

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

WORLD HERITAGE LIST

N° 384

A) IDENTIFICATION

Nomination : Old Town of Caceres

Location : Province of Caceres

State Party : Spain

Date : December 30, 1985

B) ICOMOS RECOMMENDATION

That the proposed cultural property be included on the World Heritage List on the basis of criteria III and IV.

C) JUSTIFICATION

Caceres shares with many cities the privilege of remarkable historic continuity, spanning the time from the Roman Empire to the contemporary period, but it is also a unique example of an evolution marked by two major and distinct periods of urbanization: the Arab fortified city prior to 1229, and from the 14th to the 16th century the feudal city which the hidalgos dotted with palaces and gentilice towers.

Few traces of the Colonia Norbensis Caesarina founded 29 B.C. remain in the urban landscape; here and there, markings indicating the cardo and decumanus can be perceived. And all that is left of the Roman wall, reworked significantly by the Arabs, is a few wall sections and some foundation stones.

Caesarina -as it was called in the 6th century- assumed only a minor role in the Visigoth Kingdom. It had lost nearly all its prominence when the Arabs seized it and made it a fortified city, called Qasri, which in the 12th century Al-Idrisi believed was the principal bridgehead against the Christians. Moreover, during the 12th century wars, after the Almohades had lost then retaken the city several times, they built remarkable fortifications which completely changed the appearance of the Roman walls. Flanking towers were positioned externally a few meters from the rampart and connected to it by a wall; five of the towers, rectangular in shape, still stand to the west, including the famous Torre del Bujaco (a phonetic transcription of Abu Yacub); two polygonal towers can be seen to the south (Torre Redonda and Torre Mochada); to the east, the Torre de los Pozos rising 30 meters above the rampart walk is partly built into a barbican.

Intra muros, few monuments have survived from the Muslim period. The most significant is the five-nave reservoir with three bays, incorporated into the Casa de las Veletas in the 16th century. Though most of the monuments have been lost (the site of the Alcazar was parcelled out in 1473), the pattern of the streets, with winding back streets that open on tiny squares or turn into narrow alleys, is a carryover from urban planning during the Almohad period. The number of patios and interior gardens also bears testimony to the influence of Qasri on Caceres.

Alfonso IX, King of Leon, recaptured the city definitively from the Moors in 1229. A charter of franchises established the conditions for re poblacion of the city; settlers from Asturias, Galicia and Castille built up a major rural village where an open market was a weekly event.

Caceres' destiny shifted again in the 14th century with the massive influx of hidalgos who had initially been excluded from re poblacion as a result of measures imposed by Alfonso IX. In the space of a few decades, fortified houses dotting the landscape made the city a perfect example of a feudal city, which since 1312 had been the stage for power struggles between rival clans. Notable among the oldest seigniorial fortresses are the Palacio de la Generala, the house and tower de las Cigüenas, Casa de los Ovando-Perero, Torre de los Espaderos, and Casa Espadero-Pizarro or Casa del Mono.

In the 15th and 16th centuries, noble pride evidenced richly decorated coats of arms and a cre scendo of towers, machicoulis and crenelations. Catholic kings tore down most of these unusual constructions, but preserved a few in deference to the wishes of a few, select lords (e.g., Palacio de los Golfines de Arriba, Palacio de las Cigüenas). Only their smaller proportions and a more modest system of defence distinguish the city's exquisite stone houses from the palaces (Casa de Aldana, Casa del Sol, Casa del Aguila, Casa de Ulloa, Casa de Carvajal, etc.). When the "Americans" returned, new palaces were constructed : Palacio Godoy, built by a newly rich conquistador and Palacio de los Toledo-Moctezuma, built in the second half of the 16th century for the grandson of the Aztec who had greeted Cortés when he reached Mexico. A wide variety of styles is reflected in these constructions and the city's contemporary structures, palaces (Palacios de las Veletas, de los Golfines de Abajo, del Mayoralgo, del Obispo, de la Isla, etc.), churches or convents (San Mateo, Santa Maria, Santiago de los Caballeros, Santo Domingo, etc.). The later addition of the imposing Jesuit church San Francisco Javier (1755) did not disturb the harmony of an urban fabric which had been remodelled according to a common pattern from the 14th to 16th centuries.

