts over central television channels were arranged about the history of the Novodevichy Convent, the Smolensk cathedral, on

the exhibitions: “Church decorations and vestments”, “Tsarinas-nuns of the Novodevichy Convent”, “Streltsi: service and politics”.

- Information about the property is present at all reference and information publications concerning Moscow.
- Division on presentation and promotion of the property is an independent item of annual programs and plans of financial work of the State Historical Museum and directly of its affiliate as well.

4. Management

- a. Ownership
- b. Legal status

The property is owned by The Russian Federation

- c. Protective measure and means of implementing them

- The monument of architecture of the federal (All-Russian) significance.
- The monument of archeology of the federal (All-Russian) significance.
- Particularly valuable property of the cultural heritage of peoples of the Russian Federation.
- The property is placed under the state protection as a monument of architecture of the republican significance by the Decision of the Council of Ministers of RSFSR No 1327 of 30.08.1960.
- The property received the status of a particularly valuable property of the cultural heritage of peoples of the Russian Federation in accordance with the Decree of the President of the Russian Federation No 294 of 18.12.1991 (as the affiliate of the State Historical Museum).
- The property received the status of a monument of architecture and archeology of the federal (All-Russian) significance in accordance with the Decree of the President of the Russian Federation No 176 of 20.02.1995.
- The order of management, preservation and use of the property is determined by Regulations about the State Historical Museum (affirmed by the decision of the Government of the Russian Federation No 831 of 11.07.1994) and Regulations about the affiliate of the State Historical Museum “The Novodevichy Convent” (affirmed by the Director of the State Historical Museum of 04.01.1985).
- The Ministry of Culture of the Russian Federation
- The Ministry of property relations of the Russian Federation
- The State Historical Museum
- The Chief Administration of Protection of monuments of the city of Moscow

- d) Agency/agencies which management authority

e. Level at which management is exercised (e.g. on property, regionally) and name and address of responsible person for contact purposes

- Alexander Ivanovich Shkurko – Director General of the State Historical Museum. Address: 103012, Moscow, ½ Red Square
- Irina Gavrilovna Borisenko – Director of the affiliate of the State Historical Museum “The Novodevichy Convent”. Address: 119435, Moscow, I Nvovdevichy proezd.

f. Agreed plans related to property (e.g., regional, local plan, conservation plan, tourism development plan).

- The program of museumfication of the property 2000-2005
- The plan-scheme of realization of conducting of repair and restoration works on objects of the property and their financing

Plans and programs are affirmed by the Directorate of the State Historical Museum.

g. Sources and levels of finance

- The budget of the Russian Federation

h. Sources of expertise and training in conservation and management techniques

- participation on special training course in the Ministry of Culture of the Russian Federation to raise qualification
- seminars of raising qualification in the State Historical Museum
- participation in All-Russian seminars and specialized meetings
- participation in international seminars conducted by the UNESCO Chair in Russia

i) Visitor facilities and statistics

The territory of the convent, Irina Godunova chambers with the Refectory and the Amvrosievskaya church, the Treasury building, the Refectory chamber with the church of the Assumption are open every day except Tuesday from 10-00 a.m. to 17.30 p.m.

The Smolensky cathedral is open every day except Tuesday in the warm period of the year.

Admission to the museum is paid for. School pupils, students and pensioners have privileges.

There are three book stands, a souvenir kiosk in the museum. There is a parking lot on the square in front of the museum.

Attendance statistics of the museum “The Novodevichy Convent” for recent years:

years	1996	1997	1998	1999	2000
attendance	138000	85000	105000	104000	116000

Information facilities.

Reviewing excursions

- “The Novodevichy Convent” – a monument of Russian history and culture of the 16th–18th centuries”
- “Hello museum!” (an excursion for children)

- Excursion routes include sightseeing of the convent territory, the historical necropolis, visits to permanent expositions

Subject excursions

- “Historical necropolis of the Novodevichy Convent”
- “The Smolensky cathedral – a monument of Russian Art of the 16th – 17th centuries”
- “The convent-fortress” (includes a visit to fortress walls of the convent”). Guides-employees of the museum and attracted guides.

Lessons cycles on main topics

- History of the Novodevichy Convent
- History of Moscow
- Icons and books in Russian culture of the 15th – 17th centuries.

Printed materials

Guide books: “The Novodevichy Convent. Album-guide”, 1974; “The Novodevichy Convent, M., 1998; “The Novodevichy Convent. The Necropolis of the 16th – beginning of the 20th centuries”, 1999.

Booklets: “The Novodevichy Convent”, 1984; “The Smolensky cathedral of the Novodevichy Convent”, 1999.

Catalogues on museum exhibitions:

- “Russian masters of painting and engraving prints of the 16th – 18th centuries”, 1992
- “Guest visit of the Novodevichy Convent to Frankfurt a/Main”, Germany, 1994
- “Shine of the Smolensky cathedral”, Italy, 1994
- “Sacred Art of Russia”, USA, 1995
- “Tsarinias – nuns of the Novodevichy Convent” M., 2000

Sets of post cards, calendars, advertising prospects devoted to the museum.

j. Property management plan and statement of objectives (annexed to this form)

- Regulations on the affiliate of the State Historical Museum “The Novodevichy Convent”
- The Agreement on joint use of buildings and structures between the State Historical Museum and Moscow eparchial Administration.
- The aims of the property management are the following:

securing preservation and integrity of the property by means of a correct operation and permanent supporting restoration works; securing access for people; development of museum activity with simultaneous

functioning of a cult institution on the framework of certain rights; development of publishing activity.

k. Staffing levels
(professional, technical, maintenance)

The Regulations on the affiliate of the State Historical Museum "The Novodevichy Convent"

5. Factors Affecting the Property

a. Development pressures
(e.g., encroachment, adaptation, agriculture, mining)

Intensive traffic of automobile transportation near the property

b. Environmental pressures
(e.g., pollution, climate change)

Air pollution by automobile transportation exhaust

c. Natural disasters
(earthquakes, floods, fires, etc.) and preparedness

The storm in 1998; in realizing restoration works calculation of construction is done with consideration of maximum wind loads.

d. Visitor/ tourism pressures

Optimum, without adverse effect on the site of museum and its monuments visitor pressure is calculated on the level of 280.000 people a year.

Under the present average load of visitors to the museum – about 103.000 people – wear and tear of stone, wooden surfaces, irreparable damage to grass and soil cover under such pressure are not being detected. Measures undertaken by the museum for organizing control of visitor pressures have the aim of achieving even distribution of the load time and objects wise.

e. Number of inhabitants within property, buffer zone.

There is no permanently living people on the territory of the property. Novice-nuns of the convent community are living on the temporary basis.

6. Monitoring

a. Key indicators for measuring state of conservation

- Level of subsoil waters on the museum territory
- State of checking points fixing construction moving
- State of the architectural and artistic decorations
- State of surfaces of paint and priming layers of painting
- Temperature and humidity regime

The state of the property monuments on all a.m. indices is stable

b. Results of previous reporting exercises

- Overseeing and supervision of monuments and their restoration is carried out by the federal architect-restorer.
- Guarding function of the property is carried out by

three militia posts.

- Monuments are equipped with guarding fire fighting signalization.
- Permanent monitoring of monuments technical state is carried out by the specially created service of operation of monuments.

c. Results of previous reporting exercises

Reports on carrying out repair and restoration works testify about the stable state of the property monuments. All reports are presented to the Directorate of the State Historical Museum, the Department of Museums of the Ministry of Culture of the Russian Federation, Chief Department of protection of monuments of Moscow.

7. Documentation

a. Photographs, slides, video

- Colour photography – 30 plots according to the photo-fixing scheme.
- Black and white photography – 8 plots according to the photo-fixing scheme.
- Colour slides – 11 plots
- List of photographs – 3 pages
- The law of the RSFSR “About protection and use of monuments of history and culture”, 1978
- The law of the city of Moscow “About protection and use of immovable monuments of history and culture”, 2000
- The Decision of the Council of Ministers of the RSFSR of 30.08.1960 – 8 pages.
- The Decree of the President of the Russian Federation No 176 of 20.02.1995 – 2 pages.
- The Decree of the President of the RSFSR No 294 of 18.12.1991 – 2 pages.
- The decision of the Government of the Russian Federation No 831 of 11.07.1994 – 4 pages.
- The regulations about the affiliate of the State Historical Museum “The Novodevichy Convent” (affirmed by the Director of the State Historical Museum on 04.01.1985) – 4 pages.
- The agreement about joint use of buildings and structures of the complex “The Novodevichy Convent” No 12/394 of 07.12.1994 – 3 pages.
- The decision of the Government of Moscow of 07.07.1998 No 545 “About affirming a buffer zone of the central part of the city of Moscow” – 4 pages.
- Historical documents – 9 pages.
- Program of education of guides-interpreters and excursion guides of tourist organizations for independent carrying out excursions in the museum “The Novodevichy Convent” – 2 pages.

- Subjects of lectures and excursions in the affiliate of SHM “The Novodevichy Convent” for 2001-2002 – 3 pages
- Bibliography – 2 pages
- Basic lay-out of Moscow M1:25000.1999. Fragment
- Basic lay-out of Moscow M1:10000.1999. Fragment
- Basic lay-out of Moscow M1:2000.1999. Fragment
- Consolidated buffer zone of monuments of history and culture of Moscow No 120.1998
- General lay-out of the Novodevichy Convent. 1999
- Scheme of territories of monuments of archeology of Moscow. 1999. Fragment
- Air-photo survey of Moscow. 1999. Fragment
- Aconometrical picture of the Novodevichy Convent. 1998
- Scheme of photo-fixing
- Historical plans and schemes – 6 pages
- Iconographical materials – 6 pages
- Videofilm

- b. Copies of property management plans and extracts of other plans relevant to the property
- c. Bibliography

1. Alexandrovsky M.I. Index of Moscow churches.-M., 1915.
2. Anatolyev V. “Renovation of the Novodevichy Convent.” Building and Architecture in Moscow.-1982.-№ 6.
3. Antipin G.G. Art grave-stones of the Moscow Novodevichy cemetery. 1914-1969.-M.,1970.
4. Antonov V.I. “The icon “The Virgin Hodigitrya of Smolensk” (early 14th cent.) and its owner Ivan Mamontov”. Medieval Russia.- M.,1976.
5. Antushev N., priest. Historical description of the Moscow Novodevichy Convent.-M.,1885.
6. Savarenskaya T.F., ed. Architectural ensembles of Moscow of the 15th-early 20th cent. Principles of the art unity.- M.,1997.
7. Beliayev I.S. “Monuments of the Romanov family in the Moscow Novodevichy convent.” Bulletin of history.- Vol.132.-SPb.,1913.
8. Borisenko I.G. “Columns in the 17th-18th cent. from the archive of the Novodevichy Convent as an historical source.” Museum of History – the encyclopaedia of the history and culture of Russia.- M.,1995.
9. Braytseva O.I. “The new and the traditional in the temple architecture of Moscow of late 17th cent.” Architectural Heritage.- 1978.-№ 26.
10. Buseva-Davydova I.L. “About sources of a type of

- structure “octahedron on tetrahedron”. Architectural Heritage.- 1985.-№ 33.
11. Buseva-Davydova I.L., Nashtchokina M.V. Architectural walks around Moscow.-M.,1996.
 12. Bytchkov Y.A. Life of Petr Baranovsky.- M.,1991.
 13. List of monasteries, convents and communities of 1901.- SPb.,1902.
 14. Vlasyuk L.Y. The Novodevichy Convent.-M.,1958.
 15. General guidebook of Moscow and the environs.- M.,1911.
 16. Geynike N.A. Around Moscow. Walks around Moscow and its art and educational institutions.- M.,1991.
 17. Gilyarov F.A. Moscow old times. The Novodevichy Convent.-M.,1888.
 18. Gorsey G. Letters about Russia of the 16th- early 17th cent.- M.,1990.
 19. Gulianitsky N.F. “Traditions of classic style and traits of Renaissance in the Moscow architecture of the 15th-17th cent.” Architectural Heritage.- M.,1978.- № 26.
 20. Denisov L.I. Orthodox monasteries of the Russian Empire.- M.,1908.
 21. “Information to the Moscow Novodevichy convent archbishop Augustin from the Mother-Superior Mefodia about Frenchmen...” Lectures in the Society of Russian history and antiquities. Book 2, department 5.- M.,1870.
 22. Supplement to historical acts.-Vol. 10, Vol. 11.- SPb.,1867-1869.
 23. Old Russian town-planning of the 10th-15th cent.- M.,1993.
 24. Antiquities of the Emperor Moscow Archeological Society.- Vol.11.-M.,1886; Vol.15.- M.,1894; Vol.17.- M.,1900; Vol.18.- M.,1900; Vol.20., Issue 1.- M.,1904.
 25. Zverinsky V.V. Materials for historical and topographical research of Orthodox monasteries.-Vol.2.- SPb., 1892.
 26. Ilyin M.A. Moscow.- M.,1970.
 27. Museum of history, art and way of life “former Novodevichy Convent.” Moscow. Guidebook.- M.,1928.
 28. Historical and topographical description of the city of Moscow with added general and other plans. M.,1796.
 29. History of Moscow. In 6 volumes: Vol.1, Vol.2, Vol.3, Vol.4.- M., 1952-1954.
 30. Sources for researche of the social and economical history of Russia of the 16th-18th cent. From the archives of the Moscow Novodevichy convent.- M.,1985.
 31. Grabar I.E., ed. History of the Russian art. In 13 volumes. Vol.2.-M.,1954.
 32. Kipnys S.E. The Novodevichy memorial. The necropolis of the convent and the cemetery. The 2nd

- edition, corrected and completed.- M.,1998.
33. Kister K.V. Brief description of the Novodevichy Convent in Moscow.- M.,1905.
 34. Krassovsky M. Essay of the Moscow period of the old Russian architecture history.-M.,1911.
 35. Religious procession with cross and banners in the Novodevichy Convent on 28 July.- M.,1887.
 36. Kropotkina E.S. Museum of history, art and way of life "former Novodevichy Convent." Guide.-M.,1928.
 37. Kuznetsov I.I. "Grave of the first Mother-Superior of the Moscow Novodevichy convent the nun having taken vows of schema Elena (Devotchkina)." Works of the Committee of inspection and study of monuments of church antiquities of Moscow and Moscow eparchy.- Vol.1.- M.,1904.
 38. Kuznetsova T.F. "Illustrative sources on history of Moscow necropolis." Moscow necropolis: History. Archeology. Art. Preservation.- M.,1996.
 39. Lyubetsky S. Picturesque views of Moscow monasteries with historical and modern description of all the remarkable things in each monastery.-Part 2.- M.,1846.
 40. Makarov G.A. "Walls and towers of the Novodevichy Convent in Moscow." Restoration and research of culture monuments.-Issue 3.-M.,1990.
 41. Makarov G.A. "Guardrooms of strelets in the Novodevichy Convent in Moscow." Restoration and research of culture monuments.-Issue 1.-M.,1975.
 42. Martynov A.A., Snegiryov I.I. Russian old times in monuments of church and civil building.- M.,1856.
 43. Mashkov I.P. Architecture of the Novodevichy Convent in Moscow.-M.,1949.
 44. Moscow in the past and the future. – Vol. 1-12: Vol.4, Vol.5.- M.,1910.
 45. Moscow cathedrals, monasteries and convents.- M.,1875.
 46. "Moscow Novodevichy convent in 1812. Story of the eye-witness – the permanent employee Semyon Klimytch." Russian archive.- Book 4.- 1864.
 47. Antipin G.G. Moscow Novodevichy cemetery. Art grave-stones of 1914-1969.- M.,1970.
 48. Mikhaylovsky B.V., Purishev B.I. Essays of history of the old Russian monumental painting.- M.-L.,1941.
 49. Nikolsky A., archpriest. "The treasurer of the Moscow Novodevichy convent Sarra. (From history of the enemy's invasion in Moscow in 1812.)" Moscow Church Bulletin.- 1912.- №№ 13-14.
 50. "The Novodevichy Convent." Illustrated guidebook of Moscow.- (M.),1912.
 51. The Novodevichy Convent.- M.,1980.- (Publicity

edition)

52. Retkovskaya L.S. The Novodevichy Convent. Guidebook of the Museum.- 4th edition, corrected and completed.-M.,1964.

53. The Novodevichy Convent in Moscow.- M.,1857.- (From the 5th year edition of "Russian old times").

54. "The Novodevichy Convent in Moscow." Revue of painting.-Vol.4.-M.,1838-1839.

55. "The Novodevichy Convent in the Russian culture." Works of the State Museum of History. Edition 99.- M.,1998.

56. The Novodevichy Convent, museum: Album-guidebook.- M.,1974.

57. The Novodevichy Convent. The Novodevichy cemetery. Booklet.- M.,1989.

58. Geynike N.A., Elagin N.S., Efimova E.A., Shits I.I., ed. "The Novodevichy Convent." Around old Moscow.- M.,1917.

59. The Novodevichy Convent. Guidebook.-M.,1988.

60. The Novodevichy Convent, museum: Branch office of the State Museum of History. Guidebook.- M.,1988.

61. "The Novodevichy necropolis in the Russian culture." Works of the State Museum of History. Edition 99.- M.,1998.

62. Ovsyannikov Y.M. The Novodevichy Convent. – M.,1968.- Supplement: Tsurik L.V. Dictionary of painters and masters working in the Novodevichy convent in the 16th-17th cent.

63. Architectural monuments of Moscow. Territory between the Garden Ring and the city boundaries of the 18th century (from Zemlyanoy to Kamer-Kollejsky rampart).-M., Iskusstvo, 1998.

64. Tsurik L.V. Architectural monuments of the Novodevichy Convent. Guide.-M., 1965.

65. Podjapolsky S.S. "The Smolensky Cathedral of the Novodevichy Convent." Lazarevskye chtenya.- L., 1986.

66. Sudarikov V.A., Tchapnin S.V. Orthodox Moscow: Directory of monasteries and churches in service.- M.,1993.

67. Protsenko N.F. Monasteries of Russia and cathedrals of Moscow with review of their history, description of relic, wonder-working icons and other objects of worship being kept in them and their antiquities and riches.- M.,1863.

68. Retkovskaya L.S. The Smolensky Cathedral of the Novodevichy Convent.-M., 1954.

69. Retkovskaya L.S. The Novodevichy Convent. Guidebook.-M., 1956.

70. Skrynnikova E.V., Khomutov A.A. "Problems of restoration of the necropolis of the Novodevichy

- convent.” Moscow necropolis. Archeology. Art. Preservation.- M.,1996.
71. Snegiryov I.M. The Novodevichy Convent in Moscow.-M., 1857.
72. Snegiryov I.M. “Visits to the Moscow Novodevichy Convent of His Emperor Highness His Majesty the Crown Prince Cesarevitch and Grand Prince Alexander Alexandrovitch in 1861.” Reading for Soul Good.- 1865, Oct.
73. Stelletsy I.N. “Subterranean passage under the Novodevichy Convent in Moscow.” Old Moscow.- Edition 1.- M.,1912.
74. Sytin P.V. History of planning and building in Moscow. Vol. 1-3.- M.,1950.
75. Tokmakov I.F. Historical description of the Moscow Novodevichy Convent.-M., 1885.
76. Trenev D. The iconostasis of the Smolensky Cathedral of the Moscow Novodevichy Convent.- M.,1902.
77. Trenev D. Icons of the Tsar’s painter Simon Ushakov in the Moscow Novodevichy Convent.- M.,1904.
78. Trubnikova O.A. “History of the necropolis of the Novodevichy Convent (30-s of the 16th cent. – 30-s of the 20th cent.” Moscow necropolis: History, art, protection.- M., 1991.
79. Trubnikova O.A. “The necropolis of the Novodevichy Convent.” Architecture and building in Russia.- 1991.- № 2, № 4.
80. Trubnikova O.A. “New compositional and spatial decisions of the 80s of the 17th cent. After the example of the architectural ensembles of the Moscow Novodevichy convent and Donskoy monastery.” Kolomenskoye: Materials and researches. Edition 3.- M.,1992.
81. Trutneva N.F. “Archive of the Novodevichy convent as a source for researches of genealogy of Russian nobility (the 18th- 20th cent.)” Cultural heritage of Russian emigrants. 1917-1940. Materials of international scientific conference, September 1993. Book 1.- M.,1994.
82. “The Assumption of the Holy Virgin Church in the former Novodevichy convent.” Journal of the Moscow Patriarchy.- 1960.- № 9.
83. Tchistyakova M.V. “Complex restoration of the architectural ensemble of the Novodevichy convent (1950-1980).” Museum of History.- Encyclopaedia of Russian history and culture.- M.,1995.
84. Tchistyakova M.V. “About historical and cultural ties of the Moscow Novodevichy convent of late 17th cent. (According to materials of the Preobrajensky department of the Russian State archive of ancient acts)” Museum of History- Encyclopaedia of Russian history and culture.-

M.,1997.

85. Tsurik L.V. The Novodevichy Convent. Album-guidebook.-M.,1974.

86. Tsurik L.V. Architectural monuments of the Novodevichy Convent: Guidebook.- M.,1965.

87. Sharganov P. "The Novodevichy Convent and its first Mother-Superior Elena Devotchkina." Moscow Journal.- 1996.- № 10.

88. Shvedova M.M. "Iconostasis of the baroque epoch in the Novodevichy Convent." Works of the State Museum of History. Edition 87.- M.,1995.

89. Shvedova M.M. "History of forming of funds of the museum "Novodevichy convent". Works of the State Museum of History. Edition 65.- M.,1987.

90. Shlionskaya L.I. " The burial vault of the Prokhorovs family in the Moscow Novodevichy convent." Museum of History.- Encyclopaedia of Russian history and culture.- M.,1995.

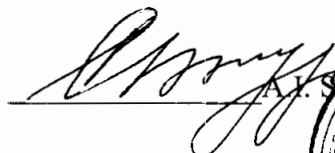

d. Address where inventory, records and archives are held

103012 Moscow, ½ the Read Square. The State Historical Museum.

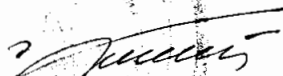
119435 Moscow, 1 Novodevichy proezd. The affiliate of the State Historical Museum "The Novodevichy Convent"

8. Signature on behalf of the State Party

Director
State Historical Museum


A.I. Sokolov


Director
Chief Department of
protection of monuments
of Moscow


V.I. Sokolovsky

WHC REGISTRATION	
Date	17/10/03
Id N°	545 BIS
Copy	1 Item 38

Ce Traité est ratifié

Vice-Président du Comité de la
Propriété d'Etat
(signature scellée)

O.Y.Katchanov

23 novembre 1994

The Regulation N 12/ 394 of 07.12 « On buildings and premises of
Novodevichy Convent in the State History Muscum and the Moscow
eparchial department's combined use »

23 novembre 1994

N 12 / 394

7.X11.94

Le Traité

sur l'utilisation commune des batiments
et des locaux du Couvent Novodévitchy

Le Musée Historique d'Etat agissant conformément à son Règlement
en personne de son Directeur Général *M. A.I. Chkourko* d'une part et

le Bureau du diocèse de Moscou agissant conformément aux Statuts du
Diocèse de Moscou, de l'Eglise Orthodoxe Russe (Patriarchie de
Moscou), enregistré par le Ministère de Justice de la République
Socialiste Fédérée Socialiste de Russie le 17 juin 1991 N 45, et
conformément à l'Ordre du Patriarche de Moscou et de toute la Russie
Alexis II daté du 16 novembre 1994 N 36676, en personne du Chef du
Diocèse de Moscou de *Son Eminence* Métropolitaine de Kkroutitsy et de
Kolomna *Youvénaly*, d'autre part,

en appréciant l'importance unique de l'ensemble «Couvent
Novodévitchy» comme relique de l'Eglise Orthodoxe Russe, centre
historique de sa vie spirituelle et religieuse, ainsi que comme monument
remarquable historique et architectural qui fait partie du patrimoine
culturel du peuple russe,

en se basant sur l'expérience de longues années dans le domaine de
l'utilisation commune des batiments du Couvent Novodévitchy et les
contacts de bon voisinage et de respect mutuel,

en poursuivant le but de servir de bon exemple pour la compréhension
mutuelle et la coopération fructueuse entre les organismes religieux et les
organisations culturelles au présent et dans l'avenir,

ont conclu le présent Traité :

1. Le Musée Historique d'Etat qui porte la responsabilité financière des bâtiments du Couvent Novodévitchy passe au Bureau du Diocèse de Moscou pour l'utilisation sans récompense ou pour l'utilisation commune les bâtiments et les locaux cités dans l'Annexe 1 qui fait partie inaliénable de ce Traité.

Les autres bâtiments et locaux sont utilisés par le Musée dans des buts culturels et autres sur la base du Règlement du Musée Historique d'Etat et en tenant compte du Point 6 du Traité présent.

Les activités d'exploitation à l'intérieur de l'enceinte du Couvent Novodévitchy sont conformes aux intérêts du Bureau.

2. Les dates du passage des bâtiments et locaux cités dans l'Annex 1 sont fixées entre le 1 janvier 1995 et 1 juillet 1996 et elles peuvent être révisées en conformité des circonstances objectives.

D'autres possibilités de passage des bâtiments et locaux aux besoins religieux doivent être considérées dans l'avenir après le passage au Musée d'autres locaux et après la fin de la construction des bâtiments destinés pour les garder les fonds du Musée à Moscou.

3. Le passage les bâtiments et locaux doit être établi par les actes en règles. Le passage des bâtiments et locaux pour l'utilisation permanente ou commune est effectué sans récompense et ne prévoit pas de paiement de bail ou de quelque autre paiement pour le Bureau du Diocèse de Moscou.

4. Le Bureau du Diocèse de Moscou paye les frais d'exploitation des bâtiments et locaux qu'il possède pour l'utilisation permanente.

5. Le Musée Historique d'Etat comme responsable du bilan financier réalise pour son compte dans les limites du financement budgétaire les travaux de rénovation et de restauration de tout ensemble du Couvent Novodévitchy, assure le fonctionnement normal des systèmes d'approvisionnement communs, effectue les grosses réparations des bâtiments et locaux. Le Bureau du Diocèse de Moscou assure la participation dans les travaux pour emménager les bâtiments et locaux passés pour l'utilisation permanente du Bureau.

6. Le Musée Historique d'Etat assure les frais pour organiser la protection de sécurité par la milice, pour garder l'ordre normal et la sécurité contre l'incendie sur le territoire du Couvent Novodevitchy en gardant le plein accès des fidèles dans les églises ouvertes au culte et le fonctionnement d'autres organismes du Bureau du Diocèse de Moscou. La responsabilité pour la protection contre l'incendie des bâtiments passés au Bureau du Diocèse de Moscou, est assurée par ledit Bureau.

Le filiale du Musée Historique d'Etat « Couvent Novodévitchy » assure le régime des visites individuelles et par groupes du territoire et des expositions du Couvent Novodévitchy après le règlement avec le Bureau du Diocèse de Moscou.

7. Les deux parties devront résoudre tous les problèmes pratiques destinés à réaliser les points du présent Traité, dans l'esprit de la compréhension réciproque et la coopération mutuelle.

Au cas de divergences les deux parties doivent créer la Commission d'arbitrage sur la base de l'entente réciproque laquelle Commission comprend trois arbitres : deux parmi eux sont nommés par chaque partie, et le troisième est élu par ces deux arbitres nommés.

8. Le présent Traité est conclu pour le délais de 25 ans et entre en vigueur du moment de son approbation par le Ministère de la Culture de la Fédération de Russie et sa ratification par le Comité de la propriété d'Etat.

9. Du moment de l'entrée en vigueur du présent Traité tous les traités précédents conclus entre le Musée Historique d'Etat et le Bureau du Diocèse de Moscou concernant l'utilisation des monuments historiques et culturels de la filiale du Musée « Couvent Novodévitchy » perdent vigueur.

10. Les adresses sociaux des parties :

Le musée Historique d'Etat :	Le Bureau du Diocèse de Moscou
103012, ½. Place Rouge, Moscou.	119435, 1, proezd Novodevitchy

Pour le Musée Historique d'Etat
Le Directeur Général
Chkourko F.I.
(signature scellée)

Le chef du Diocèse de Moscou
Le Métropolitte de Kroutitsy et
de Colomna Youvénaïy
(signature scellée)



WHC REGISTRATION	
Date	28/01/02
Id N°	C 545 B13
Copy	1 Item 02

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ГОРОДА МОСКВЫ

СБОРНИК ЗАКОНОВ

Российской Федерации и города Москвы
об охране и использовании
недвижимых памятников
истории и культуры

The Law of the Russian Soviet Federative Socialist Republic
“On protection and use of monuments of history and culture”.
1978.

The Law of the City of Moscow “On protection and use
of monuments of history and culture”.
2000.

Москва
2000

СОДЕРЖАНИЕ

Закон РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры".....	3
Закон города Москвы "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры".....	30
Закон города Москвы "Об ответственности за нарушения правил охраны, использования и реставрации памятников истории и культуры г.Москвы".....	83



ЗАКОН
РОССИЙСКОЙ СОВЕТСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

от 15 декабря 1978 г.

ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(в редакции Указа Президиума Верховного Совета
Российской Федерации от 18 января 1985г.)

В СССР, в состав которого входит на основе добровольного объединения и равноправия с другими союзными республиками Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика, памятники истории и культуры являются достоянием народа.

Советское государство, следуя ленинским принципам отношения к культурному наследию, создает все условия для сохранения и эффективного использования памятников в интересах коммунистического строительства.

Памятники истории и культуры народов СССР отражают материальную и духовную жизнь прошлых поколений, многовековую историю нашей Родины, борьбу народных масс за ее свободу и независимость, революционное движение, становление и развитие Советского социалистического государства.

В памятниках истории и культуры воплощены выдающиеся события Великой Октябрьской социалистической революции, Гражданской и Великой Отечественной войн, трудовые подвиги рабочего класса,

колхозного крестьянства и интеллигенции, братская дружба народов нашей страны, героическая борьба советского народа за построение социализма и коммунизма.

Памятники истории и культуры народов СССР составляют неотъемлемую часть мирового культурного наследия, свидетельствуют об огромном вкладе народов нашей страны в развитие мировой цивилизации.

В СССР памятники служат целям развития науки, народного образования и культуры, формирования высокого чувства советского патриотизма, идейно-нравственного, интернационального и эстетического воспитания трудящихся.

Охрана памятников - важная задача государственных органов и общественных организаций.

Бережное отношение к памятникам истории и культуры - патриотический долг каждого советского гражданина.

Советское законодательство призвано активно способствовать улучшению дела охраны и использования памятников истории и культуры, дальнейшему укреплению законности в этой области.

РАЗДЕЛ I

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Памятники истории и культуры

Памятниками истории и культуры являются сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

Все памятники истории и культуры, находящиеся на территории РСФСР, охраняются государством.

Статья 2. Задачи советского законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры

Советское законодательство об охране и использовании памятников истории и культуры регулирует общественные отношения в области охраны и использования памятников в целях обеспечения их сохранности для настоящего и будущих поколений, эффективного использования для научного изучения и пропаганды памятников в интересах коммунистического воспитания трудящихся.

Статья 3. Законодательство Союза ССР и РСФСР об охране и использовании памятников истории и культуры

Законодательство Союза ССР и РСФСР об охране и использовании памятников истории и культуры состоит из Закона СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и издаваемых в соответствии с ним иных актов законодательства Союза ССР, настоящего Закона и других актов законодательства РСФСР об охране и использовании памятников истории и культуры.

Статья 4. Собственность на памятники истории и культуры

Памятники истории и культуры находятся в собственности государства, а также колхозов и других кооперативных организаций, их объединений, профсоюзных и иных общественных организаций и в личной собственности граждан.

Вновь выявляемые объекты, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, которые не имеют собственника или собственник которых неизвестен, поступают в собственность государства, если иное не предусмотрено законодательством Союза ССР и РСФСР.

Статья 5. Порядок отчуждения памятников истории и культуры

Продажа, дарение или иное отчуждение памятников истории и культуры допускается с обязательным предварительным уведомлением государственных органов охраны памятников. При продаже памятников государство имеет преимущественное право покупки.

Статья 6. Виды памятников истории и культуры

К памятникам истории и культуры в соответствии со статьей 1 настоящего Закона относятся:

памятники истории - здания, сооружения, памятные места и предметы, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, революционным движением, с Великой Октябрьской социалистической революцией, Гражданской и Великой Отечественной войнами, социалистическим и коммунистическим строительством, укреплением международной солидарности, а также с развитием науки и техники, культуры и быта народов, с жизнью выдающихся политических, государственных, военных деятелей, народных героев, деятелей науки, литературы и искусства; захоронения погибших за свободу и независимость Родины;

памятники археологии - городища, курганы, остатки древних поселений, укреплений, производств, каналов, дорог, древние места захоронений, каменные изваяния, лабиринты, наскальные изображения, старинные предметы, участки исторического культурного слоя древних населенных пунктов;

памятники градостроительства и архитектуры - архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кремли, кварталы, площади, улицы, набережные, остатки древней планировки и застройки городов и других населенных пунктов; сооружения гражданской, промышленной,

военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства, природные ландшафты;

памятники искусства - произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и иных видов искусства; документальные памятники - акты органов государственной власти и органов государственного управления, другие письменные и графические документы, кино-фотодокументы и звукозаписи, а также древние и другие рукописи и архивы, записи фольклора и музыки, редкие печатные издания.

К памятникам истории и культуры могут быть отнесены и другие объекты, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

РАЗДЕЛ II

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ И КОНТРОЛЬ В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ, УЧАСТИЕ ПРЕДПРИЯТИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ И ГРАЖДАН В ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ

Статья 7. Государственное управление в области охраны и использования памятников истории и культуры

В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" государственное управление в области охраны и использования памятников истории и культуры в РСФСР осуществляется Советом Министров СССР, Советом Министров РСФСР,

Советами Министров автономных республик, исполнительными комитетами краевых, областных Советов народных депутатов, Советов народных депутатов автономных областей и автономных округов, районных, городских, районных в городах, поселковых и сельских Советов народных депутатов, а также специально уполномоченными на то государственными органами охраны памятников в соответствии с законодательством Союза ССР и РСФСР.

Статья 8. Обеспечение охраны и использования памятников истории и культуры Советами Министров автономных республик, исполнительными комитетами местных Советов народных депутатов.

Советы Министров автономных республик, исполнительные комитеты краевых, областных Советов народных депутатов, Советов народных депутатов автономных областей и автономных округов, районных, городских, районных в городах, поселковых и сельских Советов народных депутатов в пределах прав, предоставленных законом, обеспечивают охрану, использование, выявление, учет, реставрацию и пропаганду памятников истории и культуры, находящихся на территории автономной республики или на территории соответствующего Совета, привлекают общественность к проведению мероприятий по охране, использованию и пропаганде памятников, организуют над ними шефство предприятий, учреждений и организаций, обеспечивают соблюдение законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры.

Статья 9. Специально уполномоченные государственные органы охраны памятников

Специально уполномоченными государственными органами охраны памятников в РСФСР являются Министерство культуры РСФСР, Главное архивное управление при Совете Министров РСФСР, местные органы культуры и местные архивные органы в пределах их компетенции, а также иные государственные органы в соответствии с законодательством Союза ССР и РСФСР.

Министерство культуры РСФСР и местные органы культуры в пределах их компетенции осуществляют государственное управление в области охраны и использования памятников истории, археологии, градостроительства и архитектуры, искусства.

Главное архивное управление при Совете Министров РСФСР и местные архивные органы в пределах их компетенции осуществляют государственное управление в области охраны и использования документальных памятников.

Указания специально уполномоченных государственных органов охраны памятников по вопросам охраны и использования памятников истории и культуры обязательны для предприятий, учреждений и организаций независимо от их ведомственной подчиненности, а также для граждан.

Статья 10. Государственный контроль за охраной и использованием памятников истории и культуры

Государственный контроль за охраной и использованием памятников истории и культуры имеет своей задачей обеспечить выполнение всеми министерствами, государственными комитетами и ведомствами, государственными, кооперативными и другими общественными

предприятиями, учреждениями, организациями и гражданами обязанностей по соблюдению установленного порядка охраны, использования, учета и реставрации памятников, а также иных правил, предусмотренных законодательством Союза ССР и РСФСР.

Государственный контроль за охраной и использованием памятников истории и культуры осуществляется Советами народных депутатов, их исполнительными и распорядительными органами и специально уполномоченными на то государственными органами в соответствии с законодательством Союза ССР и РСФСР.

Статья 11. Комиссии содействия охране памятников истории и культуры

В целях улучшения охраны и использования памятников истории и культуры при Советах Министров автономных республик, исполнительных комитетах краевых, областных Советов народных депутатов, Советов народных депутатов автономных областей и автономных округов, районных, городских, районных в городах, поселковых и сельских Советов народных депутатов создаются комиссии содействия охране памятников истории и культуры из работников органов и учреждений культуры, науки, народного образования, архивных органов и учреждений, представителей творческих союзов и других общественных организаций.

Статья 12. Участие общественных организаций, трудовых коллективов и граждан в осуществлении мероприятий по охране и использованию памятников истории и культуры

Профессиональные союзы, организации молодежи, Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, научные общества, творческие союзы и другие общественные организации, трудовые коллективы, а также граждане оказывают содействие государственным органам в осуществлении мероприятий по охране, использованию, выявлению, учету, реставрации памятников истории и культуры и распространению знаний о них.

Общественные организации и трудовые коллективы принимают участие в работе, направленной на обеспечение сохранности памятников истории и культуры, в соответствии с законодательством Союза ССР и РСФСР, а также с уставами (положениями) общественных организаций.

Забота о сохранении памятников истории и культуры - долг и обязанность граждан РСФСР.

Статья 13. Участие Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры в обеспечении сохранности и правильного использования памятников истории и культуры

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры способствует привлечению широких слоев населения к активному и непосредственному участию в охране памятников, осуществляет пропаганду памятников и законодательства об их охране и использовании, активно содействует работе государственных органов охраны памятников и установлению шефства предприятий, учреждений и организаций над

памятниками истории и культуры, осуществляет общественный контроль за их сохранностью и правильным использованием, а также выполняет другие функции в соответствии с Уставом Общества и законодательством Союза ССР и РСФСР.

Статья 14. Участие предприятий, учреждений и организаций в охране и использовании памятников истории и культуры

Предприятия, учреждения, организации, а также колхозы и другие кооперативные организации, и их объединения содействуют органам охраны памятников в проведении мероприятий по охране, использованию, выявлению, учету, реставрации памятников истории и культуры и распространению знаний о них.

Предприятия, учреждения и организации по согласованию с соответствующими органами охраны памятников могут устанавливать шефство над памятниками истории и культуры в целях обеспечения их сохранности и благоустройства прилегающих к ним территорий.

Статья 15. Пропаганда памятников истории и культуры специально уполномоченными государственными органами охраны памятников

Специально уполномоченные государственные органы охраны памятников совместно с органами и учреждениями науки и народного образования с участием органов массовой информации осуществляют пропаганду памятников истории и культуры в целях широкого привлечения населения к изучению памятников и участию в их охране.

РАЗДЕЛ III

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЧЕТ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Статья 16. Организация государственного учета памятников истории и культуры

Памятники истории и культуры, независимо от того, в чьей собственности они находятся, подлежат государственному учету.

В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" государственный учет памятников истории и культуры осуществляется в порядке, определяемом Советом Министров СССР.

Статья 17. Отнесение памятников истории и культуры к памятникам общесоюзного, республиканского и местного значения

В целях организации учета и охраны памятников истории и культуры недвижимые памятники подразделяются на *памятники общесоюзного, республиканского и местного значения*.

Отнесение памятников истории и культуры к категории памятников общесоюзного, республиканского или местного значения производится в соответствии с законодательством Союза ССР и РСФСР.

Статья 18. Порядок отнесения памятников истории и культуры к памятникам республиканского и местного значения

Отнесение недвижимых памятников истории и культуры к категории памятников республиканского значения производится Советом Министров РСФСР по представлению Министерства культуры РСФСР, а к категории

памятников местного значения - Советами Министров автономных республик, исполнительными комитетами краевых, областных, Московского и Ленинградского городских Советов народных депутатов по согласованию с Министерством культуры РСФСР.

Исключение памятников истории и культуры из числа памятников республиканского и местного значения допускается только по решению Совета Министров РСФСР.

Статья 19. Государственный учет памятников истории и культуры, находящихся в музеях, библиотеках и архивах

В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" государственный учет памятников истории и культуры, находящихся в музеях, библиотеках, архивах, в других учреждениях и организациях, производится в порядке, определяемом законодательством Союза ССР о музейном и архивном фондах СССР.

Статья 20. Государственный учет памятников истории и культуры, находящихся в личной собственности граждан

Предметы старины, произведения изобразительного и декоративно - прикладного искусства, строения, рукописи, коллекции, редкие печатные издания, другие предметы и документы, находящиеся в личной собственности граждан и представляющие значительную историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, признаются памятниками истории и культуры и подлежат государственному учету в целях наиболее полного выявления памятников и оказания содействия в обеспечении их сохранности.

РАЗДЕЛ IV

ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ

Статья 21. Использование памятников истории и культуры

Памятники истории и культуры используются в целях развития науки, народного образования и культуры, патриотического, идейно - нравственного, интернационального и эстетического воспитания.

Использование памятников истории и культуры в хозяйственных и иных целях допускается, если это не наносит ущерба сохранности памятников и не нарушает их историко-художественной ценности.

Статья 22. Предоставление в пользование памятников истории и культуры

Предоставление памятников истории и культуры в пользование государственным, кооперативным и другим общественным предприятиям, учреждениям, организациям, а также другим организациям и лицам для научных, культурно-просветительных, туристских и иных целей осуществляется в порядке и с соблюдением условий, определяемых законодательством Союза ССР и РСФСР.

Недвижимые памятники истории и культуры республиканского и местного значения предоставляются в пользование в порядке, определяемом Советом Министров РСФСР.

Ставки арендной платы за пользование памятниками истории и культуры устанавливаются Советом Министров РСФСР.

Статья 23. Порядок расходования средств, поступающих от использования памятников истории и культуры

Денежные средства, поступающие от использования памятников истории и культуры, а также средства, поступающие в соответствии со статьей 54 настоящего Закона, зачисляются в установленном порядке на специальные счета государственных органов охраны памятников, в ведении которых находятся памятники, и расходуются ими только на мероприятия по охране, реставрации, консервации, ремонту памятников.

