

Zanzibar (Tanzania)

No 173rev

Identification

<i>Nomination</i>	The Stone Town of Zanzibar
<i>Location</i>	Zanzibar
<i>State Party</i>	United Republic of Tanzania
<i>Date</i>	18 June 1999

Justification by State Party

The Stone Town evolved through several millennia of maritime mercantile interaction. The surviving town is a physical reflection of testimony to this long-term interchange of human values within the coastal region of East Africa. It gives an authentic impression of the living Swahili culture and it is the best preserved example of its kind.

The layout, technology, and design of the Stone Town buildings, expertly blending imported and local ideas, materials, and techniques, makes the Stone Town an example of indigenous creativity.

Its continuous use as a residential and commercial town is a powerful medium for manifesting the memories of the slave trade and of explorers such as Vasco de Gama and David Livingstone. **Criteria iii, iv, and v**

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

History and Description

History

Two major cultural traditions merge to form the Swahili civilization on the East African coast. A series of harbour towns developed under influences from the interior of Africa and from the lands across the Indian Ocean. There was a loose confederation of small coastal city states known as the *Zenj bar* (Black Empire) which operated in the 8th-10th centuries. The best preserved of these towns is Zanzibar, the name of which is derived from the Perso-Arabic word meaning "the coast of the blacks."

The earliest of these towns has been excavated at Unguja Ukuu on Zanzibar Island, where 5th century CE Roman and Sassanian-Islamic pottery has been found. Nearby is the

early 12th century mosque at Kizimkazi. These are among the many sites that have produced evidence of the existence in the 8th-15th centuries of an extensive and highly developed civilization that probably reached its apogee at Kilwa in the 14th century.

The Swahili economy was destabilized with the arrival of the Portuguese at the end of the 15th century. Following Vasco de Gama's visit in 1499 on his return from India, the Portuguese established a loose suzerainty over the Swahili coast as part of their trading activities. They were forced to settle it permanently when they were challenged by the Turks and later by rival European powers. A church and some merchants' houses were built at Zanzibar, where there had been a fishing village (Shangani) of simple wattle-and-daub houses thatched with palm leaves since the 10th century. They later added a massive fort on the sea front. However, Portuguese influence was limited, and came to an end at the end of the 17th century, when they were driven out of Fort Jesus at Mombasa.

The Portuguese trading role was gradually taken over by Omani Arabs, dealing in grain, dried fish, ivory, and slaves. The Omani ruler, Seyyid Said, made it the capital of his domain. There was a great increase in the number of buildings in stone, a technique ultimately deriving from the Shirazis of Persia via the great trading centre of Kilwa.

The slave trade did not assume large proportions until the later 18th century, when they were required in large numbers for the French sugar plantations in the islands of the Indian Ocean and the Caribbean. Dislocation of the slave trade as a result of wars between the English and the French in the early 19th century led to a substantial proportion of them being used in the clove plantations on Zanzibar Island.

The 19th century also saw a great expansion in trade in the Indian Ocean region. The ruling Islamic dynasty of Zanzibar and its merchants (Indian, Swahili, Arab, and Africans from the interior) became very rich and embellished the Stone Town with palaces and fine mansions. These were built in a variety of styles and traditions, which were amalgamated and homogenized into a characteristic Swahili architecture.

The earliest phase developed after the departure of the Portuguese, when the ruler, Mwinyi Mkuu Hasan, cleared the land on the peninsula beyond his palace. It was settled by Swahili immigrants from other parts of the coast and by Arabs from the Hadhramaut, who built residences in an indigenous style. The Minaret Mosque dates from this period.

In the 19th century this Swahili tradition was overwhelmed by new styles brought in by the floods of immigrants. It was at this time that the so-called "Swahili house" emerged, based on the earlier style but with imported details and techniques.

The Omanis introduced a completely different tradition, that of massively built multi-storey blocks built in mortared coral and with flat roofs. However, the wet climate of Zanzibar resulted in these roofs being quickly replaced by pitched roofs of corrugated iron or tiles. They were plain in appearance, the only striking external feature being the elaborately carved wooden doors. By contrast, the interiors were richly decorated and furnished.

The third architectural component came from India. The Indian traders began by buying Omani houses and adding

wide verandahs, but by the latter half of the 19th century they were constructing elaborately decorated houses reminiscent of the Gujarati *haveli*. However, the characteristic Indian house had a shop on the street frontage, with living quarters in the rear. As the owners became more affluent, they often added a second storey, the residential section being entirely on the upper floor and the lower confined to commercial activities.