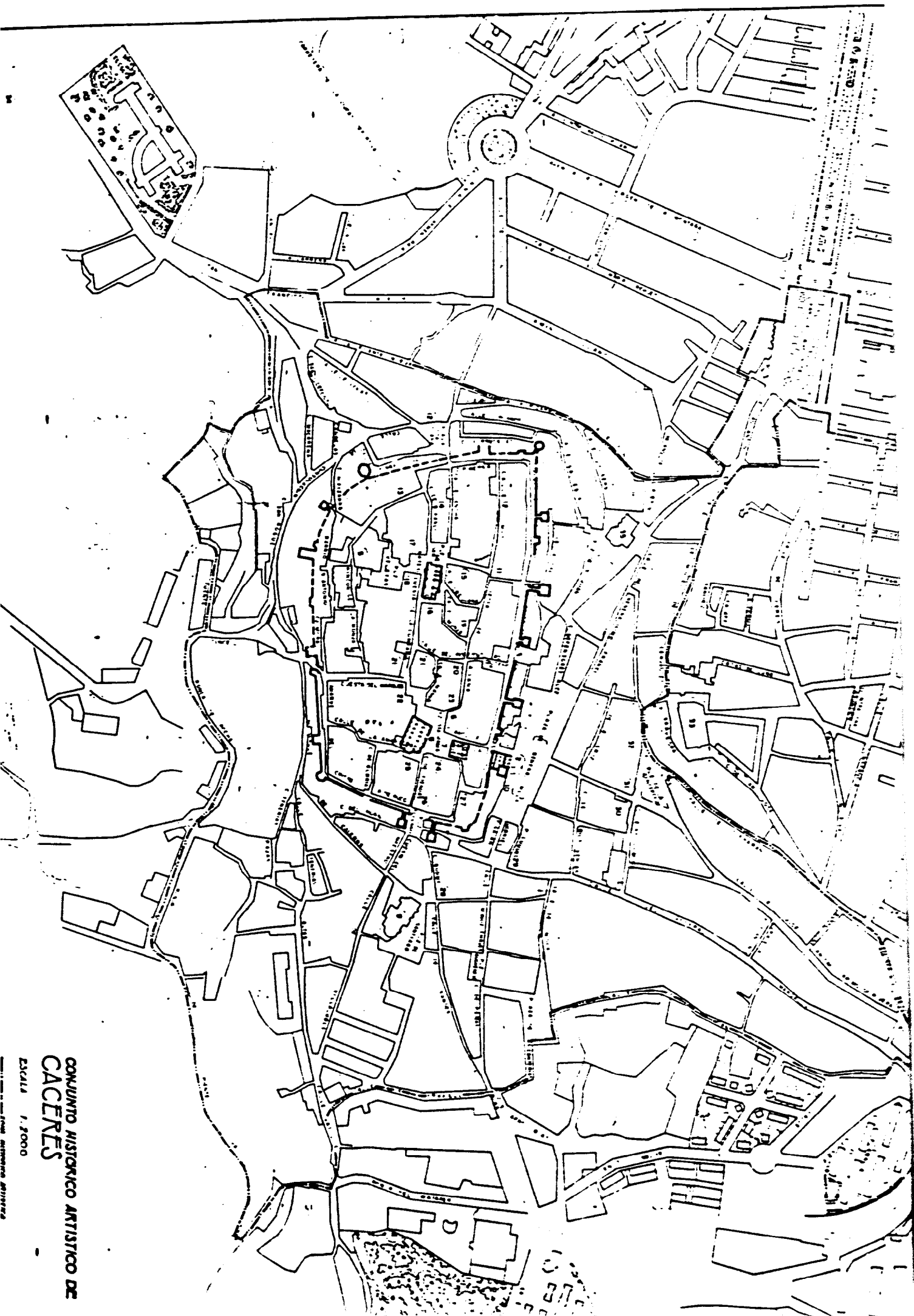
Having noted that the meeting of experts on historic cities

retained Caceres on the list of properties for inclusion on the World Heritage List, ICOMOS supports the nomination of the Government of Spain on the basis of criteria III and IV.