Статья 24. Порядок расходования средств, выделяемых из государственного бюджета РСФСР на охрану и использование памятников истории и культуры

Денежные средства, выделяемые из республиканского бюджета РСФСР, государственных бюджетов автономных республик и местных бюджетов на охрану и использование памятников истории и культуры, расходуются на мероприятия по охране, реставрации, консервации, ремонту памятников, их выявлению, изучению и пропаганде.

Статья 25. Обязанности предприятий, учреждений и организаций, в собственности или пользовании которых находятся памятники истории и культуры

Предприятия, учреждения и организации, в собственности или пользовании которых находятся памятники истории и культуры, несут ответственность за их сохранность и обязаны соблюдать правила охраны, использования, учета и реставрации памятников.

Статья 26. Обязанности граждан, в личной собственности которых находятся памятники истории и культуры

Граждане, в личной собственности которых находятся памятники истории и культуры, обязаны соблюдать правила охраны, использования, учета и реставрации памятников.

Статья 27. Правила охраны, использования и реставрации памятников истории и культуры

В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" правила охраны, использования и реставрации памятников истории и культуры устанавливаются в порядке, определяемом Советом Министров СССР.

Статья 28. Изъятие памятников истории и культуры у предприятий, учреждений и организаций

Памятники истории и культуры, используемые не в соответствии с их характером и назначением, подвергающиеся угрозе уничтожения или порчи, могут быть изъяты у предприятия, учреждения, организации в порядке, определяемом законодательством Союза ССР.

Статья 29. Изъятие памятников истории и культуры, принадлежащих гражданам

Если гражданин не обеспечивает сохранности принадлежащего ему памятника истории и культуры, этот памятник в соответствии со статьей 142 Гражданского кодекса РСФСР может быть изъят в судебном порядке с соответствующим возмещением.

Если гражданин систематически использует памятник истории и культуры для извлечения нетрудовых доходов, этот памятник в соответствии со статьей 111 Гражданского кодекса РСФСР может быть безвозмездно изъят в судебном порядке.

Статья 30. Обеспечение сохранности памятников истории и культуры, находящихся на землях, предоставленных в пользование

Предприятия, учреждения, организации и граждане обязаны обеспечивать сохранность памятников истории и культуры, находящихся на землях, предоставленных им в пользование.

Статья 31. Реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры

Реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры осуществляются только с ведома государственных органов охраны памятников и под их контролем.

Проекты реставрации, консервации и ремонта памятников истории и культуры подлежат согласованию с государственными органами охраны памятников и утверждаются в установленном порядке.

Реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры производятся специальными научно-реставрационными организациями, а также строительными, ремонтными и ремонтно-строительными организациями под наблюдением специалистов - реставраторов.

Статья 32. Средства, за счет которых осуществляются реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры

Реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры осуществляются за счет средств пользователей или собственников памятников, а также за счет средств государственных органов охраны памятников.

Реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры, не находящихся в пользовании предприятий, учреждений и организаций или подлежащих музейному показу, осуществляются за счет средств государственных органов охраны памятников.

Статья 33. Зоны охраны памятников истории и культуры

В целях обеспечения охраны памятников истории, археологии, градостроительства и архитектуры, монументального искусства устанавливаются *охранные зоны, зоны регулирования застройки и зоны охраняемого природного ландшафта* в порядке, определяемом законодательством Союза ССР и РСФСР.

Проекты районной планировки, генеральные планы городов, поселков городского типа и сельских населенных пунктов, проекты детальной планировки и застройки должны предусматривать охранные зоны, зоны регулирования застройки и зоны охраняемого природного ландшафта.

Статья 34. Порядок установления зон охраны памятников истории и культуры республиканского и местного значения

Зоны охраны памятников истории, археологии, градостроительства и архитектуры, монументального искусства республиканского и местного значения устанавливаются Советами Министров автономных республик, исполнительными комитетами краевых, областных, Московского и Ленинградского городских Советов народных депутатов по согласованию с Министерством культуры РСФСР и Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры.

Статья 35. Запрещение производства земляных, строительных и других работ, а также хозяйственной деятельности в зонах охраны памятников истории и культуры

В пределах охранных зон, зон регулирования застройки и зон охраняемого природного ландшафта запрещается производство земляных, строительных и других работ, а также хозяйственная деятельность без разрешения соответствующих органов охраны памятников Союза ССР или РСФСР.

В пределах зон охраны памятников истории и культуры республиканского и местного значения производство указанных работ и хозяйственная деятельность запрещаются без разрешения Министерства культуры РСФСР.

Разрешение на проведение работ в пределах указанных зон выдается по представлению Советов Министров автономных республик, исполнительных комитетов краевых, областных, Московского и Ленинградского городских Советов народных депутатов.

Статья 36. Охрана историко-культурных заповедников

В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" ансамбли и комплексы памятников истории и культуры, представляющие особую историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, могут быть объявлены решениями Совета Министров СССР или Совета Министров РСФСР историко-культурными заповедниками, охрана которых осуществляется на основании особого о каждом из них положения.

Объявленные Советом Министров РСФСР историко-культурные заповедники охраняются на основании положений, утверждаемых в порядке, определяемом Советом Министров РСФСР.

Статья 37. Охрана заповедных мест

Отдельные участки городов и других населенных пунктов, имеющие особую историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, а также памятные места, связанные с важнейшими историческими событиями, могут быть объявлены заповедными местами Советами Министров автономных республик, исполнительными комитетами краевых, областных, Московского и Ленинградского городских Советов народных депутатов по согласованию с Министерством культуры РСФСР и Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры.

Охрана заповедных мест осуществляется на основании положений, утверждаемых в порядке, определяемом Советом Министров РСФСР.

Статья 38. Охрана произведений садово-паркового искусства и природных ландшафтов

Охрана произведений садово-паркового искусства и природных ландшафтов, отнесенных к памятникам истории и культуры или связанных с ними, осуществляется органами охраны памятников совместно с другими заинтересованными органами в соответствии с законодательством Союза ССР и РСФСР об охране памятников истории и культуры и об охране окружающей природной среды.

Статья 39. Охрана вновь выявляемых памятников истории и культуры

Вновь выявляемые объекты, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, впредь до решения вопроса о принятии их на государственный учет как памятников истории и культуры подлежат охране в соответствии с требованиями Закона СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и настоящего Закона.

Статья 40. Согласование с органами охраны памятников проектов планировки, застройки и реконструкции городов и других населенных пунктов, имеющих памятники истории и культуры

Проекты планировки, застройки и реконструкции городов и других населенных пунктов, имеющих памятники истории, археологии, градостроительства и архитектуры, монументального искусства, подлежат согласованию с Министерством культуры РСФСР и Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры.

Статья 41. Запрещение сноса, перемещения, изменения памятников истории и культуры

В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" снос, перемещение, изменение недвижимых памятников истории и культуры запрещаются. Исключение из этого правила может допускаться лишь с особого в каждом отдельном случае разрешения Совета Министров СССР - в отношении памятников общесоюзного значения, Совета Министров РСФСР - в отношении памятников республиканского и местного значения.

Предприятие, учреждение, организация, получившие такое разрешение, при осуществлении сноса, перемещения или изменения памятника обязаны обеспечить соблюдение условий, предусмотренных законодательством Союза ССР и РСФСР, а соответствующий государственный орган охраны памятников обязан провести работы по научному изучению и фиксации памятников.

Расходы, связанные с осуществлением указанных работ, производятся за счет предприятия, учреждения, организации, получивших разрешение на снос, перемещение или изменение памятника.

Статья 42. Обеспечение сохранности памятников истории и культуры при производстве строительных и других работ

Строительные, мелiorативные, дорожные и другие работы, которые могут создавать угрозу для существования памятников истории и культуры, производятся только по согласованию с государственными органами охраны памятников и после осуществления мероприятий, обеспечивающих сохранность памятников.

Проекты строительных, мелиоративных, дорожных и других работ должны быть согласованы с государственными органами охраны памятников и предусматривать мероприятия, обеспечивающие сохранность памятников истории и культуры.

Предприятия, учреждения и организации в случае обнаружения в процессе ведения работ археологических и других объектов, имеющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, обязаны сообщить об этом государственному органу охраны памятников и приостановить дальнейшее ведение работ.

Статья 43. Осуществление мероприятий по обеспечению сохранности памятников истории и культуры при производстве строительных и других работ

Мероприятия по обеспечению сохранности памятников истории и культуры при производстве строительных, мелиоративных, дорожных и других работ осуществляются предприятиями, учреждениями и организациями, ведущими эти работы, с привлечением специализированных научных или научно-реставрационных организаций и координируются соответствующими государственными органами охраны памятников.

Указанные мероприятия включают выявление памятников, их исследование и фиксацию, передачу вещественных находок в музеи или другие государственные хранилища и иные работы, проводимые по указанию государственных органов охраны памятников.

Финансирование указанных мероприятий производится за счет предприятий, учреждений и организаций, осуществляющих строительные, мелиоративные, дорожные и другие работы.

Статья 44. Приостановление строительных и иных работ, представляющих опасность для памятников истории и культуры

Государственные органы охраны памятников имеют право приостанавливать строительные, мелиоративные, дорожные и другие работы в случае возникновения в процессе проведения этих работ опасности для памятников истории и культуры либо нарушения правил их охраны.

Статья 45. Возобновление строительных и иных работ, приостановленных в связи с возникновением опасности для памятников истории и культуры

Строительные, мелиоративные, дорожные и другие работы, приостановленные в случаях, указанных в статьях 42 и 44 настоящего Закона, могут быть возобновлены с разрешения соответствующего государственного органа охраны памятников лишь после устранения возникшей опасности для памятников или допущенного нарушения правил их охраны.

Статья 46. Ограничение движения транспортных средств в охранных зонах и вблизи памятников истории и культуры

Советы Министров автономных республик и исполнительные комитеты местных Советов народных депутатов вправе ограничить или запретить движение транспортных средств, самоходных машин и механизмов по дорогам, прилегающим к памятникам истории и культуры или пролегающим через их охранные зоны, если создается угроза для существования памятников.

Статья 47. Ведение раскопок и разведок памятников археологии

Ведение раскопок и разведок памятников археологии допускается только при наличии разрешений (*открытых листов*), выдаваемых и регистрируемых в установленном порядке.

Учреждения, организации и граждане, осуществляющие археологические работы, обязаны обеспечить сохранность памятников.

Статья 48. Собираение памятников истории и культуры

Собираение старинных документальных памятников, произведений древней живописи и древнего декоративно-прикладного искусства учреждениями, организациями либо гражданами допускается при наличии специальных разрешений, выдаваемых и регистрируемых в установленном порядке.

Статья 49. Выдача и регистрация специальных разрешений на собираение памятников истории и культуры

Специальные разрешения на собираение учреждениями, организациями либо гражданами старинных документальных памятников на территории РСФСР выдаются Главным архивным управлением при Совете Министров РСФСР и регистрируются местными архивными органами.

Специальные разрешения на собираение учреждениями, организациями либо гражданами произведений древней живописи и древнего декоративно-прикладного искусства в РСФСР выдаются Министерством культуры РСФСР и регистрируются местными органами культуры.

Статья 50. Запрещение вывоза памятников истории и культуры за пределы СССР

В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" вывоз памятников истории и культуры за пределы СССР запрещается.

Исключение из этого правила допускается лишь с особого в каждом отдельном случае разрешения, выдаваемого в порядке, определяемом законодательством Союза ССР.

Статья 51. Порядок временного вывоза памятников истории и культуры за пределы СССР

В соответствии с Законом СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" в целях развития международного культурного обмена разрешается временный вывоз памятников истории и культуры за пределы СССР с соблюдением правил и условий, специально устанавливаемых для каждого случая соответствующим государственным органом Союза ССР.

Статья 52. Охрана памятников истории и культуры, ввозимых в РСФСР

Памятники истории и культуры, являющиеся собственностью иностранных государств, организаций и лиц, временно ввозимые в РСФСР в целях культурного обмена на основе соответствующих договоров, охраняются государством.

РАЗДЕЛ V

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Статья 53. Ответственность за нарушение законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры

Лица, виновные в невыполнении правил охраны, использования, учета и реставрации памятников истории и культуры, нарушении режима зон их охраны, а также в других нарушениях законодательства об охране и использовании памятников, несут уголовную, административную или иную ответственность в соответствии с законодательством Союза ССР и РСФСР.

Статья 54. Восстановление памятника истории и культуры и возмещение убытков в случае причинения вреда памятнику

Предприятия, учреждения, организации и граждане, причинившие вред памятнику истории и культуры или его охранной зоне, обязаны восстановить в прежнем состоянии памятник или его охранную зону, а при невозможности этого - возместить причиненные убытки в соответствии с законодательством Союза ССР и РСФСР. Восстановление памятника или его охранной зоны осуществляется с соблюдением установленного порядка реставрации памятников истории и культуры.

Должностные лица и другие работники, по вине которых предприятия, учреждения и организации понесли расходы, связанные с возмещением убытков, указанных в части первой настоящей статьи, несут в установленном порядке материальную ответственность.

РАЗДЕЛ VI

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДОГОВОРЫ

Статья 55. Международные договоры

Если международным договором СССР установлены иные правила, чем те, которые содержатся в советском законодательстве об охране и использовании памятников истории и культуры, то применяются правила международного договора.

Такой же порядок применяется в отношении законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры РСФСР, если в международном договоре РСФСР установлены иные правила, чем предусмотренные законодательством об охране и использовании памятников истории и культуры РСФСР.



ЗАКОН ГОРОДА МОСКВЫ

от 14 июля 2000 г. № 26

ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Настоящий Закон регулирует *отношения в области государственной охраны и использования недвижимых объектов историко-культурного наследия* (далее - недвижимых памятников истории и культуры), расположенных на территории города Москвы и включенных в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации, Городской реестр недвижимых памятников истории и культуры и их территорий и список выявленных объектов историко-культурного наследия, в целях обеспечения их сохранности и содержания, учитывая уникальность и своеобразие историко-культурного наследия Москвы, являющегося неотъемлемой частью российской и всемирной культуры. Закон направлен на реализацию конституционной обязанности каждого гражданина заботиться о сохранности исторического и культурного наследия, обеспечение прав на доступ и пользование культурным достоянием, на защиту, сохранение и восстановление *историко-культурной среды* обитания в интересах города и москвичей.

Государственная охрана недвижимых памятников истории и культуры в городе федерального значения, столице России - Москве,

находится в *совместном ведении* органов государственной власти Российской Федерации и органов государственной власти Москвы как субъекта Российской Федерации и осуществляется в их взаимодействии.

Недвижимые памятники истории и культуры подлежат государственному учету, охране и использованию как единое целое с их территориями, а также исторически и композиционно связанными с ними недвижимыми и движимыми объектами.

Выявленные недвижимые объекты историко-культурного наследия и их территории подлежат государственной охране и использованию в соответствии с положениями федерального законодательства и настоящего Закона.

ГЛАВА I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Основные понятия

В настоящем Законе используются следующие основные понятия:

- *государственная охрана недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве* - система правовых, организационных, финансовых, информационных и иных мер, принимаемых государственными органами Российской Федерации и города Москвы, направленных на выявление, учет, изучение, сохранение, реставрацию, восстановление, популяризацию и обеспечение режима содержания и использования недвижимых памятников истории и культуры;

- *государственный контроль за охраной и использованием недвижимых памятников истории и культуры* - обеспечение выполнения всеми федеральными и городскими государственными органами, юридическими лицами и гражданами обязанностей по соблюдению установленного порядка охраны и использования недвижимых

памятников истории и культуры в соответствии с федеральным законодательством и законодательством города Москвы;

- *историко-культурное наследие* - свидетельства материальной и духовной культуры прошлого, воплощенные в недвижимых и движимых объектах;

- *недвижимые памятники истории и культуры* - расположенные на территории Москвы и связанные с историческими событиями и развитием города недвижимые объекты историко-культурного наследия: историко-градостроительные ансамбли, историко-архитектурные комплексы и ансамбли, здания, строения с принадлежащими им территориями, сооружения, участки культурного слоя, достопримечательные места и особо охраняемые территории, а также движимые объекты, находящиеся в недвижимых и являющиеся их неотъемлемой частью, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность и зарегистрированные в Городском реестре недвижимых памятников истории и культуры и их территорий;

- *недвижимые ансамблевые памятники истории и культуры* - исторически или по единому замыслу сложившиеся ансамбли или комплексы недвижимых памятников истории и культуры в их градостроительной, архитектурной и ландшафтной взаимосвязи;

- *недвижимые единичные памятники истории и культуры* - отдельные здания, строения, сооружения вместе с относящимися к ним исторически сложившимися территориями и неотделимыми от них движимыми культурными ценностями, археологические культурные слои;

- *недвижимые памятники истории и культуры федерального (общероссийского) значения* - расположенные на территории Москвы недвижимые объекты историко-культурного наследия, обладающие выдающейся историко-архитектурной, научной, художественной, мемориальной или иной культурной ценностью, имеющие особое

значение для истории и культуры Российской Федерации, города Москвы и принятые под охрану государства по решению Правительства Российской Федерации;

- *недвижимые памятники истории и культуры местного значения* - расположенные на территории Москвы недвижимые объекты историко-культурного наследия, представляющие историко-архитектурную, научную, художественную, мемориальную или иную культурную ценность, характеризующие историю и культуру города Москвы и принятые под охрану государства по решению Правительства Москвы;

- *выявленные недвижимые объекты историко-культурного наследия* - обладающие исторической, научной, художественной или иной культурной ценностью недвижимые объекты, выявленные в городе Москве в результате историко-архитектурных обследований, натурных, документальных и иных исследований, прошедшие государственную историко-культурную экспертизу и включенные в Список выявленных недвижимых объектов историко-культурного наследия и их территорий;

- *учетные объекты исторической застройки* - недвижимые объекты, выявленные в результате обследования исторической застройки в городе Москве, включенные в учетный список объектов исторической застройки для проведения государственной историко-культурной экспертизы;

- *исторический город* - городское поселение, в пределах территории которого расположены недвижимые объекты историко-культурного наследия - памятники, ансамбли, достопримечательные места, участки археологического культурного слоя, элементы исторической застройки и планировки, а также иные культурные ценности, созданные в прошлом и представляющие эстетическую, социально-культурную, историческую, археологическую, архитектурную, градостроительную или иную ценность, приобретенную в процессе исторического развития города;

- *земли историко-культурного назначения* - особо охраняемые территории и достопримечательные места, на которых (в которых) располагаются недвижимые памятники истории и культуры;

- *территория недвижимого памятника истории и культуры* - особо охраняемый земельный участок, исторически и функционально связанный с недвижимым памятником и являющийся его неотъемлемой частью, с учетом современной градостроительной ситуации;

- *зоны охраны недвижимого памятника истории и культуры* - утвержденные в своих границах, с установленным режимом использования территории, примыкающие к территории недвижимого памятника истории и культуры, а также пространство над и под ним, необходимые для обеспечения материальной сохранности недвижимого памятника, его культурной ценности и пространственной целостности;

- *городской реестр недвижимых памятников истории и культуры и их территорий* - единая система информации о недвижимых памятниках истории и культуры города Москвы и их территориях, необходимая для реализации их государственной охраны и являющаяся в части этих сведений основой для формирования иных информационных систем, использующих данные о недвижимых памятниках истории и культуры города Москвы и их территориях;

- *государственная историко-культурная экспертиза* - организационно упорядоченный процесс установления исторической, научной, художественной или иной культурной ценности недвижимого объекта, соответствия недвижимого памятника истории и культуры, его территории, связанных с ним движимых объектов, зон охраны, учетной, охранной, градостроительной, проектной и другой документации, всех видов работ и иной деятельности требованиям законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры;

- *историко-культурная ценность (оценка)* - официальное заключение государственной историко-культурной экспертизы, устанавливающее характеристики исторической, научной, художественной или иной общественно значимой культурной ценности для каждого рассматриваемого недвижимого объекта и его территории;

- *историко-культурный опорный план* - единая информационная система по недвижимым памятникам истории и культуры, выявленным недвижимым объектам историко-культурного наследия, их территориям, зонам охраны, другим градостроительным элементам и сооружениям, представляющим историко-культурную ценность, формируемая с использованием современных геоинформационных технологий и являющаяся в части этих сведений основой для формирования иных информационных систем, использующих данные о недвижимых объектах историко-культурного наследия и их территориях;

- *реставрация* - комплекс исследовательских, предпроектных, проектных и производственных работ, проводимых на недвижимых памятниках истории и культуры, включающий в себя консервацию, ремонт, научную реставрацию и приспособление недвижимых памятников истории и культуры к использованию;

- *регенерация* - восстановление утраченных элементов архитектурных или градостроительных ансамблей;

- *охранные нормативы* - административные и методические правила охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры, принимаемые органами законодательной и исполнительной власти Российской Федерации и города Москвы, государственными органами охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры;

- *открытый лист* - разрешение на право проведения археологических исследований, выдаваемое и регистрируемое в установленном законодательством Российской Федерации порядке;

- ущерб, причиненный недвижимому памятнику истории и культуры - изменение конструкций, планировки, декора фасадов и интерьеров, разрушение или повреждение отдельных элементов зданий, сооружений, археологических объектов и иных недвижимых памятников истории и культуры, являющееся результатом стихийных бедствий, преднамеренных или неосторожных действий, бесхозяйственное содержание недвижимых памятников, а также застройка их территорий и зон охраны, приведшие к частичной или полной утрате памятниками материальной сохранности и историко-культурной ценности.

Статья 2. Законодательство города Москвы об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и предмет его регулирования

1. Законодательство города Москвы об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры основывается на положениях Конституции Российской Федерации, Гражданского кодекса Российской Федерации, Уголовного кодекса Российской Федерации, Градостроительного кодекса Российской Федерации, Федерального закона «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федерального закона «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним», Закона Российской Федерации «Об охране и использовании памятников истории и культуры», Федерального закона «О принципах и порядке разграничения предметов ведения и полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти субъектов Российской Федерации», Устава города Москвы, а также на соответствующих положениях Договора о разграничении полномочий между Москвой и Российской Федерацией и состоит из

настоящего Закона и принимаемых в соответствии с ним нормативных правовых актов города Москвы.

2. Предметом регулирования настоящего Закона является государственная охрана и использование недвижимых памятников истории и культуры, в том числе выявленных недвижимых объектов историко-культурного наследия, в городе Москве, а также связанных с недвижимыми памятниками территорий, недвижимых и движимых объектов. Установленные настоящим Законом правила охраны и использования применяются к памятникам истории и культуры всех видов и категорий, расположенным на территории города Москвы.

3. Недвижимые памятники истории и культуры на территории города Москвы находятся под охраной государства независимо от форм собственности, характера использования, а также степени их сохранности.

Статья 3. Виды недвижимых памятников истории и культуры

К недвижимым памятникам истории и культуры относятся:

памятники градостроительства:

- историческая планировочная структура, территории в пределах системы исторических городских укреплений и иные историко-градостроительные образования, относящиеся к зонам особого градостроительного регулирования и определяющие в целом ценность Москвы как памятника истории градостроительного искусства и исторического города;

памятники архитектуры:

- отдельные здания, строения и сооружения фортификационного, культового, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, транспортного, научного, учебного назначения вместе с их территориями, пространством и неотделимыми от

них произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; исторические сады, парки;

- ансамбли: совокупность недвижимых памятников и открытых пространств в их художественно-композиционной связи, включая места археологических раскопок, обладающих универсальной ценностью с архитектурной, исторической, археологической, эстетической или социально-культурной точек зрения: улицы, площади, кварталы, архитектурные комплексы и ансамбли с окружающими их городскими и природными ландшафтами, а также неразрывно связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры;

памятники истории:

- здания, сооружения, памятные места, комплексы и ансамбли, связанные с жизнью выдающихся исторических личностей, с жизнью и творчеством деятелей науки, литературы и искусства;

- здания, сооружения, памятные места, комплексы и ансамбли, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни страны и города;

- здания, сооружения, памятные места, комплексы и ансамбли, иные недвижимые объекты, связанные с развитием науки и техники, культуры и быта населения Москвы;

- исторический некрополь: отдельные кладбища, могилы и захоронения, комплексы могил и захоронений выдающихся государственных и военных деятелей, народных героев, деятелей науки, литературы и искусства, братские могилы и захоронения воинов и граждан, погибших за свободу и независимость Родины;

памятники археологии:

- объекты жилого назначения: культурный слой древних поселений, включающий городища, селища, стоянки;

Статья 4. Собственность на недвижимые памятники истории и культуры

1. Недвижимые памятники истории и культуры, расположенные на территории города Москвы, могут находиться в государственной собственности Российской Федерации, государственной собственности города Москвы, в муниципальной собственности и в частной собственности. Приобретение и отчуждение прав собственности на недвижимые памятники истории и культуры осуществляется в соответствии с федеральным законодательством и законодательством города Москвы.

2. В соответствии с Конституцией Российской Федерации все расположенные на территории города Москвы недвижимые памятники истории и культуры, находящиеся в государственной собственности, являются собственностью города Москвы как субъекта Российской Федерации до принятия федерального закона о разграничении государственной собственности на них в порядке, установленном федеральным законодательством, за исключением:

- зданий, строений, сооружений и помещений, в которых размещены высшие органы законодательной, исполнительной и судебной власти Российской Федерации, Генеральная прокуратура Российской Федерации, Центральный банк Российской Федерации, Пенсионный фонд Российской Федерации.

3. Бремя затрат на охрану, защиту, реставрацию недвижимого памятника истории и культуры и ответственность за его сохранность несет собственник недвижимого памятника истории и культуры или его пользователь по соответствующему договору.

Перечень недвижимых памятников истории и культуры, относящихся к категории памятников местного значения, не подлежащих приватизации, утверждается законом города Москвы.

- древние укрепления: земляные валы, рвы, остатки деревоземляных и каменных укреплений;

- объекты религиозного назначения: остатки древних храмов, монастырей, культовые комплексы, святилища, места совершения обрядов;

- места древних погребений: курганные и грунтовые могильники, отдельные погребения;

- объекты хозяйственного назначения: остатки и следы охотничьих, скотоводческих, земледельческих, промысловых угодий, добывающих и обрабатывающих производств, мастерских, ирригационных сооружений, гидротехнических устройств (прудов, каналов и др.), транспортных артерий и сооружений (дорог, мостов, стоянок и др.), инфраструктура водных и водно-волоковых путей;

памятники искусства:

- городские памятники (монументы) и памятные знаки, посвященные важнейшим событиям в истории Москвы и России, выдающимся гражданам; произведения монументальной скульптуры, монументальной живописи, монументально-декоративного искусства, мозаики, витражи; произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, связанные с недвижимыми памятниками как элементы обстановочного комплекса.

К недвижимым памятникам истории и культуры могут относиться объекты как сохранившиеся целиком в своем первоначальном виде, так и находящиеся в рунированном или фрагментарном состоянии, а также являющиеся частью более поздних объектов.

Статья 5. Порядок отчуждения недвижимых памятников истории и культуры

1. Отчуждение недвижимых памятников истории и культуры из государственной собственности (приватизация) производится в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации и федеральным законодательством и законодательством города Москвы о приватизации при условии заключения будущим собственником недвижимого памятника охранного обязательства с государственным органом охраны и использования памятников истории и культуры и при наличии паспорта на недвижимый памятник, включающего в себя в обязательном порядке опись недвижимых и движимых культурных ценностей, входящих в имущественный состав памятника.

Продажа, дарение или иное отчуждение недвижимых памятников истории и культуры допускается с обязательным предварительным уведомлением государственного органа охраны и использования памятников истории и культуры.

2. Преимущественное право приобретения недвижимого памятника истории и культуры в случае его отчуждения из государственной собственности предоставляется юридическим лицам и гражданам, осуществившим на памятнике ремонтно-реставрационные работы и обеспечивающим гарантии доступа граждан в соответствии с условиями охранно-арендного договора или охранного обязательства.

ГЛАВА 2.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ В СФЕРЕ ОХРАНЫ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В ГОРОДЕ МОСКВЕ

Статья 6. Государственное управление и государственный контроль в области охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры

1. В городе Москве законодательством Российской Федерации и настоящим Законом устанавливается *государственное управление и государственный контроль в области охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры* всех видов и категорий, в том числе выявленных недвижимых объектов историко-культурного наследия.

2. Государственное управление в области охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве осуществляется Правительством Российской Федерации, Правительством Москвы, специально уполномоченными государственными органами охраны и использования памятников истории и культуры Российской Федерации и города Москвы в пределах их компетенции в соответствии с законодательством Российской Федерации и настоящим Законом.

3. Государственный контроль за охраной и использованием недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве осуществляется государственным органом охраны и использования памятников истории и культуры города Москвы в соответствии с действующим законодательством и настоящим Законом в порядке, определяемом Правительством Москвы.

- осуществление государственного управления и обеспечение государственного контроля в области охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры, расположенных на территории города Москвы;

- участие в разработке и реализации федеральных государственных программ по охране, использованию и популяризации недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве;

- разработка, финансирование, утверждение и реализация городских программ по изучению и обследованию, охране, использованию и популяризации недвижимых памятников истории и культуры;

- принятие решений о включении выявленных недвижимых объектов историко-культурного наследия и их территорий в Городской реестр недвижимых памятников истории и культуры и их территорий в качестве памятников местного значения;

- внесение предложений в Правительство Российской Федерации о включении выявленных недвижимых объектов историко-культурного наследия, недвижимых памятников истории и культуры местного значения и их территорий в Городской реестр недвижимых памятников истории и культуры и их территорий в качестве памятников федерального (общероссийского) значения; о переводе недвижимых памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения в категорию памятников местного значения; об исключении утраченных памятников из Городского реестра недвижимых памятников истории и культуры и их территорий;

- утверждение границ территорий недвижимых памятников истории и культуры;

- утверждение границ и режимов содержания зон охраны недвижимых памятников истории и культуры.

Статья 7. Полномочия Московской городской Думы в области охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры

Московская городская Дума в области охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры:

- принимает новые и вносит изменения в действующие законодательные акты города Москвы в части обеспечения государственной охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры;

- осуществляет контроль за соблюдением законодательства об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры.

Статья 8. Полномочия Правительства Москвы в области охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры

1. Правительство Москвы в пределах прав, предоставленных федеральным законодательством и настоящим Законом, обеспечивает изучение и обследование, государственный учет, охрану, использование, реставрацию и популяризацию недвижимых памятников истории и культуры, расположенных на территории города Москвы, и несет ответственность за состояние дел в области охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве в соответствии с федеральным законодательством и законодательством города Москвы.

2. К полномочиям Правительства Москвы в области охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры относятся:

2. Предписания государственного органа охраны памятников в пределах его компетенции обязательны для юридических лиц и граждан, в пользовании, хозяйственном ведении, оперативном управлении или собственности которых находятся недвижимые памятники истории и культуры и их территории.

3. В целях содействия государственному органу охраны памятников в выполнении федеральных и городских программ, а также решения спорных вопросов в сфере охраны и использования памятников истории и культуры в городе Москве при государственном органе охраны памятников создается *Научно-методический совет по охране и использованию памятников истории и культуры* (далее - Совет). Состав Совета и положение о нем утверждаются руководителем государственного органа охраны памятников.

Статья 11. Полномочия государственного органа охраны памятников

Полномочия государственного органа охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры города Москвы определяются положением о нем, утверждаемым Правительством Москвы.

Статья 12. Участие юридических лиц, граждан и их объединений в осуществлении мероприятий по государственной охране недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве

1. Юридические лица, граждане и их объединения принимают участие в работе, направленной на обеспечение сохранности недвижимых памятников истории и культуры в соответствии с уставами этих организаций и законодательством Российской Федерации.

Статья 9. Участие районных Управ в осуществлении мероприятий по охране недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве

Районные Управы оказывают содействие работе государственного органа охраны памятников, способствуют привлечению населения к активному и непосредственному участию в сохранении историко-культурного наследия, осуществляют общественный контроль за сохранностью и правильным использованием недвижимых памятников истории и культуры, расположенных на соответствующих территориях.

Статья 10. Государственный орган охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры города Москвы

1. Государственный орган охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры города Москвы (далее - государственный орган охраны памятников) - орган, образованный Мэром Москвы в составе Московской городской администрации, осуществляющий в пределах своей компетенции функции государственного управления и государственного контроля в области охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры в соответствии с законодательством Российской Федерации и настоящим Законом. Государственный орган охраны памятников осуществляет возложенные на него Мэром и Правительством Москвы полномочия в сфере охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры во взаимодействии с федеральным государственным органом охраны и использования памятников истории и культуры, федеральным и городским органами по управлению имуществом, другими органами законодательной и исполнительной власти, гражданами и их объединениями.

2. Общественные объединения в сфере изучения и сохранения исторического и культурного наследия Москвы, творческие союзы и граждане способствуют привлечению населения к активному и непосредственному участию в сохранении историко-культурного наследия, осуществляют популяризацию памятников истории и культуры и законодательных актов об их охране и использовании, оказывают содействие работе государственного органа охраны памятников, участвуют в работе советов и комиссий при государственном органе охраны памятников, в проведении государственной историко-культурной экспертизы, осуществляют общественный контроль за сохранностью и правильным использованием недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве.

3. Юридические лица, граждане и их объединения имеют право на достоверную, полную и своевременную информацию о состоянии недвижимых памятников истории и культуры и иную информацию в сфере охраны и использования памятников истории и культуры.

Государственный орган охраны памятников обязан предоставлять информацию, содержащуюся в документах, как по памятникам, включенным в Городской реестр недвижимых памятников истории и культуры и их территорий, так и по представляемым для включения в него.

4. Религиозные объединения вправе оказывать содействие государственному органу охраны памятников в сфере сохранения, использования и популяризации недвижимых памятников истории и культуры в соответствии с федеральным законодательством и законодательством города Москвы.

ГЛАВА 3.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЧЕТ
НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

*Статья 13. Организация государственного учета недвижимых
памятников истории и культуры и их территорий в
городе Москве*

1. Государственный учет недвижимых памятников истории и культуры и их территорий включает в себя: полное обследование исторической застройки в городе Москве; фиксацию объектов исторической застройки и их территорий; организацию и проведение государственной историко-культурной экспертизы с целью определения исторической, научной, художественной или иной культурной ценности объектов исторической застройки и иных недвижимых объектов; принятие выявленных недвижимых объектов историко-культурного наследия под государственную охрану в качестве недвижимых памятников истории и культуры; научное изучение недвижимых памятников истории и культуры; составление паспортов на недвижимые памятники и другое информационное обеспечение; ведение Городского реестра недвижимых памятников истории и культуры и их территорий, его публикацию; формирование и ведение *кадастров недвижимых объектов историко-культурного наследия и их территорий*.

2. Государственный учет недвижимых памятников истории и культуры является основой их государственной охраны и использования.

3. Государственному учету подлежат недвижимые памятники истории и культуры и их территории независимо от того, в чем

пользовании, хозяйственном ведении, оперативном управлении или собственности они находятся.

4. Государственный учет недвижимых памятников истории и культуры и их территорий осуществляется на основе:

- *Учетного списка объектов исторической застройки и их территорий;*

- *Списка выявленных недвижимых объектов историко-культурного наследия и их территорий;*

- *Городского реестра недвижимых памятников истории и культуры и их территорий.*

5. Государственный учет недвижимых памятников истории и культуры и их территорий в городе Москве ведет государственный орган охраны памятников.

6. Объекты исторической застройки и иные недвижимые объекты, расположенные на территории города Москвы, могут быть признаны недвижимыми памятниками истории и культуры не ранее чем через 50 лет после их создания или связанных с ними исторических событий.

Статья 14. Обследование и фиксация объектов исторической застройки и их территорий

1. Обследование и фиксацию объектов исторической застройки и их территорий в городе Москве проводят под контролем государственного органа охраны памятников специализированные организации, творческие коллективы, специалисты.

2. На основе обследований и фиксации объектов исторической застройки и их территорий в городе Москве государственный орган охраны памятников формирует и ведет Учетный список объектов исторической застройки и их территорий.

3. Планы территорий объектов исторической застройки, выявленных недвижимых объектов историко-культурного наследия и недвижимых памятников истории и культуры составляются на основе материалов научных исследований, натурного обследования и представляются на рассмотрение государственной историко-культурной экспертизы. Планы территорий недвижимых объектов и памятников истории и культуры являются обязательными дополнениями к соответствующим спискам, указанным в части 4 статьи 13 настоящего Закона, и утверждаются в установленном порядке.

Статья 15. Формирование и ведение Списка выявленных недвижимых объектов историко-культурного наследия и их территорий

1. Государственный орган охраны памятников организует государственную историко-культурную экспертизу объектов исторической застройки и их территорий, внесенных в Учетный список объектов исторической застройки и их территорий, иных недвижимых объектов с привлечением специалистов в области историко-архитектурных и историко-культурных исследований, градостроительства, архитектуры, монументального искусства, истории, археологии, культурологии, имущественно-земельных отношений, охраны наследия.

Государственная историко-культурная экспертиза осуществляется на основе всесторонних обследований объектов исторической застройки и их территорий.

2. Объекты исторической застройки с их территориями, иные недвижимые объекты, отнесенные по результатам государственной историко-культурной экспертизы к объектам, обладающим исторической, научной, художественной или иной культурной ценностью, получают

статус выявленных недвижимых объектов историко-культурного наследия и вносятся государственным органом охраны памятников в Список выявленных недвижимых объектов историко-культурного наследия и их территорий.

Объекты археологического наследия включаются в Список выявленных недвижимых объектов историко-культурного наследия и их территорий без предварительной экспертизы.

Статья 16. Категории недвижимых памятников истории и культуры

В городе Москве недвижимые памятники истории и культуры подразделяются на следующие категории:

- памятники всемирного культурного и природного наследия;
- памятники истории и культуры федерального (общероссийского) значения;
- памятники истории и культуры местного значения.

Статья 17. Формирование и ведение Городского реестра недвижимых памятников истории и культуры и их территорий

1. Городской реестр недвижимых памятников истории и культуры и их территорий включает в себя списки недвижимых памятников истории и культуры и их территорий, принятых под государственную охрану Правительством Российской Федерации в качестве памятников федерального (общероссийского) значения, и списки недвижимых памятников истории и культуры и их территорий, принятых под

государственную охрану Правительством Москвы в качестве памятников местного значения.

2. Списки недвижимых памятников истории и культуры местного значения и дополнения к ним формируются государственным органом охраны памятников на основе Списка выявленных недвижимых объектов историко-культурного наследия и их территорий и утверждаются Правительством Москвы по представлению государственного органа охраны памятников в срок не более одного года со дня представления соответствующих дополнений к спискам недвижимых памятников истории и культуры местного значения в установленном порядке.

3. Принятие недвижимых памятников истории и культуры под государственную охрану в качестве памятников федерального (общероссийского) значения, перевод памятников федерального (общероссийского) значения в категорию памятников местного значения, исключение памятников истории и культуры местного значения из Городского реестра недвижимых памятников истории и культуры и их территорий осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации по представлению Правительством Москвы соответствующих материалов в Правительство Российской Федерации.

ГЛАВА 4.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ

НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ИХ СОДЕРЖАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Статья 18. Обеспечение сохранности недвижимых памятников истории и культуры

Недвижимые памятники истории и культуры, расположенные на территории города Москвы, их территории подлежат защите от уничтожения, повреждения, нарушения установленного режима содержания и использования и других действий, причиняющих вред памятникам истории и культуры и их территориям, а также защите от неблагоприятного воздействия окружающей среды и иных негативных воздействий.

Статья 19. Обеспечение общественной доступности недвижимых памятников истории и культуры

1. В соответствии с Конституцией Российской Федерации в городе Москве обеспечивается реализация права граждан на доступ к культурным ценностям, в том числе к недвижимым памятникам истории и культуры, независимо от видов памятников, форм собственности, ведомственной принадлежности, характера и режима использования. Правом доступа к недвижимым памятникам истории и культуры также обладают иностранные граждане и лица без гражданства, посещающие недвижимые памятники в качестве туристов.

2. Порядок и условия общественной доступности каждого конкретного недвижимого памятника истории и культуры определяются наличием в составе охранной документации на недвижимый памятник

специального раздела, включающего в себя график посещений памятника гражданами и план его осмотра.

График посещений недвижимого памятника истории и культуры устанавливается собственником или пользователем недвижимого памятника в соответствии с режимом и характером его использования по согласованию с государственным органом охраны памятников.

Статья 20. Использование недвижимых памятников истории и культуры

1. Приоритетными целями использования недвижимых памятников истории и культуры являются развитие науки, образования и культуры, туризма, духовно-нравственное и эстетическое воспитание граждан.

2. Допускается использование недвижимых памятников истории и культуры и их территорий в хозяйственных целях, если это не наносит ущерба сохранности памятников, не нарушает их историко-художественной ценности и обеспечивает общественную доступность.

3. Юридические лица, граждане, их объединения, в пользовании, хозяйственном ведении, оперативном управлении или собственности которых находятся недвижимые памятники истории и культуры, обязаны беречь памятники, соблюдать правила их охраны, использования, учета и реставрации, установленные законодательством Российской Федерации и настоящим Законом.

4. При определении возможного использования недвижимого памятника истории и культуры учитываются следующие требования:

- соответствие функционального использования недвижимого памятника истории и культуры исторически сложившемуся назначению;
- способность недвижимого памятника истории и культуры быть включенным в культурную сеть города Москвы, возможность его музеефицирования;

*Статья 22. Права и обязанности пользователей и собственников
недвижимых памятников истории и культуры*

1. Юридические лица, граждане, их объединения, имеющие недвижимые памятники истории и культуры в пользовании, хозяйственном ведении, оперативном управлении или собственности, имеют право:

- на преимущественное получение в пользование, хозяйственное ведение или оперативное управление недвижимых памятников истории и культуры по ходатайству государственного органа охраны памятников;

- на возмещение произведенных затрат или части затрат на ремонт и реставрацию арендуемого памятника за счет уменьшения вносимой арендной платы в порядке, определяемом охранно-арендным договором;

- на получение прибыли от использования недвижимого памятника истории и культуры и его территории;

- на налоговые и иные льготы в соответствии с федеральным законодательством и законодательством города Москвы.