Modern urban development may be deemed to have begun during the reign of Sultan Barghash (1870-88). He had been impressed by the towns of India during his exile there in 1860 and those of Europe in 1875, and he sought to emulate them. His most notable contribution to the architecture of the Stone Town was the House of Wonders, but his greatest legacy was the provision of piped water to the town.

The final phase of architectural development came with the arrival of the British in 1890, when Zanzibar became a British protectorate. They imported their colonial architecture but, under the influence of the architect John Sinclair, introduced a number of features derived from the Islamic architecture of Istanbul and Morocco. The British introduced strict building regulations and expanded the public services. Urban planning measures were promulgated from the 1920s onwards.

The last quarter of the 19th century saw increased European missionary activity, resulting in the construction of Anglican and Roman Catholic cathedrals, in the Gothic and Romanesque styles respectively. The Anglican cathedral was inspired by David Livingstone and built on the site of the last slave market, the slave trade having been brought to an end by the British.

The Arab ascendancy came to an end with the 1964 revolution and the creation of the United Republic of Tanzania. It led to many profound social and economic changes. Many of the wealthiest Arab and Indian merchants and craftsmen left the country, abandoning their fine houses and commercial buildings. Immigrants from rural areas and the neighbouring island of Pemba were settled by the government in these buildings, which deteriorated as a result of lack of maintenance. New construction in the Stone Town came to an end in the late 1960s and early 1970s, when development was concentrated in the expansion areas. In the 1980s building began again, introducing contemporary styles and materials that were out of harmony with the historic fabric. Only since the creation of the Stone Town Conservation and Development Authority in 1985 has any form of coordination of building been exercised.

Description

The Stone Town is located on a triangular promontory jutting out into the Indian Ocean about halfway down the western side of Unguja island, the main island of the Zanzibar archipelago. The Stone Town Conservation Area, which is nominated for inscription on the World Heritage List, consists of the built-up streets of the Stone Town and the open areas along its eastern border together with the older part of Darjani Street, covers 125ha .

Of the properties in the Stone Town 60% are commercial and residential and the remainder religious and public buildings (schools, markets, hospitals, etc). The largest class of traditional structures (32%) is that of shop-front buildings derived from Indian models. A further 25% are derived from Arab models. The remainder are either “traditional

unclassified,” where the construction technique is traditional but the architectural origins are unclear, and “contemporary,” built during the past thirty years and not conforming with the traditional fabric of the Stone Town.

The historical evolution of the Stone Town is illustrated by the street pattern. This is one of narrow winding streets resulting from unplanned building of houses and shops. There are few public open spaces, since many of the houses have their own enclosed spaces.

The principal construction material is coralline ragstone set in a thick lime mortar and then plastered and lime-washed. The vernacular architecture is preponderantly of two-storey buildings with long narrow rooms disposed round an open courtyard, reached through a narrow corridor. The dimensions of buildings and rooms are determined by the length of the locally grown *boritis*, the mangrove poles used to support the massive stone ceilings; these are generally 2.5-3m long.

The following are among the most important monuments in the Stone Town.

- The Old Fort

The plan of the original fort, built in the 18th century on the site of a Portuguese church, was an irregular quadrilateral with square gateways and towers (only four of which survive) linked by crenellated walls. It has recently been renovated and is now a cultural centre.

- The House of Wonders

The House of Wonders (*Beit al Ajaib*) was built by Sultan Barghash in 1883 for ceremonial use to the design of a British engineer. It is unique in East Africa for its size and dominates the sea-front. It contains many unique architectural features; the decorated verandah and other rooms are fitted with fretted cedar and teak panelling and the carved doors are covered with gilded texts from the Koran. It became a government office and it is now houses the Museum of History and Swahili Culture. Its present state of conservation is poor.

- The Old Dispensary

The design of this former hospital, built by a wealthy Ismaili business to commemorate the Golden Jubilee of the British Queen Victoria in 1887, is Anglo-Indian. The centre-piece of this elaborate structure is its projecting double balcony with carved uprights and tracery barge-boards. It has been restored and is now the Zanzibar Cultural Centre.

- St Joseph’s Roman Catholic Cathedral

The cathedral was built in 1896, in French Neo-Romanesque style, to the plans of the architect of Notre-Dame de Marseille. It is cruciform in plan with basilican apse, octagonal dome, nave pierced by clerestory lights, and two lofty towers at the west end.