Criterion III. The walls of Caceres bear exceptional testimony to the fortifications built in Spain by the Almohades. Frequently compared to Torre de Espantaperros in Badajoz and to Torre del Oro in Seville, Torre Mochada in Caceres is part of an ensemble of walls and towers which is representative of a civilisation and which has been largely conserved.

Criterion IV. Like several cities in Italy, Caceres is an outstanding example of a city which was ruled from the 14th to 16th century by powerful rival factions; fortified houses, palaces and towers dominate its spatial configuration. The example is unique because of the historic features of this city in Estremadura which from the Middle Ages to the classical period bears the traces of highly diverse and contradictory influences, such as Islamic arts, Northern Gothic, Italian Renaissance, arts of the New World, etc.

ICOMOS, April 1986.



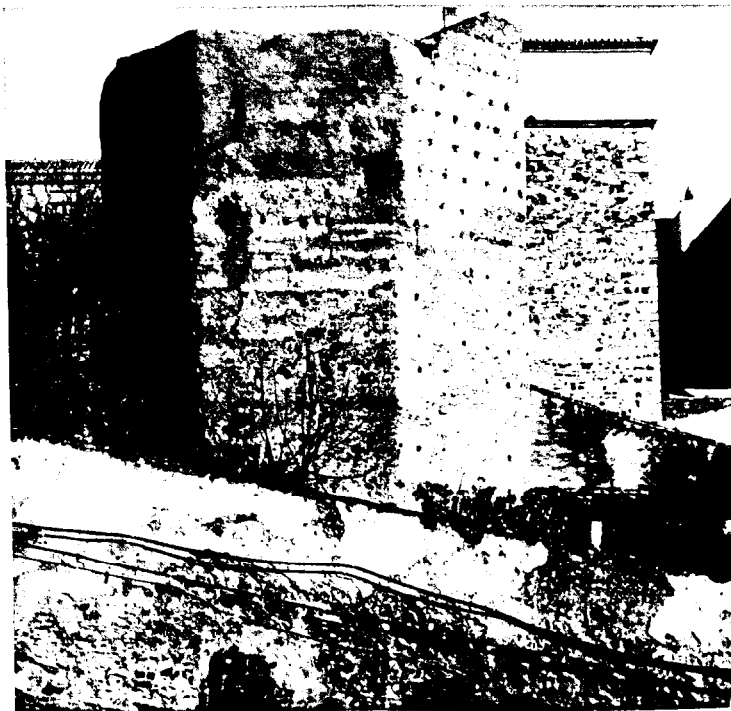
CONJUNTO HISTORICO ARTISTICO DE
CACERES

ESCALA 1:2000

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL CONJUNTO HISTORICO ARTISTICO DE CACERES



CÁCERES : Torre de las Cigüeñas.



CÁCERES : Torre Huchada en el ángulo sudeste.

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

N° 384

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Centre historique de Caceres

Lieu : Province de Caceres

Etat partie : Espagne

Date : 30 Décembre 1985

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères III et IV.

C) JUSTIFICATION

Caceres partage avec beaucoup de villes le privilège d'une remarquable continuité historique, allant de l'époque romaine à l'époque contemporaine, mais elle offre l'exemple unique d'une évolution déterminée par deux principales phases d'urbanisation bien distinctes dans le temps : celle de la place-forte arabe, avant 1229, celle de la cité féodale que les hidalgos hérissèrent de palais et de tours gentilices, du XIVe au XVIe siècle.