2. Пользователи и собственники недвижимых памятников истории и культуры обязаны:

- соблюдать порядок и правила охраны, содержания, использования и реставрации недвижимого памятника истории и культуры, установленные настоящим Законом, нормативными правовыми актами и охранными документами;

- выполнять предписания государственного органа охраны памятников по вопросам охраны, содержания и использования недвижимых памятников;

- предварительно уведомлять государственный орган охраны памятников о намечаемых ремонтно-реставрационных работах, о продаже и ином отчуждении недвижимого памятника истории и культуры;

- обеспечивать доступ к памятнику истории и культуры и на его

управлении либо находящихся в хозяйственном ведении или оперативном управлении иных организаций. Охранные обязательства подлежат государственной регистрации в соответствии с федеральным законодательством.

4. Охранные договоры об условиях содержания и использования недвижимых памятников истории и культуры культового назначения заключаются в установленном порядке между государственным органом охраны памятников, с одной стороны, и религиозными организациями - с другой стороны, в безвозмездное пользование которым в соответствии с действующим законодательством предоставляются недвижимые памятники для совершения в них религиозных обрядов. Охранные договоры подлежат государственной регистрации в соответствии с федеральным законодательством.

Недвижимые памятники истории и культуры культового назначения могут быть переданы религиозным объединениям в безвозмездное пользование решениями Правительства Российской Федерации - в отношении памятников федерального (общероссийского) значения или решениями Правительства Москвы - в отношении памятников местного значения по представлению соответствующего государственного органа охраны памятников.

5. При использовании религиозными объединениями недвижимых памятников истории и культуры, их отдельных помещений, а также связанных с ними территорий и сооружений в целях, не связанных с отправлением культа, заключаются охранно-арендные договоры в соответствии с частью 2 настоящей статьи.

- сохранение планировочной, объемно-пространственной структуры, инженерно-конструктивных особенностей, декоративной отделки и убранства фасадов и интерьеров памятника истории и культуры;

- сохранение территории памятника истории и культуры во взаимосвязи с окружающей градостроительной и природной средой;

- строгое соблюдение технических условий эксплуатации и содержания недвижимого памятника истории и культуры и его территории в соответствии с требованиями государственного органа охраны памятников.

5. Запрещается использование недвижимых памятников истории и культуры и их территорий:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов;

- под склады и производства материалов, загрязняющих интерьер памятника истории и культуры, его фасады и территорию;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для памятника истории и культуры температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под гаражи или специально оборудованные стоянки транспортных средств;

- в других случаях, предусмотренных действующим законодательством.

Статья 21. Порядок и условия предоставления недвижимых памятников истории и культуры в аренду, безвозмездное пользование, хозяйственное ведение, оперативное управление или в собственность

1. Условия содержания и режим использования недвижимых памятников истории и культуры и их территорий определяются государственным органом охраны памятников для каждого памятника,

являющегося государственной собственностью и находящегося в аренде, безвозмездном пользовании, хозяйственном ведении или оперативном управлении юридических лиц, граждан, их объединений на основании соответствующего охранного документа: охранно-арендного договора, охранного обязательства или охранного договора, заключаемого с государственным органом охраны памятников или выдаваемого ему в течение месяца со дня вступления в права аренды, безвозмездного пользования, хозяйственного ведения, оперативного управления или собственности на недвижимый памятник истории и культуры.

2. Охранно-арендные договоры об условиях содержания, режиме использования и аренды недвижимых памятников истории и культуры заключаются в установленном Правительством Москвы порядке между государственным органом охраны памятников, в оперативном управлении которого находятся недвижимые памятники истории и культуры, с одной стороны, и юридическими лицами, гражданами, их объединениями - с другой стороны, которым предоставляется во временное пользование недвижимые памятники и их территории. Охранно-арендные договоры подлежат государственной регистрации в соответствии с федеральным законодательством.

За использование недвижимых памятников истории и культуры на основании охранно-арендных договоров в установленном Правительством Москвы порядке взимается арендная плата. Ставки арендной платы утверждаются в соответствии с действующим законодательством.

3. Охранные обязательства об условиях содержания и режиме использования недвижимых памятников истории и культуры выдаются в установленном порядке государственному органу охраны памятников юридическими лицами, гражданами, их объединениями - собственниками, а также пользователями недвижимых памятников истории и культуры, находящихся в их хозяйственном ведении или оперативном

территорию представителей государственного органа охраны памятников с целью осмотра, обследования, изучения памятника, проведения охранных и иных мероприятий на недвижимом памятнике истории и культуры и его территории;

- обеспечивать общественную доступность памятников истории и культуры, предусмотренную в обязательном порядке договорными соглашениями;

- хранить и при необходимости предоставлять государственному органу охраны памятников документацию на используемый или находящийся в оперативном управлении, хозяйственном ведении или в собственности недвижимый памятник истории и культуры;

- выполнять иные требования, предусмотренные действующим законодательством и соответствующими договорными соглашениями об условиях содержания и режиме использования недвижимого памятника истории и культуры и его территории.

3. Пользователь земельного участка, на котором (в котором) расположены недвижимые памятники истории и культуры, несет ответственность за их целостность и сохранность и имеет право на льготы по арендной плате за данный участок и на иные льготы в соответствии с федеральным законодательством и законодательством города Москвы.

Статья 23. Ограничение или прекращение прав пользования недвижимыми памятниками истории и культуры и их территориями

Использование переданного в безвозмездное или иное пользование недвижимого памятника истории и культуры, его территории с нарушением требований настоящего Закона, а также бесхозяйственное содержание памятника, ухудшающее его состояние, создающее угрозу

сохранности памятника или наносящее ущерб его историко-художественной ценности, иное нарушение условий охранно-арендного договора, охранного обязательства или охранного договора в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации и федеральным законодательством является основанием для ограничения или прекращения по решению суда права пользования недвижимым памятником истории и культуры, а также основанием для ограничения или лишения права пользования земельным участком, относящимся к территории недвижимого памятника истории и культуры.

Статья 24. Выкуп бесхозяйственно содержащихся недвижимых памятников истории и культуры, находящихся в собственности юридических лиц, граждан, их объединений

Бесхозяйственно содержащиеся недвижимые памятники истории и культуры, что создает угрозу утраты ими своего значения, находящиеся в собственности юридических лиц, граждан, их объединений, могут быть изъяты у собственника по решению суда путем выкупа городом Москвой или продажи с публичных торгов в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации и федеральным законодательством.

Статья 25. Зоны охраны недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве

Зоны охраны недвижимых памятников истории и культуры устанавливаются на территориях, прилегающих к территории памятника, в целях обеспечения сохранности недвижимых памятников истории и культуры и объектов исторической застройки, выявленных на основании их историко-архитектурных и историко-культурных исследований. К зонам охраны памятников относятся:

- *охранная зона памятника истории и культуры* - территория, непосредственно окружающая территорию недвижимого памятника истории и культуры, предназначенная для обеспечения сохранности памятника и его эстетического восприятия, с особо строгим режимом использования земель;

- *зона регулирования застройки* - территория, окружающая охранную зону недвижимого памятника, необходимая для сохранения или восстановления характера исторической планировки, пространственной структуры, своеобразия архитектурного облика, для закрепления значения памятника в застройке или ландшафте, для обеспечения архитектурного единства новых построек с исторически сложившейся средой; в ее границах устанавливаются ограничения на новое строительство, определяются требования по реконструкции существующей застройки и режим регулирования хозяйственной деятельности;

- *зона охраняемого городского и природного ландшафта* - устанавливается для сохранения ценного архитектурно-природного ландшафта Москвы (рельефа, водоемов, историко-градостроительной среды, зеленых массивов) с режимом регулирования хозяйственной деятельности и нового строительства на этой территории.

Статья 26. Порядок определения и утверждения границ зон охраны недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве

1. Состав зон охраны определяется на стадии проектирования и согласовывается соответствующим государственным органом охраны памятников в зависимости от категории недвижимого памятника истории и культуры.

2. Границы зон охраны недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве и режимы их содержания утверждаются Правительством Москвы по согласованию с соответствующим государственным органом охраны памятников в зависимости от категории памятников.

3. Градостроительная документация подлежит реализации только при наличии в ее составе проектов зон охраны недвижимых памятников истории и культуры, разработанных и утвержденных в установленном порядке. Разработка проектов зон охраны памятников предваряет разработку любой другой градостроительной документации. Зоны охраны недвижимых памятников истории и культуры становятся неотъемлемой составной частью градостроительной документации с момента утверждения границ зон охраны памятников и режимов их содержания.

Статья 27. Обеспечение сохранности недвижимых памятников истории и культуры при производстве земляных, строительных, дорожных и других работ в городе Москве

1. Производство земляных, строительных, дорожных и других работ на землях, примыкающих к недвижимым памятникам истории и культуры, в том числе объектам археологического наследия, осуществляется по разрешению государственного органа охраны памятников города Москвы и в необходимых, согласно действующему законодательству, случаях - федерального государственного органа охраны памятников.

2. Земляные, строительные, дорожные и другие работы, производимые на территориях, указанных в части 1 настоящей статьи, осуществляются по проектам, согласованным с соответствующими государственными органами охраны памятников - федеральным или города Москвы в соответствии с их компетенцией. Согласование

производится: для земельных отводов - на стадии выбора земельных участков в натуре; для проектов земляных, строительных, дорожных и других работ - на стадии подготовки задания на проектирование и технико-экономического обоснования.

3. Проекты земляных, дорожных, строительных и других работ должны предусматривать мероприятия по выявлению, исследованию и фиксации недвижимых объектов, археологическим исследованиям, обеспечению сохранности недвижимых памятников истории и культуры в зоне предполагаемых работ и могут быть реализованы только после положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы. Состав и объем охранных мероприятий определяются государственным органом охраны памятников.

4. Мероприятия по обеспечению сохранности памятников, расположенных в зоне строительных, дорожных и других работ, выполняются юридическими лицами и гражданами, имеющими соответствующую лицензию, по разрешению государственного органа охраны памятников и под его контролем.

5. Финансирование мероприятий, указанных в части 3 настоящей статьи, производится за счет средств юридических лиц, граждан, их объединений, являющихся заказчиками осуществляемых работ.

6. В зонах охраны памятников истории и культуры и в границах *земель историко-культурного назначения* запрещается размещение новых промышленных предприятий, транспортно-складских и других сооружений, создающих грузовые потоки, загрязняющих воздушный и водный бассейны, вызывающих подтопления, а также взрыво- и пожароопасных объектов, продуктопроводов.

Статья 28. Приостановление земляных, строительных, дорожных и иных работ, представляющих опасность для недвижимых памятников истории и культуры

1. Земляные, строительные, дорожные и иные работы должны быть немедленно приостановлены производителем работ по предписанию государственного органа охраны памятников в пределах его компетенции в случае возникновения в процессе проведения работ угрозы для сохранности недвижимых памятников истории и культуры либо нарушения правил их охраны, а также в случае обнаружения при производстве работ объектов археологического наследия или иных недвижимых объектов историко-культурного наследия. Производитель работ обязан проинформировать государственный орган охраны памятников об обнаруженном объекте.

2. Приостановленные работы могут быть возобновлены только с письменного разрешения государственного органа охраны памятников после проведения мероприятий по исследованию и сохранению обнаруженных объектов, а также устранения угрозы сохранности недвижимых памятников истории и культуры, расположенных в зоне работ.

Статья 29. Перемещение, изменение, снос недвижимых памятников истории и культуры

1. Перемещение, изменение, снос недвижимых памятников истории и культуры запрещаются. Исключение из этого правила может допускаться лишь по особому в каждом конкретном случае решению Правительства Российской Федерации.

2. В случае принятия решения о перемещении, изменении, сносе недвижимого памятника истории и культуры государственный орган охраны памятников обязан выполнить работы по научному изучению и полной фиксации памятника.

Расходы, связанные с проведением указанных научно-исследовательских работ, а также с перемещением, изменением или сносом памятника, производятся за счет юридических лиц и граждан, получивших на них разрешение.

Статья 30. Ограничение движения транспортных средств на территории недвижимых памятников истории и культуры и в зонах их охраны

Движение транспортных средств, самоходных машин и механизмов на территории недвижимых памятников истории и культуры или по дорогам, пролегающим через их зоны охраны, при угрозе порчи, повреждения или разрушения памятников или при нарушении режима содержания их зон охраны может быть ограничено или запрещено Правительством Москвы в установленном порядке.

Статья 31. Ведение раскопок и разведок памятников археологии, обследование объектов исторической застройки

1. Раскопки и разведки памятников археологии проводятся на основании специального разрешения - *открытого листа*, выдаваемого Институтом археологии Российской академии наук и регламентирующего порядок и условия проведения археологических исследований.

2. До начала исследований открытые листы регистрируются в государственном органе охраны памятников. По окончании работ

лица, производившие исследования памятников археологии, обязаны привести земельный участок в состояние, пригодное для его целевого использования, а также представить в государственный орган охраны памятников научный отчет.

3. Обследование объектов исторической застройки в городе Москве производится по специальным разрешениям, выдаваемым государственным органом охраны памятников в соответствии с его компетенцией.

4. Находки, обнаруженные в ходе археологических работ, а также движимые предметы, выявленные при обследовании объектов исторической застройки, подлежат учету и сохранению в соответствии с федеральным законодательством и законодательством города Москвы.

Статья 32. Ограничение использования территорий и зон охраны памятников археологии

1. Земельные и водные участки в пределах территорий памятников археологии и зон их охраны подлежат изъятию из хозяйственного использования, если таковое может привести к разрушению памятника археологии или не соответствует установленному режиму использования земель и вод.

2. Изъятие земли в границах территории памятника археологии и его зон охраны из хозяйственного использования не влечет за собой изменение права пользования или собственности на эти земли и осуществляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

ГЛАВА 5.
СОХРАНЕНИЕ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Статья 33. Сохранение недвижимых памятников истории и культуры

1. Сохранение недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве включает в себя комплекс мер по их реставрации: *консервацию, ремонт, научную реставрацию, приспособление памятников для использования.*

2. К *реставрации* относятся все виды исследовательских, предпроектных, проектных, производственных, инженерных и иных работ, производимых на недвижимых памятниках истории и культуры и их территориях в различных сочетаниях и, независимо от характера и объема, представляющих единый процесс.

3. На недвижимых памятниках истории и культуры и их территориях запрещаются следующие виды производственно-строительных работ: капитальное строительство; реконструкция; прокладка инженерных и дорожных сетей, превышающая функциональные нужды памятника; благоустройство памятников садово-паркового искусства с применением строительных материалов, употребляемых в современном дорожном строительстве; устройство мест парковки и стоянки автомобилей.

4. На единичных памятниках истории и культуры и таковых же ансамблевых объектах и вблизи них не допускается размещение оконных маркиз, радио- и спутниковых антенн, размещение продукции рекламного характера, кондиционеров и других малых архитектурно-дизайнерских форм, искажающих целостность восприятия как самих памятников и их территорий, так и силуэта исторической части города (в границах до

Камер-Коллежского вала). Любая продукция такого рода, включая фасадные вывески, не кратковременного характера (на срок свыше трех дней) на проектной стадии и стадии реализации должна быть согласована с государственным органом охраны памятников.

Любые надписи и изображения на фасадах памятников, не предусмотренные согласованными проектно-реставрационными графическими материалами, квалифицируются как нанесение ущерба памятнику.

Статья 34. Консервация недвижимых памятников истории и культуры

Консервация недвижимых памятников истории и культуры - комплекс исследовательских, проектных и производственных работ, проводимых в целях сохранения недвижимых памятников в существующем виде, предотвращения ухудшения состояния памятников, обеспечивающих укрепление и защиту конструктивных частей и декоративных элементов недвижимых памятников без изменения их исторически сложившегося облика.

Статья 35. Ремонт недвижимых памятников истории и культуры

Ремонт недвижимых памятников истории и культуры - периодически проводимые работы по поддержанию эксплуатационного состояния памятников, осуществляемые обычными строительными методами с минимальным затрагиванием основной структуры недвижимых памятников и сохранением их подлинных элементов без изменения существующего облика.

Статья 36. Научная реставрация недвижимых памятников истории и культуры

Научная реставрация недвижимых памятников истории и культуры - комплекс исследовательских, проектных и производственных работ, проводимых с целью обеспечения сохранности материальной структуры недвижимых памятников и выявления их историко-культурной ценности, обеспечивающих сохранение и раскрытие исторического, архитектурно-художественного облика недвижимых памятников путем освобождения их от наслоений, не имеющих историко-культурной ценности и искажающих их облик, восполнение утраченных элементов зданий, ансамблей, комплексов на основе научно обоснованных данных.

Статья 37. Приспособление недвижимых памятников истории и культуры для использования

Приспособление недвижимых памятников истории и культуры для использования - комплекс исследовательских, проектных и производственных работ, проводимых в целях создания условий для использования недвижимых памятников без нанесения вреда их историко-художественной ценности и сохранности.

Статья 38. Контроль за проведением реставрационных работ

1. Реставрация недвижимых памятников истории и культуры осуществляется только с письменного разрешения государственного органа охраны памятников и под его контролем.

2. Реставрация недвижимых памятников истории и культуры осуществляется в соответствии с реставрационными нормами и

правилами, утверждаемыми федеральным государственным органом охраны памятников. Строительные нормы и правила применяются в реставрационных работах только в случаях, не противоречащих интересам сохранения недвижимых памятников истории и культуры.

3. Проекты специальных работ на недвижимом памятнике истории и культуры, связанных с выполнением требований государственных органов противопожарного, санитарного надзора, других специальных органов, подлежат обязательному согласованию с государственным органом охраны памятников.

Статья 39. Разрешение на производство реставрационных работ

Выдача разрешений на производство всех видов реставрационных работ на недвижимых памятниках истории и культуры в городе Москве осуществляется в порядке, установленном Правительством Российской Федерации и Правительством Москвы.

Статья 40. Мониторинг технического состояния недвижимых памятников истории и культуры

Государственный орган охраны памятников не реже одного раза в пять лет обязан проводить обследование технического состояния недвижимых памятников истории и культуры, расположенных на территории Москвы, в том числе фасадов зданий-памятников, с целью разработки текущих и перспективных программ реставрационных работ, обновления данных государственного учета недвижимых памятников истории и культуры и ведения мониторинга.

Статья 41. Страхование памятников истории и культуры в городе Москве

Недвижимые памятники истории и культуры, расположенные на территории Москвы, подлежат страхованию в соответствии с федеральным законодательством.

Статья 42. Воссоздание недвижимых объектов на месте утраченных недвижимых памятников истории и культуры

1. Воссоздание недвижимых объектов на месте утраченных недвижимых памятников истории и культуры допустимо в необходимых случаях для сохранения целостности исторически сложившейся историко-культурной среды и сохранения исторической памяти. Воссоздание возможно только на основе исследовательской и проектной документации при полной идентификации и научной достоверности восстанавливаемых архитектурных форм.

2. Решение о воссоздании в городе Москве недвижимых объектов на месте утраченных недвижимых памятников истории и культуры за счет средств города Москвы принимает Мэр и Правительство Москвы на основании положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы с учетом общественного мнения, а также с учетом мнения религиозной организации при воссоздании недвижимого памятника культового назначения.

3. Воссозданные недвижимые объекты на месте утраченных недвижимых памятников истории и культуры могут быть отнесены к объектам реставрационного искусства и приняты на государственную охрану в соответствии с частью 6 статьи 13 настоящего Закона.

4. Для потенциально воссоздаваемых памятников истории и культуры создается реестр, в соответствии с которым производится резервирование городских территорий до положительного или отрицательного решения вопроса.

5. К воссоздаваемым объектам применяется та же методика строительного процесса от проектной стадии до реализации, что используется при реставрации недвижимых памятников.

Статья 43. Источники и порядок финансирования мероприятий по государственной охране недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве

1. Источниками финансирования мероприятий по государственной охране недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве в соответствии с действующим законодательством являются:

- целевые средства федерального бюджета;
- целевые средства бюджета города Москвы;
- средства, поступающие от использования памятников истории и культуры;
- средства от применения штрафных санкций за нарушение юридическими лицами и гражданами правил охраны и использования памятников истории и культуры;
- средства, поступающие в качестве возмещения ущерба, причиненного недвижимым памятникам истории и культуры;
- средства от приватизации недвижимых памятников истории и культуры в соответствии с федеральным законодательством и законодательством города Москвы;
- добровольные отчисления и пожертвования юридических лиц и граждан;

- средства иных источников, не запрещенных законодательством.

2. Средства, поступающие от указанных в части 1 настоящей статьи источников, зачисляются на счет государственного органа охраны памятников. Порядок открытия и использования счета устанавливается Правительством Москвы в соответствии с законодательством Российской Федерации об охране и использовании памятников истории и культуры. Средства расходуются на мероприятия по выявлению, исследованию, учету, обеспечению сохранности, реставрации недвижимых памятников, их популяризации; на выполнение федеральных и городских программ по сохранению недвижимых памятников истории и культуры, международных программ и проектов, связанных с охраной и использованием историко-культурного наследия, расположенного на территории Москвы; на обеспечение деятельности государственного органа охраны памятников, в объемах средств, устанавливаемых Правительством Москвы.

3. Юридическим лицам, гражданам, их объединениям, арендующим недвижимые памятники истории и культуры, могут быть возмещены произведенные ими затраты или часть затрат на работы по сохранению памятников за счет установленной арендной платы.

4. Экономическое стимулирование сохранения недвижимых памятников истории и культуры в городе Москве может осуществляться установлением налоговых и иных льгот юридическим лицам, гражданам, их объединениям, деятельность которых обеспечивает эффективное сохранение памятников, государственному органу охраны памятников в соответствии с федеральным законодательством и законодательством города Москвы.

ГЛАВА 6.

ОХРАНА МОСКВЫ КАК ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА

Статья 44. Статус Москвы как исторического города

1. Статус Москвы - исторического города федерального значения, столицы Российской Федерации - устанавливается законодательством Российской Федерации.

2. В городе Москве *историческим городом* является территория в пределах исторически сложившегося центра Москвы, а также иные территории, на которых расположены недвижимые памятники истории и культуры.

Статья 45. Охрана Москвы как исторического города

1. Охрана Москвы как исторического города осуществляется в целях обеспечения непрерывности и преемственности развития города и включает в себя комплекс правовых, законодательных, научно-исследовательских, градостроительных, финансовых, инженерно-технических, информационных и иных мер, направленных на сохранение его своеобразия как целостного историко-градостроительного образования, приспособление историко-градостроительной среды к современным условиям, регулирование градостроительной деятельности, включая реконструкцию и новое строительство, не искажающие облик исторически сложившихся городских территорий.

2. В историческом городе Москве охране подлежат ценные исторические градоформирующие и художественные элементы:

планировка, застройка, городской и природный ландшафт, археологический культурный слой, соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными), объемно-пространственная структура, видовые точки, смотровые площадки, зоны обзора, фрагментарное и рушированное историко-культурное наследие, форма и вид зданий и сооружений, определяемые масштабом, объемом, структурой, стилем, материалами, цветом и декоративными элементами, соотношение с природным и созданным человеком окружением, различные функции города, исторического места, приобретенные им в процессе развития.

3. Необходимым условием научно обоснованной и эффективной охраны Москвы как исторического города является проведение специализированными организациями крупномасштабных историко-архитектурных, историко-градостроительных и археологических исследований территорий исторического центра города, выводы которых служат основой для определения особого порядка регулирования градостроительной деятельности на территории исторической Москвы.

Статья 46. Особенности регулирования градостроительной, хозяйственной и иной деятельности в историческом городе Москве

1. Градостроительная, хозяйственная и иная деятельность в пределах территорий исторического города должна осуществляться при условии сохранения недвижимых объектов историко-культурного наследия и иных ценных характеристик исторического города в соответствии с требованиями федерального законодательства и законодательства города Москвы.

2. В целях сохранения недвижимых объектов историко-культурного наследия, объектов историко-градостроительной и природной среды, иных ценных характеристик исторического города в историческом городе Москве устанавливается особый порядок регулирования градостроительной деятельности в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации и настоящим Законом.

3. Особый порядок регулирования градостроительной деятельности в историческом городе Москве представляет собой систему последовательных и взаимосвязанных мероприятий по охране недвижимых объектов историко-культурного наследия и иных ценных элементов исторического города, проводимых под контролем соответствующих государственных органов охраны памятников и органов исполнительной власти в сфере регулирования градостроительной деятельности Российской Федерации и города Москвы, и включает в себя составление на основе историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и археологических исследований *историко-культурного опорного плана* в границах территорий исторического города с обозначением на земельных участках всех градостроительных элементов и сооружений, представляющих историко-культурную ценность, как сохранившихся, так и утраченных, характеризующих этапы развития Москвы, а также включает в себя разработку *градостроительных регламентов*, касающихся размеров и пропорций зданий и сооружений, использования отдельных строительных материалов, цветового решения, запрета или ограничения на размещение автостоянок, рекламы и вывесок, других ограничений, необходимых для сохранения недвижимых объектов историко-культурного наследия и основных характеристик окружающей их среды.

4. Градостроительные регламенты, устанавливаемые в пределах территорий недвижимых объектов историко-культурного наследия и их зон охраны, включаемые в *правила застройки городских территорий*, подлежат обязательному согласованию с федеральным органом охраны памятников - в части сохранения недвижимых памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, с органом охраны памятников города Москвы - в части сохранения недвижимых памятников истории и культуры местного значения.

5. Данные, содержащиеся в историко-культурном опорном плане, в том числе границы объектов градостроительной деятельности особого регулирования, подлежат внесению в *Государственный градостроительный кадастр* в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

ГЛАВА 7.

ЗЕМЛИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ В ГОРОДЕ МОСКВЕ

Статья 47. Состав земель историко-культурного назначения

1. К землям историко-культурного назначения в городе Москве относятся территории недвижимых памятников истории, археологии, архитектуры и градостроительства, садово-паркового искусства, комплексов и ансамблей, а также достопримечательные места: заповедные исторические территории, территории историко-культурных заповедников.

Недвижимые памятники истории и культуры и относящиеся к ним охраняемые земли историко-культурного назначения составляют единый и неделимый комплекс.

2. Отнесение указанных в части 1 настоящей статьи территорий к категории земель историко-культурного назначения производится в соответствии с земельным федеральным законодательством и законодательством города Москвы, настоящим Законом и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и города Москвы. Исключение земель из категории историко-культурного назначения не допускается.

3. Государственный историко-культурный заповедник и заповедная историческая территория местного значения устанавливается Правительством Москвы в порядке, определяемом федеральным законодательством и законодательством города Москвы. В целях изучения, сохранения и использования в научных и культурных целях достопримечательных мест как комплексных объектов историко-культурного и природного наследия, их музеефицирования могут создаваться соответствующие учреждения культуры.

Отчуждение объектов недвижимости и земель в границах государственных историко-культурных заповедников из государственной собственности не допускается.

4. Территории, отнесенные к категории земель историко-культурного назначения, состоят на учете государственного органа охраны памятников и включаются в Городской реестр недвижимых памятников истории и культуры и их территорий, Историко-культурный опорный план города Москвы и Государственный земельный кадастр.

Статья 48. Порядок определения и утверждения границ земель историко-культурного назначения в городе Москве

Границы территорий недвижимых памятников истории и культуры, государственных историко-культурных заповедников, заповедных исторических территорий определяются государственным органом охраны памятников, а также специалистами по историко-архитектурному обследованию города под его контролем на основании градостроительной документации, историко-архитектурных исследований, историко-культурного опорного плана, представляются на рассмотрение государственной историко-культурной экспертизы и утверждаются в установленном порядке.

Статья 49. Порядок определения и утверждения режима использования земель историко-культурного назначения в городе Москве

1. Целью режима использования земель историко-культурного назначения является обеспечение сохранности расположенных на них (в них) недвижимых памятников истории и культуры, объектов исторической застройки, городского и природного ландшафта.

2. Режим использования земель историко-культурного назначения определяется соответствующим государственным органом охраны памятников и утверждается в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Хозяйственная, строительная и иная деятельность, не соответствующая установленному режиму использования земель историко-культурного назначения, запрещается.

3. Установление и утверждение режима использования земель историко-культурного назначения не влечет за собой прекращения прав землевладения или землепользования.

Статья 50. Охрана территорий, отнесенных к землям историко-культурного назначения

1. Охрана территорий, отнесенных к землям историко-культурного назначения, обеспечивается в городе Москве соблюдением действующего законодательства и утвержденного в установленном порядке режима использования земель историко-культурного назначения.

2. Территории недвижимых памятников истории и культуры могут быть использованы только с учетом функционального назначения и использования недвижимых памятников, к которым они относятся. Любое строение или сооружение, созданное на территории недвижимого памятника с нарушением действующего законодательства, признается самовольной постройкой и подлежит сносу в установленном порядке.

ГЛАВА 8.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Статья 51. Ответственность за нарушение законодательства об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры

Должностные лица, юридические лица и граждане, совершившие нарушения настоящего Закона, в том числе:

- *несоблюдение правил охраны и использования недвижимых памятников истории и культуры и земель историко-культурного назначения;*

- *уничтожение или повреждение недвижимых памятников истории и культуры, их территорий, а также связанных с ними движимых объектов, имеющих научную, художественную, историческую или иную культурную ценность;*

- *осквернение, повреждение либо уничтожение мест захоронений, надмогильных сооружений, относящихся к памятникам истории и культуры,*

несут ответственность в соответствии с федеральным законодательством и законодательством города Москвы.

Статья 52. Возмещение ущерба, причиненного недвижимому памятнику истории и культуры

1. В случае причинения ущерба недвижимому памятнику истории и культуры, его территории, иным территориям, отнесенным к землям историко-культурного назначения, должностные лица, юридические лица и граждане, виновные в причинении ущерба, обязаны возместить государственному органу охраны памятников или собственнику недвижимого памятника истории и культуры стоимость восстановительных работ за нанесенный ущерб в соответствии с федеральным законодательством и законодательством города Москвы.

2. Возмещение ущерба не освобождает лиц, виновных в его причинении, от связанной с их действиями ответственности в соответствии с федеральным законодательством и законодательством города Москвы.

Статья 53. Введение в действие настоящего Закона

Настоящий Закон вводится в действие через десять дней после его первого официального опубликования.



**ЗАКОН
ГОРОДА МОСКВЫ**

от 11 января 1995 г. № 1-4

**ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ЗА НАРУШЕНИЯ ПРАВИЛ ОХРАНЫ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

В целях обеспечения сохранности культурного и исторического наследия в г. Москве настоящий Закон устанавливает, в соответствии с пунктом "д" статьи 72 Конституции Российской Федерации и Законом РСФСР от 15 декабря 1978 года "Об охране и использовании памятников истории и культуры", размеры штрафных санкций за нарушения гражданско-правовых обязательств по охране недвижимости, отнесенной к памятникам истории и культуры г.Москвы.

Статья 1.

Действие настоящего Закона распространяется на пользователей недвижимости независимо от правовых оснований ее использования, отнесенной в соответствии со статьей 6 Закона РСФСР от 15 декабря 1978 года "Об охране и использовании памятников истории и культуры" к памятникам истории и культуры (именуемым в дальнейшем объекты).

Штрафные санкции налагаются по факту нарушения правил охраны, использования и реставрации памятников истории и культуры г. Москвы в зависимости от вида нарушения, места расположения памятника и продолжительности непринятия мер по устранению нарушения в следующих размерах:

№№ п/п	Характер нарушения	Коэффициент величины штрафных санкций в установленном Законом размере минимальной месячной оплаты труда
1	2	3
1.	Непредставление либо отказ в представлении в течение суток пользователем памятника по требованию сотрудника городского органа государственного контроля за охраной и использованием памятников истории и культуры охранных документов.	100,0
2.	Снос, перемещение или изменение недвижимого памятника истории, градостроительства и архитектуры без соответствующего разрешения.	200,0

1	2	3
3.	Нарушение установленного порядка охраны, использования и реставрации памятника: производство работ на памятнике в пределах охранных зон, зон регулирования застройки и зон охраняемого ландшафта без согласованного и утвержденного проекта, соответствующего разрешения, уведомления городского органа государственного контроля за охраной и использованием памятников истории и культуры или препятствие его сотрудникам в осуществлении надлежащего контроля.	10,0
4.	Производство работ по приспособлению памятника, выполняемых в соответствии с требованиями государственных органов противопожарного, санитарного надзора и других специальных органов контроля, без согласования с городским органом государственного контроля за охраной и использованием памятников истории и культуры.	20,0
5.	Невыполнение предписаний городского органа государственного контроля за охраной и использованием памятников истории и культуры о приостановлении работ на памятниках и в зонах их охраны.	10,0

1	2	3
6.	Отступление от проектной документации, планов и организации работ при производстве ремонтно-реставрационных, строительных, дорожных, благоустроительных и других работ на памятниках и в зонах охраны памятников.	2,0
7.	Самовольное переоборудование помещений, в том числе чердаков, подвалов, замена конструкций памятников.	20,0
8.	Самовольная замена элементов и материалов конструкций зданий-памятников.	10,0
9.	Не сообщение в течение суток в городской орган государственного контроля за охраной и использованием памятников истории и культуры при обнаружении в процессе ведения работ археологических и других объектов, мемориальных захоронений и надгробий, имеющих историческую, научную, художественную или культурную ценность.	* 100,0
10.	Уничтожение археологических памятников (в том числе культурного слоя).	* 750,0

Статья 2.

Городской орган государственного контроля за охраной и использованием памятников истории и культуры обязан взимать с пользователей штрафы за нарушения, предусмотренные статьями 1 и 4 настоящего Закона, в соответствии с условиями охранных документов.

Пользователь несет ответственность за причиненный вред объекту третьими лицами в связи с ненадлежащим исполнением своих договорных обязательств по обеспечению сохранности памятника.

Форма охранных документов утверждается главой администрации г.Москвы.

В соответствии со статьей 23 Закона Российской Федерации от 15 декабря 1978 года "Об охране и использовании памятников истории и культуры" штрафные суммы зачисляются на расчетный счет органа государственного контроля за охраной и использованием памятников г.Москвы и расходуются исключительно на нужды охраны, использования и реставрации памятников г.Москвы.

Статья 3.

При обнаружении нарушения составляются акт, счет на оплату штрафа и выдается предписание об устранении нарушения в согласованный срок.

Форма указанных документов утверждается начальником городского органа государственного контроля за охраной и использованием памятников истории и культуры.

Акт подписывается лицом, его составившим, а также пользователем объекта или его представителем. В случае отказа последних от подписания акта в нем делается запись об этом.

1	2	3
11.	Нанесение вреда археологическим памятникам (в том числе культурному слою): загрязнение техническими и другими отходами и сточными водами, захламливание охранных зон, а также размещение и строительство объектов, хозяйственная деятельность, отрицательно влияющие на сохранность археологического наследия.	150,0
12.	Производство земляных работ без согласования с археологической службой городского органа государственного контроля за охраной и использованием памятников истории и культуры:	
	а) в пределах Садового кольца;	850,0
	б) в охранных зонах за Садовым кольцом.	280,0
13.	Передача заказчиком в производство работ технической документации, имеющей в своем составе земляные работы в археологических охранных зонах, без согласования с археологической службой городского органа государственного контроля за охраной и использованием памятников истории и культуры.	175,0
	* штрафы взимаются только по факту нарушения.	

Размеры штрафных санкций определяются:

- по факту нарушения в суммах, установленных статьей 1 настоящего Закона;
- при неустранении нарушений в срок, установленный предписанием, в размерах, определяемых умножением суммы штрафа, предусмотренной статьей 1 настоящего Закона за совершенные нарушения, на количество суток за весь срок с момента начала действия предписания. При этом составляются акт, счет и выдается предписание об устранении нарушения в директивный срок.

В случае несогласия с содержанием акта и предписания пользователь вправе потребовать рассмотрения вопроса экспертной комиссией. При назначении экспертной комиссии по требованию пользователя расходы, связанные с проведением экспертизы, несет пользователь.

В случае неустранения нарушения в этот срок, размер штрафа за время со дня составления последнего счета удваивается.

При устранении нарушений в срок, установленный предписанием, штрафные санкции не взимаются.

Данные штрафные санкции применяются во всех административных округах г. Москвы; по Центральному административному округу штрафные санкции взимаются в двукратном размере (кроме п. 12 статьи 1 настоящего Закона).

Статья 4.

За прочие нарушения санитарного состояния и внешнего благоустройства, установленные правилами и требованиями по обеспечению чистоты и порядка, организации уборки и санитарному содержанию территорий, производства работ по прокладке и переустройству подземных сооружений, производства и организации

строительных, ремонтных, археологических и других работ, требований по содержанию и эксплуатации художественного оформления и рекламы, наружного освещения, зеленых насаждений, зданий, сооружений, являющихся памятниками истории и культуры, их охранных зон размеры штрафных санкций, установленные иными правовыми актами, увеличиваются в пятикратном размере.

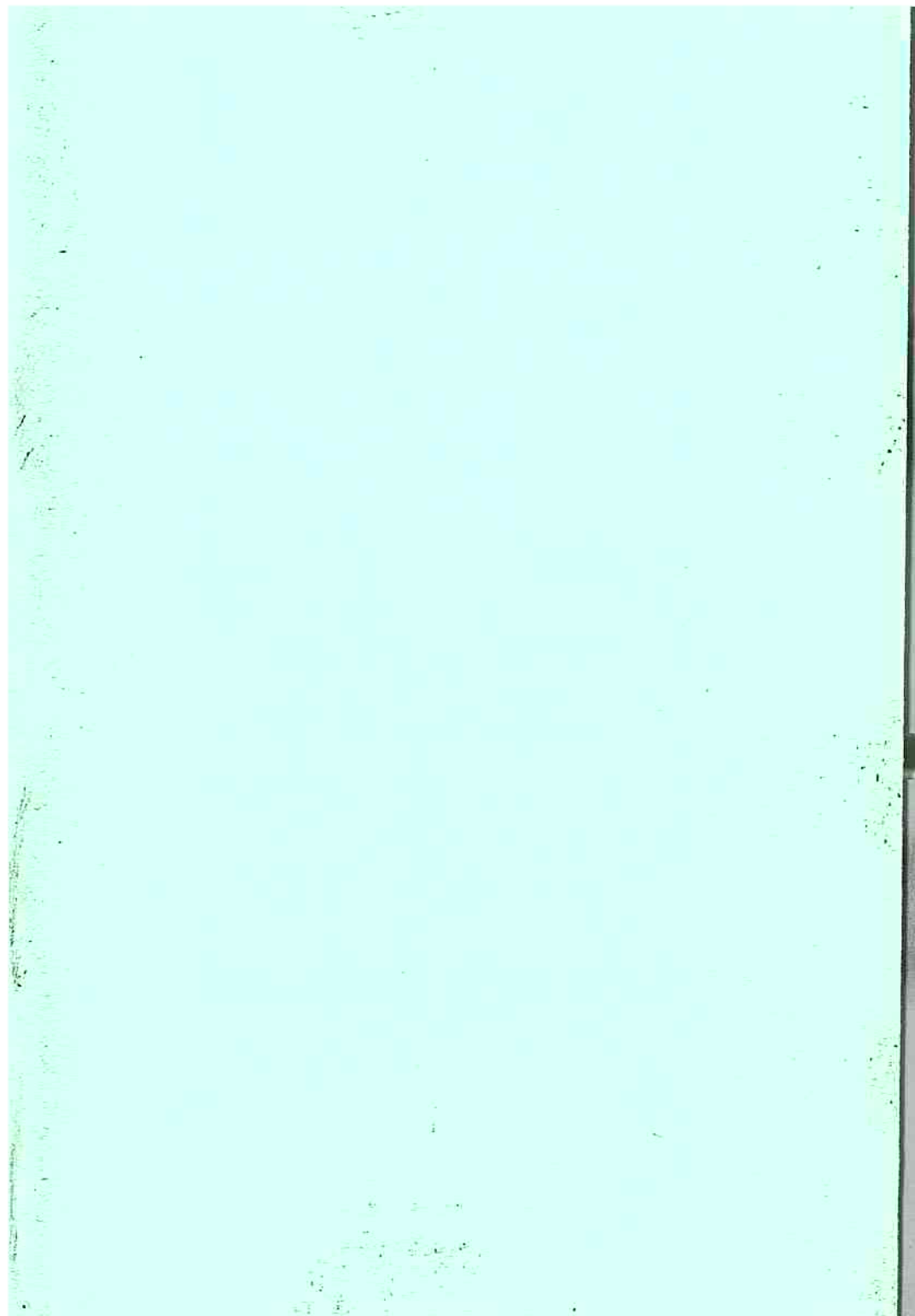
Статья 5.

Ответственность по настоящему Закону не освобождает от иной ответственности, предусмотренной действующим законодательством.

В случае причинения вреда памятнику истории и культуры или его охранной зоне физические и юридические лица-нарушители обязаны возместить причиненный ущерб в соответствии с действующим законодательством.

Уплата штрафов, предусмотренных статьями 1, 2 настоящего Закона, не освобождает нарушителя от обязанностей возместить причиненный ущерб в полном объеме.

Факт нарушения, а также размер ущерба в спорных случаях подтверждается экспертной комиссией, формируемой городским органом государственного контроля за охраной и использованием памятников истории и культуры.



the 1990s, the number of people with a mental health problem has increased in the UK (Mental Health Act 1983, 1990).

There is a growing awareness of the need to improve the lives of people with mental health problems. The Department of Health (1999) has set out a vision of a new mental health system, which will be based on the following principles:

• People with mental health problems should be treated as individuals, with their own needs and wishes.

• People with mental health problems should be given the opportunity to participate in decisions about their care and treatment.

• People with mental health problems should be given the opportunity to live in their own homes and communities.

• People with mental health problems should be given the opportunity to work and to contribute to society.

• People with mental health problems should be given the opportunity to live a full and meaningful life.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated with respect and dignity.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated as equal citizens.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated as individuals.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated with compassion and understanding.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated with kindness and care.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated with respect and dignity.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated as equal citizens.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated as individuals.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated with compassion and understanding.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated with kindness and care.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated with respect and dignity.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated as equal citizens.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated as individuals.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated with compassion and understanding.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated with kindness and care.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated with respect and dignity.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated as equal citizens.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated as individuals.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated with compassion and understanding.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated with kindness and care.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated with respect and dignity.

• People with mental health problems should be given the opportunity to be treated as equal citizens.