- Christ Church Anglican Cathedral

The Anglican cathedral is in part a monument commemorating the abolition of the slave trade in the Sultan’s dominions. The foundation stone was laid in 1873 and it was consecrated in 1903, named after Canterbury Cathedral. It is basilican in plan with an unusual combination of Perpendicular Gothic and Islamic details.

- The Tippu Tip House

The residence of the notorious slave trader from which it takes its name, this is a fine example of the vernacular Arab town house. Its noteworthy features include the steps in black and white marble and the fine carved door.

- Malindi Bamnara Mosque

This Sunni mosque was built around 1831 by Mohammed Abdul-Qadir el-Mansabi, whose remains are buried in front of the *mihrab*. It is one of the few mosques in Zanzibar with a minaret, decorated with a double chevron pattern. The minaret is thought to be considerably older than the mosque itself.

- Jamat Khan

The central feature of this imposing architectural work, built in 1907 for the Ismaili sect, is its great hall. The ceiling is supported by massive stone pillars with exquisite carved capitals. It is in a poor state of conservation.

- The Royal Cemetery

In the royal cemetery adjoining the Beit el Sahil Palace there is a half-finished tomb with delicately fluted columns, begun by Seyyid Majid during his Sultanate (1856-70). Work was suspended following objections from the Ibadhi sect, to which the royal house belongs. It contains the tombs of a number of members of the royal house.

- The Persian Baths

There are two sets of Persian baths in the Stone Town. The most elaborate are the Hamamni baths, built during the Sultanate of Seyyid Barghash (1870-88).

Management and Protection

Legal status

The protection of cultural property in Zanzibar is covered by the Ancient Monuments Preservation Act, which dates from 1948, during the British Protectorate. However, this applies only to individual "gazetted" monuments and sites. The Stone Town and its surroundings were designated a Conservation Area by the Stone Town Conservation and Development Authority Act 1994. This was rendered possible by the powers given to the Minister of Local Government under the Town and Country Planning Act 1955 to appoint planning authorities for specific planning areas.

Since it forms part of the Zanzibar Municipality, the Stone Town is covered by the general local authority and land tenure legislation.

Management

The properties that make up this nomination of the Stone Town are owned by a variety of individuals and organizations, both public and private. A number of public buildings belong to the Ministry of Water, Construction, Energy, Lands and Museums. The port and its associated buildings are owned by the Zanzibar Ports Authority. The Zanzibar Municipal Council is the owner of all designated open and public spaces, the market, and the sewerage and drainage system. Some buildings, mainly mosques, cemeteries, and some commercial and private buildings are

in the custody of the Waqf and Trust Commission, an Islamic endowment.

The Stone Town Conservation Plan was formulated between 1992 and 1994 and became operational with the implementation of the 1994 Act. There is an overall Zanzibar Municipality Land Use Plan which came into effect in 1985. The whole Zanzibar Municipality is divided into zones, one of which is the Stone Town, for which conservation is strongly advocated, without going into detail. A comprehensive Zanzibar Tourism Plan is currently being prepared, which will take account of the special needs of the Stone Town among other tourist centres in Zanzibar.

The Stone Town Conservation and Development Authority (STCDA) has a coordinating and supervisory role in respect of the conservation and maintenance of all the properties. It deals directly with private owners, but the ministries and the Waqf and Trust Commission as government bodies are expected to carry out works in conformity with the conservation plan.

The historic area is divided into several zones, each with an inspector, who is charged with handling matters relating to all the properties, whether public or private, in that zone at every stage from project application to implementation.

So far as gazetted monuments are concerned, responsibility for monitoring is the responsibility of the Department of Archives, Monuments and Museums. Authorization of any interventions relating to land development and registration is the responsibility of the Commission for Lands and Environment, which acts on the recommendations of the STCDA.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Following the 1964 revolution and the emigration of the owners of many of the most important historical buildings and monuments, little, if any, conservation took place. As a result many are in a poor state of conservation. The STCDA was established to correct this lamentable situation. A certain amount of restoration work has been possible since that time, funded from the sale of government-owned properties and a UNDP grant programme which operated between 1989 and 1992.

However, the STCDA is largely dependent upon its own fund-raising activities to further the work. There has been support from bodies such as the Aga Khan Trust for specific properties, but the funding is inadequate for the tasks in hand. It is also confronted with strong commercial development pressures, which are having an adverse impact on the open spaces and on the general historic urban fabric.

Authenticity

The authenticity of the historic ensemble is largely intact, preserving the historic urban fabric and townscape and many historic public and private buildings. Traditional materials and construction techniques are still being employed to a large extent, though there is growing competition from modern materials, designs, and techniques.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the Stone Town in January 2000.