La Colonia Norbensis Caesarina fondée en 29 Av. J.C. n'a laissé que peu de traces dans le paysage urbain; le trace du cardo et du decumanus est perçu de façon allusive. De l'enceinte romaine, très remaniée par les Arabes, on ne conserve guère que quelques pans de murs ou quelques assises de soubassement.

Caesarina -comme on l'appelait au VIe siècle- n'a joué qu'un rôle effacé dans le royaume wisigoth et la ville avait perdu presque toute importance lorsque les Arabes s'en emparèrent pour en faire, sous le nom de Qasri, une place-forte, dont au XIIe siècle Al-Idrisi juge qu'elle est la principale tête de pont contre les chrétiens. C'est d'ailleurs au cours des guerres du XIIe siècle, après que la ville eut été plusieurs fois perdue puis reprise par les Almohades que ceux-ci firent exécuter les remarquables fortifications qui transforment si complètement l'aspect de l'enceinte romaine : des tours flanquantes furent placées en hors-d'oeuvre à quelques mètres du rempart auquel les relie un mur; cinq de ces tours, de plan rectangulaire, subsistent à l'ouest, dont la célèbre Torre del Bujaco (transcription phonétique d'Abou Yacoub); deux tours de plan polygonal se voient au sud (Torre Redonda et Torre Mochada); à l'est la Torre de los Pozos, qui élève ses trente mètres au-dessus du chemin de ronde, est

partiellement incorporée à une barbacane.

Intra muros, les monuments d'époque musulmane sont rares : le plus important est une citerne à cinq nefs de trois travées incorporée au XVI^e siècle à la Casa de las Veletas. Mais si la plupart des monuments ont disparu (l'emplacement de l'Alcazar fut loti en 1473), le réseau des rues, avec son labyrinthe de ruelles tortueuses dilatées en petites places ou resserrées en venelles, reste tributaire de l'organisation urbaine d'époque almohade. Le nombre des patios et des jardins intérieurs est un autre témoignage de cette persistance de Qasri à Cáceres.

En 1229, le roi de Léon, Alphonse IX reprenait définitivement la ville aux Maures. Une charte de franchises fixa les conditions de la repopulation de cette ville, dont des colons venus des Asturies, de Galice et de Castille firent tout d'abord une grosse bourgade rurale, animée une fois par semaine par un marché.

Le destin de Cáceres s'infléchit une nouvelle fois au XIV^e siècle avec l'arrivée massive des hidalgos d'abord exclus de la repopulation par les mesures d'Alphonse IX. En quelques décennies, la ville se couvre de tours et de maisons fortes et devient un exemple parfait de cité féodale livrée, depuis 1312, aux luttes d'influence de clans rivaux. Parmi les plus anciennes forteresses seigneuriales, il faut citer le Palacio de la Generala, la maison et la tour de las Cigüenas, la Casa de los Ovando-Perero, la Torre de los Espaderos, la Casa Espadero-Pizarro ou Casa del Mono.