СОВЕТ МИНИСТРОВ РСФСР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 30 августа 1960 г. № 1327

Москва

WHC REGISTRATION
Date <u>28/01/62</u>
Id N° <u>545 B/S</u>
Copy <u>1</u> Item <u>04</u>

О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР

Совет Министров РСФСР отмечает, что в области охраны памятников культуры Российской Федерации достигнуты известные положительные результаты. Выявлено и взято на учет свыше 50 тыс. памятников археологии, истории, архитектуры и искусства, из которых наиболее ценные приняты под государственную охрану. Осуществлены ремонтно-реставрационные работы более чем по 2 тысячам архитектурных и историко-мемориальных памятников и памятников искусства. Восстановлено и реставрировано около 700 памятников, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. В ряде автономных республик, краев и областей несколько улучшена работа по научному исследованию и пропаганде памятников культуры.

Вместе с тем в деле охраны памятников имеются еще серьезные недостатки. Многие из них находятся в запущенном состоянии, что ставит их под угрозу разрушения. В то же время средства, выделяемые на эти цели, в ряде областей и автономных республик не осваиваются.

В 1959 году часть средств, предназначенных на ремонт и реставрацию памятников культуры, была использована не по назначению Советами Министров Дагестанской, Мордовской и Татарской АССР, Горьковским, Владимирским, Калининским, Костромским, Тамбовским, Тульским, Ярославским облисполкомами и Ленинградским горисполкомом.

В некоторых областях отсутствует должный учет памятников культуры, ряд памятников архитектуры передается в пользование организациям без заключения охранно-арендных договоров.

Некоторые Советы Министров автономных республик и исполкомы Советов депутатов трудящихся не установили должного надзора за сохранностью памятников культуры и обеспечением их содержания в надлежащем порядке, в результате чего имеются случаи нанесения ущерба памятникам культуры, невыполнения пользователями памятников обязательств по сохранности доверенных им культурных ценностей.

Некоторые памятники архитектуры в Ивановской области доведены до аварийного состояния. В неудовлетворительном состоянии находится ряд уникальных памятников — усадеб Московской области (Кузьминки, Ольгово, Царицыно, парк Кусково и другие).

Только за последние годы имели место разрушения памятников археологии и архитектуры в Краснодарском и Ставропольском краях, Калужской, Рязанской, Сталинградской и других областях.

Неудовлетворительно поставлена пропаганда памятников культуры, недостаточно раскрывается их идейно-художественное содержание.

Министерство культуры РСФСР и его местные органы не уделяют необходимого внимания вопросам издания массовой литературы и других печатных материалов о памятниках культуры. Мало появляется статей в газетах и журналах, посвященных популяризации памятников. Для пропаганды памятников не используются кино, телевидение, радио. Не проводится также в должной мере пропаганда памятников культуры в лекциях Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР.

Слабо ведется работа по привлечению населения и особенно молодежи к активному участию в охране и пропаганде памятников культуры.

В целях дальнейшего улучшения охраны памятников культуры и использования их в деле коммунистического воспитания советского народа Совет Министров РСФСР постановляет:

I. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком коренным образом улучшить охрану и пропаганду памятников культуры, широко привлекая общественность к этому делу, имеющему важное значение в воспитании у трудящихся, особенно у молодежи, чувства глубокого уважения к историческому прошлому нашего народа и любви к Родине.

2. Установить, что:

а) за сохранность всех памятников культуры полную ответственность несут Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, горисполкомы, райисполкомы и сельские Советы депутатов трудящихся;

б) за сохранность памятников культуры, находящихся в пользовании предприятий, учреждений и организаций, ответственность несут руководители этих предприятий, учреждений и организаций;

в) указания государственных органов охраны памятников культуры по всем вопросам учета, охраны, реставрации и содержания памятников являются обязательными для всех предприятий, учреждений и организаций; проведение мероприятий, затрагивающих памятники культуры, должно согласовываться с органами охраны памятников;

г) снятие памятников культуры с охраны вследствие необходимости их сноса, застройки или переделки, вызываемых исключительными обстоятельствами, допускается только:

с разрешения Совета Министров РСФСР — по памятникам государственного значения;

с разрешения Министерства культуры РСФСР — по памятникам местного значения.

Памятники культуры снимаются с охраны только после проведения по ним научных исследований и их полной фиксации (фотографирование, обмеры, раскопки, а при необходимости — составление макетов) с представлением этих материалов в Министерство культуры РСФСР.

Связанные с этим расходы относятся за счет организаций, получивших разрешение на снос или переделку памятников.

3. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком:

а) установить строгий надзор за неприкосновенностью, правильным содержанием и использованием памятников культуры;

б) привлекать в установленном порядке предприятия, организации и колхозы, на территории которых находятся историко-архитектурные и мемориальные памятники, к проведению работ по благоустройству этих памятников и обеспечению их правильного содержания;

в) включать работы по ремонту и восстановлению памятников культуры в планы местных строительных организаций там, где нет специальных реставрационных мастерских;

г) принять меры по улучшению условий работы действующих специальных научно-реставрационных производственных мастерских, укреплению их производственной базы и обеспечению снабжения материалами, необходимыми для реставрационных работ;

д) разрешить реставрационным мастерским выполнять работы по ремонту и реставрации памятников культуры тех автономных республик, краев и областей, где не имеется таких мастерских, включая эти работы в планы указанных мастерских;

е) запретить использование не по назначению средств и материалов, предусматриваемых на реставрацию памятников культуры;

ж) запрещать пользователям памятников в тех автономных республиках, краях и областях, где имеются специальные реставрационные мастерские, выполнять восстановительные и реставрационные работы по памятникам культуры (за исключением мелких периодических работ) без участия указанных мастерских или без наблюдения за работами специалистов-реставраторов, если к работе привлекаются строительные организации;

з) обеспечить строгое соблюдение установленного порядка передачи памятников в пользование. В течение 1960 года заключить охранные или охранно-арендные договоры между пользователями и органами охраны памятников по всем объектам, по которым эти договоры не были заключены ранее и обеспечить надзор за неуклонным их выполнением;

и) создать при Советах Министров автономных республик, крайисполкомах, облисполкомах, горисполкомах, райисполкомах и сельских Советах депутатов трудящихся комиссии содействия охране памятников культуры, привлекая к участию в них местных работников культуры, науки и представителей общественности;

к) усилить разъяснительную работу среди населения и особенно молодежи о значении памятников культуры и участия населения в их охране. Использовать в этих целях все формы пропаганды (печать, радио, телевидение, кино и др.).

4. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком

и Ленгорисполком осуществить в 1960-1965 годах следующие первоочередные мероприятия по улучшению содержания памятников культуры:

а) по археологическим памятникам - провести научное исследование памятников, длительная сохранность которых не может быть обеспечена. Установить на памятниках щиты с объяснением значения этих памятников. Обеспечить строгое соблюдение установленного порядка раскопки археологических памятников;

б) по историческим и историко-мемориальным памятникам и памятным местам - отремонтировать исторические здания и сооружения, установить на них памятные доски. Благоустроить и озеленить памятные места, братские могилы, воинские захоронения, могилы выдающихся деятелей государства, науки и культуры. Установить на памятных местах монументы из долговечных материалов;

в) по архитектурным памятникам - провести необходимые консервационные и ремонтно-реставрационные работы, а также работы по благоустройству занимаемых памятниками участков. Реставрировать памятники, подготовляемые к музейному показу. Улучшить режим содержания памятников, осуществить изъятие памятников из ведения организаций, не обеспечивающих их сохранности и правильного использования;

г) по памятникам искусства - провести консервационные работы, обеспечивающие сохранение от разрушения живописи, хранящейся в историко-архитектурных памятниках. Организовать работы по подготовке к музейному показу памятников монументальной живописи, имеющих особо важное значение. Провести регистрацию всех произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства, хранящихся в историко-архитектурных памятниках. Осуществить необходимые консервационные и реставрационные работы по всем скульптурным памятникам и монументам, находящимся в неудовлетворительном состоянии. Благоустроить места расположения скульптурных памятников и монументов и подходы к ним.

5. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком при реконструкции городов сохранять места сосредоточения памятников культуры как заповедные районы.

Установить вокруг памятников охранные зоны, в пределах которых не могут допускаться работы, причиняющие ущерб памятникам (пахота, огородные работы, строительство и прочее).

6. Обязать Министерство просвещения РСФСР включить в учебные программы педагогических учебных заведений разделы, предусматривающие ознакомление учащихся с памятниками культуры РСФСР. Расширить в педагогических учебных заведениях и школах внеклассную работу по вопросам изучения, популяризации и охраны памятников культуры (организация исторических кружков, выставок, туристических походов и экскурсий к памятникам и памятным местам, организация шефства над памятниками).

7. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком в срок до 1 ноября 1961 г. провести обследование состояния памятников культуры, находящихся под государственной охраной, и пересоставить на них учетную документацию. Одновременно продолжить работу по выявлению и учету новых памятников культуры, подлежащих принятию под охрану.

8. Утвердить список памятников культуры согласно приложению № 1, подлежащих охране как памятники государственного значения, и список памятников культуры согласно приложению № 2, подлежащих охране как памятники местного значения.

9. Установить, что все памятники культуры подлежат приведению в благоустроенное состояние, а ценнейшие из них - превращению в объекты музейного показа. Утвердить перечень памятников согласно приложению № 3, подлежащих первоочередной подготовке к музейному показу.

10. Признать утратившими силу постановления Совета Министров РСФСР от 22 мая 1947 г. № 389 (СП РСФСР 1947 г. № 8, ст.28), от 22 мая 1948 г. № 503 (СП РСФСР 1948 г. № 10, ст.53), пункты 1, 6, 7 и 9 постановления Совета Министров РСФСР от 29 июня 1957 г. № 781 и пункты 2 и 3 постановления Совета Министров РСФСР от 20 ноября 1958 г. № 1292.

Председатель
Совета Министров РСФСР

Д. Полянский

(Д. Полянский)

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР

И. Груздев

(И. Груздев)

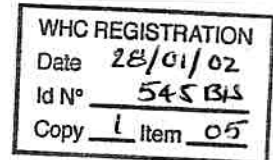
Линд

Продолжение приложения № I

Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника	
Дом Долгорукова, 1780 г. Перестройки после 1812 г., в 1862-1867 гг. и в 1919 г.	Кропоткинская ул., 19	304
Дом, конец XVIII в. - начало XIX в.	Кропоткинская ул., 21	305
Дом Ермолова, конец XVIII в. - начало XIX в., арх. М. Ф. Казаков	Кропоткинская ул., 22	306
Дом Дворцового ведомства, начало XIX в.	угол улиц Шукина и Веснина, 8/1	307
Дом Дворцового ведомства, начало XIX в.	Зубовский бульвар, 27	308
Провиантские магазины, 1832-1835 гг. арх. В. П. Стасов. Три корпуса, гауптвахта, ограда с тремя воротами	Крымская площадь, 2	309
Дом, начало XIX в.	Зубовский бульвар, 15	310
Дом Всеволожского, начала XIX в.	Метростроевская ул., 49	311
Дом Еропкина, конец XVIII в., арх. М. Ф. Казаков	Метростроевская ул., 38	312
Дом Лопатиной, начало XIX в.	ул. Рылеева Гагаринский пер., 15	313
Церковь Николая в Хамовниках, 1679-1682 гг. Трапезная, начало XVIII в. Ограда, 80-е гг. XIX в.	ул. Тимура Садунзе угол Комсомольского проспекта и ул. Льва Толстого	315
Палаты, ХУП в.	ул. Льва Толстого, 10	316
Ансамбль зданий Хамовнического плаца "Шейский дом", конец XVIII в., арх. М. Ф. Казаков. Три корпуса казарм, 1807-1809 гг. арх. М. Ф. Казаков.	Комсомольский проспект, 4/6 и 13	314
Гауптвахта, манеж, XIX в. Хамовнический частный дом, конец XVIII в. - 317/1		1-3
Ансамбль Новодевичьего монастыря: Крепостные стены, ХУI-XУП вв. Башни: Никольская, Чеботарная, Сетуньская, Напрудная, Мосафовская, Швальная, Покровская, Предтеченская, Затрапезная, Саввинская, Лопухинская, Царицынская	Большая Пироговская ул., 2	318
Преображенская церковь над северными воротами, 1688 г.		

Продолжение приложения № I

Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение памятника	
Покровская церковь над южными воротами, 1625-1677 гг. Смоленский собор, 1524-1525 гг. с фресками ХУП в.		
Колокольня, 1636-1638 гг. Трапезная, 1685-1687 гг.		
Палаты царицы Ирины Годуновой с Амвросиевской церковью, 1580-1590 гг.		
Палаты царевны Марии Алексеевны, 1680 г.		
Палаты царицы Евдокии Лопухиной, 1687 г.		
Корпус у Швальной башни, конец ХУП в.		
Певческие палаты у Саввинской башни, ХУП-ХУШ вв.		
Больничные палаты, конец ХУП в.		
Казначейские палаты, ХУП-ХУШ вв.		
Палаты, ХУП в. у колокольни и у башен Никольской, Чеботарной, Сегуньской, Напрудной (стрелец- кие караульни)		
Сторожка, ХУП в. у северных ворот		
Служебная постройка у южной стены, ХУП-ХУШ вв.		
Надвратная церковь Зачатьевского монастыря, ХУП в.	2-й Зачатьевский пер., 2	1319
Церковь Ильи Пророка Обыденная, 1702 г. Трапезная, 1706 г., 1813 г., 1867 г. Колокольня, 1867 г.	2-й Обыденный пер., 6	320
Дом, начало XIX в.	Дашков пер., 5	367
Дом, начало XIX в. <i>См. см.</i>	Дашков пер., 7	368
Дом, начало XIX в.	ул. Бурденко, 28	363
Усадьба:	Кропоткинская ул., 32	370
Дом Степанова, Гимназия Поливанова, ХУШ-ХІХ вв.		
Жилой дом, 1813-1817 гг.	Кропоткинская ул., 35	375



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения

В целях сохранения культурного наследия народов Российской Федерации постановляю:

1. Утвердить представленный Правительством Российской Федерации Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения (прилагается).

2. Установить, что к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения относятся памятники истории и культуры, подлежащие охране как памятники государственного значения в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327, "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников в РСФСР" (приложение № 1) с дополнениями согласно постановлениям Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 и от 7 сентября 1976 г. № 495, распоряжениям Совета Министров РСФСР от 17 декабря 1976 г. № 2026-р и от 15 августа 1980 г. № 1297-р, постановлениям Совета Министров РСФСР от 21 мая 1982 г. № 303, от 26 сентября 1983 г. № 443 и от 11 июля 1984 г. № 306, распоряжениям Совета Министров РСФСР от 9 января 1990 г. № 27-р и от 25 января 1990 г. № 80-р, постановлению Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116, распоряжениям Совета Министров - Правительства Российской Федерации от 5 июля 1993 г. № 1190-р и от 23 июля 1993 г. № 1301-р (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134; 1982, № 13, ст.84; 1984, № 13, ст.108; Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации, 1993, № 28, ст.2662; № 30, ст.2827).

3. Правительству Российской Федерации уточнить в 6-месячный срок состав объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, на которые распространяется действие актов, указанных в пункте 2 настоящего Указа.

4. Министерству культуры Российской Федерации и Государственному комитету Российской Федерации по управлению государственным имуществом с участием заинтересованных федеральных органов исполнительной власти по согласованию с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации определить полный имущественный состав каждого объекта исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения в соответствии с правилами и порядком государственного учета памятников истории и культуры, иных объектов культурного наследия, предусмотренными законодательством Российской Федерации.

Полный состав движимого и недвижимого имущества особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации устанавливается в соответствии с Положением об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации, утвержденным Указом Президента Российской Федерации от 30 ноября 1992 г. № 1487 "Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации" (Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации, 1992, № 23, ст.1961).

5. Внести изменение в Указ Президента Российской Федерации от 26 ноября 1994 г. № 2121 "О приватизации в Российской Федерации недвижимых памятников истории и культуры местного значения" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1994, № 32, ст.3330), заменив в пункте 2 слова: "Правительством Российской Федерации" словами: "Президентом Российской Федерации".



Президент
Российской Федерации Б.ЕЛЬЦИН

Москва, Кремль

20 февраля 1995 года

№ 176



WHC REGISTRATION	
Date	28/01/02
Id N°	545 B15
Copy	1; Item 06

УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ СОВЕТСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Об особо ценных объектах национального наследия России

В целях обеспечения эффективной защиты культурного наследия народов РСФСР и признавая фундаментальную роль культуры в развитии общества, постановляю:

1. Установить, что следующие особо ценные объекты национального наследия:

Московский Кремль (архитектурный ансамбль, Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль", Кремлевский Дворец съездов)

1. Государственный Академический Большой театр СССР
2. Государственный Академический Малый театр СССР
3. Московская Государственная консерватория им. П.И. Чайковского
4. Государственная библиотека СССР им. В.И. Ленина
5. Академия художеств СССР
6. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
7. Санкт-Петербургский государственный университет
8. Государственный исторический музей
9. Государственный Эрмитаж
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
11. Всесоюзное музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея"
12. Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
13. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)
14. Государственный музей этнографии народов СССР
15. Государственный музей искусства народов Востока
16. Политехнический музей

являются достоянием народов России.

Государство гарантирует их сохранность в интересах настоящего и будущих поколений россиян:

2. Правительству РСФСР в месячный срок:
 - определить статус указанных объектов;
 - внести предложения о порядке государственного обеспечения их сохранности деятельности;
 - решить вопросы их финансового и материально-технического обеспечения.

3. Настоящий Указ вступает в силу с момента подписания.



Рос. Фед.
Президент РСФСР Б.Ельцин

Москва, Кремль
18 декабря 1991 года
№ 294



WHC REGISTRATION	
Date	28/01/02
Id N°	545 BIS
Copy	1 Item 07

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 11 июля 1994 г. № 831

г.Москва

Об утверждении Положения о Государственном Историческом музее

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

Утвердить прилагаемое Положение о Государственном Историческом музее.

Председатель Правительства
Российской Федерации



В.Черномырдин

K:\DOC\POST\10001379.DOC



УТВЕРЖДЕНО

постановлением Правительства
Российской Федерации
от 11 июля 1994 г. № 831

ПОЛОЖЕНИЕ

о Государственном Историческом музее

1. Государственный Исторический музей является государственным музеем, научно-исследовательским и культурно-просветительным учреждением.

2. Государственный Исторический музей, открытый в 1883 году, отнесен в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 18 декабря 1991 г. № 294 "Об особо ценных объектах национального наследия России" к особо ценным объектам культурного наследия и является достоянием народов Российской Федерации.

Полное официальное наименование - Государственный Исторический музей, сокращенное официальное наименование - Исторический музей.

3. Государственный Исторический музей (далее именуется - музей) является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс, счета (в том числе расчетный и валютный) в банках и других кредитных учреждениях, печать установленного образца, а также иные необходимые для осуществления его деятельности печати и штампы.

4. Музей руководствуется в своей деятельности законами Российской Федерации, указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, решениями Министерства культуры Российской Федерации и настоящим Положением.

5. Музей в соответствии с законодательством Российской Федерации выступает истцом и ответчиком в суде, арбитражном суде и третейском суде, в установленном порядке несет ответственность по своим обязательствам.

6. Юридический адрес музея: г. Москва, Красная площадь, 1/2.

7. Правительство Российской Федерации обеспечивает правовые и материально-технические условия, необходимые для сохранности, целостности и неотчуждаемости собраний, коллекций и фондов музея, его деятельности в качестве музея, научно-исследовательского и культурно-просветительного учреждения.

Музей находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации.

8. Музей представляет в Министерство культуры Российской Федерации ежегодные планы и отчеты по основной деятельности, осуществляет оперативный бухгалтерский учет, ведет статистическую и бухгалтерскую отчетность в порядке и сроки, установленные Министерством культуры Российской Федерации.

9. Основными задачами музея являются хранение и собирание ценностей отечественной истории, культуры и искусства, научно-исследовательская и просветительная деятельность в области российской истории и культуры.

10. В соответствии с основными задачами музей:

осуществляет в установленном порядке учет, хранение, консервацию и реставрацию предметов, находящихся в его музейных, архивных и библиотечных фондах, с использованием научно обоснованных методов обеспечения сохранности культурных ценностей;

проводит научное изучение и систематизацию предметов, находящихся в его музейных, архивных и библиотечных фондах, ведет работу по созданию компьютерной информационно-поисковой системы на базе своих коллекций, а также других музейных собраний Российской Федерации.

осуществляет научные исследования, в том числе организует экспедиции;

осуществляет научное комплектование своих музейных, архивных и библиотечных фондов путем приобретения в установленном порядке предметов истории, культуры и искусства, получения добровольных вкладов и пожертвований от юридических и физических лиц, а также в порядке наследования;

осуществляет показ экспонатов из своего собрания в постоянных экспозициях, на выставках в Российской Федерации и за рубежом, а также в установленном порядке обмен выставками и отдельными экспонатами с российскими и зарубежными музеями, обеспечивает экскурсионное, лекционное и консультативное обслуживание посетителей музея, другую просветительную и культурно-массовую деятельность;

проводит в установленном порядке экспертизу культурных ценностей для музеев, юридических и физических лиц, оказывает консультативную помощь коллекционерам;

осуществляет подготовку научных кадров в аспирантуре при музее, повышение квалификации, стажировку и обмен специалистами, оказывает научно-методическую помощь музеям Российской Федерации и зарубежных стран;

осуществляет в установленном порядке издательскую и рекламно-информационную деятельность;

обеспечивает необходимый режим содержания и использования занимаемых музеем зданий и сооружений, осуществляет меры противопожарной безопасности, разрабатывает программы реставрации, реконструкции этих зданий и сооружений, согласовывает реставрационные проекты, осуществляет методический и оперативный контроль за ходом проектных, реставрационных, ремонтных и других работ;

согласовывает в установленном порядке режим содержания и использования территорий, прилегающих к зданиям и сооружениям музея - памятникам истории и культуры, в границах зон охраны.

11. Для выполнения основных задач музей имеет право:

в установленном порядке самостоятельно осуществлять творческо-производственную деятельность;

создавать по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации обособленные структурные подразделения, в том числе филиалы, а также участвовать в учреждении и работе ассоциаций, обществ, фондов и иных хозяйствующих субъектов в Российской Федерации и за рубежом в соответствии с законодательством Российской Федерации;

устанавливать по согласованию с Министерством внутренних дел Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации режим доступа посетителей и порядок охраны музейных ценностей и имущества, а также создавать совместно с Министерством внутренних дел Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации специальные службы безопасности для обеспечения установленного режима работы и доступа посетителей, охраны культурных ценностей и имущества музея;

самостоятельно определять в установленном порядке размеры средств, направляемых на производственное и социальное развитие музея;

участвовать в международных культурных обменах и осуществлять иную международную деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации и задачами, предусмотренными настоящим Положением;

самостоятельно определять порядок реализации билетов на посещение музея, печатной и другой продукции, платных услуг и устанавливать на них цены, если иное не определено законодательством Российской Федерации;

использовать в рекламных целях собственное обозначение (официальное наименование), изображения и репродукции художественных и культурных ценностей, хранящихся в его собрании, а также предоставлять такое право

другим юридическим и физическим лицам в соответствии с законодательством Российской Федерации;

при осуществлении собственной творческо-производственной деятельности самостоятельно распоряжаться доходами от этой деятельности и имуществом, приобретенным за счет этих доходов, в соответствии с законодательством Российской Федерации и в целях, определенных настоящим Положением;

привлекать для осуществления своих творческо-производственных задач на договорной основе предприятия, учреждения и организации, а также специалистов, приобретать или арендовать основные средства за счет имеющихся у музея финансовых ресурсов.

12. Здания, сооружения и другое имущество музея являются федеральной собственностью и находятся в его оперативном управлении. Занимаемые музеем земельные участки находятся в его бессрочном и безвозмездном пользовании.

Изменение формы собственности либо репрофилирование музея не допускается.

Музейные, архивные и библиотечные фонды музея не подлежат продаже, приватизации, залогу.

13. Музейные и архивные фонды музея не входят в состав имущества, отражаемого на балансе музея, и учитываются в специальной учетно-хранительской документации. Библиотечный фонд отражается на балансе в стоимостном выражении и учитывается в специальной документации.

Выдача предметов из основных музейных, архивных и библиотечных фондов музея во временное пользование другим музеям, организациям и учреждениям производится в каждом конкретном случае только по письменному разрешению Министерства культуры Российской Федерации.

14. Источниками формирования имущества музея являются:

имущество, переданное музею собственником или уполномоченным им органом в установленном порядке;

имущество, приобретаемое музеем за счет имеющихся у него финансовых средств, в том числе за счет дополнительных доходов от собственной творческо-производственной деятельности;

имущество, получаемое музеем в порядке добровольных вкладов и пожертвований от юридических и физических лиц.

15. Контроль за использованием музеем имущества, находящегося в его оперативном управлении, осуществляют Государственный комитет Российской Федерации по управлению государственным имуществом и Министерство культуры Российской Федерации.

16. В целях выполнения своих основных задач музей может сдавать в аренду, передавать во временное пользование находящееся в его оперативном управлении недвижимое имущество по согласованию с Государственным комитетом Российской Федерации по управлению государственным имуществом и Министерством культуры Российской Федерации.

17. Источниками финансирования деятельности музея являются:
ассигнования из федерального бюджета;

доходы от продажи билетов на посещение музея, оказания платных услуг, выставочной, издательской, рекламной и иной творческо-производственной деятельности, от использования собственного обозначения (официального наименования), изображений и репродукций культурных ценностей, хранящихся в музее;

амортизационные отчисления;

кредиты банков и других кредитных учреждений;

добровольные взносы и дары юридических и физических лиц;

иные поступления в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Музей в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 12 ноября 1993 г. № 1904 "О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации" освобожден от уплаты налога на добавленную стоимость на все виды печатных изданий, получаемых им по международному книгообмену, и таможенных пошлин на ввозимые им произведения искусства, приобретенные за счет средств федерального бюджета или полученные в дар, а также на материалы и технологическое оборудование, приобретенные им за счет средств федерального бюджета либо полученные им в порядке компенсации за проведение выставок и иных культурно-массовых мероприятий.

18. Музей образует в установленном порядке:

фонд заработной платы;

фонд творческо-производственного и социального развития;

фонд материального поощрения.

19. В состав музея входят филиалы:

Музей декабристов (г.Москва, ул.Старая Басманная, 23/9);

Музей "Новодевичий монастырь" (г.Москва, Новодевичий пр., 1);

Музей "Покровский собор" (г.Москва, Красная площадь);

Музей "Церковь Троицы в Никитниках" (г.Москва, Никитников пер., 3);

Музей "Палаты бояр Романовых" (г.Москва, ул.Варварка, 10).

20. Музей возглавляет генеральный директор, утверждаемый Правительством Российской Федерации по представлению Министерства культуры Российской Федерации.

21. Генеральный директор на основе единоначалия руководит деятельностью музея и несет персональную ответственность за выполнение возложенных на музей задач.

22. Генеральный директор:

обеспечивает организацию всей учетно-хранительской, научно-исследовательской, культурно-просветительной, ремонтно-реставрационной, административно-производственной и финансово-экономической деятельности музея;

без доверенности действует от имени музея, представляет его интересы во взаимоотношениях со всеми российскими и зарубежными юридическими и физическими лицами;

определяет структуру и утверждает штаты, численность, формы и размеры оплаты труда работников в пределах выделяемых музею на эти цели ассигнований;

назначает на должность и освобождает от должности работников, заключает с ними контракты (трудовые договоры), применяет к ним меры поощрения и взыскания;

назначает по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации своих заместителей и распределяет между ними должностные обязанности;

утверждает положения и инструкции, издает приказы и дает указания, обязательные для выполнения всеми работниками музея, а также контролирует их исполнение;

принимает иные необходимые меры для обеспечения деятельности музея.

23. При музее образуются ученый совет, экспертно-закупочная комиссия и другие коллегиальные совещательные органы, положения о которых, а также их составы утверждаются генеральным директором музея.



The decree N 89 of 09.02.1999 of the Moscow Government
"On the acceptance of landscape objects under the
government protection and on the approval of the
designed offers about their borders".

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

WHC REGISTRATION	
Date	28/01/02
Id N°	545 B15
Copy	1 Item 08

9 февраля 1999 года N 89

О принятии под государственную охрану вновь выявленных объектов садово-паркового искусства в качестве памятников истории и культуры и об утверждении проектных предложений по их границам

Правительство Москвы отмечает, что объекты садово-паркового искусства, принятые под государственную охрану в качестве памятников истории и культуры, стали наиболее благоустроенными из числа озелененных территорий города. Кроме того, заметно снизилась практика изъятия этих территорий под непрофильное использование. Парки-памятники в настоящее время являются основными рекреационными объектами города и стали основой создаваемого природного комплекса г. Москвы.

В целях сохранения, улучшения содержания и использования ряда объектов историко-культурного наследия г. Москвы, в соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры", Законом Российской Федерации "Об особо охраняемых природных территориях", постановлением Совета Министров Российской Федерации от 22.02.91 N 123 "О мерах по выполнению постановления Верховного Совета РСФСР от 25 декабря 1990г. "О неотложных мерах по сохранению национального культурного и природного наследия народов РСФСР", постановлением Совета Министров СССР от 22.04.88 N 85 "О мерах по сохранению парков-памятников культуры и дальнейшему развитию садово-паркового искусства" и в развитие пункта 5.2 решения исполкома Моссовета от 02.01.79 N 3 "О принятии под государственную охрану объектов садово-паркового искусства г. Москвы в качестве памятников архитектуры и об утверждении проектных предложений по памятникам садово-паркового искусства", рассмотрев пред-

17.02.99

ложения Управления государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры г.Москвы. Правительство Москвы постановляет:

1. Принять под государственную охрану и утвердить в качестве памятников истории и культуры объекты садово-паркового искусства на территории г.Москвы, согласно перечню (приложение 1), представленному Управлением государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры г.Москвы, в границах, согласно приложению 2.

2. УГК ОИП г. Москвы:

2.1. Обеспечить подготовку необходимой учетной документации с разработкой паспортов по каждому объекту.

2.2. Оформить в установленном порядке охранные обязательства с пользователями.

2.3. Подготовить и представить на рассмотрение Правительства Москвы в месячный срок предложения по созданию Городской межведомственной комиссии по вопросам использования и развития историко-культурных территорий.

2.4. Осуществлять контроль за содержанием и использованием памятников.

3. Москомзему:

3.1. Совместно с префектами административных округов оформление по объектам, имеющим статус особо охраняемых природных территорий, права пользования земельными участками в пределах границ (приложение 2) осуществлять в соответствии с действующим законодательством об охране памятников и с обязательным согласованием с УГК ОИП г.Москвы и отделом Правительства Москвы по вопросам природопользования и защиты окружающей среды.

3.2. Внести соответствующие дополнения в документы, устанавливающие порядок и право оформления использования памятников садово-паркового искусства (приложение 2).

4. На объекты, из числа указанных (приложение 1), имеющие одновременно статус особо охраняемых природных территорий, распространяется вся нормативно-правовая база Российской Федерации и г.Москвы по охране природы.

5. Москомархитектуре по заказу УГК ОИП г. Москвы (п.2.2) внести необходимые изменения в существующие документы по градостроительному регулированию на указанных территориях памятников са-

дово-паркового искусства (приложение 2).

6. Дополнить приложение (перечень объектов) к решению исполкома Моссовета от 02.01.79 N 3 "О принятии под государственную охрану объектов садово-паркового искусства г. Москвы в качестве памятников архитектуры и об утверждении проектных предложений по памятникам садово-паркового искусства" вновь выявленными объектами, согласно приложению 1.

7. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя Премьера Правительства Москвы Шанцева В.П.



П. К. Шанцев Премьер Правительства Москвы

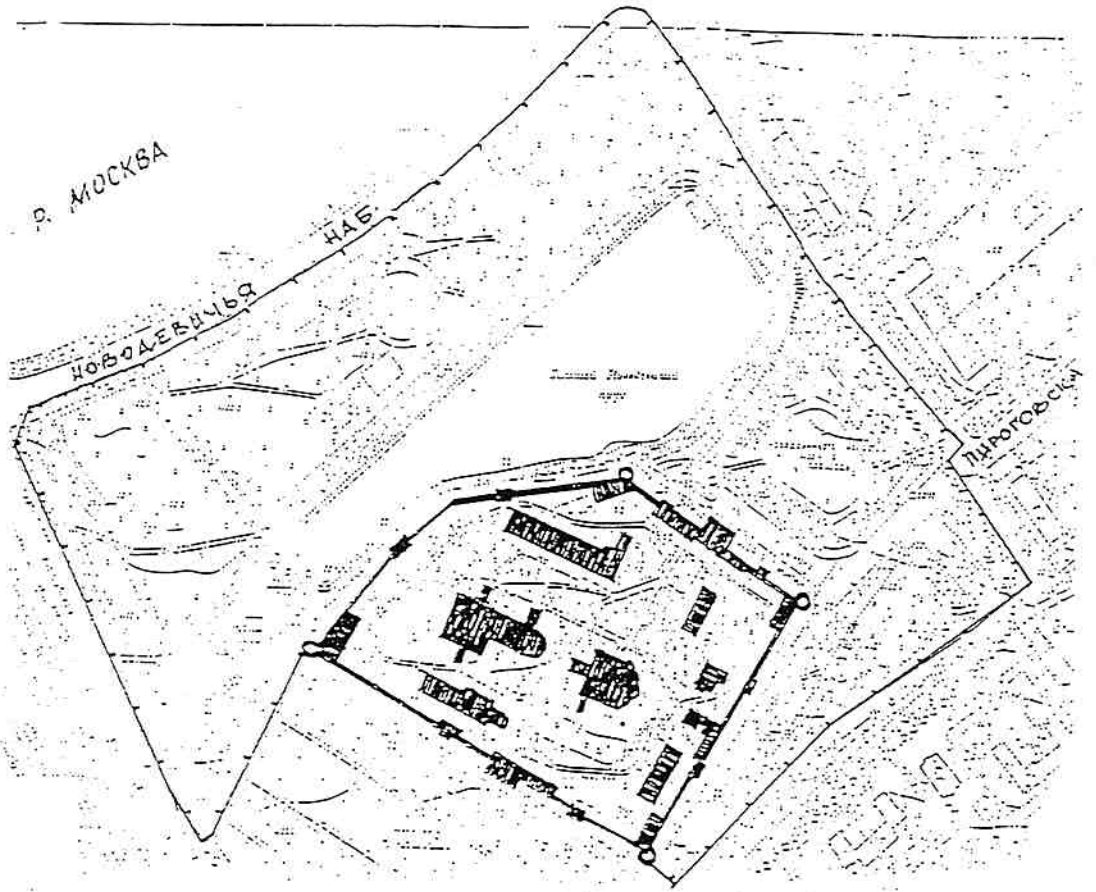
Ю. М. Лужков

Разослано: Шанцеву В. П., Ресину В. И., Бочину Л. А., Москомархитектуре, УГК ОИП г. Москвы, Москомприроде, префектурам Западного, Юго-Западного, Центрального, Северо-Восточного, Северного, Южного административных округов, Москомзему.

Траскунов 951-95-84, Кокорева 203-26-59

ПЕРЕЧЕНЬ ПАМЯТНИКОВ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

NN	Наименование пп памятников садово- паркового искусства	Местонахождение	Характер использования	Пло- щадь (га)
835	1. Центральный парк культуры и отдыха им. Горького	ЦАО, Крымский вал <i>Дмитрий</i>	Парк городского значения	68,7
836	2. Сквер на Болотной площади	ЦАО, <i>Дмитрий</i> ул. Серафимовича	Озелененная территория общегородского значения	3,8
837	3. Сквер и парк у Новодевичьего монастыря	ЦАО, Лужнецкий пр. <i>Хановский</i>	Озелененная территория общегородского значения	17,0
838	4. Сквер на Миусской площади	ЦАО, <i>Петров</i> ул. Александра Невского	Озелененная территория районного значения	4,2
839	5 Сад "Аквариум"	ЦАО, Б. Садовая ул., 16 <i>Дмитрий</i>	Озелененная территория общегородского значения	1,0 +

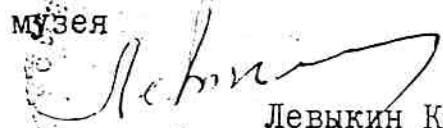


— ГРАНИЦА ПАМЯТНИКА САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

WHC REGISTRATION	
Date	28/01/02
Id №	545 B15
Copy	1 Item 09

"Утверждаю"

Директор Государственного Исторического
музея



Левыкин К.Г.

" 4 " Января 1985 г.

П О Л О Ж Е Н И Е

о филиале Государственного Исторического
музея "Новодевичий монастырь".

1. Общие положения.

Историко-архитектурный музей "Новодевичий монастырь" является филиалом Государственного ордена Ленина исторического музея и наделен правами научного отдела.

Новодевичий монастырь, как культовое учреждение был упразднен в 1922 г., а на его территории был открыт музей. В 1934 г. по решению музейного отдела Наркомпроса РСФСР он был передан ГИМу на правах его филиала.

Штаты музея, его финансирование, характер работы, служебные обязанности сотрудников определяются общим Положением о Государственном ордена Ленина историческом музее. В своей работе филиал подчиняется дирекции ГИМа.

Музей "Новодевичий монастырь" имеет свои фонды, состоящие из произведений станковой живописи, старопечатных книг, тканей, оружия, керамики, а также изделий из драгоценных металлов. На территории музея находится некрополь - захоронения участников войны 1812 г., декабристов, писателей и деятелей русской культуры XIX в.

В состав архитектурного ансамбля входят строения, занятые филиалом: Смоленский собор XVII в., палаты Ирины Годуновой с трапезной и ц. Амвросия XVII-XVIII в.в., колокольня XVIII в., Покровская церковь XVIII в., Мариинские палаты XVIII в., Больничный корпус XVIII в.,

просфорная ХУП в., Казначейский корпус ХУП в., Певческий корпус ХУП в., Стрелецкие караульни ХУП в., башни и стены. /Успенская церковь с трапезной палатой ХУП в., Преображенская церковь ХУП в., и Лопухинский корпус ХУП в., а также 2-ой ярус колокольни арендуются ХОЗУ Московской патриархии/.

В зданиях филиала размещены:

1. Экспозиции филиала /Смоленский собор, часть "Певческого" корпуса/, фонды филиала /Стрелецкая караульня у Никольской башни, второй этаж Мариинских палат, Царицынская и Покровская башни - 2-ой ярус/, административно-хозяйственные службы филиала /Казначейский корпус, Погребовые палаты, 1-ый этаж Мариинских палат, Покровская и Саввинская башни/.

2. Отдел научной реставрации фондов ГИМ /"Больничный корпус, 4-ый корпус, просфорная, Покровская церковь, 3-ий этаж Мариинских палат, часть Певческого корпуса/.

3. Фондовые отделы и их хранилища: научно-фондовый отдел оружия /палаты Ирины Годуновой, ц. Амвросия с трапезной/, хранилище отдела дерева /Палаты Софьи/, хранилища отдела ИЗО /подклет палат Софьи, часть Певческого корпуса/, хранилище отдела археологических памятников /стрелецкая караульня у Сетунской башни/, хранилище изразцов /часть Певческого корпуса/.

За сохранность зданий, занятых отделом научной реставрации и фондовыми отделами, несут ответственность заведующие соответствующих отделов.

За общий порядок на территории и режим работы филиала отвечает зав. филиалом.

II. Задачи филиала.

1. Наблюдение за сохранностью памятника русской архитектуры, истории и культуры ХУП в.; контроль за проведением научно-обоснованной реставрации его.

2. Организация научно-просветительной работы по пропаганде, популяризации и научному раскрытию значения архитектурного ансамбля ХУП-ХУП в.в., станковой и монументальной живописи ХУП в., роли и места Новодевичьего монастыря в истории и культуре России ХУП-ХУП в.в.

3. Проведение научно-исследовательской и экспозиционной работы, связанной с памятником и фондами филиала.

4. Хранение и учет фондовых материалов, используемых в экспозиции и находящихся в запаснике.

5. Участие в работе Ученого Совета ГИМа, совещаниях, научных конференциях, связанных с работой ГИМа и филиалов.

Щ. Содержание работы филиала.

В соответствии с указаниями задачами филиал проводит работу по следующим направлениям:

1. Научно-исследовательская работа - участие в создании коллективных и индивидуальных работ, определенных тематикой музея.

2. Научно-экспозиционная работа - осуществляется ст. научным сотрудником филиала с функциями экспозиционера совместно с экспозиционным отделом ГИМ.

3. Научно-фондовая работа осуществляется группой научных сотрудников филиала в составе: ст. научный сотрудник /руководитель группы/ и 2 младших научных сотрудника.

4. Научно-просветительная работа филиала проводится совместно с лекторской группой ГИМ, что определяет двойственный характер подчинения /зав.лекторской группой и администрации филиала/ работников э/бюро, штатных и внештатных экскурсоводов.

5. Хозяйственная работа филиала осуществляется службой эксплуатации / по штатному расписанию ГИМ в филиале предусмотрены только совместители/.

IU. Штаты филиала.

Штаты филиала определяются штатным расписанием ГИМ и состоят из:

Зав. филиалом	- I
Ст. научн. сотрудн.	- 2 ^x
Мл. научн. сотрудн.	- 3 ^x
Ст. инженер	- I
Садовник	- I
Муз. смотрит.	- I6
Зав. э/бюро	- I
Орг. экскур.	- I

Коме ндант	- 1
Кассир	- 2
Электрик	- 1
Столяр	- 2
Рабочий по зданию	- 1
Слесарь	- 3
Уборщица	- 6
Дворник	- 8

Итого: 50 чел.

х/. Все научные сотрудники филиала участвуют в дежурстве по открытию и закрытию экспозиции, осуществляют расстановку музейных смотрителей по экспозиции.

хх/. Все музейные смотрители несут коллективную ответственность за сохранность экспонатов экспозиции.

Зам. председателя
Госкомимущества РФ

WHC REGISTRATION
Date 28/01/02
Id N° 545 BS
Copy 1 Item 10

The Regulation N 12/394 of 07.12.1994 "On buildings and premises of Novodevichy Convent in the State History Museum and the Moscow eparchial department's combined use".

Карачин

О.Ю. Качанов
"23" ноября 1994 года



"23" ноября 1994 года

№ 12/394
7.XII.94г.

ДОГОВОР
О СОВМЕСТНОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ СТРОЕНИЙ И ПОМЕЩЕНИЙ КОМПЛЕКСА
"Новодевичий монастырь"

Государственный Исторический музей, действующий на основании Положения, в лице Генерального директора Шкурко А.И., с одной стороны, и Московское епархиальное управление, действующее на основании Устава Московской Епархии Русской Православной Церкви (Московского Патриархата), зарегистрированного Министерством юстиции РСФСР 17 июня 1991 г. номер 45 и Указа Патриарха Московского и всея Руси Алексия II от 16 ноября 1994 г. за номером 3676, в лице Управляющего Московской Епархией Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, с другой стороны, руководствуясь выдающимся значением ансамбля "Новодевичий монастырь" как святыни Русской Православной Церкви, исторического центра ее духовной и религиозной жизни, а также как уникального историко-архитектурного памятника, являющегося культурным достоянием российского народа;

учитывая многолетний опыт совместного использования зданий Новодевичьего монастыря и сложившиеся добрососедские и взаимоуважительные отношения;

стремясь показать добрый пример плодотворного сотрудничества и взаимопонимания церковных и культурных учреждений в настоящем и будущем, заключили настоящий договор о следующем:

1. Государственный Исторический музей, являясь балансодержателем зданий Новодевичьего монастыря, передает Московскому епархиальному управлению в безвозмездное пользование или совместное использование следующие здания, строения и помещения согласно приложению номер 1, являющемуся неотъемлемой частью настоящего договора.

Остальные здания, строения и помещения используются ГИМ-ом в культурных и музейных целях на основании Положения о ГИМ и с учетом

Андрей Шкурко

+ М.Ю.
Качанов

Положений п. 6 настоящего договора.

Хозяйственное использование территории Новодевичьего монастыря предусматривает интересы Управления.

2. Сроки передачи указанных в Приложении номер 1 зданий, строений и помещений устанавливаются с 1 января 1995 года до 1 июля 1996 года и могут уточняться в зависимости от объективных обстоятельств.

Другие возможные передачи зданий и помещений Новодевичьего монастыря под церковные нужды будут рассматриваться в дальнейшем по мере предоставления ГИМу дополнительных помещений и строительства фондохранилища музея в Москве.

3. Передача зданий и помещений оформляется соответствующими актами. Передача зданий и помещений в постоянное пользование или совместное использование осуществляется на безвозмездной основе и не предусматривает установления для Московского епархиального управления арендной или другой оплаты в какой-либо форме.

4. Московское епархиальное управление несет расходы на эксплуатационные нужды в зданиях и помещениях, переданных Управлению в постоянное пользование.

5. Государственный Исторический музей как балансодержатель осуществляет за свой счет в пределах бюджетного финансирования работы по реставрации и ремонту всего комплекса зданий Новодевичьего монастыря, обеспечивает нормальное функционирование общих инженерных систем, а также проводит капитальный ремонт отдельных зданий и сооружений. Московское епархиальное управление принимает долевое участие в работах по приспособлению зданий и помещений, передаваемых в постоянное пользование Управления,

6. Государственный Исторический музей принимает на себя расходы по организации милицейской и ведомственной охраны, поддержанию общего порядка и пожарной безопасности на территории Новодевичьего монастыря с обеспечением полной доступности действующих храмов для верующих и функционирования других учреждений Московского епархиального управления. Ответственность за противопожарное состояние зданий, находящихся в пользовании Московского епархиального управления несет Управление.

Филиал ГИМ "Новодевичий монастырь" устанавливает режим индивидуального и экскурсионного посещения территории и музейных объектов Новодевичьего монастыря по согласованию с Московским епархиальным управлением.



7. Все практические вопросы осуществления положений настоящего договора обе стороны будут решать в духе взаимоуважения, взаимопонимания и сотрудничества.

В случае возникновения споров обе стороны по взаимной договоренности создают Арбитражную комиссию из трех арбитров, два из которых назначаются каждой стороной, а третий выбирается двумя назначенными арбитрами.

8. Настоящий договор заключен сроком на 25 лет и вступает в силу с момента согласования Министерством культуры Российской Федерации и утверждения Госкомимуществом Российской Федерации.

9. С момента вступления в силу настоящего договора ранее заключенные договора Государственного Исторического музея с Московским епархиальным управлением и с Хозяйственным управлением Московской Патриархии на пользование памятниками истории и культуры филиала Государственного Исторического музея Новодевичьего монастыря гор. Москва, Новодевичий проезд, д. 1 от 1 января 1993 года теряют силу.

10. Юридические адреса сторон:

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ: 103012, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 1/2

ЗА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР А. И. ШКУРКО



21 ноября 1994 года

МОСКОВСКОЕ ЕПАРХИАЛЬНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ: 119435 НОВОДЕ-
ВИЧИЙ ПРОЕЗД, ДОМ 1
УПРАВЛЯЮЩИЙ МОСКОВСКОЙ
ЕПАРХИЕЙ
МИТРОПОЛИТ КРУТИЦКИЙ И
КОЛОМЕНСКИЙ ЮВЕНАЛИЙ

+ Митрополит Ювеналий





The decree N 545 of 07.07.1998 of the Moscow Government "On the approval of the Zones of preservation of central part of Moscow".

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

WHC REGISTRATION
Date 28/01/02
Id N° 545 bis
Copy 1 Item 11

7 июля 1998 года N 545

Об утверждении зон охраны центральной части г.Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала)

Во исполнение постановления Правительства Москвы от 23.01.97 N 47 "Об итогах работы комплекса перспективного развития города в 1996 году и задачах по выполнению программы I квартала и 1997 года в целом" и в развитие постановлений Правительства Москвы от 17.06.97 N 440 "Об утверждении зон охраны ансамбля Московского Кремля" и от 16.12.97 N 881 "Об утверждении зон охраны центральной части г.Москвы (в пределах Садового кольца)", а также в целях совершенствования системы охраны памятников истории и культуры г.Москвы Правительство Москвы постановляет:

1. Утвердить границы охранных зон и в их составе территории памятников истории и культуры, границы заповедных территорий центральной части г.Москвы (между Садовым кольцом и Камер-Коллежским валом), а также границы зоны строгого регулирования застройки, границы зоны регулирования застройки, границы зон охраняемого ландшафта, границы зоны охраняемого культурного слоя центральной части г.Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала) (приложение 1), согласно их описанию (приложение 2), с режимами их содержания (приложение 3).

2. Москомархитектуре совместно с Управлением государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры гор. Москвы поэтапно разработать и представить в 1998 году - I квартале 1999 года:

- проект зон охраны памятников истории и культуры, расположенных между Камер-Коллежским валом и административной границей г.Москвы;

18.08.98

- градостроительный регламент в части охраны культурного наследия центральной части г.Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала);

- порядок и процедуру внедрения в процесс градостроительной деятельности системы зон охраны культурного наследия г.Москвы с режимами их содержания.

3. Организациям и учреждениям, независимо от форм собственности и организационно-правовой формы, руководствоваться данным постановлением при проведении каких-либо проектных, изыскательских, строительных работ на охранных территориях центральной части г.Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала).

4. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя Премьера Правительства Москвы Ресина В.И.

П. п. Премьер Правительства Москвы

Ю. М. Лужков



Ресину В.И., Комплексу перспективного развития города, Министерству культуры Российской Федерации, префектуре Центрального административного округа, Москомархитектуре - 3, Москомзему, УГК ОИП г.Москвы - 3 (для ЦС ВООПИК, МГО ВООПИК).

Соловьева
951 05 35

**Описание границ зон охраны центральной части г. Москвы
в пределах Камер-Коллежского вала**

**Охранные (объединенные охранные) зоны памятников
истории и культуры, расположенных между Садовым кольцом
и Камер-Коллежским валом**

108. Граница объединенной охранной зоны памятников истории и культуры проходит (по линии застройки, включая фасады зданий) вдоль владений 1-5/2 по Комсомольскому просп., далее вдоль владения 2/5 по ул. Тимура Фрунзе, пересекает Фрунзенскую наб., далее по внешней стороне Фрунзенской наб., пересекает Фрунзенскую наб., далее вдоль владения 1/14 по ул. Тимура Фрунзе, далее вдоль владения 7 по Комсомольскому просп., пересекает Комсомольский просп., далее вдоль владений 1/14-7 по ул. Льва Толстого, пересекает ул. Льва Толстого, далее пересекает квартал по границе владений 12-14 по ул. Льва Толстого, далее по северо-восточным границам владений 12-6 по ул. Льва Толстого и по границе владений 3-5 по ул. Тимура Фрунзе, пересекает ул. Тимура Фрунзе, далее по нечетной стороне Малого Чудова пер., пересекает Комсомольский просп.

109. Граница охранной зоны памятника истории и культуры проходит (по линии застройки, включая фасады зданий) вдоль владения 15 по Zubовскому бульв., далее по юго-восточной, юго-западной и северо-западной границам владения 15 по Zubовскому бульв.

110. Граница охранной зоны памятника истории и культуры проходит (вдоль проезжей части) вдоль владения 27 по Zubовскому бульв., далее (по линии застройки, включая фасады зданий) вдоль владения 1 по Zubовскому пр., далее пересекает квартал по границе владений 1-3 по Zubовскому пр. и по границе владений 27-29 по Zubовскому бульв.

111. Граница объединенной охранной зоны памятников истории и культуры проходит (по линии застройки, включая фасады зданий) вдоль владений 3-1 по Zubовской ул., далее по нечетной стороне Zubовского бульв., далее пересекает квартал по границе владений 35-37 по Zubовскому бульв., по юго-восточным границам владений 3-5 по Дашкову пер. и вдоль юго-западного фасада дома 5 по Дашкову

культуры проходит (по линии застройки, включая фасады зданий) вдоль владений 15/13-11 по ул. Россолимо, далее пересекает квартал по северо-восточному и юго-восточному дворовым фасадам дома 11 по ул. Россолимо, вдоль юго-западного и юго-восточного фасадов дома 11а по ул. Россолимо, вдоль юго-восточного фасада двенадцатизэтажного дома 11 по ул. Россолимо, по юго-западной и юго-восточной границам владения 7/23 по ул. Россолимо, пересекает ул. Льва Толстого, далее вдоль владения 18 по ул. Льва Толстого, пересекает ул. Льва Толстого, далее по четной стороне Оболенского пер., далее пересекает квартал по границе владений 10-8 по Оболенскому пер. и по границе владений 2-4 по Олсуфьевскому пер., пересекает Олсуфьевский пер., далее по нечетной стороне Олсуфьевского пер., далее пересекает квартал по границе владений 9-11 по Олсуфьевскому пер. и по границе владений 15/13-17 по ул. Россолимо.

120. Граница объединенной охранной зоны памятников истории и культуры проходит от Краснолужского моста по внешней стороне Новодевичьей набережной, пересекает Саввинскую наб., далее (по линии застройки, включая фасады зданий) по четной стороне Новодевичьего проезда, далее по четной стороне Большой Пироговской ул., далее пересекает квартал вдоль юго-западного фасада дома 1 по Абриковскому пер., по юго-восточному и северо-восточному фасадам многоэтажного корпуса дома 11 по Погодинской ул., далее вдоль владения 11 по Погодинской ул., пересекает Погодинскую ул., далее пересекает квартал по юго-западной границе владения 22 по Погодинской ул., по южной, западной и северо-западной границам владения 20 по Погодинской ул., вдоль северо-восточного фасада дома 20 корп. 4 по Погодинской ул., вдоль северо-западного фасада дома 20 корп. 2 по Погодинской ул., далее по нечетной стороне Малого Саввинского пер., пересекает Малый Саввинский пер., далее по четной стороне Погодинской ул., далее пересекает квартал вдоль юго-западного и северо-западного фасадов двухэтажного дома 12 ("Погодинская изба"), по юго-западному фасаду дома 10 корп. 1, далее вдоль владений 10-8 по Погодинской ул., далее по юго-западной, северо-западной и северо-восточной границам владения 6 по Погодинской ул., пересекает Погодинскую ул., далее вдоль владения 5 по Погодинской ул., далее по юго-западному, юго-восточному и северо-восточному фасадам дома 5 по Погодинской ул., пересекает Погодинскую ул., далее по четной стороне Погодинской ул., пересекает 2-й Тружеников пер., далее пересекает квартал по юго-восточной границе владений 4 по 2-му Труженикову пер., по северо-запад-

ным границам владений 60-58 по ул. Плющиха и по северо-восточной границе владения 58 по ул. Плющиха, далее по четной стороне ул. Плющиха, пересекает ул. Плющиха, далее по четной стороне ул. Бурденко, далее по нечетной стороне Новоконюшенного пер., пересекает Новоконюшенный пер., далее пересекает квартал по северной и восточной границам владения 2/16 по Новоконюшенному пер., далее вдоль владения 14 по ул. Бурденко, пересекает ул. Бурденко, далее пересекает квартал по восточной и южной границам владения 11 по ул. Бурденко, по восточному и северному фасадам дома 11а по ул. Бурденко, далее по четной стороне Новоконюшенного пер., далее по четной стороне пр. Девичьего Поля, далее по четной стороне Зубовской ул., пересекает Зубовскую ул., далее по нечетной стороне Большой Пироговской ул., далее пересекает квартал по линии юго-западного торцевого фасада дома 7 по Большой Пироговской ул., пересекает ул. Россолимо, далее по нечетной стороне ул. Россолимо, пересекает ул. Россолимо, далее по четной стороне ул. Россолимо, далее пересекает квартал по границе владений 13-15 по Большой Пироговской ул., далее вдоль владения 15 по Большой Пироговской ул., далее по четной стороне пер. Хользунова, далее пересекает квартал по границе владений 16-18 по пер. Хользунова, по северо-восточным границам владений 16-14 по пер. Хользунова, пересекает Оболенский пер., далее вдоль владения 9 по Оболенскому пер., пересекает пер. Хользунова, пересекает ул. Усачева, далее по нечетной стороне пер. Хользунова, далее пересекает квартал по юго-восточной и юго-западной границам владения 1 по Малой Пироговской ул., пересекает Малую Пироговскую ул., далее по четной стороне Малой Пироговской ул., далее по нечетной стороне Трубецкой ул., пересекает Трубецкую ул., далее по нечетной стороне Большой Пироговской ул., далее пересекает квартал по границе владений 37/43 и 51 по Большой Пироговской ул., по юго-восточной границе владения 51, по границе владений 51-53/55 по Большой Пироговской ул., далее вдоль владения 53/55 по Большой Пироговской ул., далее по юго-западному фасаду дома 53/55 по Большой Пироговской ул., пересекает Малую Пироговскую ул., далее пересекает квартал по границе владений 29-27 по Малой Пироговской ул. и по юго-восточному торцевому фасаду дома 29 по Малой Пироговской ул., пересекает ул. Десятилетия Октября, далее по нечетной стороне ул. Десятилетия Октября, далее по нечетной стороне Лужнецкого проезда, далее по северо-восточной стороне МК МЖД до Новодевичьей наб.

WHC REGISTRATION
Date 28/01/02
Id N° 545 BIS
Copy 1 Item 12a

35125
Крестовая улица
при Новодевичьем монастыре
Москва.
1918 г. генерал 13-го полка
№ 8.

15 10 - 1
В Комитет
Инженер А. Гусев и др.
парт. подполковник С. Чо-
пуков и лейтенант К. Г. Шп.

14 ген. 1918 г.

5254 Лобей В. Мунин при Новодевичьем
монастыре просит Комитет принять на
свою охрану памятники старинные и не-

Крестовая, Мокшаручица в Испании, Заратина,
успенская и на кладбище сего монас-
тыря, в саду и в саду охранное устройство.

Всего: в саду охранное устройство, памятник
успенский монастырь стар. узорочный
и представляем государству.

Председатель Лобей

Всего: Премьер
Г. Кошкин

Засекретарь: М. М. Мунин

*) Вспомогательный к крестовице объект около 200 метров и в южной части к
зонам охраны кр. сеп. М. М. Мунин.

Список памятников
при Новодевичьем монастыре
1918 г. 6. Лобей

К О П И Я.

Православная община
при Новодевичьем монастыре

Москва

1918 г. декабря 13 дня

№ 8

В коллегию отдела музеев и охраны
памятников старины и искусства Н.К.Пр.

Совет Общины при Новодевичьем монастыре просит Коллегию принять под свою охрану памятники старины и искусства, находящиеся в храмах, зданиях, учреждениях и на кладбище сего монастыря, в чем и выдать охранное удостоверение.

При сем прилагается проект устава общины; в случае необходимости, список членов общины может быть изготовлен^{х/} и представлен дополнительно

Председатель Совета Общины

Протоиерей Н.Козлов

За СЕКРЕТАРЯ

/подпись/

/подпись/

х/. Община насчитывает в настоящее время около 200 членов и готовых списков в запасе сейчас нет. Секретарь /подпись/.



Копия верна. Зав. филиалом ГИМ "Новодевичий монастырь"

Борисенко

И.Г.БОРИСЕНКО

К О П И Я

М А Н Д А Т

Предъявительнице сего научной сотруднице Отдела по Делах музе ГЛАВНАУКИ Котович-Борисяк Раисе Ивановне поручается быть хранительницей организуемого музея в Московском Новодевичьем монастыре, истории возникновения монастыря и связанной с ним эпохи Софьи Алексеевны. Т.Котович-Борисяк вменяется обязанность хранения музейного имущества, организация музея и ведение всех дел, связанных с упомянутым музеем.

В СЛУЧАЕ НАДОБНОСТИ т. Котович-Борисяк предоставлено право наложения установленных печатей, а также входить в сношения с местными совдепами и другими органами Советской власти и официальными и частными лицами.

Все органы Советской власти и частные лица призываются оказывать содействие т. Котович-Борисяк в исполнении возложенных на нее поручения Центральным органом Рабоче-Крестьянского Правительства.

Заведующая музейным отделом

Управляющий делами

Секретарь



Копия верна. Зав. филиалом ГИМ "Новодевичий монастырь"

Борисенко

И.Г.БОРИСЕНКО

WHC REGISTRATION

Date 28/01/02

Id N° 548 BIS

Copy 1 Item 12c

П Р И К А З № 91

123

По Государственному Историческому Музею от 8/УП-1934 г.

I.

Для приемки филиала Музея бывш. Новодевичий монастырь назначается комиссия в составе: г.г. БЕЗОБРАЗОВА В.А., /председатель/; архитектора СУХОВА Д.П. /в случае невозможности его присутствия-научного сотрудника ЦГРМ г. КУЛАГИНА / и представителя от Хоз.Техн.Отдела г. МАЛОСОВЕВА И.М.

Срок - 3 дня.

ОСНОВАНИЕ: Распоряжение Врид.директора ГИМ г. МОИСЕЕВА В.И.

ДИРЕКТОР ГИМ: *Виктор Сергеевич Сергеев* /Сергеев/

ЗАВ.КАНЦЕЛЯРИИ:

Богарова /Богарова/

К О П И Я.

П Р И К А З № 91

По Государственному Историческому Музею от 8/УП - 1934 г.

1.

Для приемки филиала Музей бывш. Новодевичий монастырь назначается комиссия в составе: т. БЕЗОБРАЗОВА В.А. /председатель/, архитектора СУХОВА Д.П. /в случае невозможности его присутствия - научного сотрудника ЦГРМ т. КУЛАГИНА/ и представителя от Хоз. Техн. Отдела т. МАЛОФЕЕВА И.М.

ОСНОВАНИЕ: Распоряжение Врид. директора ГИМ т. Моисеева Б.И.

ДИРЕКТОР ГИМ: /подпись/ В.Сережников/

ЗАВ.канцелярией /подпись/ Бочарова/

Копия верна. Зав.филиалом ГИМ "Новодевичий монастырь"



И.Г.Борисенко

И.Г.БОРИСЕНКО



Главное архивное управление
при Совете Министров РСФСР

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ РСФСР
ЦГА РСФСР

121059, Москва, Бережковская наб., 26
тел. 240-32-54

21.08.84 № 376/23
На № 68 от 11.07.84

The archives certificate N 376/23 of 21.08.84 of the
Central State Archives of the RSFSR " On the transfer
of the Novodevichy Convent to the State History
Museum".

Заведующей филиалом Государст-
венного Исторического Музея
"Новодевичий монастырь"
Т. Трутневой Н.Ф.
119435 Москва, Новодевичий
пр., 1.

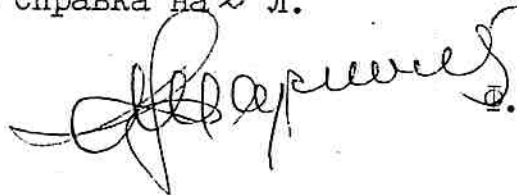
WHC REGISTRATION
Date 28/08/82
Id N° 545 B15
Copy 1 Item 12 d

На Ваш запрос высылаем архивную справку со сведениями о Новодевичьем монастыре. Одновременно сообщаем, что в архивном фонде Совнаркома РСФСР и в неполностью сохранившихся документах архивных фондов Наркомата просвещения РСФСР и Главнауки НКП РСФСР за 1922 и 1934 гг. декрета или постановления о закрытии Новодевичьего монастыря и открытии музея, а также о передаче музея в систему Государственного Исторического музея не имеется. Документы Совнаркома РСФСР за 1922-1923 гг. в ЦГА РСФСР на хранение не поступали.

По имеющимся сведениям, Новодевичий монастырь внесён как музей в список учреждений Наркомпроса РСФСР на основании постановления Совнаркома от 20 августа 1923 г. Для дальнейшего наведения запроса рекомендуем обратиться в ЦГАОР СССР (119435 Москва, Б.Пироговская ул., 17) и ЦГАОРСС г.Москвы (117397 Москва, Профсоюзная ул., 82).

Приложение: архивная справка на 2 л.

Директор госархива


Ф.И.Шаронов.



Главное архивное управление
при Совете Министров РСФСР

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ РСФСР
ЦГА РСФСР

121059, Москва, Бережковская наб., 26
тел. 240-32-54

21.08.84 № 376/83
На № _____

Филиал Государственного
Исторического музея
"Новодевичий монастырь"

Архивная справка.

В документах архивных фондов Совета Народных Комиссаров РСФСР (СНК РСФСР), Народного Комиссариата просвещения РСФСР (НКП РСФСР) Главного управления научными и музейными учреждениями (Главнаука) НКП РСФСР имеются следующие сведения о Новодевичьем монастыре:

В протоколе № 27/145 заседания Коллегии НКП РСФСР от 24 февраля 1919 г., указано: "Закрепить все свободные помещения Новодевичьего монастыря за Наркомпросом ...".

В "Списке научных, научно-художественных и театральных учреждений и музеев, находящихся в ведении Главнауки на 1 апреля 1922 г." в разделе "Музеи" значится - Новодевичий монастырь.

Постановлением СНК РСФСР от 17 февраля 1925 г. был утверждён "Список научных, музейных, художественных и по охране природы учреждений и обществ, находящихся в ведении Главнауки Наркомпроса и состоящих на госбюджете", где проходит и музей "Новодевичий монастырь".

В постановлении СНК РСФСР от 30 сентября 1927 г. "О передаче Московскому Исполнительному Комитету некоторых музейных учреждений Народного Комиссариата просвещения РСФСР", значится: "На основании декрета Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров РСФСР от 14 сентября 1925 г. о передаче в ведение местных исполнительных комитетов музейных и художественных учреждений местного значения (Собрание Узаконений 1925 г. №64, ст.51) и во изменение утвержденного Советом Народных Комиссаров РСФСР 17 февраля 1925 г. списка научных, художественных и по охране природы учреждений и обществ, находящихся в ведении Главного управления научных и научно-художественных учреждений Народного Комиссариата просвещения РСФСР (Собрание Узаконений 1925 г. №14, ст.95) и изданных в дополнение и изменение его узаконений, Совет Народных Комиссаров РСФСР постановляет:

Исключить из раздела XI вышеуказанного списка научных, музей-

ных, художественных и по охране природы учреждений и обществ и передать в ведение Московского Губернского Исполнительного Комитета нижеследующие учреждения:

I) входящие в состав Управления государственными музеями-усадебными и музеями-монастырями в Москве:

...д) музей "Новодевичьего монастыря" ...".

О с н о в а н и е : ф.259, оп.9-а, д.3, лл.155,163; оп.11-а, д.77, л.21; ф.2307, оп.4, д.62, л.3; ф.2306, оп.1, д.184, л.86.

Директор госархива
Зав. отделом



Ф.И.Шаронов.
В.М.Хрусталёв.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Государственного
Исторического музея

WHC REGISTRATION
Date 28/01/02
Id N° 545 BIS
Copy 1 Item 13

Шкурица
"15" января 2002 г.



Объемы реставрационно-восстановительных работ
на памятниках Новодевичьего монастыря,
выполненных в период 1996-2001г.г.

№ п.п	Объект	Виды работ	Стоимость
1996г.			
1.	Смоленский собор	Реставрация живописи.	247956
2.	Погребовые палаты Больничный и Казначейский корпус	Реставрация столярных изделий и внутренних интерьеров палат.	388145
			636101
3.	Инженерные сети.	Капитальный ремонт бойлерной, устройство сигнализации.	2002106
ИТОГО:			2638207
1997г.			
1.	Успенская церковь	Реставрация фасадов.	1356361
2.	Певческий корпус	Реставрационные, общестроительные и отделочные работы в интерьерах по приспособлению корпуса под жилые кельи.	948623
			2304984
3.	Инженерные сети	Капитальный ремонт теплосетей и водопровода.	505768
ИТОГО:			2810752
1998г.			
1.	Певческий корпус	Реставрация интерьеров и приспособление под жилые кельи. Реставрация фасадов.	2871792
2.	Объекты монастыря	Реставрационно-восстановительные работы	355686
			3227478
3.	Инженерные коммуникации	Ремонт канализационных сетей	92805
ИТОГО:			3320283

1999г.			
1.	Смоленский собор	Реставрация глав собора и пяти крестов	6942122
2.	Колокольня	Реставрация главы и воссоздание креста	1656295
3.	Певческий корпус	Реставрационно-отделочные работы в интерьерах	555365
4.	Успенская церковь	Реставрация папертей, восстановление кровли	1211481
5.	Ирининские палаты (Хлебодарня)	Реставрационно-восстановительные работы в интерьерах, реставрация столярных изделий, полов, замена системы отопления и электроснабжения.	837785
			11203048
6.	Инженерные коммуникации	Капитальный ремонт теплотрассы.	823399
			ИТОГО: 12026447
2000г.			
1.	Смоленский собор	Реставрация фасадов, восстановление покрасочного покрытия 4х малых глав, реставрационно-восстановительные работы в подклете собора.	5360838
2.	Смоленский собор	Реставрация и восстановление монументальной живописи на фасаде собора	263691
3.	Колокольня	Реставрация главы и верхнего яруса. Позолота главы колокольни.	1647636
4.	Просфорня, сторожка, Сетуньские палаты	Ремонтно-реставрационные работы, сантехнические работы	583340
			7855505
5.	Инженерные коммуникации	Капитальный ремонт теплотрассы, водопровода, устройство канализации и дренажа.	2464899
			ИТОГО: 10320404
2001г.			
1.	Смоленский собор	Реставрация подклета.	2319860
		Реставрация фасадов и восстановление белокаменного крыльца.	899046
		Реставрационно-восстановительные работы в Ризнице.	100070
		Покраска кровли собора.	1122918
		Реставрация масляной живописи на галереях собора.	564655
		Реставрация деревянных конструкций внутри малых глав собора (кружала).	564655
2.	Северные ворота	Реставрационно-восстановительные работы на белокаменных фасадах и	2214543

		внутри проездных арок.	
3.	Колокольня	Реставрация фасада лестницы на колокольню и палатки (рундука). Восстановление деревянного тамбура и кровельного покрытия.	1383555
4.	Мариинские палаты	Реставрационно-восстановительные работы на фасадах, дополнительное устройство защитного козырька на гульбище палат, покраска кровли	1353461
5.	Объекты монастыря	Устройство защитных козырьков на пряслах, устройство отмосток.	117507
5а	Ирининские палаты	Реставрация интерьеров.	2000000
			12640270
6.	Инженерные сети	Капитальный ремонт теплотрассы, восстановление разрушенного участка канализационных сетей	763656
		ИТОГО:	13403926

ПРОГРАММА
по подготовке гидов – переводчиков и экскурсоводов
туристических организаций для самостоятельного
проведения экскурсий в филиале ГИМ музея
«Новодевичий монастырь».

WHC REGISTRATION	
Date	28/01/02
Id №	545 BIS
Copy	1 Item JA

Цель подготовки:

- 1) Способствовать повышению уровня теоретических знаний по истории Новодевичьего монастыря, архитектуре его памятников, истории некрополя на территории монастыря.
- 2) Создать у слушателей правильное понимание уникальности и историко – художественной ценности сохраняемых в музее памятников.
- 3) Способствовать повышению качества проводимых на территории музея экскурсий.

Продолжительность одной лекции — 2 академических часа.

Лекции:

1. История Новодевичьего монастыря.

Обзор литературы для подготовки экскурсии по музею. Отражение основных событий русской истории XVI – XVII веков в истории Новодевичьего монастыря.

Завершение собирания русских земель в начале XVI века. Поход к Смоленску 1524 г. Основание монастыря. Дальнейшее развитие обители. Выбор на царство Бориса Годунова в 1598 году.

Царственные «насельницы» монастыря в XVI – XVII вв. Кутеинские старицы. Политическая борьба в России во второй половине XVII в. Царь Петр I и царица Софья Алексеевна. Стрелецкие восстания 1682, 1689, 1698 гг.

Судьба Новодевичьего монастыря в XVIII – XX столетиях. Восстановление монашеской обители в 1994 году.

2. Архитектура Новодевичьего монастыря.

Этапы формирования архитектурного ансамбля Новодевичьего монастыря в XVI – XVII вв. Смоленский собор и церковь Амвросия.

Стены и башни монастыря. Завершение создания единого архитектурного ансамбля в 80-е годы XVII века. «Московское барокко».

3. Смоленский собор.

Интерьер собора. Стенные росписи: их содержание, история создания, художественное значение. Иконостас собора: традиции и особенности построения и оформления. Возобновление церковного служения в соборе в 1995 году.

4. Новодевичий монастырь в русской культуре XVI – XX веков.
(Лекция состоит из 2-х занятий. Вводится в программу с 2002 года и будет основана на экспонатах постоянной экспозиции в Ирининских палатах.)
Традиции оформления русского православного храма. Ранние формы иконостасов церквей и храмовых приделов НДМ. Драгоценные вклады в монастырскую ризницу. Работы художественных мастерских НДМ как часть русской монастырской культуры. Библиотека Новодевичьего монастыря.
5. Некрополь Новодевичьего монастыря.
Этапы формирования некрополя на территории монастыря. Древнейшие захоронения в подклете и четверике Смоленского собора. Городское кладбище XIX века. Судьба некрополя в XX столетии.
6. Особенности проведения экскурсии в музее «Новодевичий монастырь».
Отбор исторического материала. Маршрут экскурсии.

И. Тарас



The themes of lectures and excursions to the subsidiary of the State History Museum. District for the period 2001-2002.



ТЕМАТИКА
лекций в филиале ГИМ «Новодевичий монастырь»
на 2001 – 2002 гг.

WHC REGISTRATION
Date 28/01/02
Id N° 545 BIS
Copy 1 Item 15

I. Лекции по истории Новодевичьего монастыря.

1. История Новодевичьего монастыря в XVI – XX вв.
2. Архитектура Новодевичьего монастыря.
3. Царицы – инокини Новодевичьего монастыря.
4. Смоленский собор Новодевичьего монастыря: архитектура и стенопись.
5. Иконостас Смоленского собора.
6. Некрополь Новодевичьего монастыря: история и персоналии.
7. История монастырского некрополя.
8. Современный некрополь Новодевичьего монастыря.
9. Новодевичий мемориал.
10. Изучение некрополя Новодевичьего монастыря: поиски и находки.

II. Лекции по истории Москвы.

1. Основание Москвы: легенды и были.
2. История московского Кремля.
3. Стены и башни московского Кремля.
4. Зарядье — древнейшая часть московского посада.
5. Из истории Замоскворечья.
6. Лефортово в XVII – XVIII вв.
7. Московские монастыри – «сторожи».
8. История Спосо – Андроникова монастыря.
9. История московского района Хамовники в названии улиц.

III. Цикл лекций «Из истории московских улиц».

1. Пречистенка.
2. Остоженка.
3. Никольская улица.
4. Старо- Конюшенный переулок.

IV. Цикл лекций «Икона и книга в русской культуре XV – XVII вв.».

1. Основные черты русской культуры и их отражение в творчестве Андрея Рублева.
2. Рукописная книга. Ее оформление и содержание.
3. Основные черты русской культуры и их отражение в творчестве Дионисия.
4. Старопечатная книга на Руси.
5. Симон Ушаков и его эпоха.
6. Вирши и учительная литература на Руси во второй половине XVII века.

ТЕМАТИКА

**экскурсий в филиале ГИМ «Новодевичий монастырь»
на 2001 – 2002 гг.**

1. Новодевичий монастырь — памятник русской истории и культуры XVI – XVII века.

Обзорная экскурсия для взрослых и старших школьников.

В экскурсию входит знакомство с историей и архитектурой монастыря, а также осмотр Смоленского собора (с мая месяца до октября) или выставки «Царицы – инокини Новодевичьего монастыря».

2. Здравствуй, музей!

Экскурсия – прогулка для дошкольников и младших школьников.

Представляет историю монастыря через осмотр его основных сооружений.

Знакомит с основными функциями музея — собирать, сохранять, реставрировать, представлять посетителям памятники прошлого.

3. Смоленский собор — памятник русского искусства XVI – XVII вв.

Более детальное знакомство с историей создания этого замечательного памятника, его настенной фресковой живописью и иконостасом.

4. Архитектурный ансамбль Новодевичьего монастыря.

Экскурсия проходит только по территории музея и предусматривает более детальное знакомство с историей формирования архитектурного ансамбля монастыря.

5. Некрополь Новодевичьего монастыря.

Экскурсия представляет захоронения только на территории монастыря.

6. Царицы – инокини Новодевичьего монастыря.

Проходит только по выставке в Ирининских палатах.

7. Подклет Смоленского собора – древнейшая часть монастырского некрополя. (план 2002 г.)

Экскурсия проходит только в помещении подклета. Знакомит с его архитектурой и захоронениями представителей знатных боярских родов и царской семьи XVI – XVII вв.

8. Новодевичий монастырь в русской культуре XVI – XX веков.
(план 2002 г.)

Обзорная экскурсия для взрослых и школьников. Постоянная экспозиция музея располагается в старинных Ирининских палатах (XVI – XVII вв.)

Знакомит с музейной коллекцией икон, старинных рукописных и печатных книг, предметами драгоценной церковной утвари, священнического облачения. Представляет ранние формы иконостасов монастырских церквей и храмовых приделов, реконструкцию киотов как одну из форм убранства православных церквей, драгоценные вклады в монастырскую ризницу, а также работы художественных мастерских Новодевичьего монастыря как часть русской монастырской культуры.

9. Сто шедевров из монастыря св. Екатерины города Утрехта.
(план 2002 г.)

Обзорная экскурсия для взрослых и школьников.

Временная выставка в Ирининских палатах. Представляет западноевропейскую живопись, скульптуру, книги, вышивку, изделия из слоновой кости XVI – XVII вв.

И. Тобин

WHC REGISTRATION	
Date	28/01/02
Id N°	545 Bis
Copy	i Item 16

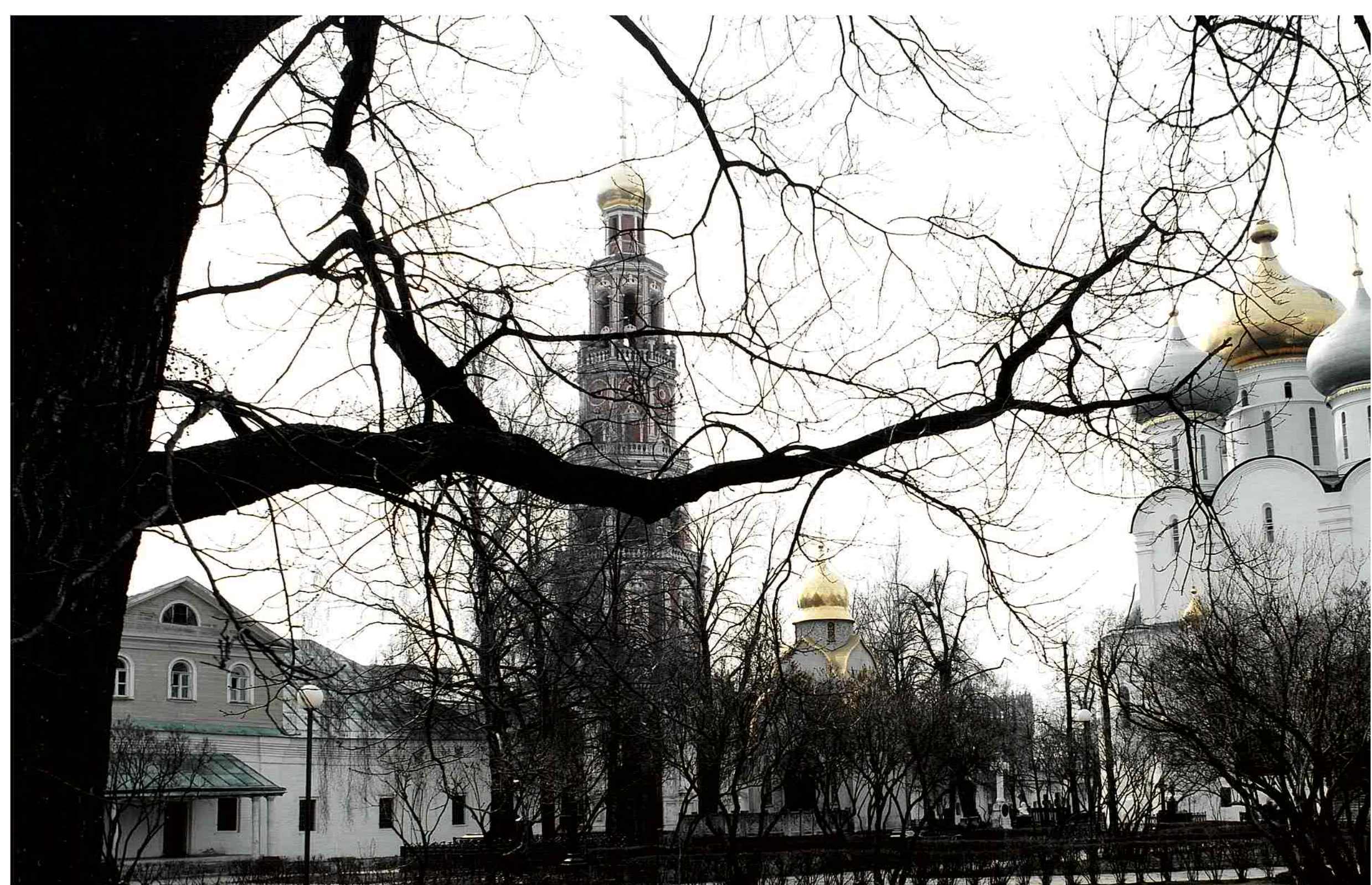
BIBLIOGRAPHY

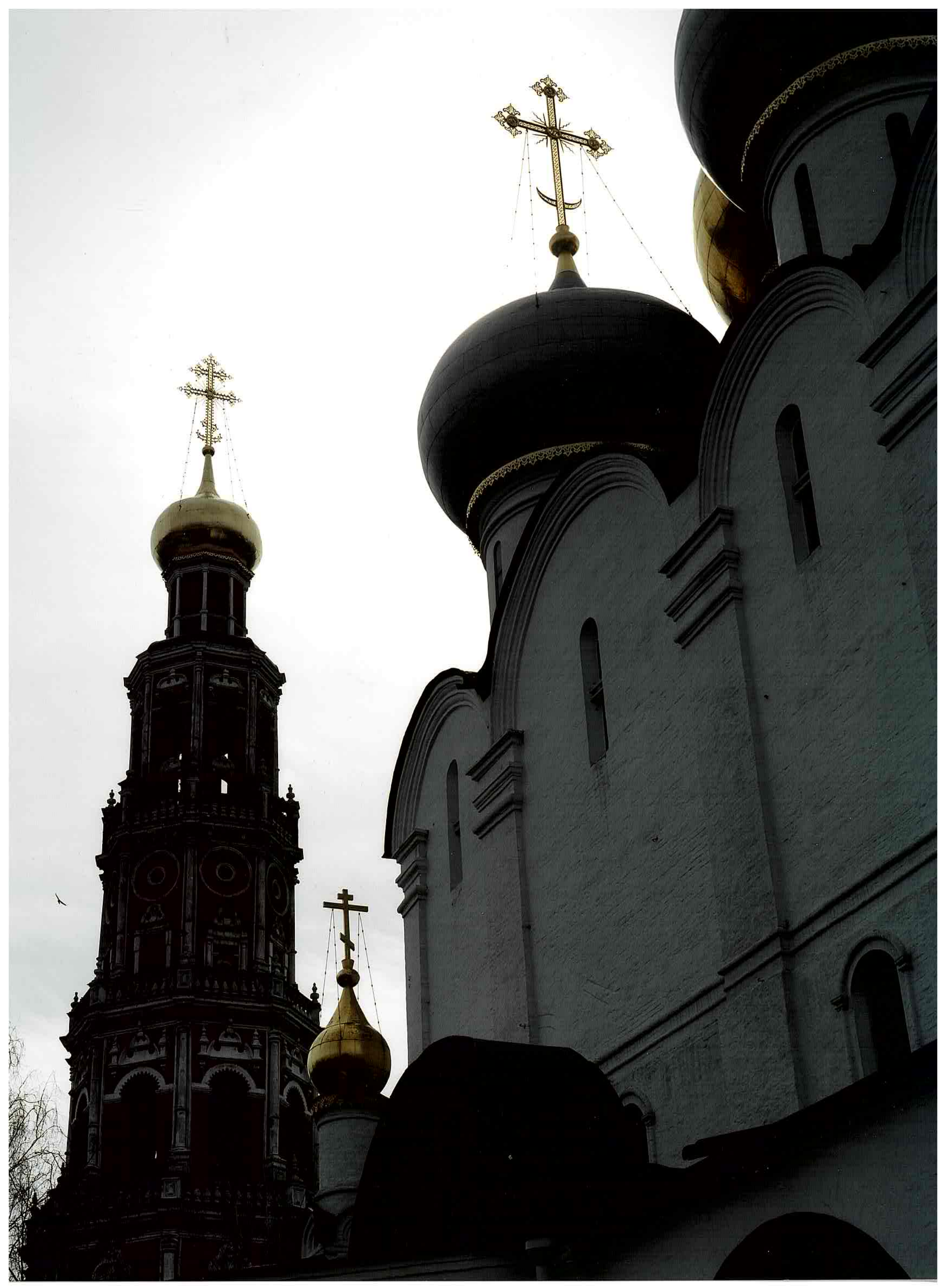
1. Alexandrovsky M.I. Index of Moscow churches.-M., 1915.
2. Anatolyev V. "Renovation of the Novodevichy Convent." Building and Architecture in Moscow.-1982.-№ 6.
3. Antipin G.G. Art grave-stones of the Moscow Novodevichy cemetery. 1914-1969.-M.,1970.
4. Antonov V.I. "The icon "The Virgin Hodigitrya of Smolensk" (early 14th cent.) and its owner Ivan Mamontov". Medieval Russia.- M.,1976.
5. Antushev N., priest. Historical description of the Moscow Novodevichy Convent.- M.,1885.
6. Savarenskaya T.F., ed. Architectural ensembles of Moscow of the 15th-early 20th cent. Principles of the art unity.- M.,1997.
7. Beliayev I.S. "Monuments of the Romanov family in the Moscow Novodevichy convent." Bulletin of history.- Vol.132.-SPb.,1913.
8. Borisenko I.G. "Columns in the 17th-18th cent. from the archive of the Novodevichy Convent as an historical source." Museum of History – the encyclopaedia of the history and culture of Russia.- M.,1995.
9. Braytseva O.I. "The new and the traditional in the temple architecture of Moscow of late 17th cent." Architectural Heritage.- 1978.-№ 26.
10. Buseva-Davydova I.L. "About sources of a type of structure "octahedron on tetrahedron". Architectural Heritage.- 1985.-№ 33.
11. Buseva-Davydova I.L., Nashtchokina M.V. Architectural walks around Moscow.- M.,1996.
12. Bytchkov Y.A. Life of Petr Baranovsky.- M.,1991.
13. List of monasteries, convents and communities of 1901.- SPb.,1902.
14. Vlasyuk L.Y. The Novodevichy Convent.-M.,1958.
15. General guidebook of Moscow and the environs.- M.,1911.
16. Geynike N.A. Around Moscow. Walks around Moscow and its art and educational institutions.- M.,1991.
17. Gilyarov F.A. Moscow old times. The Novodevichy Convent.-M.,1888.
18. Gorsey G. Letters about Russia of the 16th- early 17th cent.- M.,1990.
19. Gulianitsky N.F. "Traditions of classic style and traits of Renaissance in the Moscow architecture of the 15th-17th cent." Architectural Heritage.- M.,1978.- № 26.
20. Denisov L.I. Orthodox monasteries of the Russian Empire.- M.,1908.
21. "Information to the Moscow Novodevichy convent archbishop Augustin from the Mother-Superior Mefodia about Frenchmen..." Lectures in the Society of Russian history and antiquities. Book 2, department 5.- M.,1870.
22. Supplement to historical acts.-Vol. 10, Vol. 11.- SPb.,1867-1869.
23. Old Russian town-planning of the 10th-15th cent.- M.,1993.
24. Antiquities of the Emperor Moscow Archeological Society.- Vol.11.-M.,1886; Vol.15.- M.,1894; Vol.17.- M.,1900; Vol.18.- M.,1900; Vol.20., Issue 1.- M.,1904.
25. Zverinsky V.V. Materials for historical and topographical research of Orthodox monasteries.-Vol.2.-SPb., 1892.
26. Ilyin M.A. Moscow.- M.,1970.
27. Museum of history, art and way of life "former Novodevichy Convent." Moscow. Guidebook.- M.,1928.