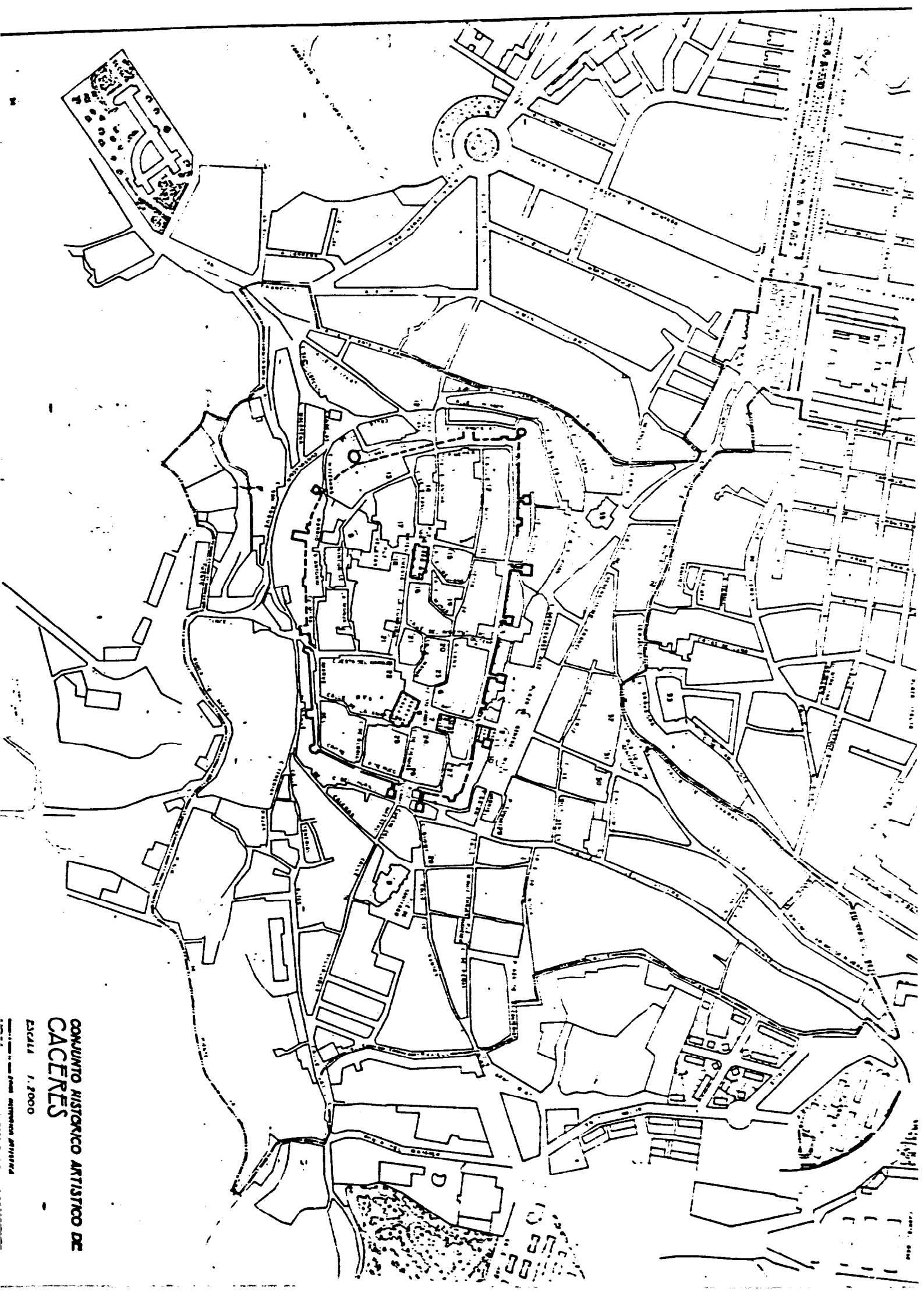
Aux XV^e et XVI^e siècles, l'orgueil gentilice éclate en blasons richement ornés et s'exprime par un crescendo de tours, de mâchicoulis et de crénelages. Les rois catholiques durent faire démanteler la plupart de ces insolentes constructions, concédant à quelques seigneurs seulement le privilège de ne pas les abattre (ainsi au Palacio de los Golfines de Arriba ou encore au Palacio de las Cigüenas). De superbes maisons en pierre ne se distinguent des palais que par leurs proportions plus réduites et la modestie du système défensif (Casa de Aldana, Casa del Sol, Casa del Aguila, Casa de Ulloa, Casa de Carvajal, etc.). Avec le retour au pays des "Américains", de nouveaux palais s'élevèrent : le Palais de Godoy, construction d'un conquistador enrichi, le Palais de los Toledo-Moctezuma, édifié dans la seconde moitié du XVI^e siècle pour le petit-fils de l'Aztèque qui avait accueilli Cortez à son arrivée au Mexique. Une extrême variété de styles s'exprime dans ces œuvres et dans les constructions contemporaines, palais (Palacios de las Veletas, de los Golfines de Abajo, del Mayorazgo, del Obispo, de la Isla, etc.), églises ou couvents (San Mateo, Santa Maria, Santiago de los Caballeros, Santo Domingo, etc.). L'insertion tardive de la grande église jésuite de San Francisco Javier (1755) ne parvient pas à rompre l'harmonie d'un tissu urbain remodelé selon un parti constant du XIV^e au XVI^e siècle.