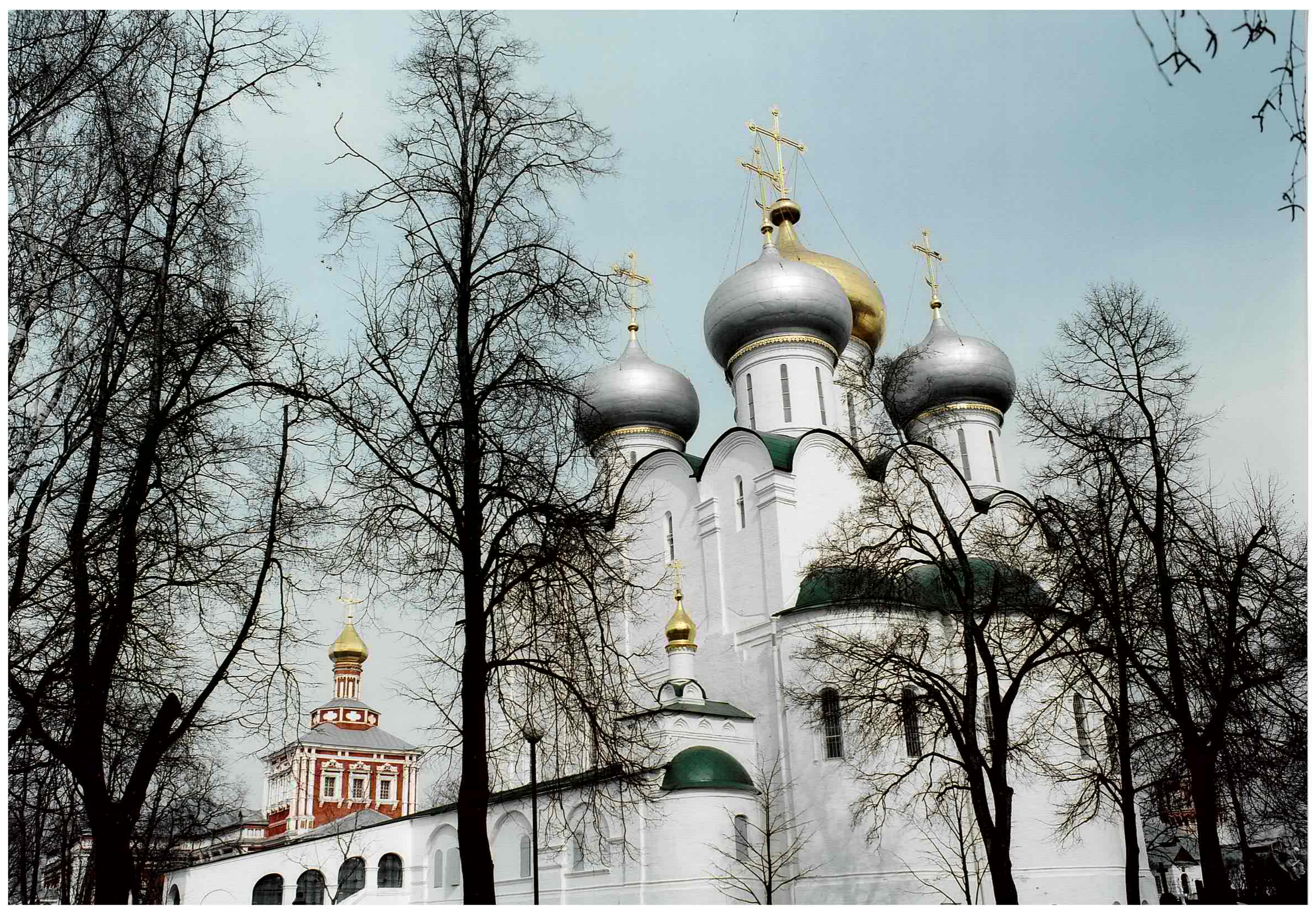
28. Historical and topographical description of the city of Moscow with added general and other plans. M.,1796.
29. History of Moscow. In 6 volumes: Vol.1, Vol.2, Vol.3, Vol.4.- M., 1952-1954.
30. Sources for researche of the social and economical history of Russia of the 16th-18th cent. From the archives of the Moscow Novodevichy convent.- M.,1985.
31. Grabar I.E., ed. History of the Russian art. In 13 volumes. Vol.2.-M.,1954.
32. Kipnys S.E. The Novodevichy memorial. The necropolis of the convent and the cemetery. The 2nd edition, corrected and completed.- M.,1998.
33. Kister K.V. Brief description of the Novodevichy Convent in Moscow.- M.,1905.
34. Krassovsky M. Essay of the Moscow period of the old Russian architecture history.-M.,1911.
35. Religious procession with cross and banners in the Novodevichy Convent on 28 July.- M.,1887.
36. Kropotkina E.S. Museum of history, art and way of life "former Novodevichy Convent." Guide.-M.,1928.
37. Kuznetsov I.I. "Grave of the first Mother-Superior of the Moscow Novodevichy convent the nun having taken vows of schema Elena (Devotchkina)." Works of the Committee of inspection and study of monuments of church antiquities of Moscow and Moscow eparchy.- Vol.1.- M.,1904.
38. Kuznetsova T.F. "Illustrative sources on history of Moscow necropolis." Moscow necropolis: History. Archeology. Art. Preservation.- M.,1996.
39. Lyubetsky S. Picturesque views of Moscow monasteries with historical and modern description of all the remarkable things in each monastery.-Part 2.- M.,1846.
40. Makarov G.A. "Walls and towers of the Novodevichy Convent in Moscow." Restoration and research of culture monuments.-Issue 3.-M.,1990.
41. Makarov G.A. "Guardrooms of strelets in the Novodevichy Convent in Moscow." Restoration and research of culture monuments.-Issue 1.-M.,1975.
42. Martynov A.A., Snegiryov I.I. Russian old times in monuments of church and civil building.- M.,1856.
43. Mashkov I.P. Architecture of the Novodevichy Convent in Moscow.-M.,1949.
44. Moscow in the past and the future. – Vol. 1-12: Vol.4, Vol.5.- M.,1910.
45. Moscow cathedrals, monasteries and convents.- M.,1875.
46. "Moscow Novodevichy convent in 1812. Story of the eye-witness – the permanent employee Semyon Klimytsch." Russian archive.- Book 4.- 1864.
47. Antipin G.G. Moscow Novodevichy cemetery. Art grave-stones of 1914-1969.- M.,1970.
48. Mikhaylovsky B.V., Purishev B.I. Essays of history of the old Russian monumental painting.- M.-L.,1941.
49. Nikolsky A., archpriest. "The treasurer of the Moscow Novodevichy convent Sarra. (From history of the enemy's invasion in Moscow in 1812.)" Moscow Church Bulletin.- 1912.- №№ 13-14.
50. "The Novodevichy Convent." Illustrated guidebook of Moscow.- (M.),1912.
51. The Novodevichy Convent.- M.,1980.- (Publicity edition)
52. Retkovskaya L.S. The Novodevichy Convent. Guidebook of the Museum.- 4th edition, corrected and completed.-M.,1964.
53. The Novodevichy Convent in Moscow.- M.,1857.- (From the 5th year edition of "Russian old times").
54. "The Novodevichy Convent in Moscow." Revue of painting.-Vol.4.-M.,1838-1839.

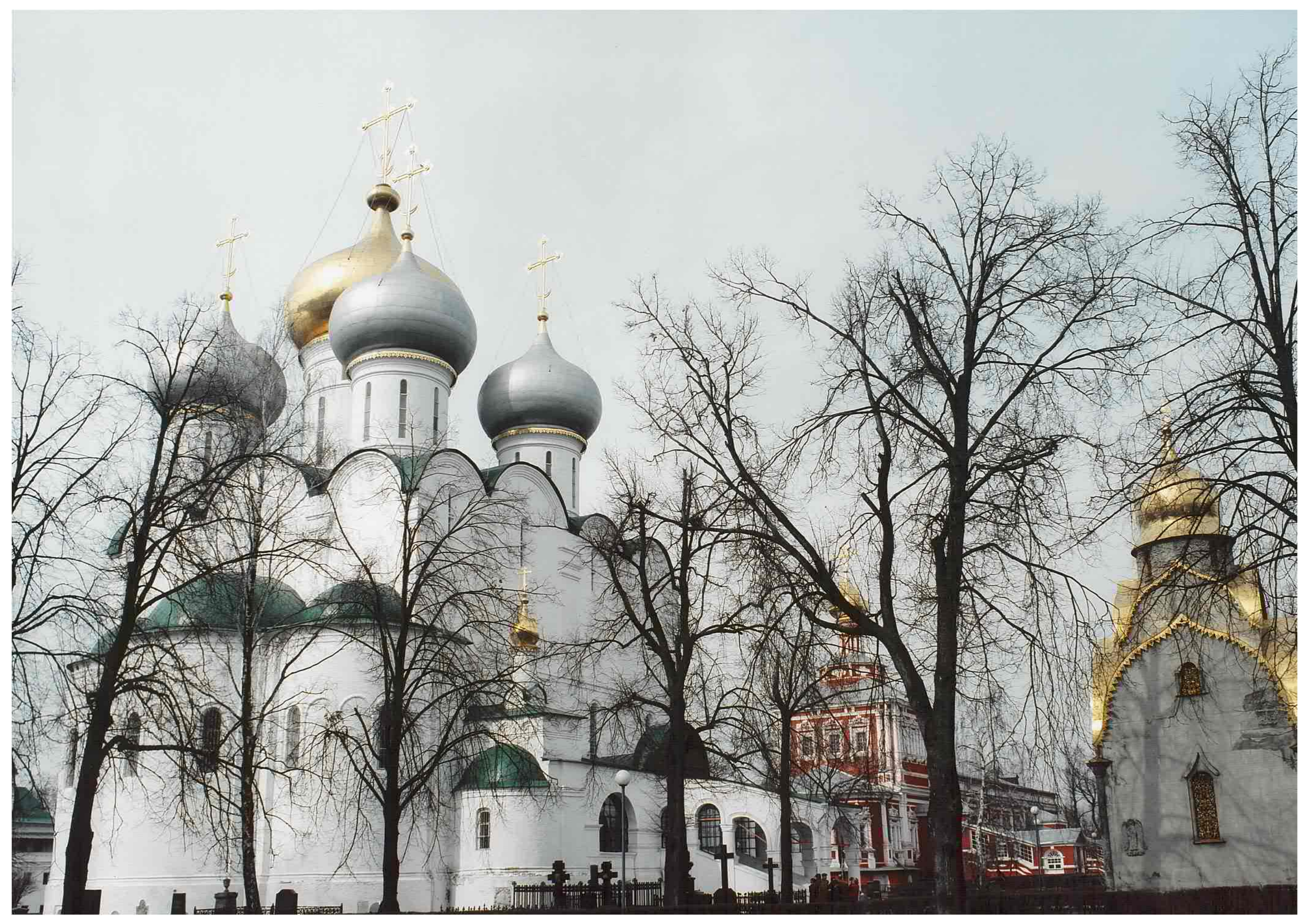
55. "The Novodevichy Convent in the Russian culture." Works of the State Museum of History. Edition 99.- M.,1998.
56. The Novodevichy Convent, museum: Album-guidebook.- M.,1974.
57. The Novodevichy Convent. The Novodevichy cemetery. Booklet.- M.,1989.
58. Geynike N.A., Elagin N.S., Efimova E.A., Shits I.I., ed. "The Novodevichy Convent." Around old Moscow.- M.,1917.
59. The Novodevichy Convent. Guidebook.-M.,1988.
60. The Novodevichy Convent, museum: Branch office of the State Museum of History. Guidebook.- M.,1988.
61. "The Novodevichy necropolis in the Russian culture." Works of the State Museum of History. Edition 99.- M.,1998.
62. Ovsyannikov Y.M. The Novodevichy Convent. – M.,1968.- Supplement: Tsurik L.V. Dictionary of painters and masters working in the Novodevichy convent in the 16th-17th cent.
63. Architectural monuments of Moscow. Territory between the Garden Ring and the city boundaries of the 18th century (from Zemlyanoy to Kamer-Kollejsky rampart).-M., Iskusstvo, 1998.
64. Tsurik L.V. Architectural monuments of the Novodevichy Convent. Guide.-M., 1965.
65. Podjapolsky S.S. "The Smolensky Cathedral of the Novodevichy Convent." Lazarevskye chtenya.- L., 1986.
66. Sudarikov V.A., Tchapnin S.V. Orthodox Moscow: Directory of monasteries and churches in service.- M.,1993.
67. Protsenko N.F. Monasteries of Russia and cathedrals of Moscow with review of their history, description of relic, wonder-working icons and other objects of worship being kept in them and their antiquities and riches.-M.,1863.
68. Retkovskaya L.S. The Smolensky Cathedral of the Novodevichy Convent.-M., 1954.
69. Retkovskaya L.S. The Novodevichy Convent. Guidebook.-M., 1956.
70. Skrynnikova E.V., Khomutov A.A. "Problems of restoration of the necropolis of the Novodevichy convent." Moscow necropolis. Archeology. Art. Preservation.- M.,1996.
71. Snegiryov I.M. The Novodevichy Convent in Moscow.-M., 1857.
72. Snegiryov I.M. "Visits to the Moscow Novodevichy Convent of His Emperor Highness His Majesty the Crown Prince Cesarevitch and Grand Prince Alexander Alexandrovitch in 1861." Reading for Soul Good.- 1865, Oct.
73. Stelletsky I.N. "Subterranean passage under the Novodevichy Convent in Moscow." Old Moscow.- Edition 1.- M.,1912.
74. Sytin P.V. History of planning and building in Moscow. Vol. 1-3.- M.,1950.
75. Tokmakov I.F. Historical description of the Moscow Novodevichy Convent.-M., 1885.
76. Trenev D. The iconostasis of the Smolensky Cathedral of the Moscow Novodevichy Convent.-M.,1902.
77. Trenev D. Icons of the Tsar's painter Simon Ushakov in the Moscow Novodevichy Convent.- M.,1904.
78. Trubnikova O.A. "History of the necropolis of the Novodevichy Convent (30-s of the 16th cent. – 30-s of the 20th cent.)" Moscow necropolis: History, art, protection.-M., 1991.
79. Trubnikova O.A. "The necropolis of the Novodevichy Convent." Architecture and building in Russia.- 1991.- № 2, № 4.

80. Trubnikova O.A. "New compositional and spatial decisions of the 80s of the 17th cent. After the example of the architectural ensembles of the Moscow Novodevichy convent and Donskoy monastery." Kolomenskoye: Materials and researches. Edition 3.- M.,1992.
81. Trutneva N.F. "Archive of the Novodevichy convent as a source for researches of genealogy of Russian nobility (the 18th- 20th cent.)" Cultural heritage of Russian emigrants. 1917-1940. Materials of international scientific conference, September 1993. Book 1.- M.,1994.
82. "The Assumption of the Holy Virgin Church in the former Novodevichy convent." Journal of the Moscow Patriarchy.- 1960.- № 9.
83. Tchistyakova M.V. "Complex restoration of the architectural ensemble of the Novodevichy convent (1950-1980)." Museum of History.- Encyclopaedia of Russian history and culture.- M.,1995.
84. Tchistyakova M.V. "About historical and cultural ties of the Moscow Novodevichy convent of late 17th cent. (According to materials of the Preobrajensky department of the Russian State archive of ancient acts)" Museum of History- Encyclopaedia of Russian history and culture.- M.,1997.
85. Tsurik L.V. The Novodevichy Convent. Album-guidebook.-M.,1974.
86. Tsurik L.V. Architectural monuments of the Novodevichy Convent: Guidebook.- M.,1965.
87. Sharganov P. "The Novodevichy Convent and its first Mother-Superior Elena Devotchkina." Moscow Journal.- 1996.- № 10.
88. Shvedova M.M. "Iconostasis of the baroque epoch in the Novodevichy Convent." Works of the State Museum of History. Edition 87.- M.,1995.
89. Shvedova M.M. "History of forming of funds of the museum "Novodevichy convent". Works of the State Museum of History. Edition 65.- M.,1987.
90. Shlionskaya L.I. " The burial vault of the Prokhorovs family in the Moscow Novodevichy convent." Museum of History.- Encyclopaedia of Russian history and culture.- M.,1995.





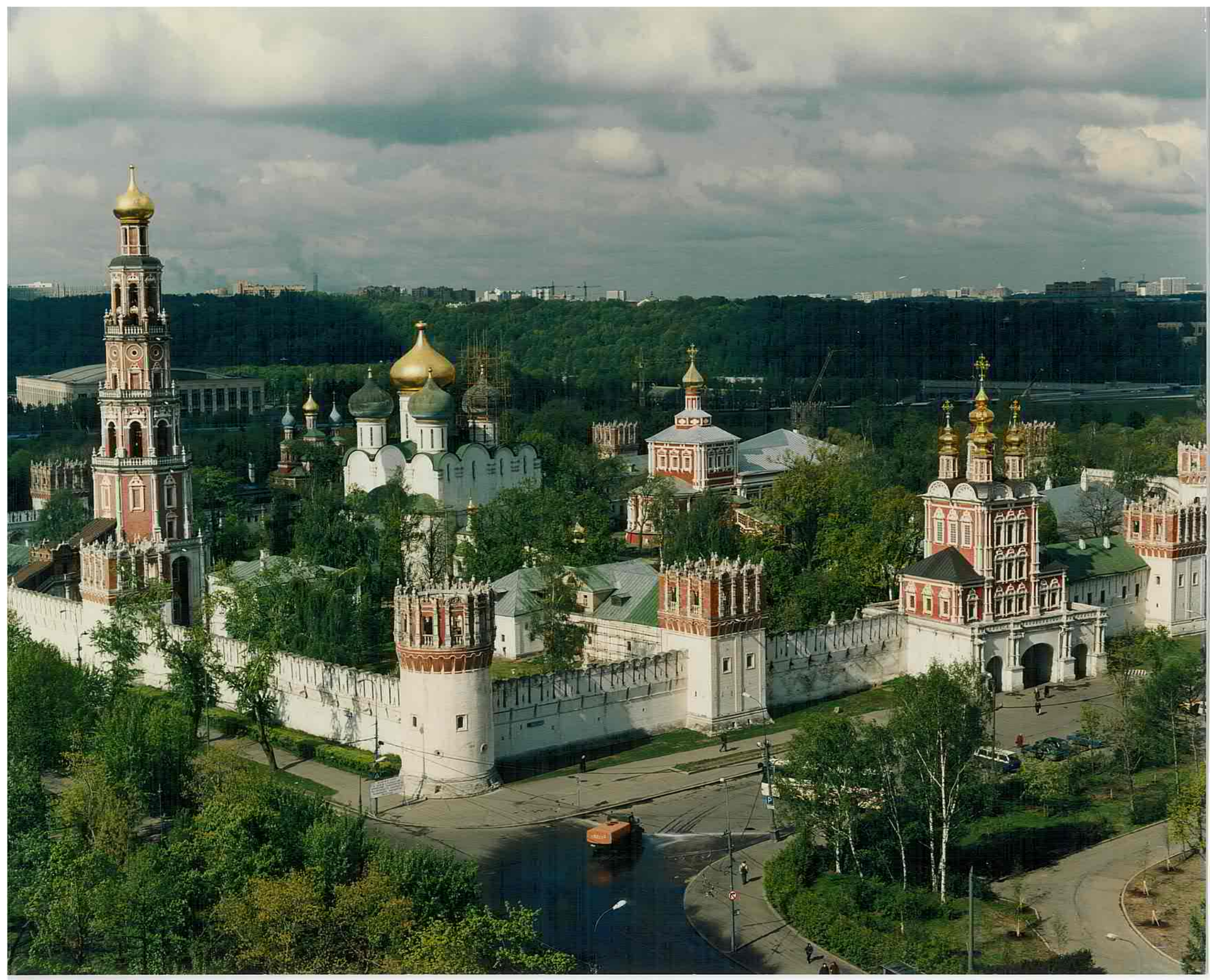














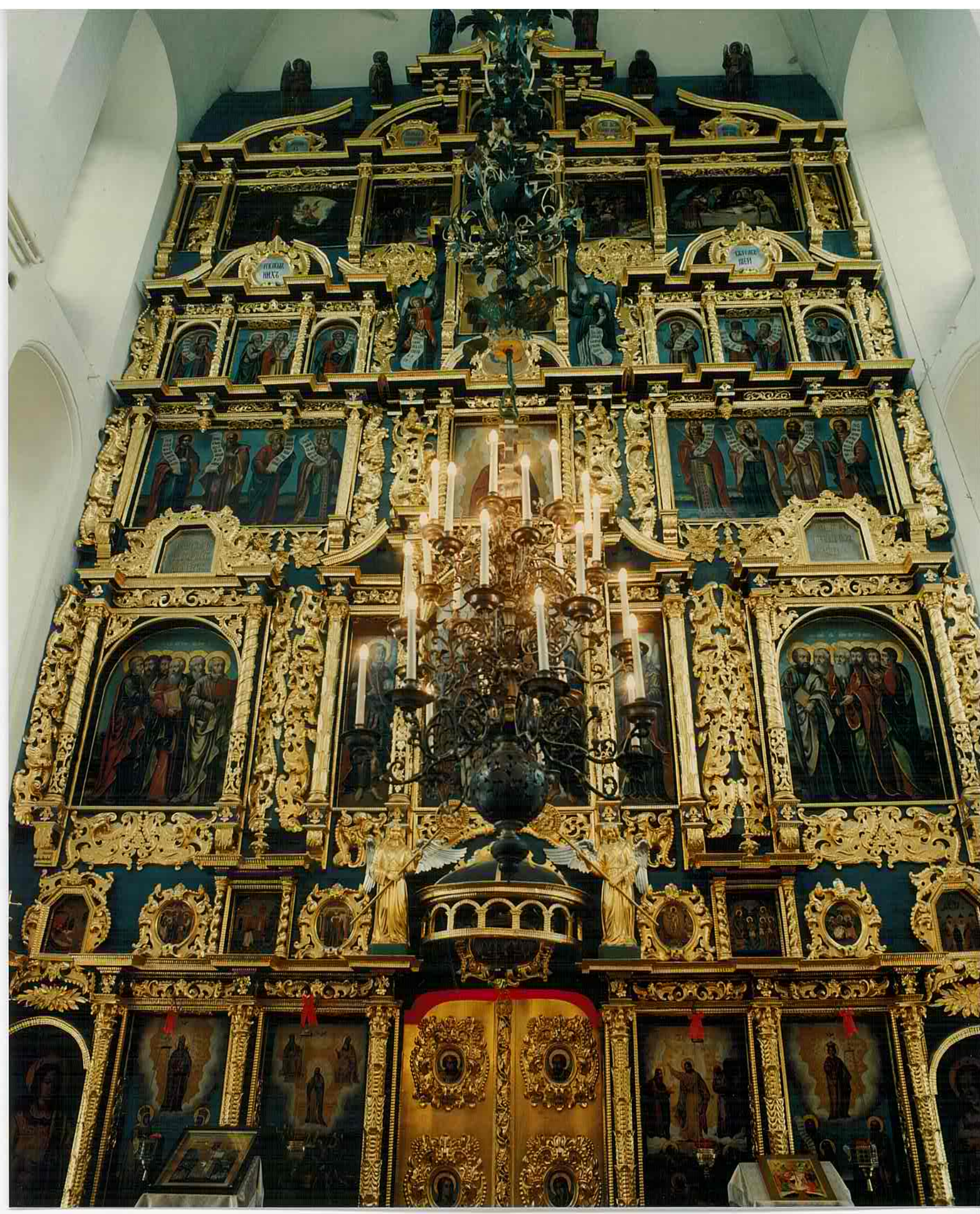














СВѢТІЙ ГРИГОРІЙ КТО СВѢТІЙ ВАСИЛІЙ ВСЕ

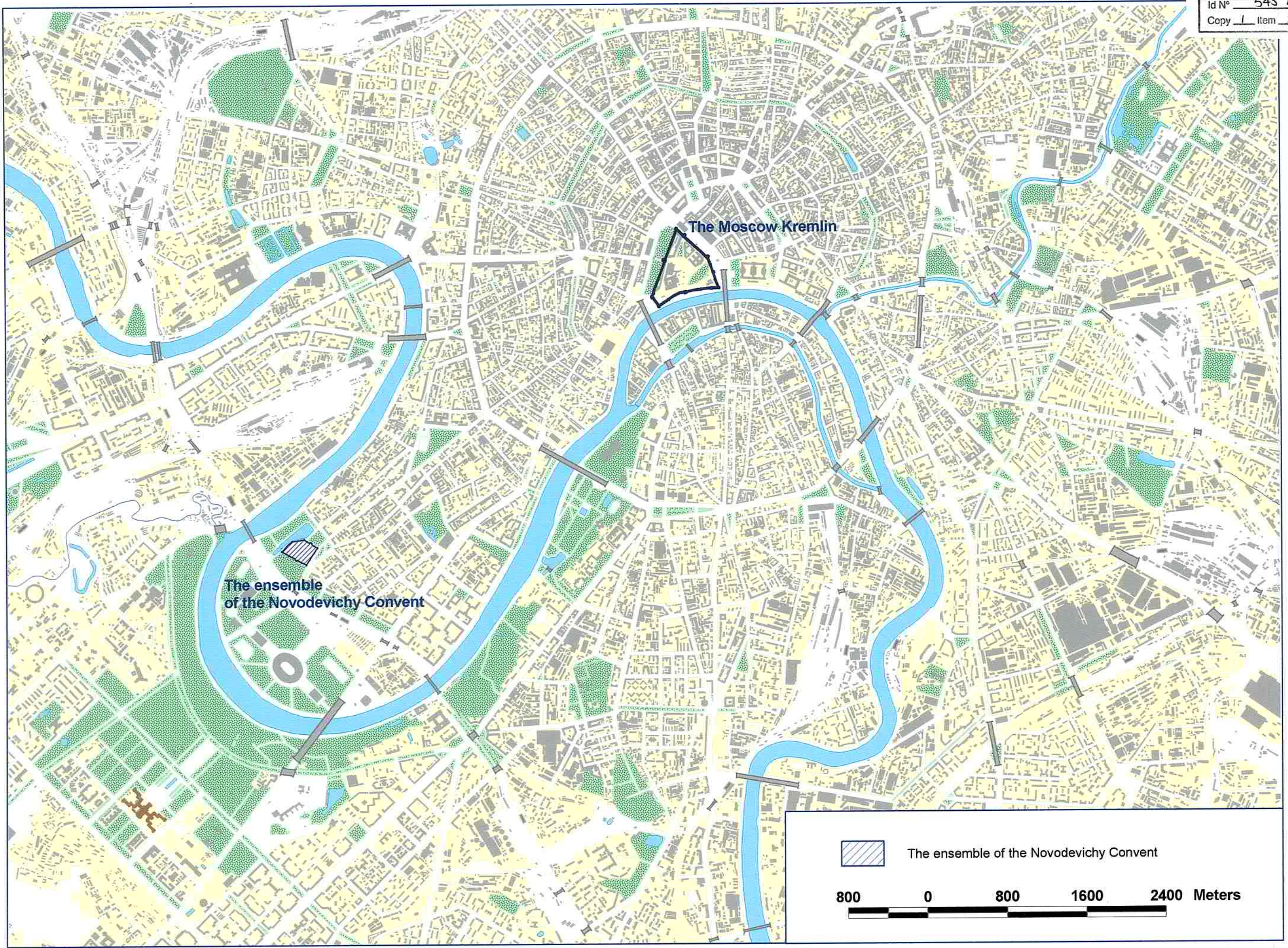




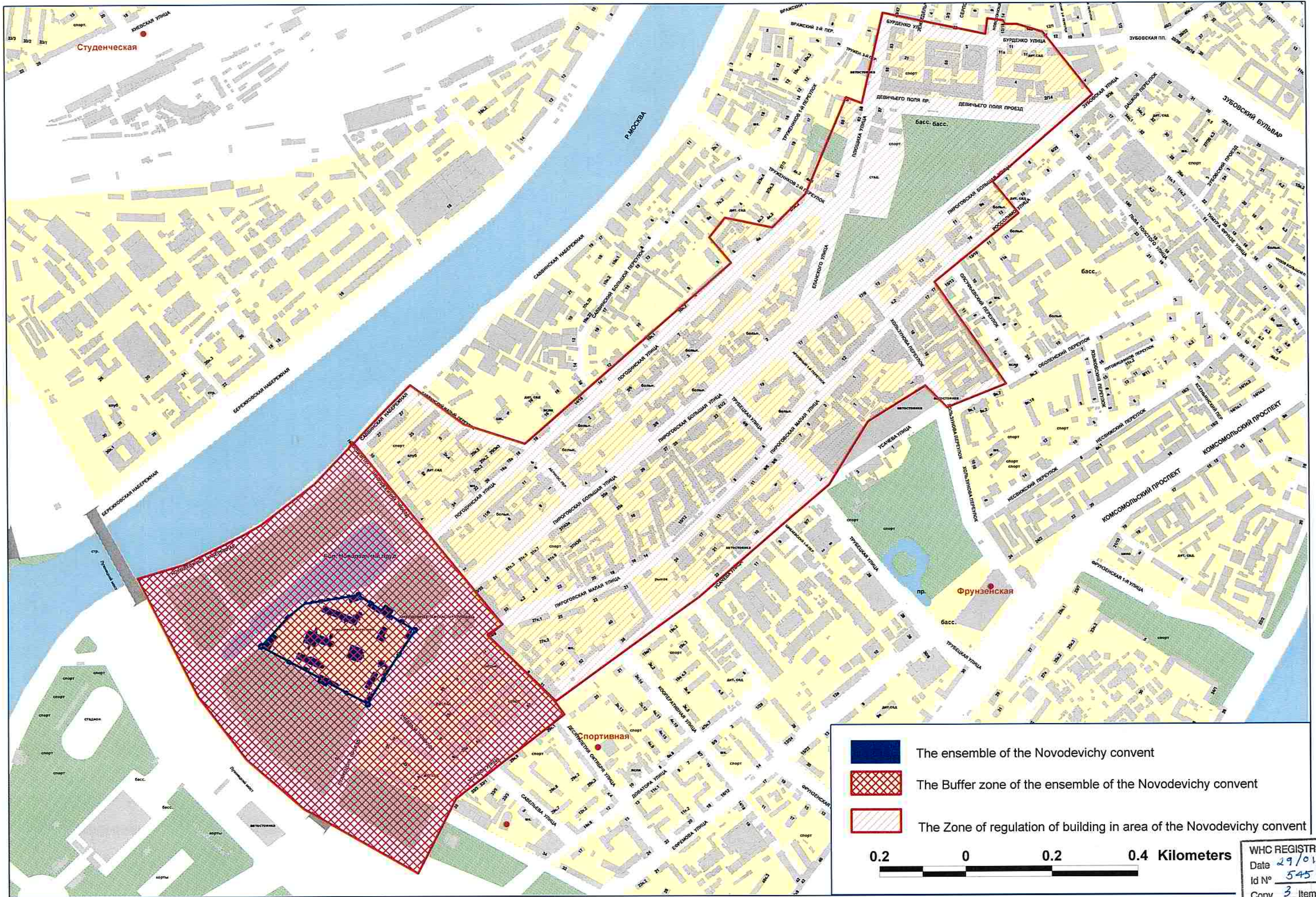


The city of Moscow. The base plan. Fragment.

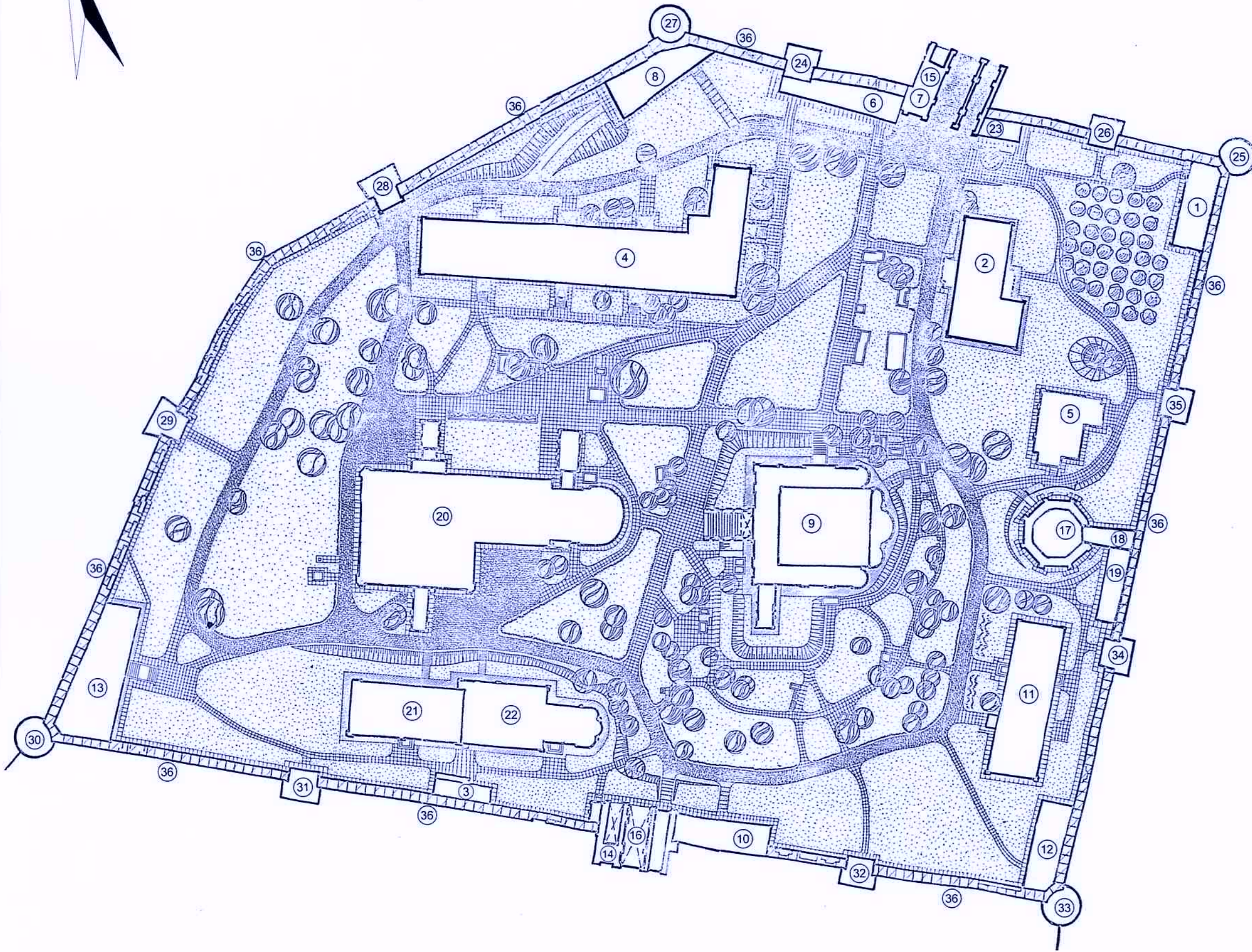
WHC REGISTRATION
Date 28/01/02
Id N° 545 Bis
Copy 1 Item 18



The city of Moscow. The buffer zone of the ensemble of the Novodevichy convent.



The ensemble of the Novodevichiy Convent. The general plan.



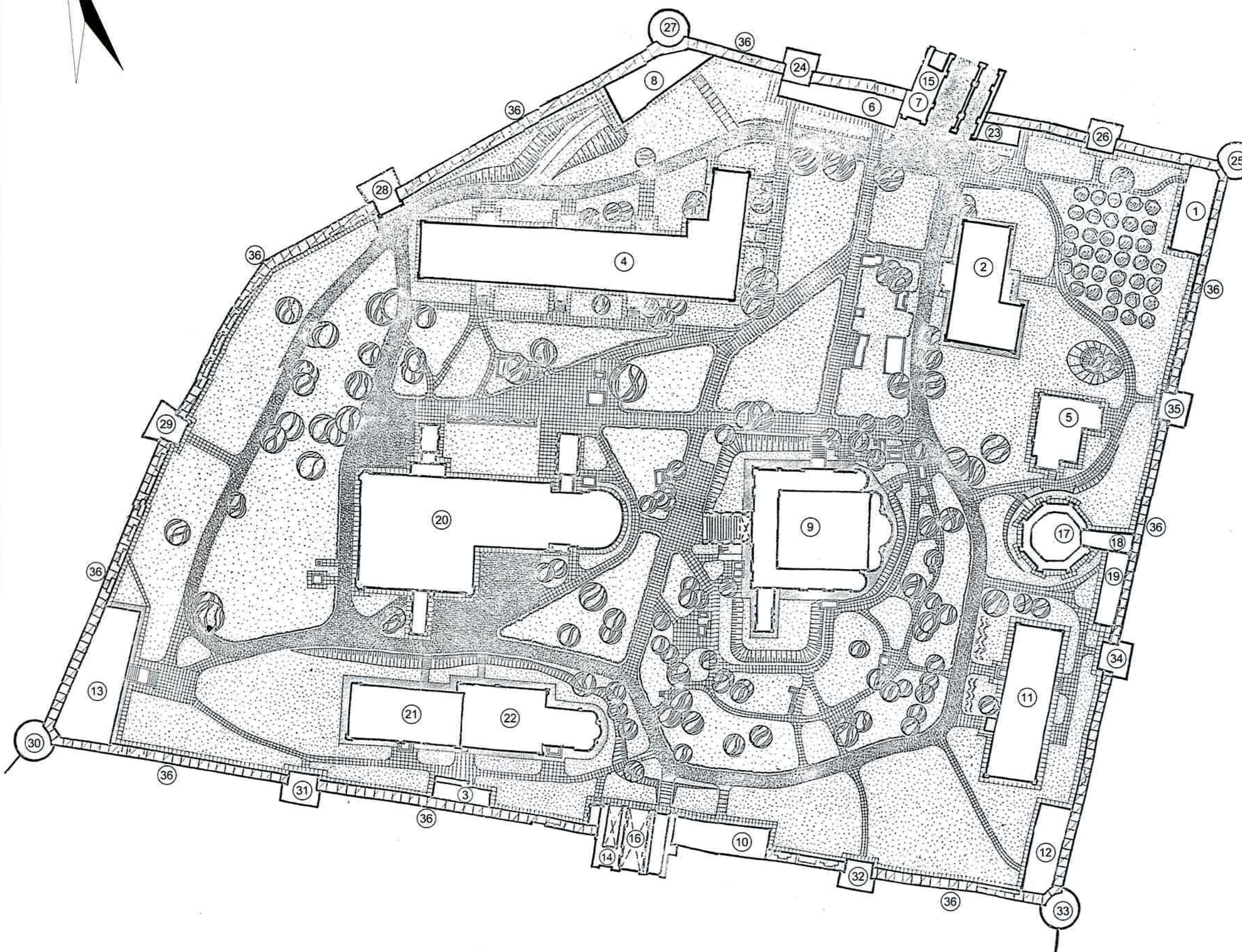
Explanation

1. The Nikolskaya chambers
2. The Kaznatcheyskiye chambers
3. The Pogrebovaya chambers
4. The Pevcheskiye chambers
5. The school of monastery
6. The Lopukhinskiye chambers
7. The Northern gate
8. The chambers to Naprudnaya tower
9. The Smolensk cathedral
10. The chambers of tsarevna Maria
11. The Hospital chambers
12. The chambers by Tchebotarnaya tower
13. The chambers by Setunskaya tower
14. The South gate
15. The Church of the Transfiguration
16. The Holy Virgin Church
17. The Bell tower
18. The staircase of Bell tower
19. The Prosfor'naya / the tsarevna Evdokia's chambers /
20. The of the Assumption of the Holy Virgin Church
21. The tsarevna Irina's chambers
22. The Church of St. Amvrosi with the refectory
23. The Lodge
24. The Lopukhinskaya tower
25. The Nikolskaya tower
26. The Tsaricinskaya tower
27. The Naprydnaya tower
28. The Savvinskaya tower
29. The Zatrapeznay tower
30. The Setunskaya tower
31. The Predtechenskaya tower
32. The Pokrovskaya tower
33. The Chebotarnaya tower
34. The Shvalnaya tower
35. The Iosafovskaya tower
36. The Walls

The ensemble of the Novodevichiy Convent. The general plan.



Explanation



1. The Nikolskaya chambers
2. The Kaznatcheyskiye chambers
3. The Pogrebovaya chambers
4. The Pevcheskiye chambers
5. The school of monastery
6. The Lopukhinskiye chambers
7. The Northern gate
8. The chambers to Naprudnaya tower
9. The Smolensk cathedral
10. The chambers of tsarevna Maria
11. The Hospital chambers
12. The chambers by Tchebotarnaya tower
13. The chambers by Setunskaya tower
14. The South gate
15. The Church of the Transfiguration
16. The Holy Virgin Church
17. The Bell tower
18. The staircase of Bell tower
19. The Prosfornaya / the tsarevna Evdokia's chambers /
20. The of the Assumption of the Holy Virgin Church
21. The tsarevna Irina's chambers
22. The Church of St. Amvrosi with the refectory
23. The Lodge
24. The Lopukhinskaya tower
25. The Nikolskaya tower
26. The Tsaricinskaya tower
27. The Naprydnaya tower
28. The Savvinskaya tower
29. The Zatrapeznay tower
30. The Setunskaya tower
31. The Predtechenskaya tower
32. The Pokrovskaya tower
33. The Chebotarnaya tower
34. The Shvalnaya tower
35. The Iosafovskaya tower
36. The Walls

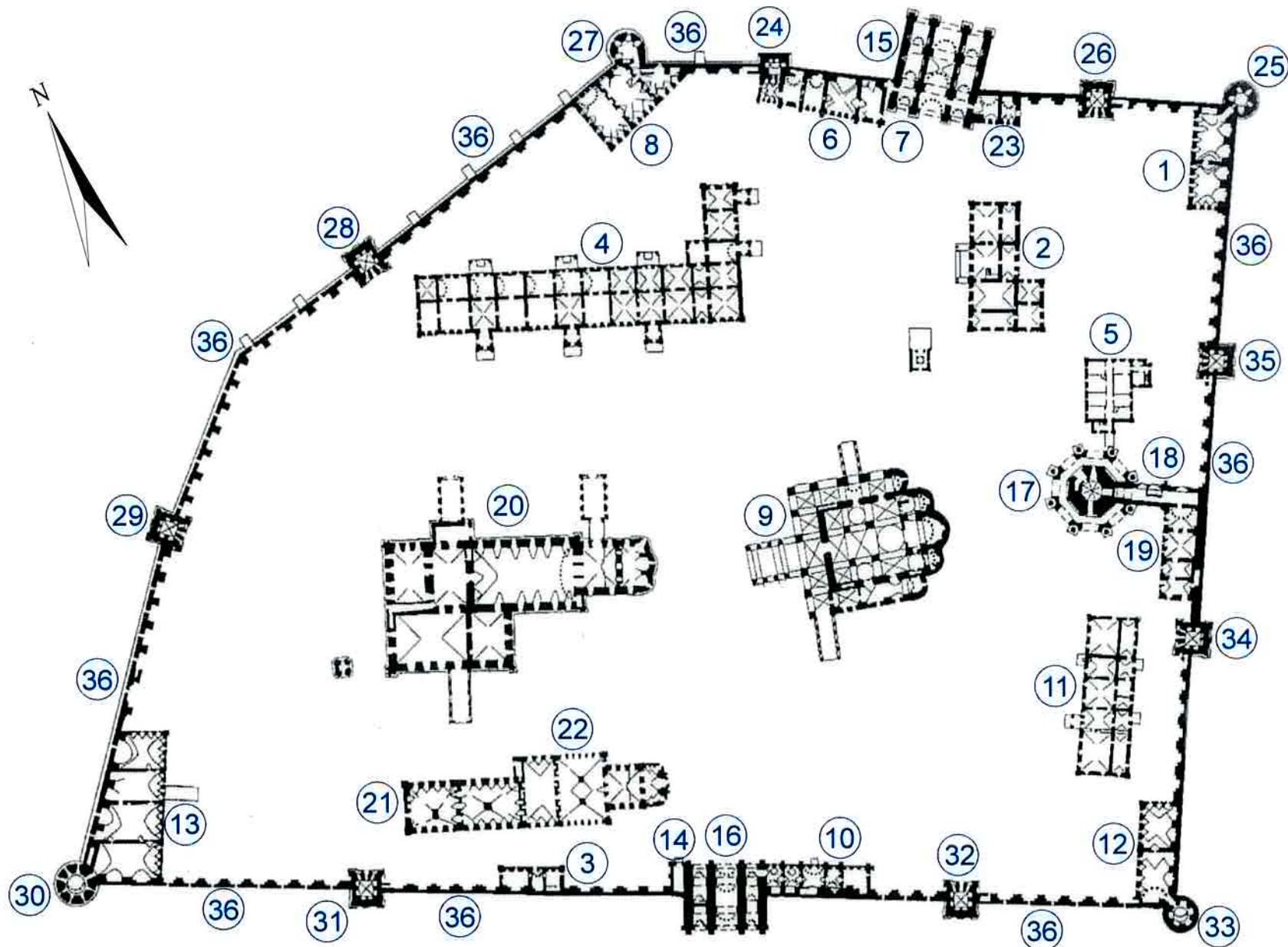
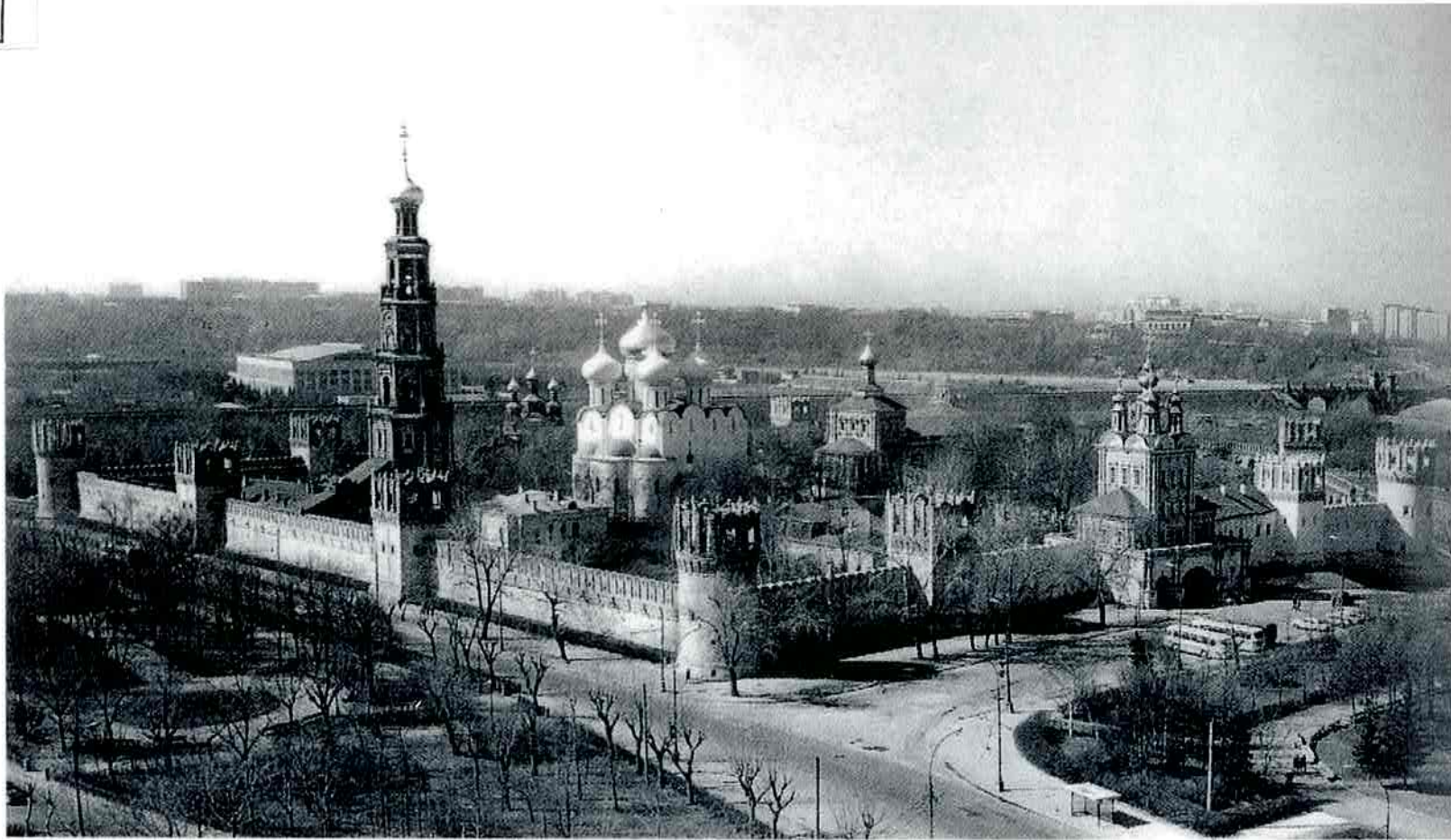
The general plan of the Novodevichy Convent with the image of the plans of buildings

WHC REGISTRATION

Date 28/01/02

Id N° 545 B13

Copy 1 Item 22



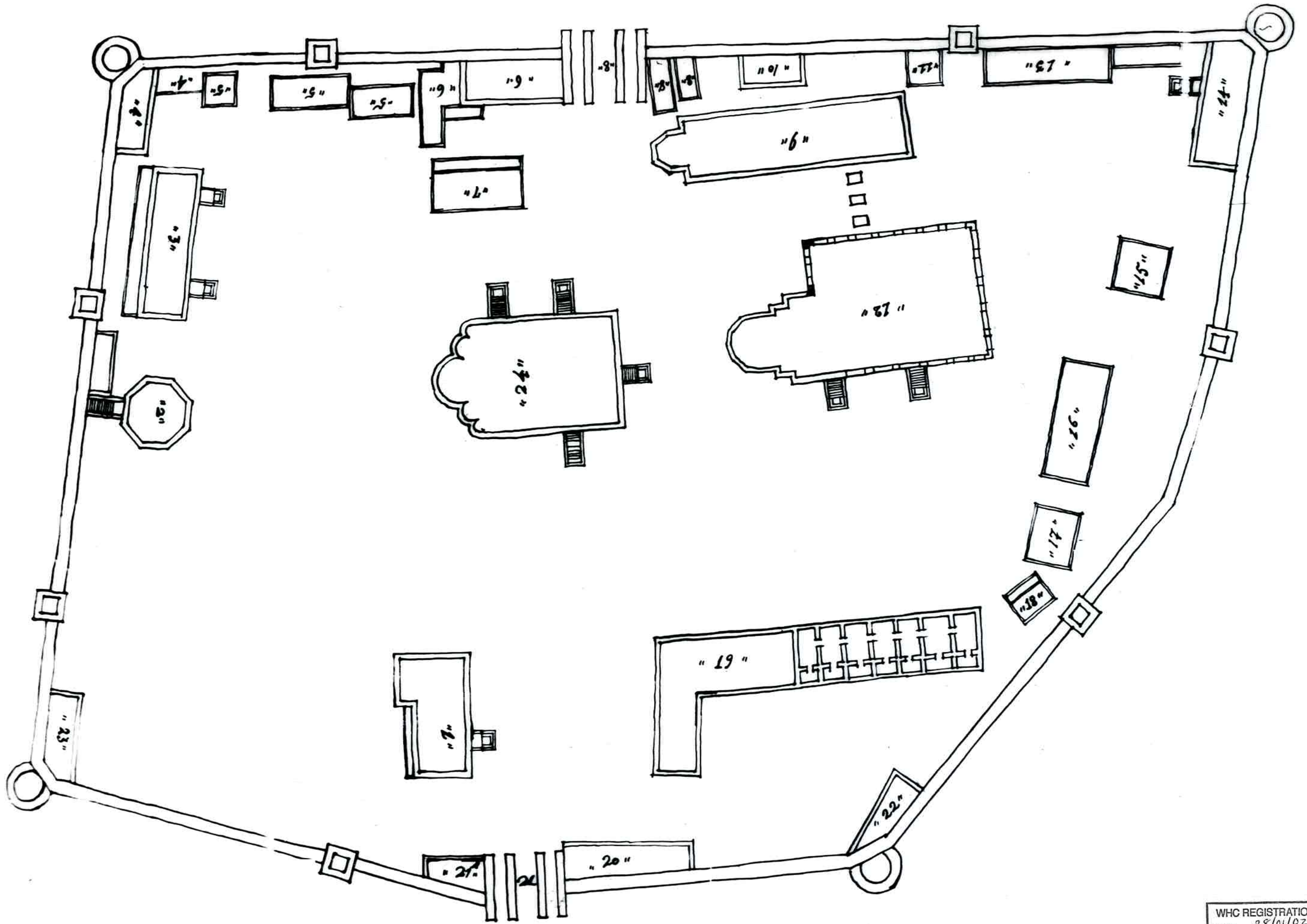
Explanation

- | | |
|---|---|
| 1. The Nikolskaya chambers | 19. The Prosfor'naya / the tsarevna Evdokia's chambers/ |
| 2. The Kaznatcheyskiye chambers | 20. The of the Assumption of the Holy Virgin Church |
| 3. The Pogrebovaya chambers | 21. The tsarevna Irina's chambers |
| 4. The Pevcheskiye chambers | 22. The Church of St. Amvrosi with the refectory |
| 5. The school of monastery | 23. The Lodge |
| 6. The Lopukhinskiye chambers | 24. The Lopukhinskaya tower |
| 7. The Northern gate | 25. The Nikolskaya tower |
| 8. The chambers to Naprudnaya tower | 26. The Tsaricinskaya tower |
| 9. The Smolensk cathedral | 27. The Naprudnaya tower |
| 10. The chambers of tsarevna Maria | 28. The Savvinskaya tower |
| 11. The Hospital chambers | 29. The Zatraperznay tower |
| 12. The chambers by Tchebotarnaya tower | 30. The Setunskaya tower |
| 13. The chambers by Setunskaya tower | 31. The Predtechenskaya tower |
| 14. The South gate | 32. The Pokrovskaya tower |
| 15. The Church of the Transfiguration | 33. The Chebotarnaya tower |
| 16. The Holy Virgin Church | 34. The Shval'naya tower |
| 17. The Bell tower | 35. The Iosafovskaya tower |
| 18. The staircase of Bell tower | 36. The Walls |

НОВОДЕВИЧИЙ
МОНАСТЫРЬ

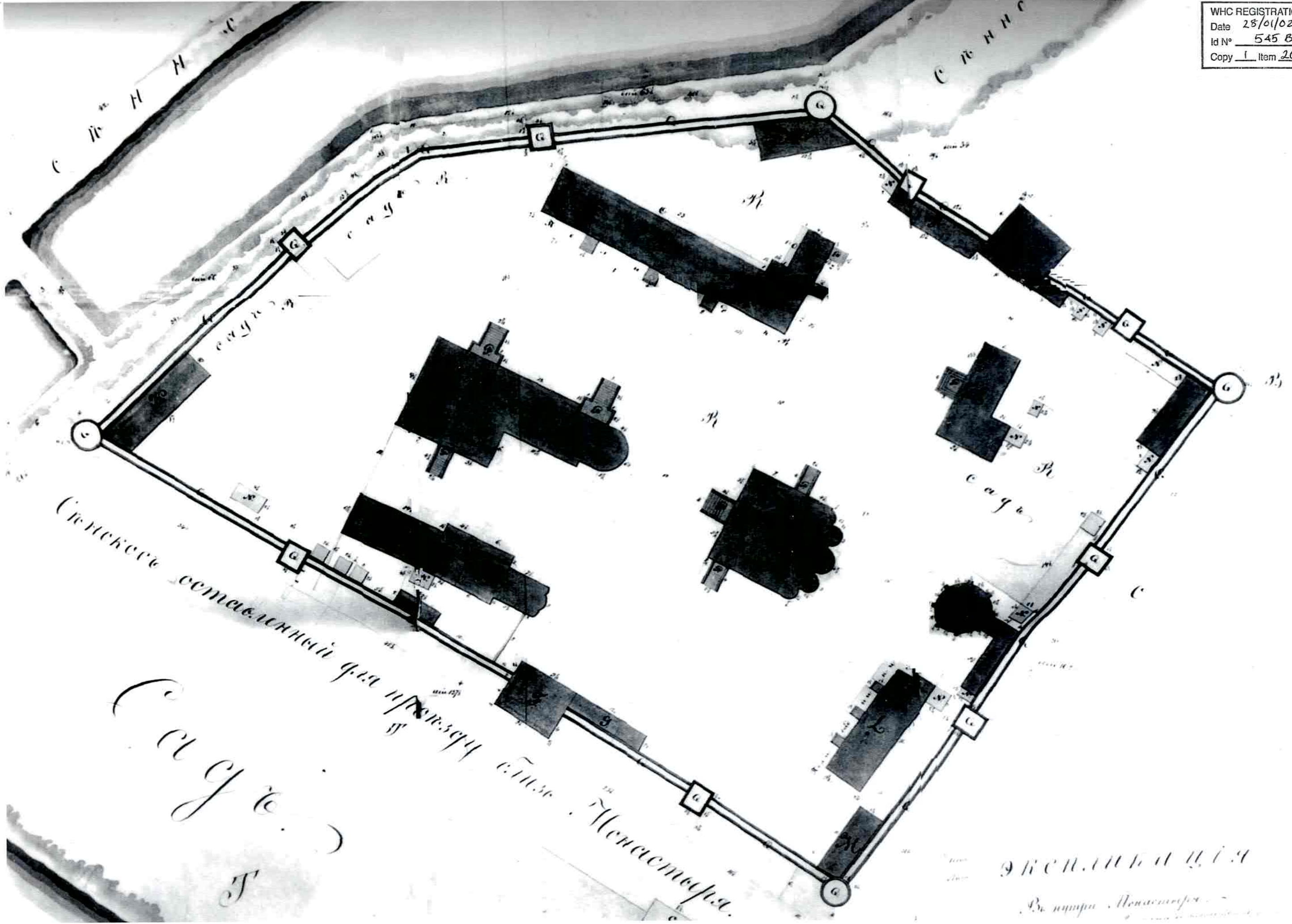


The Novodevichy Convent The long-term image

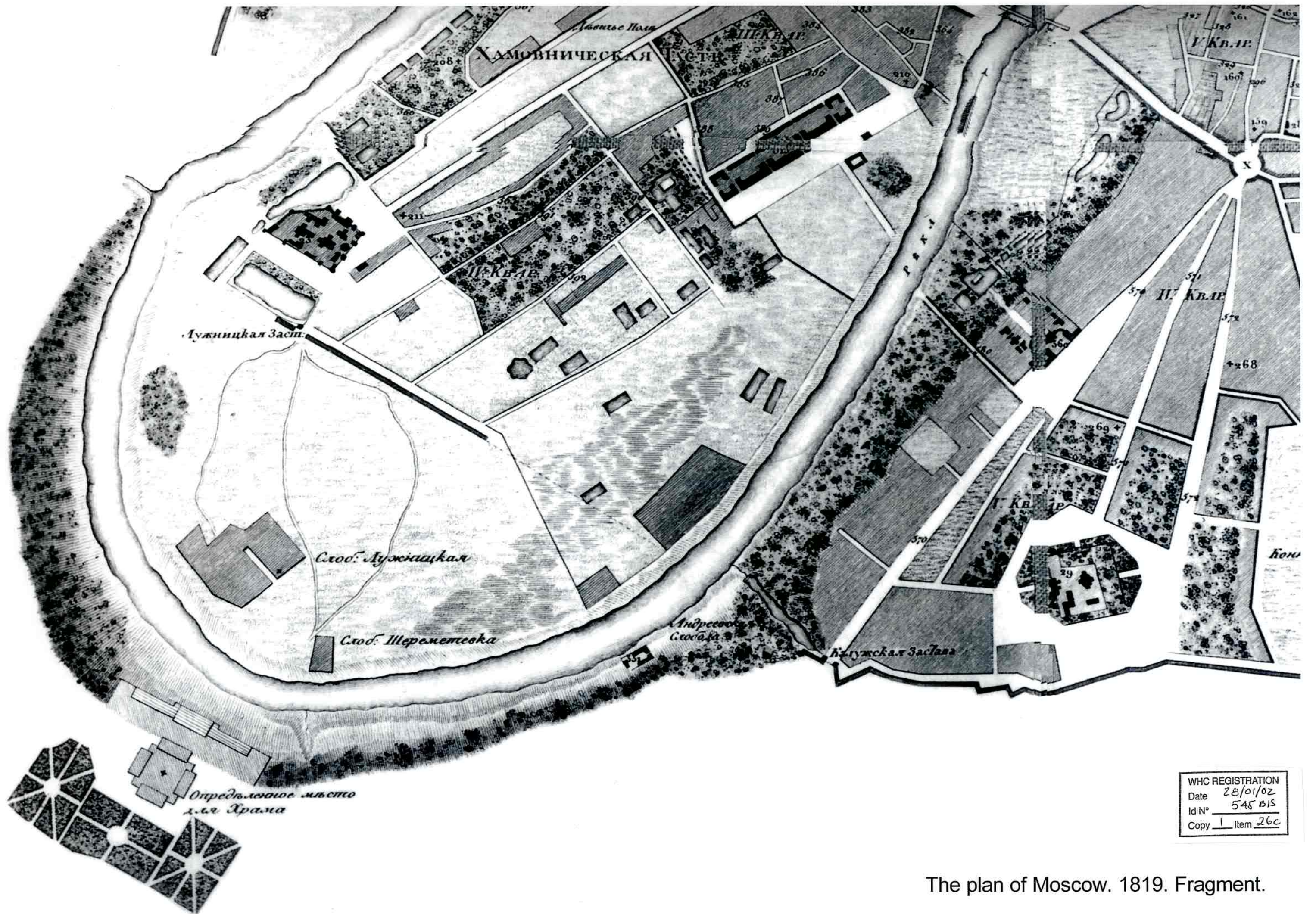


The plan of the Novodevichy Convent. 1724.

WHC REGISTRATION	
Date	28/01/02
Id N°	545815
Copy	1 Item 26a

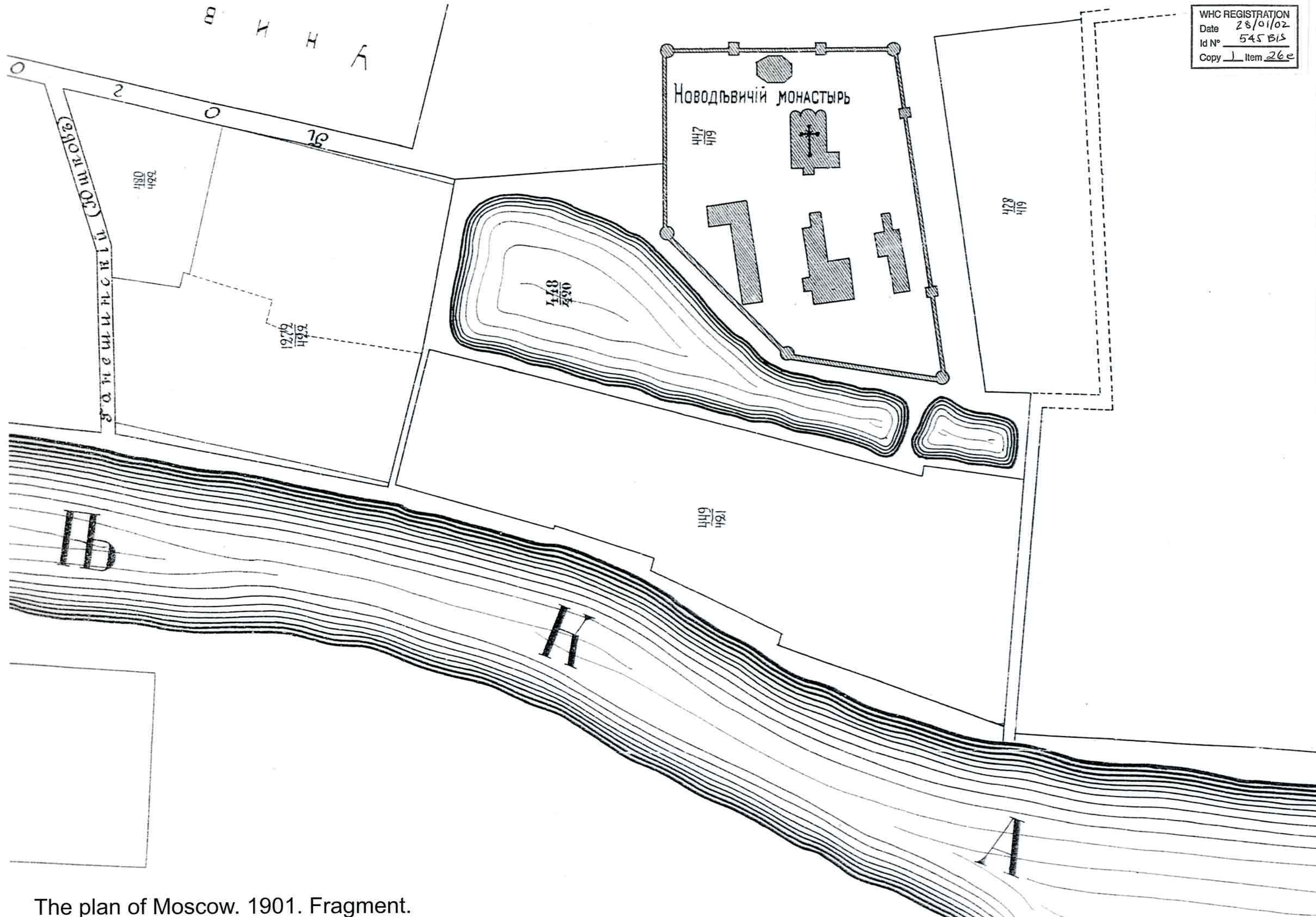


The geometrical plan of the Novodevichy Convent in Moscow. 1807.



The plan of Moscow. 1819. Fragment.

WHC REGISTRATION
Date 28/01/02
Id N° 545 B15
Copy 1 Item 26e



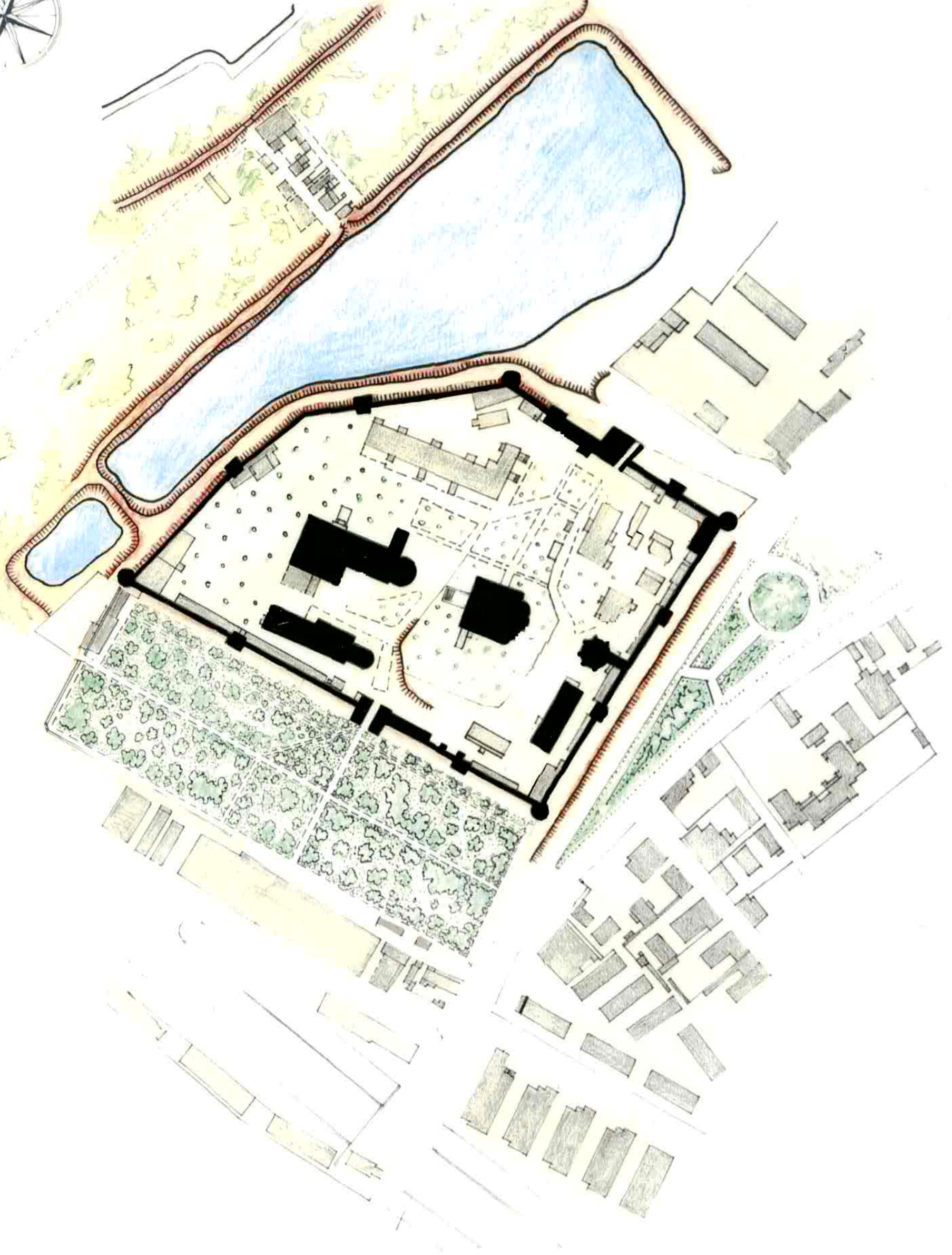
The plan of Moscow. 1901. Fragment.

WHC REGISTRATION
Date 28/01/02
Id N° 545 BIS
Copy 1 Item 26P

НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ

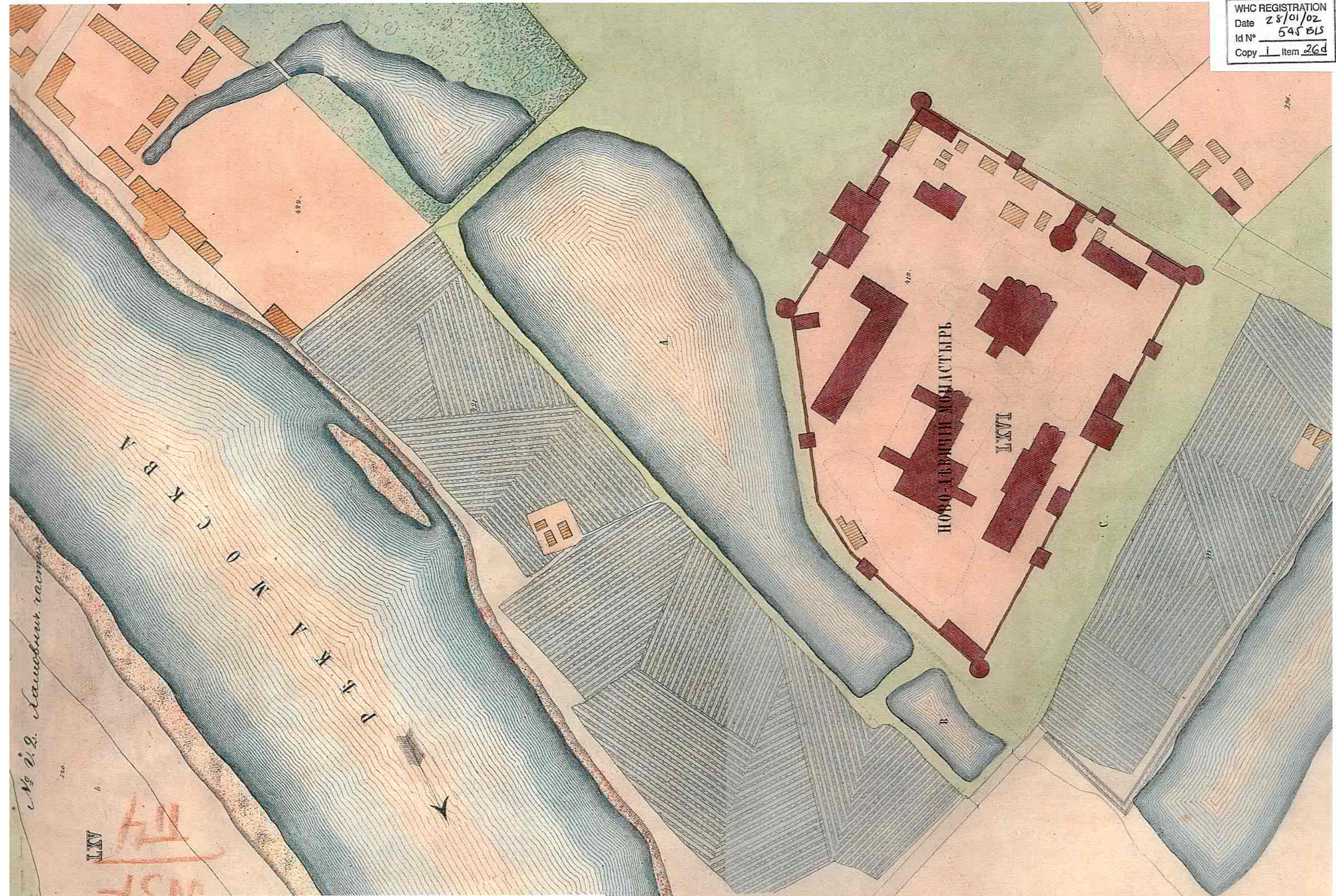
г. Москва

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

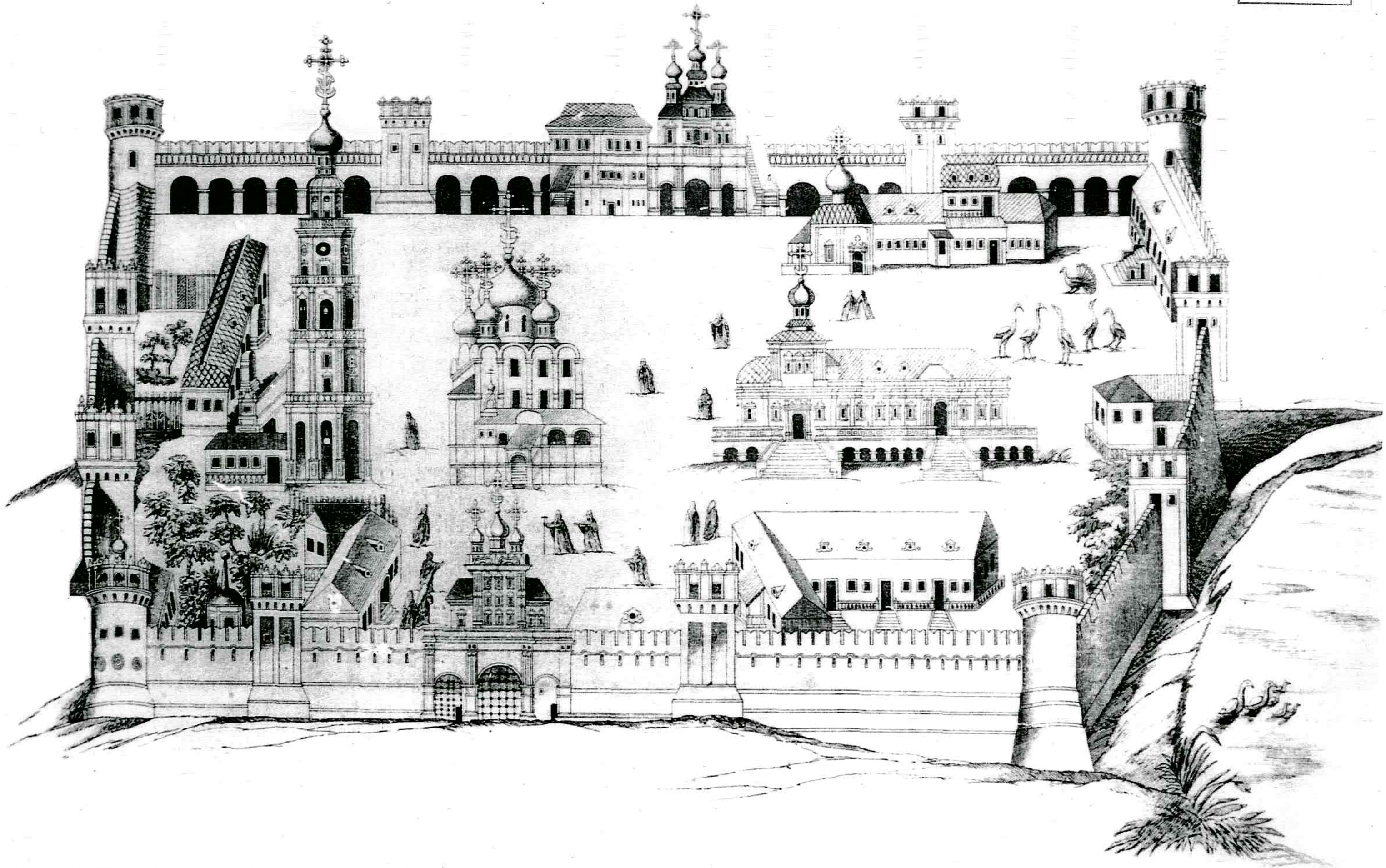


The general plan of the Novodevichy Convent. 1950.

WHC REGISTRATION
Date 28/01/02
Id N° 545 BLS
Copy 1 Item 26d



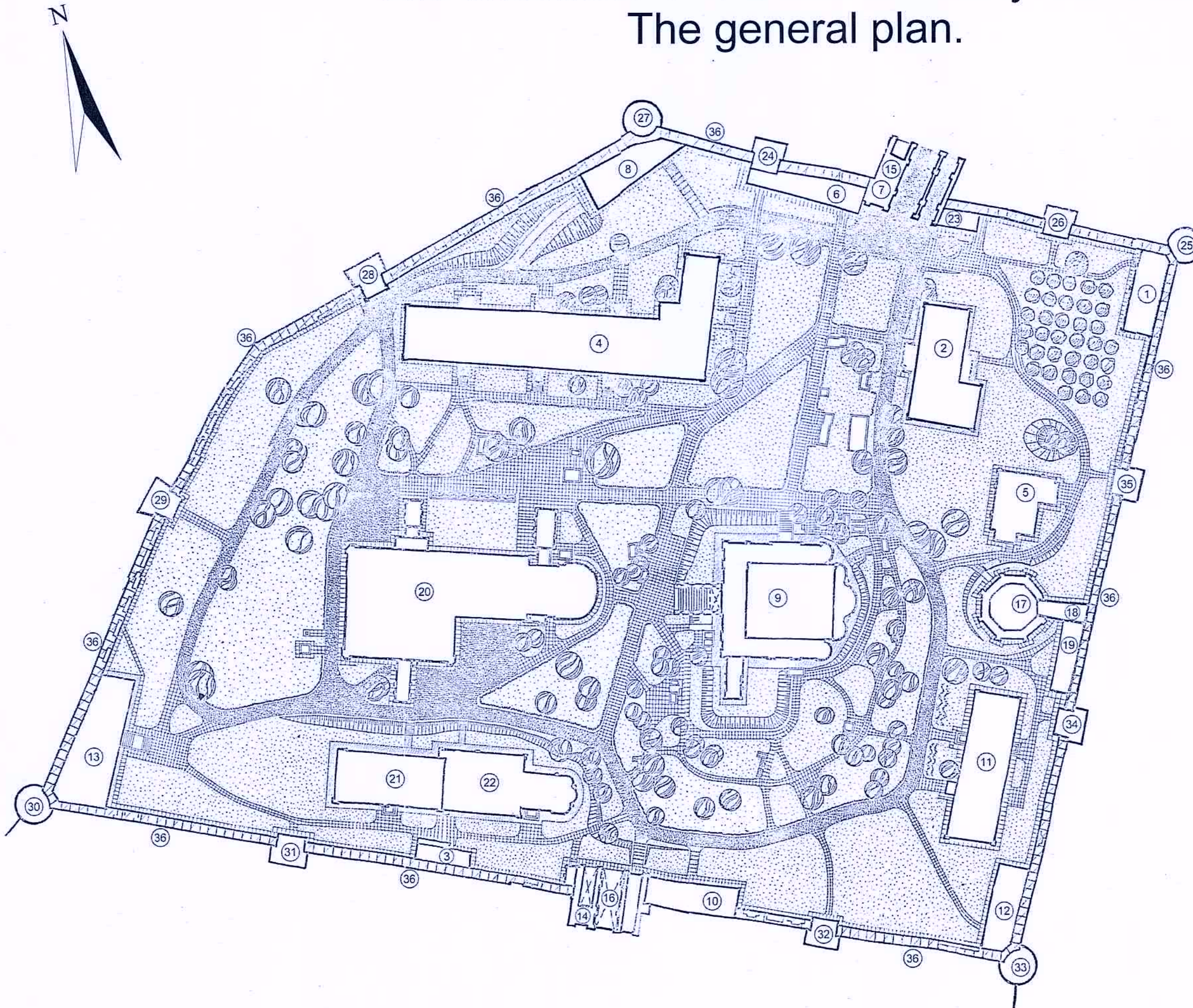
The plan of Moscow. 1849-1851. Fragment.