L'ICOMOS, après avoir noté que la réunion d'experts sur les villes historiques avait retenu Caceres sur la liste des biens susceptibles d'être inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial, justifie la demande du gouvernement espagnol par les critères III et IV.

Critère III. Les murailles de Caceres apportent un témoignage exceptionnel sur les fortifications réalisées par les Almohades en Espagne. Souvent comparée à la Torre de Espantaperros à Badajoz ou à la Torre del Oro à Séville, la Torre Mochada de Caceres s'intègre à un ensemble de murs et de tours représentatif et très largement conservé.

Critère IV. Comme plusieurs cites d'Italie, Caceres offre un exemple eminent de ville dominée, du XVe au XVIe siècle, par de puissantes factions rivales, l'organisation de l'espace étant dictée par l'implantation des maisons fortes, des palais et des tours. Cet exemple est rendu unique par les caractéristiques historiques propres à cette ville d'Estremadure où se sont exercées, du Moyen Age à l'époque classique, les influences les plus diverses et les plus contradictoires (arts de l'Islam, gothique du nord, Renaissance italienne, arts de l'Amérique, etc.).

ICOMOS, Avril 1986.



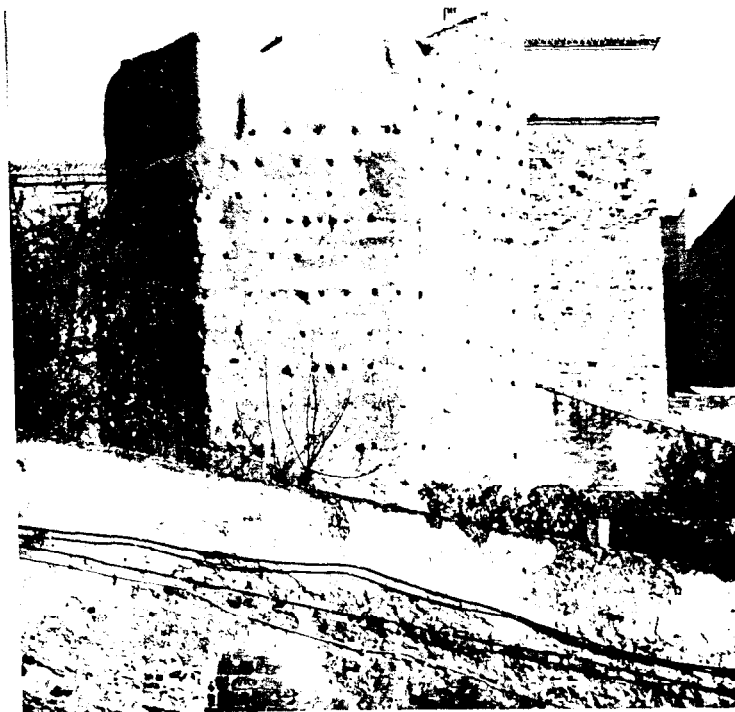
**CONVENTO HISTORICO ARTISTICO DE
CACERES**

ESCALA 1/2000

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL CONVENTO HISTORICO ARTISTICO DE CACERES



CACEMIL : Torre de Las Cigüetas.



CACEMIL : Torre Mochada en el umbral sudario.