The Novodevichy Convent. The print beginning XVIII century.

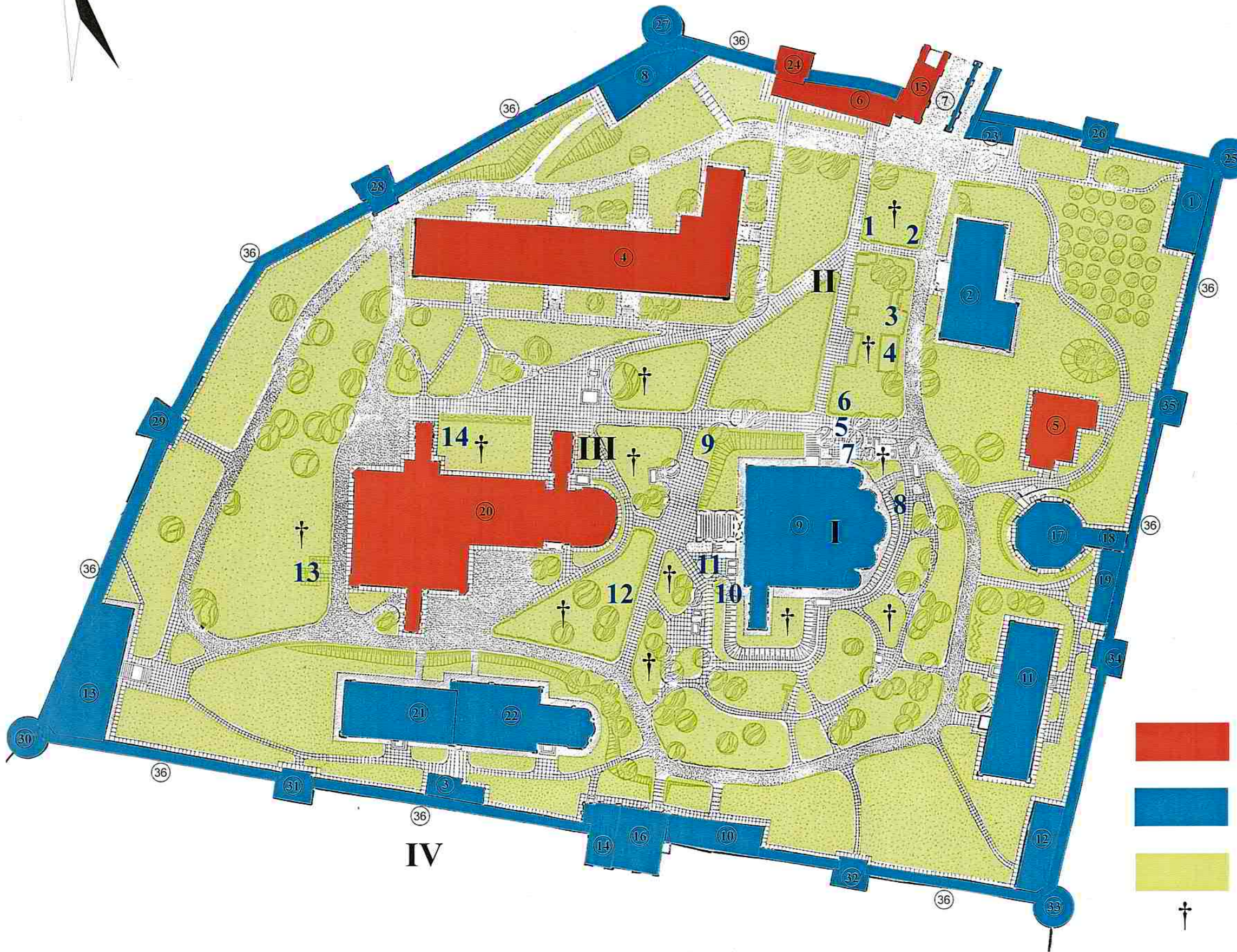
The ensemble of the Novodevichy Convent. The general plan.

Explanation



1. The Nikolskaya chambers
2. The Kaznatcheyskiye chambers
3. The Pogrebovaya chambers
4. The Pevcheskiye chambers
5. The school of monastery
6. The Lopukhinskiye chambers
7. The Northern gate
8. The chambers to Naprudnaya tower
9. The Smolensk cathedral
10. The chambers of tsarevna Maria
11. The Hospital chambers
12. The chambers by Tchobotarnaya tower
13. The chambers by Setunskaya tower
14. The South gate
15. The Church of the Transfiguration
16. The Holy Virgin Church
17. The Bell tower
18. The staircase of Bell tower
19. The Prosformnaya / the tsarevna Evdokia's chambers /
20. The of the Assumption of the Holy Virgin Church
21. The tsarevna Irina's chambers
22. The Church of St. Amvrozi with the refectory
23. The Lodge
24. The Lopukhinskaya tower
25. The Nikolskaya tower
26. The Tsaricinskaya tower
27. The Naprydnaya tower
28. The Savvinskaya tower
29. The Zatrpeznyay tower
30. The Setunskaya tower
31. The Predtechenskaya tower
32. The Pokrovskaya tower
33. The Chebotarnaya tower
34. The Shvalnaya tower
35. The Iosafovskaya tower
36. The Walls

The ensemble of the Novodevichy Convent. The management plan.



Explanation:

- I. The burial-vault in the base of the Smolensk cathedral;
- II. The burial places on the Sobornya square, among which next tombs are located:
 1. Leonida (?-1920) (Ozerova L.P.), an abbess of the Novodevichy convent since 1908.
 2. Buryshkin A.B. (1862-1912), a manufacturer and philanthropist
 3. Gilyarov-Platonov N.P. (1824-1887), a slavophil and professor of Moscow Ecclesiastical Academy
 4. The burial-vault of Prokhorov's family.
 5. Plesheev A.N. (1825-1893), a poet, translator and literary critic
 6. Solov'ev S.M. (1820-1879), a historian and rector of the Moscow university
 7. Davydov D.V. (1784-1839), a poet and hero of the Patriotic War in 1812.
 8. Zagoskin M.N. (1789-1852), a writer and the founder of a Russian historical novel
 9. Uvarov A.S. (1825-1884), a earl, a historian and one of founders of the State Historical Museum
 10. Trubetskoyi (1790-1860), a Decembrist and he took part in the Patriotic War in 1812.
 11. Murav'ev-Apostol M.I. (1793-1886), a Decembrist, he took part in the Patriotic War in 1812.
- III. The burial places at the walls of the church of the Assumption of the Holy Virgin, among which next tombs are located:
 12. Rodionov S.K. (1859-1925), an architect and restorer. He participated in a restoration of cathedrals of the Moscow Kremlin and the Novodevichy Convent.
 13. The burial-vault of Volkonsky's family.
 14. Milutin N.A. (1818-1872), a statesman and the head of carrying out of country and military reforms at the XIX th century.

IV. The Novodevichy cemetery

Symbols:

- Objects taking place in using Russian orthodox church
- Objects taking place in using the State historical museum
- Natural objects and elements of landscape design
- Historical necropolis

Novodevichy (Russian Federation)

No 1097

1. BASIC DATA

<i>State Party:</i>	The Russian Federation
<i>Name of property:</i>	The Ensemble of the Novodevichy Convent
<i>Location:</i>	The City of Moscow
<i>Date received:</i>	28 January 2003
<i>Category of property:</i>	

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *monument*. The property was first presented as an extension to the ‘Kremlin and Red Square, Moscow’, inscribed in 1990 on the basis of criteria i, ii, iv and vi.

With a letter of 5 February 2004, the State Party stated that the nomination would no more be an extension but as its principal nomination.

Brief description:

The Novodevichy Convent, in south-western Moscow, was built in the 16th and 17th centuries, representing the so-called Moscow Baroque style. It formed a part of a chain of monastic ensembles forming part of the defence system of the city. The convent has been directly associated with the political, cultural, and religious history of Russia, and closely associated with the Moscow Kremlin.

2. THE PROPERTY

Description

The Novodevichy Convent is situated in the south-western part of the historic town of Moscow, close to the Moscow River. The Convent territory is enclosed within walls and surrounded by a park, which forms the buffer zone. The park is limited by the urban fabric of the city on the north and east sides. On the west side, it is limited by the Moscow River, and on the south side there is an urban freeway. The north-west shore of the lake offers picturesque panoramas that are important for the perception of the ensemble.

The Convent is surrounded by a high masonry wall with 12 towers. The entrances are from the north (town side) and the south. The Smolensky Cathedral, oriented west-east, is situated in the centre of the axes between the two entrance gates. The layout of the convent territory is an irregular rectangle stretched from the west to east. The ensemble of the convent is surrounded by a fortress wall with 12 towers. Originating from the 16th century, the dominating aspect of the ensemble was given by the ‘Moscow baroque’ style in the 17th century.

The layout of the Convent can be referred to two axes. The ‘east-west’ axis is formed by the Church of the Assumption and the Bell Tower. The ‘north-south axis’ is

defined by the two entrance gates. The North Gate is linked with the *Church of Transfiguration*, and the South Gate with the *Church of the Holy Virgin*. The *Refectory* and the *Church of St. Amvrosi* are close to the South Gate. The *Bell Tower* (1683-1690) is 72 m high in five tiers. It is built in red brick in ‘Moscow baroque’ style, using white-stone decorative elements. The Convent has a number of residential and service buildings, many along the walls. The unusual disposition of the Belfry on the far end of the east-west axis, near the eastern boundary, stresses its organic link with surrounding streets, and especially to the Moscow Kremlin. This aspect is stressed in the visual links and spatial orientation of its urban layout.

The Smolensky Cathedral, the main focal point of the Convent, is situated at the crossing of the two axes of the site, and is dedicated to Mother God of Smolensk (1524-25, paintings of 16th century and iconostas of 17th century). This was the first stone building of the ensemble, possibly designed by an Italian architect, and built in brick masonry and stone details. The building has three aisles ending in three apses; it is surrounded by two-tier galleries and crowned by five cupolas. The outer walls are plastered white and articulated vertically into sections each of which ends up with a semicircle on the roof line. The interior is covered by a system of cross-vaulting and domes on light drums. The interior walls, pillars and vaults are covered with mural paintings on a tempera base. The main theme of the paintings is ‘Akaphist’s text praising the Virgin’, made in a style tending toward classical ancient Russian style. The wooden framed iconostasis, decorated in gold-coated carvings, typical for ‘Moscow baroque’; it has icons of the 16th and 17th centuries.

The Church of St. Amvrosiy Mediolanskiy with *Old Refectory* and *Irininskiye chambers* (late 16th to 17th centuries) comprise three main volumes made in brick. This complex, in one and two storeys, is fairly simple in its general architectural expression. The church façade has typical decorative details of the 17th century. *The Church of Assumption of the Virgin and Refectory* (1685-87) is built in brick in ‘Moscow baroque’ style. It is mainly in one storey with low roof line, except for a tower part, crowned with a small onion-form cupola. It has three entrances porches projecting from the building. The interior has painted decorations and iconostasis that date from 17th to 20th centuries.

History

The Novodevichy Convent was founded by Grand Duke Vasiliy III in the 1520s to mark the liberation of Smolensk and returning it to the Russian State in 1514. The Convent was dedicated to the Icon of the Mother God of Smolensk ‘Hodigitria’, the highest shrine of Russian orthodoxy. The Cathedral of the Convent was built in the honour of this Icon. The Convent also became one of the most respected and rich nunneries, joined by women of tsarist and boyar families. It was called Novodevichy (‘The Virgin Hodigitria New Maiden’) to differ from the Ascension Convent, Voznesensky Starodevichy (‘Old Maiden’), in the Moscow Kremlin. There were other associations between these two ensembles. Novodevichy was used as an alternative residence for tsarist family. The cathedral of Novodevichy and the cathedrals of the Kremlin were the two sites used as burial places for the ruling dynasty in the

16th and 17th centuries. The location of the convent at the crossing of the river on the access road to Moscow contributed to give Novodevichy an important defence function as well. This historical road, furthermore, became an important element in the development of planning of the city. Such symbolic and physical relationship with Kremlin also gave an impact to the spatial arrangement of Novodevichy itself, eg in the position of the Bell Tower.

The end of the 16th century was active for the Convent related with the coronation of Boris Godunov, and his sister Tsarina Irina taking monastic votes. This is the period for the construction of the surrounding stone walls with towers. Toward the end of the 17th century, there was another period, which resulted in the construction of new buildings. During this period, princess Sofia Alekseevna assisted her brother Fedor to govern the country. After his death she continued to govern for seven more years. During this time, she kept her residence in Novodevichy. The walls and towers were now rebuilt, partly using the old masonry, and decorated with elaborate crowns in red brick, reflecting the 'Moscow baroque' style. The earlier buildings were also adapted to the same style.

The Necropolis of the Convent was initiated in the 16th century. The cathedral served as burial place for women of the tsarist and ruling families. The cemetery around the cathedral was used for nobility and honourable citizens. In 1898-1904, a new cemetery was established outside the south wall, a burial place of the most eminent Russian intellectuals, and political and military figures.

After the October Revolution, in 1922, the Convent was closed, and it became the 'Museum of emancipation of woman'. It was later reorganised as the historical and art museum of 'The Novodevichy Convent'. At present this is affiliated to the State Historical Museum of Kremlin. The collections of Novodevichy contain a large number of precious objects and paintings, as well as an important library, related to the life of the tsarist dynasties and the history of the country, thus becoming a complement to the Kremlin. Since 1980 Novodevichy Convent is a residence of a Metropolitan, and in 1994 a nunnery has again been introduced there.

Management regime

Legal provision:

The Convent is owned by the Russian Federation. The ensemble is legally protected as a monument of architecture and of archaeology of federal significance (latest order: N° 176/1995).

A new Federal Law on Cultural Heritage has been approved by the State Duma and signed by the President of the Russian Federation in 2002.

The buffer zone, the park surrounding the convent, is part of the protective zone of the Novodevichy Convent, which extends toward the north covering the main street with adjacent buildings (ca 2300 m long and 200-300 m wide).

Management structure:

The responsibility for the management is shared by the Ministry of Culture of the Russian Federation, the Ministry of Property Relations of the Russian Federation, the State

Historical Museum, the Chief Administration of Protection of Monuments of the City of Moscow.

There exists the 'programme of museumification of the property 2000-2005', and 'the plan-scheme of realisation of conducting of repair and restoration works on objects of the property and their financing'.

Resources:

The ensemble is conserved and managed from the State budget and using the expertise of the state conservation authorities.

There are over 100,000 visitors per year.

Justification by the State Party (summary)

The Novodevichy Convent ensemble is a work of ancient Russian art of building, which is unique in style, composition and perfect shape. It is the only ancient Russian convent, which is both a fortress-convent and a front, tsars' ensemble, intended for staying, although not usual, of the highest class women. Being finally completed in the last third of the 17th century the architectural ensemble of the convent possesses the form that has no counterparts in the art of building of Russia and other 'Moscow baroque' examples. It is one of the most perfect models of this architectural approach and, at the same time, the only example of the implementation of such an ensemble.

Criterion i: The Novodevichy Convent is a unique work of ancient Russian art of building, painting, arts and crafts. Authentic and integral architectural-artistic ensemble is of exclusive town-planning value.

Criterion iv: The Novodevichy Convent ensemble is an outstanding example of 'Moscow baroque' architecture of the last third of the 17th century, which preserved authentic integral appearance of the convent ensemble.

Criterion vi: The Novodevichy Convent ensemble is one of the most important historical centers of Orthodoxy, associated with the most notorious event and actors of the Russian history of 16th-17th centuries.

3. ICOMOS EVALUATION

Actions by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the site in October 2003.

As a result of the State Party to change the nomination from an extension to its principal nomination, ICOMOS has revised its evaluation accordingly.

Conservation

Conservation history:

The convent-function of the ensemble ended in 1922, after which it was used as museum. It has fortunately been preserved without losses or damages through periods that saw much destruction especially of religious properties.

The ensemble has been subject to conservation and restoration starting in the 1960s. The Smolensk Cathedral was restored in 1971-75, including its wall paintings. Several buildings were restored in the 1970s and 1980s, including the Church of St. Amvrosy Mediolansky with Refectory and Tsarina Irina Chambers, Treasury and Ward Chambers. The Belfry was restored in 1979. In 1998, the roofs of the convent buildings and the cemetery were affected by a storm, and restored the following year.

State of conservation:

The complex is generally in a good state of preservation. The structures of all the buildings are healthy; the walls are stable and dry. The basis of the current work is a complex conservation programme. It encompasses works strictly connected with conservation, adapting the interiors to new functions, as well as improving the management and use of the whole ensemble. Particular attention is given to the protection of important old trees (as 'monuments of nature') as well the improving the roads and paths for the visitors. The conservation work serves as a 'laboratory' where Russian conservation students are trained, including courses and seminars, in part under the aegis of the UNESCO chair, which has its headquarters in the monastic complex.

Management:

The complex is fully legally protected.

The southeast part of the originally proposed buffer zone contains no historic buildings. However, the zone is considered too narrow to provide sufficient protection to the convent from encroachment of high-rise buildings. Close by, within a housing estate, there are already some eight-floor blocks of flats erected after the Second World War. The State Party has agreed to extend the buffer zone to include the whole housing estate, so as to guarantee that the convent ensemble keeps its dominating position in the area. Along the street leading from the Novodevichy convent to the Moscow Kremlin, there is a number of listed historic buildings, each with its buffer zone. As a consequence, the entire street is under protection.

Novodevichy convent has a management plan which covers all the principle areas. The conservation work is being carried out according to a planned programme and schedule. Financing is assured from the state budget. The current and future role of the museums connected with cultural tourism is part of the programme of the Moscow State Historical Museum also supported by state funds. The religious functions of the site are looked after by the Moscow Diocese of the Russian Orthodox Church.

Risk analysis:

The main problems come from air pollution and the traffic flow that passes close to the southern wall.

Being within a large city, the position of the ensemble in the cityscape will obviously require continuous monitoring. The buffer zone with the proposed modification is seen as adequate, but the situation needs continuous monitoring in the future.

Authenticity and integrity

The Novodevichy convent is considered to pass the test of authenticity. The complex is integrally preserved. During its history, it has not undergone destruction or rebuilding, and preserves its general layout as well as the individual buildings. It has also been returned to a function close to its original one. The sacral buildings today fulfil a liturgical function, the monastic structures are inhabited by monks and the ostentatious residential buildings now fulfil cultural functions as museum. The ensemble has been subject to restoration in the late 20th century, but this has not involved replication.

Comparative evaluation

A characteristic feature of the historic layout of Moscow (the historic town surrounded by a ring of defensive walls in the centre of which was the seat of the Tsars – the fortress of the Kremlin) was the strengthening of the defence of the town by situating a network of eight monasteries with defence function around it. These formed a half-circle outside the city (including: Donskoy, Danilov, Simonov, Novospassky and Andronikov). None of these sites however represent the culmination and integrity of the Moscow baroque style as in the ensemble of Novodevichy Convent.

Several structures of the same stylistic trend in Moscow and near Moscow (the Church of Trinity in Troitse-Lykovo, the Church of the Intercession in Fili, the Church of Boris and Gleb in Zuzino and several others) present good examples of single structures, but Novodevichy Convent forms an integral "baroque landscape" in the Moscow style. The main church of the convent architecturally demonstrates the political presence of the State. Externally it shows similarity to the Kremlin Cathedral, in the articulation of the walls into vertical sections, in the architecture frieze with colonnades and in the cathedral's five domes, though in details it has its own identity.

Outstanding universal value

General statement:

The historical significance of the complex is linked with the direct relationship of the convent with the Moscow Kremlin. It arose as its 'satellite' being the residence and the place of burial of the members of the Tsar's family and entourage. An especially grandiose road, the 'Tsar's road' linked the Kremlin with the convent. At the same time, the convent of Novodevichy also has outstanding universal value on its own. This is reflected in its political and architectural significance. It was built as a fortified convent ensemble with strong political connotations and it was closely associated with the government of Russia.

The elite nature of the convent means that it contains examples of the highest class of architecture with rich interiors. In contrast with the other monasteries in Moscow, which underwent rebuilding affecting their artistic integrity, Novodevichy has retained its integrity, largely dating from the 17th century and being the most representative example of the 'Moscow Baroque' style.

Moscow Baroque was a stylistic trend in the architecture in the region of Moscow from the late 17th to early 18th centuries. The style is characterised by a particular system in the disposition of architectural masses, combination of splendid white stone decor and detailing against flat surfaces. It can be seen as an interpretation of western European baroque elements and architectural order in this particular cultural context.

While the rest of the monasteries of Moscow fell victim to Bolshevik atheism and vandalism, the Novodevichy Convent was made state property and adapted to a museum use. Later the complex became a historical and art museum, affiliated to the State Historical Museum of the Kremlin. The Novodevichy Convent is one of the most important historical monuments in Moscow and an important example of the defended female monastic house so characteristic of ancient Russia.

Evaluation of criteria:

Criterion i: The Novodevichy Convent is the most outstanding example of the so-called 'Moscow Baroque', which became a fashionable style in the region of Moscow. Apart from its fine architecture and decorative details, the site is characterised by its town-planning values.

Criterion iv: The Novodevichy Convent is an outstanding example of an exceptionally well preserved monastic complex, representing particularly the 'Moscow baroque' style in the architecture of the late 17th century.

Criterion vi: The Novodevichy Convent ensemble integrates the political and cultural nature of the existing World Heritage site of Moscow Kremlin. It is itself closely related to Russian Orthodoxy, as well as with the Russian history especially in the 16th and 17th centuries.

4. ICOMOS RECOMMENDATIONS

Recommendation with respect to inscription

That the property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, iv and vi*:

Criterion i: The Novodevichy Convent is the most outstanding example of the so-called 'Moscow Baroque', which became a fashionable style in the region of Moscow. Apart from its fine architecture and decorative details, the site is characterised by its town-planning values.

Criterion iv: The Novodevichy Convent is an outstanding example of an exceptionally well preserved monastic complex, representing particularly the 'Moscow baroque' style in the architecture of the late 17th century.

Criterion vi: The Novodevichy Convent ensemble integrates the political and cultural nature of the existing World Heritage site of Moscow Kremlin. It is itself closely related to Russian Orthodoxy, as well as with the Russian history especially in the 16th and 17th centuries.

ICOMOS, March 2004

Novodievitchi (Fédération de Russie)

No 1097

1. IDENTIFICATION

<i>État partie :</i>	Fédération de Russie
<i>Bien proposé :</i>	Ensemble du couvent Novodievitchi
<i>Lieu :</i>	Moscou
<i>Date de réception :</i>	28 janvier 2003
<i>Catégorie de bien :</i>	

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *monument*. Le bien a d'abord été proposé en tant qu'extension de l'ensemble « Le Kremlin et la place Rouge, Moscou », inscrit en 1990 sur la base des critères i, ii, iv et vi.

Par une lettre datée du 5 février 2004, l'État partie a indiqué que le bien ne serait plus présenté en tant qu'extension mais comme proposition d'inscription à part entière.

Brève description :

Le couvent Novodievitchi, au sud-ouest de Moscou, a été édifié au XVI^e et au XVII^e siècle, dans le style baroque moscovite. Il faisait partie d'un réseau d'ensembles monastiques s'inscrivant dans le système défensif de la ville. Le couvent a été directement associé à l'histoire politique, culturelle et religieuse de la Russie, et plus étroitement encore au Kremlin de Moscou.

2. LE BIEN

Description

Le couvent Novodievitchi est situé dans la partie sud-ouest de la ville historique de Moscou, à proximité de la rivière Moskova. Le territoire du couvent est délimité par des murs d'enceinte et entouré d'un parc, qui forme la zone tampon. Le parc est limité par le tissu urbain de la ville au nord et à l'est. À l'ouest, il est délimité par la Moskova, et au sud par une autoroute urbaine. La rive nord-ouest du lac offre des panoramas pittoresques, importants pour la perception de l'ensemble.

Le couvent est entouré par un haut mur de maçonnerie pourvu de 12 tours. Les entrées se trouvent au nord (du côté de la ville) et au sud. La cathédrale Notre-Dame de Smolensk, orientée d'ouest en est, se dresse au croisement des axes entre les deux portes d'entrée. Le territoire du couvent dessine un rectangle irrégulier s'étendant d'ouest

en est. L'ensemble du couvent est entouré d'un mur fortifié doté de 12 tours. L'aspect dominant de l'ensemble, qui date du XVI^e siècle, lui vient du style baroque moscovite en vigueur au XVII^e siècle.

La disposition du couvent suit deux axes : l'axe est-ouest, constitué de l'église de l'Assomption et du clocher, et l'axe nord-sud, défini par les deux portes d'entrée. La porte nord est reliée à l'église de la Transfiguration, et la porte sud à l'église de l'Intercession-de-la-Vierge. Le réfectoire et l'église Saint-Ambroise s'élèvent à proximité de la porte sud. Le clocher (1683-1690) mesure 72 m de hauteur, sur cinq étages. Bâti en briques rouges dans le style baroque moscovite, il est décoré d'éléments en pierre blanche. Le couvent comporte plusieurs bâtiments résidentiels et de service, dont beaucoup le long des murs d'enceinte. La disposition inhabituelle du clocher à l'extrémité de l'axe est-ouest, à proximité de la limite orientale, accentue son lien organique avec les rues environnantes, et tout particulièrement avec le Kremlin de Moscou, un aspect que soulignent encore les liens visuels et l'orientation spatiale du schéma urbain.

La cathédrale Notre-Dame de Smolensk, principal point focal du couvent, se situe au carrefour des deux axes du site, et elle est dédiée à la Vierge de Smolensk (1524-1525, peintures du XVI^e siècle et iconostase du XVII^e siècle). Peut-être l'œuvre d'un architecte italien, ce fut le premier édifice de pierre de l'ensemble, construit en maçonnerie de brique, avec des détails en pierre. L'édifice compte trois vaisseaux débouchant sur trois absides ; il est entouré de galeries à deux étages et couronné de cinq coupes. Les murs extérieurs sont enduits de plâtre blanc et s'articulent en sections verticales, dont chacune s'achève en demi-cercle sur la ligne du toit. L'intérieur est couvert d'un système de voûtes d'arêtes et de coupes qui reposent sur des tambours. Les murs intérieurs, les piliers et les voûtes sont ornés de peintures murales *a tempera*. Les peintures ont pour thème principal une « Acaphiste à la mère de Dieu », dans un style tendant vers l'ancien style russe classique. L'iconostase dans son encadrement de bois, décorée de sculptures dorées typique du baroque moscovite, comporte des icônes du XVI^e et du XVII^e siècle.

L'église Saint-Ambroise, avec l'ancien réfectoire et les appartements Irininskiye (fin du XVI^e au XVII^e siècle), composent trois grands volumes en brique. Cet ensemble, de plain-pied ou sur deux niveaux, est assez simple dans son expression architecturale générale. La façade de l'église présente des détails décoratifs typiques du XVII^e siècle. Le bâtiment de l'église de l'Assomption et du Réfectoire (1685-1687) est en brique, dans un style baroque moscovite. Il s'agit essentiellement d'un édifice de plain-pied au plafond peu élevé, à l'exception d'une tour couronnée d'un petit bulbe. Il possède trois porches d'entrée, en saillie. Quant à l'intérieur, il est décoré de peintures et d'une iconostase qui datent du XVII^e au XIX^e siècle.

Histoire

Le couvent Novodievitchi a été fondé par le grand-duc Vassili III dans les années 1520 pour marquer la libération de Smolensk et son retour dans l'État russe en 1514. Le

couvent était dédié à l'icône de la Vierge de Smolensk « Hodigitria », le sanctuaire le plus révérend dans la tradition orthodoxe russe. La cathédrale du couvent fut élevée en son honneur. Le couvent devint également l'un des couvents les plus riches et les plus respectés, accueillant des femmes des familles des tsars et des boyards. Il fut baptisé Novodievitchi (« la nouvelle Vierge Hodigitria ») pour le différencier du couvent de l'Ascension, Voznesensky Starodevichy (« l'ancienne Vierge »), au Kremlin de Moscou. Il y a eu d'autres associations entre ces deux ensembles. Novodievitchi servait de résidence secondaire à la famille du tsar. Les cathédrales de Novodievitchi et du Kremlin étaient les deux sites funéraires de la dynastie au pouvoir au XVIe et au XVIIe siècle. L'emplacement du couvent, à la croisée de la rivière et de la route d'accès à Moscou, a contribué à conférer également une importante fonction défensive à Novodievitchi. Cette route historique est en outre devenue un élément important de l'urbanisme de la ville. Sa relation avec le Kremlin, tant sur le plan symbolique que physique, a également eu une influence sur l'organisation spatiale de Novodievitchi lui-même, par exemple pour ce qui est de l'emplacement du clocher.

La fin du XVIe siècle fut une époque active pour le couvent : couronnement de Boris Godounov, entrée dans les ordres de sa sœur la tsarine Irina. C'est à cette époque que des murs d'enceinte en pierre, pourvus de tours, sont érigés. Vers la fin du XVIIe siècle, de nouveaux bâtiments sont construits, à l'époque où la princesse Sophie Alexeïevna aide son frère Fedor à gouverner le pays. Après sa mort, elle continua de gouverner pendant sept ans encore, pendant lesquels elle conserva sa résidence à Novodievitchi. Les murs et les tours furent alors reconstruits, s'appuyant en partie sur l'ancienne maçonnerie, et décorés de couronnements élaborés en brique rouge, reflétant le style baroque moscovite. Les édifices plus anciens furent également adaptés dans ce style.

La nécropole du couvent vit le jour au XVIe siècle. La cathédrale servait de site funéraire pour les femmes de la famille du tsar et celles des familles dirigeantes. Quant au cimetière autour de la cathédrale, il accueillait la noblesse et les citoyens les plus honorables. En 1898-1904, un nouveau cimetière fut établi à l'extérieur du mur sud, site funéraire des intellectuels russes les plus en vue, ainsi que des figures de la vie politique et militaire.

Après la révolution d'Octobre, en 1922, le couvent ferma ses portes et il devint le « Musée de l'émancipation de la femme », avant d'être réorganisé pour devenir le musée historique et artistique du couvent Novodievitchi. Actuellement, il est affilié au Musée national d'Histoire du Kremlin. Les collections de Novodievitchi abritent un grand nombre d'objets précieux et de peintures, ainsi qu'une vaste bibliothèque, sur la vie des dynasties des tsars et l'histoire du pays, qui complètent celles du Kremlin. Depuis 1980, le couvent Novodievitchi est une résidence de métropolitaine, et en 1994 un couvent y a été réintroduit.

Politique de gestion

Dispositions légales :

Le couvent appartient à la Fédération de Russie. L'ensemble est protégé légalement, en qualité de monument architectural et archéologique fédéral (dernier arrêté : n° 176/1995).

La Douma a approuvé une nouvelle loi fédérale sur le patrimoine culturel, ratifiée en 2002 par le président de la Fédération de Russie.

La zone tampon, le parc qui encercle le couvent, fait partie de la zone de protection du couvent Novodievitchi, qui s'étend vers le nord, recouvrant la rue principale et les bâtiments adjacents (environ 2300 m de long et 200-300 m de large).

Structure de la gestion :

La responsabilité de la gestion incombe au ministère de la Culture de la Fédération de Russie, au ministère des Relations de propriété de la Fédération de Russie, au Musée national d'Histoire et à l'administration principale de la Protection des monuments de Moscou.

Il existe un programme de « muséification du bien 2000-2005 », et un « plan de financement et de réalisation de travaux de réparation et de restauration des objets qu'abrite le bien ».

Ressources :

La conservation et la gestion de l'ensemble sont financées par le budget public, grâce à l'expertise des autorités nationales de conservation.

Le site accueille plus de 100 000 visiteurs par an.

Justification émanant de l'État partie (résumé)

Exceptionnel de par son style, sa composition et la perfection de ses formes, l'ensemble du couvent Novodievitchi est une œuvre qui atteste de l'art de la construction russe. C'est le seul ancien couvent russe qui soit à la fois une forteresse monastique et un ensemble tsariste, destiné au séjour, bien qu'inhabituel, des femmes de la plus haute lignée. Finalement achevé dans les trente dernières années du XVIIe siècle, l'ensemble architectural du couvent présente des formes sans équivalent dans l'art de la construction russe et dans les autres exemples de baroque moscovite. C'est l'un des modèles les plus parfaits de cette approche architecturale et, en même temps, le seul exemple d'exécution d'un tel ensemble.

Critère i : Le couvent Novodievitchi est un ouvrage unique dans l'art russe de la construction, de la peinture, des arts et des artisanats. Cet ensemble architectural et artistique authentique et entier est d'une valeur exceptionnelle en matière d'urbanisme.

Critère iv : L'ensemble du couvent Novodievitchi est un exemple exceptionnel d'architecture baroque moscovite du dernier tiers du XVIIe siècle, qui a préservé son aspect authentique et intégral.

Critère vi : Le couvent Novodievitchi est l'un des centres historiques les plus importants de la tradition orthodoxe, associé aux événements et aux acteurs les plus célèbres de l'histoire russe des XVIe et XVIIe siècles.

3. ÉVALUATION DE L'ICOMOS

Actions de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS s'est rendue sur le site en octobre 2003.

Conservation

Historique de la conservation :

La fonction monastique de l'ensemble a pris fin en 1922, date à laquelle il est devenu un musée. Il a pu heureusement être préservé, ne subissant ni pertes ni dommages tout au long de périodes qui furent pourtant les témoins de bien des destructions, et notamment de biens religieux.

Depuis les années 1960, l'ensemble fait l'objet de travaux de conservation et de restauration. La cathédrale Notre-Dame de Smolensk a été restaurée en 1971-1975, y compris les peintures murales. Plusieurs bâtiments ont été restaurés dans les années 1970 et 1980, notamment l'église Saint-Ambroise, le réfectoire et les appartements de la tsarine Irina, la salle du Trésor et la salle des Gardes. Le clocher a été restauré en 1979. En 1998, les toits des bâtiments monastiques et le cimetière furent abîmés par un orage mais restaurés l'année suivante.

État de conservation :

Le complexe est de manière générale en bon état de conservation. Les structures de tous les édifices sont saines, les murs, stables et secs. Les travaux actuels reposent sur un programme de conservation complexe, comprenant des travaux strictement liés à la conservation, à l'adaptation des intérieurs à de nouvelles fonctions, ainsi qu'à l'amélioration de la gestion et de l'utilisation de l'ensemble. Une attention toute particulière est accordée à la protection des vieux arbres (en tant que « monuments naturels ») ainsi qu'à l'amélioration des routes et des voies d'accès pour les visiteurs. Les travaux de conservation servent de « laboratoire » de formation pour les étudiants russes en conservation, avec des stages et des séminaires, en partie sous l'égide de l'UNESCO, qui dispose d'un bureau dans l'ensemble monastique.

Gestion :

L'ensemble du complexe est sous protection juridique.

La partie sud-est de la zone tampon proposée à l'origine n'abrite aucun bâtiment historique. Toutefois, la zone est jugée trop étroite pour protéger convenablement le couvent

contre l'empiètement d'immeubles de haute taille. À proximité, un complexe de logements comporte déjà des immeubles de huit étages érigés après la Seconde Guerre mondiale. L'État partie a accepté d'étendre la zone tampon à l'ensemble de ce complexe immobilier, afin de garantir que le couvent demeure le bâtiment dominant dans cette zone. Le long de la rue qui mène du couvent Novodievitchi au Kremlin de Moscou se trouvent plusieurs bâtiments historiques classés, chacun pourvu d'une zone tampon. De ce fait, la rue entière est protégée.

Le couvent Novodievitchi dispose d'un plan de gestion couvrant toutes les zones principales. Les travaux de conservation sont conduits conformément à un programme et à un calendrier fixes, le financement provenant du budget public. Le rôle actuel et futur des musées, associé au tourisme culturel, est inscrit dans le programme du Musée national d'Histoire de Moscou, et il est également financé par les fonds publics. Les fonctions religieuses du site sont sous la responsabilité du diocèse de Moscou de l'Église orthodoxe russe.

Analyse des risques :

Les principaux problèmes viennent de la pollution de l'air et de la circulation automobile à proximité du mur sud.

Situé dans une grande ville, l'ensemble du site exigera évidemment une surveillance constante. La zone tampon avec la modification proposée est jugée adéquate, mais la situation devra faire l'objet d'un suivi continu à l'avenir.

Authenticité et intégrité

Le couvent Novodievitchi est considéré comme présentant un degré d'authenticité élevé. Le complexe est entièrement préservé. Durant toute son histoire, il n'a subi aucune destruction et aucune reconstruction, conservant sa disposition générale ainsi que les édifices individuels qui le composent. Il a également été restitué à une fonction proche de sa fonction d'origine. Les édifices religieux remplissent aujourd'hui une fonction liturgique, les structures monastiques sont habitées par des moines et les bâtisses résidentielles visibles jouent aujourd'hui un rôle culturel, en tant que musée. L'ensemble a fait l'objet de travaux de restauration à la fin du XXe siècle, mais ceux-ci n'ont impliqué aucune copie.

Évaluation comparative

Un trait caractéristique de la disposition historique de Moscou (ville historique encerclée de murailles fortifiées avec en son centre le siège des tsars - la forteresse du Kremlin) est le renforcement de la défense de la ville par un réseau de huit couvents aux fonctions défensives, formant un demi-cercle autour de la ville (dont : Donskoï, Danilov, Simonov, Novospassky et Andronikov). Aucun de ces sites n'égale toutefois la beauté et l'intégrité du style baroque moscovite à son apogée autant que l'ensemble du couvent Novodievitchi.

Plusieurs structures de cette même tendance stylistique, à Moscou et dans les environs (l'église de la Trinité à Troitse-Lykovo, l'église de l'Intercession à Fili, l'église

Boris-et-Gleb à Zuzino et plusieurs autres) présentent de beaux exemples de structures simples, mais le couvent Novodievitchi forme un « paysage baroque » intégral dans le style moscovite. L'église principale du couvent, sur le plan architectural, démontre la présence politique de l'État. Extérieurement, elle présente certaines similitudes avec la cathédrale du Kremlin : l'articulation des murs en sections verticales, la frise architecturale avec des colonnades et les cinq coupoles de la cathédrale, quoique, dans le détail, elle possède sa propre identité.

Valeur universelle exceptionnelle

Déclaration générale :

L'importance historique de l'ensemble est liée à la relation directe du couvent avec le Kremlin de Moscou. Il est apparu en tant que « satellite » du Kremlin, puisqu'il était la résidence et le site funéraire des membres de la famille et de l'entourage du tsar. Une route particulièrement grandiose, la « route du Tsar » reliait le Kremlin au couvent. En même temps, le couvent Novodievitchi possède aussi une valeur universelle exceptionnelle intrinsèque, qui est reflétée par son importance politique et architecturale. Il fut construit comme un ensemble conventuel fortifié, doté de connotations politiques fortes, et fut étroitement associé au gouvernement de la Russie.

Du fait de sa nature élitiste, le couvent abrite des exemples de la plus haute architecture, et de riches intérieurs. Par contraste avec les autres couvents à Moscou, qui ont subi des reconstructions affectant leur intégrité artistique, Novodievitchi a conservé son intégrité ; datant dans une large mesure du XVIIe siècle, il est l'exemple le plus représentatif du style « baroque moscovite ».

Le baroque moscovite est une tendance stylistique architecturale de la région de Moscou qui a pris forme entre la fin du XVIIe et le début du XVIIIe siècle. Il se caractérise par un système particulier dans la disposition des masses architecturales, une combinaison de décors et de détails splendides en pierre blanche se détachant sur des surfaces planes. On peut le considérer comme une interprétation des éléments baroques et de l'ordre architectural de l'Europe occidentale dans un contexte culturel particulier.

Si les autres couvents de Moscou ont été victimes de l'athéisme bolchevique et du vandalisme, le couvent Novodievitchi a été déclaré propriété de l'État et transformé en musée. L'ensemble est ensuite devenu un musée d'histoire et d'art affilié au Musée national d'Histoire du Kremlin. Le couvent Novodievitchi est l'un de plus importants monuments historiques de Moscou, et c'est aussi un illustre exemple des couvents fortifiés pour les femmes si caractéristiques de l'ancienne Russie.

Évaluation des critères :

Critère i : Le couvent Novodievitchi est l'exemple le plus exceptionnel qui soit du style dit « baroque moscovite », à la mode dans la région de Moscou. Outre sa magnifique architecture et ses détails décoratifs, le site se caractérise par ses valeurs urbanistiques.

Critère iv : Le couvent Novodievitchi est un exemple exceptionnel d'ensemble monastique magnifiquement préservé, représentatif du style architectural baroque moscovite de la fin du XVIIe siècle.

Critère vi : Le couvent Novodievitchi intègre la nature politique et culturelle du site du Patrimoine mondial du Kremlin de Moscou. En lui-même, il est étroitement associé à l'orthodoxie russe, ainsi qu'à l'histoire de la Russie, tout particulièrement du XVIe et du XVIIe siècle.

4. RECOMMANDATIONS DE L'ICOMOS

Recommandation concernant l'inscription

Que le bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des ***critères i, iv et vi*** :

Critère i : Le couvent Novodievitchi est l'exemple le plus exceptionnel qui soit du style dit « baroque moscovite », à la mode dans la région de Moscou. Outre sa magnifique architecture et ses détails décoratifs, le site se caractérise par ses valeurs urbanistiques.

Critère iv : Le couvent Novodievitchi est un exemple exceptionnel d'ensemble monastique magnifiquement préservé, représentatif du style architectural baroque moscovite de la fin du XVIIe siècle.

Critère vi : Le couvent Novodievitchi intègre la nature politique et culturelle du site du Patrimoine mondial du Kremlin de Moscou. En lui-même, il est étroitement associé à l'orthodoxie russe, ainsi qu'à l'histoire de la Russie, tout particulièrement du XVIe et du XVIIe siècle.

ICOMOS, mars 2004