Qualities

The Stone Town of Zanzibar is an outstanding example of a Swahili trading town. This type of town developed on the coast of East Africa under Arab, Indian, and European influences, but retained its indigenous elements, to form an urban cultural unit unique to this region.

Comparative analysis

A number of coastal towns developed from the *Zenj bar* and flourished as a result of the intensive trade that built up under Portuguese and Omani rule. Some of these have survived, either as modern ports or in ruins, such as Mombasa, Kilwa, Lamu, and Bagamoyo. However, none of these can be compared directly with Zanzibar, which has retained a higher proportion of its historic buildings than any of the others and still has an important administrative and economic function.

ICOMOS recommendations for future action

ICOMOS is concerned that the somewhat large number of “players” involved in the management and conservation of the Stone Town means that there are ambiguities and duplications of responsibility. As a result some developments that are incompatible with the historic quality of the Stone Town have occurred in recent years. It feels that these may increase under the increasing development pressure being exerted on Zanzibar at the present time.

In theory the coordinating and supervisory role of the STCDA should prevent such abuses. However, its notional overriding powers have largely been neglected. It is essential that it should be recognized as the sole executing agency, with appropriate powers, financial support, and professional staffing. It is suggested that the Attorney General should convene a meeting of all the stakeholders in order to clarify this situation and establish effective lines of communication and executive responsibility.

It is not necessary, in the opinion of ICOMOS, for inscription of the Stone Town on the World Heritage List to await the completion of this action. It suggests, however, that in inscribing the property the World Heritage Committee should require the State Party to report on progress within one or two years.

ICOMOS further suggests that the Tanzanian authorities should be invited to study other comparable projects which have achieved success. It has in mind in particular the work of the Central Cultural Fund in Sri Lanka, which worked on two historic towns (Galle and Kandy) where similar situations to that in the Stone Town had developed in the post-colonial period.

Whilst ICOMOS recognizes the significance of the Stone Town as the best and most complete example of the Swahili coastal trading town, it feels that there are good reasons, in the light of the Global Strategy, for a comparative study to be carried out on all the towns of that group, including Lamu, Mombasa, Mogadishu, and Kilwa in particular.

Brief description

The Stone Town of Zanzibar is a fine example of the Swahili coastal trading towns of East Africa. It retains its urban fabric and townscape virtually intact and contains many fine buildings that reflect its particular culture, which has brought together and homogenized disparate elements of the cultures of Africa, Arabia, India, and Europe over more than a millennium.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii, iii, and vi*:

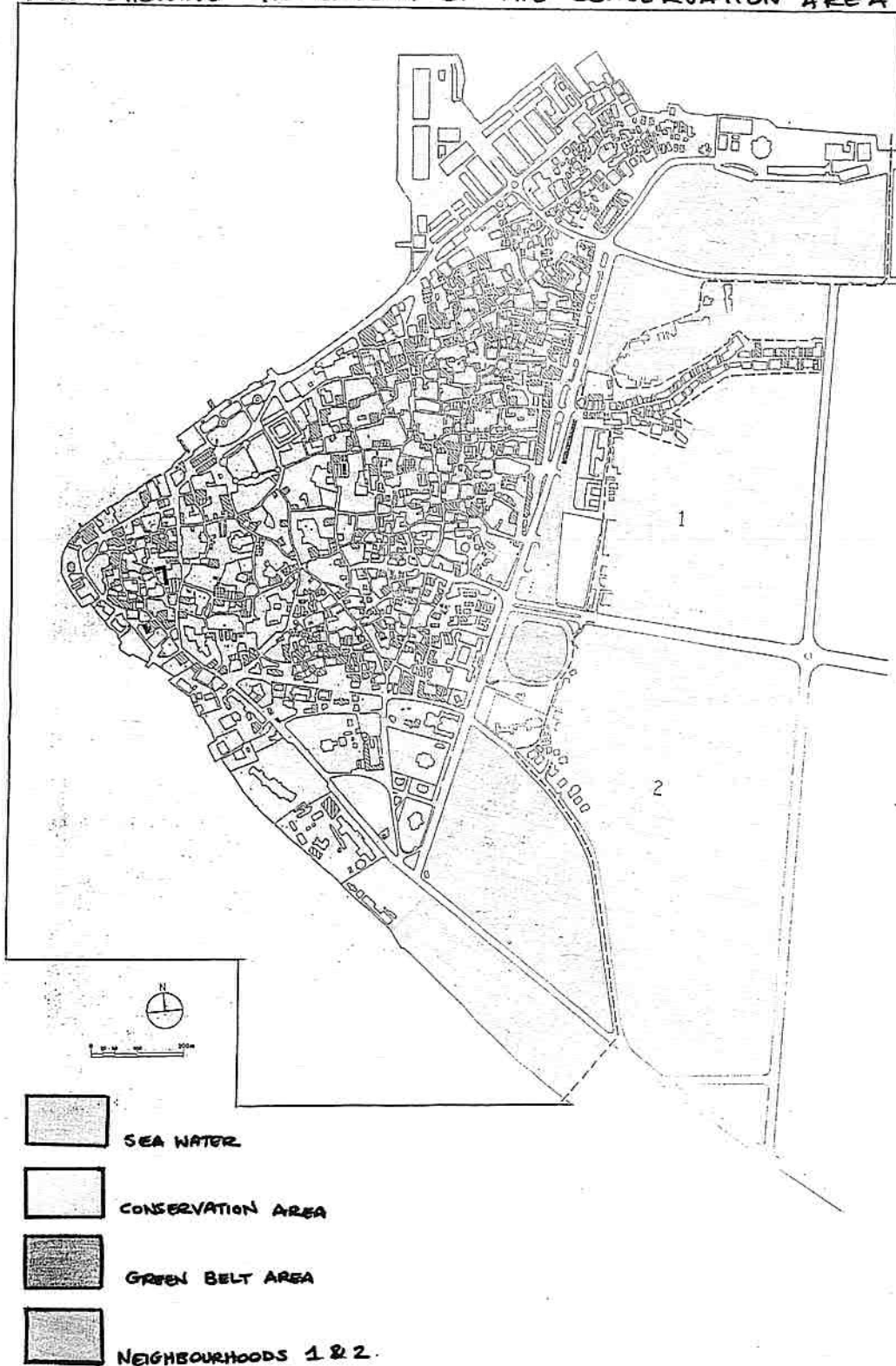
Criterion ii The Stone Town of Zanzibar is an outstanding material manifestation of cultural fusion and harmonization.

Criterion iii For many centuries there was intense seaborne trading activity between Asia and Africa, and this is illustrated in an exceptional manner by the architecture and urban structure of the Stone Town.

Criterion vi Zanzibar has great symbolic importance in the suppression of slavery, since it was one of the main slave-trading ports in East Africa and also the base from which its opponents such as David Livingstone conducted their campaign.

ICOMOS, September 2000

MAP SHOWING THE EXTENT OF THE CONSERVATION AREA



Plan indiquant la zone proposée pour inscription et la zone tampon /
Map showing nominated area and buffer zone

Zanzibar (Tanzanie)

No 173rev

Identification

Bien proposé La ville de pierre de Zanzibar

Lieu Zanzibar

État partie République Unie de Tanzanie

Date 18 juin 1999

Justification émanant de l'État partie

La ville de pierre de Zanzibar a évolué sur plusieurs millénaires d'interactions commerciales maritimes. Ce qu'il en reste représente le témoignage physique de ces durables échanges de valeurs humaines sur la côte de l'Afrique orientale. Elle est l'authentique illustration d'une culture swahilie vivante, et l'exemple le mieux préservé de son genre.

La disposition, la technologie et le style des édifices de la ville de pierre, en un savant mélange d'idées, de matériaux et de techniques importés et locaux, font de la ville de pierre le reflet de la créativité autochtone.

Son usage continu en tant que ville résidentielle et commerciale est un puissant rappel des souvenirs du « commerce du bois d'ébène » et des explorateurs comme Vasco de Gama et David Livingstone.

Critères iii, iv et v

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *ensemble*.

Histoire et description

Histoire

Deux grandes traditions culturelles ont fusionné pour former la civilisation swahilie sur la côte orientale de l'Afrique. Une série de villes portuaires se développèrent sous des influences originaires de l'intérieur de l'Afrique et des terres situées de l'autre côté de l'Océan indien. Quelques petites villes États côtières étaient rassemblées sous l'égide d'une confédération peu structurée, connue sous le nom de *Zenj bar* (Empire noir), du VIIIe au Xe siècle. La mieux préservée de ces villes, c'est Zanzibar, nom qui tire sa racine du mot arabo-persan signifiant « la côte des Noirs ».

La plus ancienne de ces villes a fait l'objet de fouilles à Unguja Ukuu, sur l'île de Zanzibar, où des poteries romaines et sassanides du Ve siècle de l'ère chrétienne ont été découvertes en quantité. À proximité se trouve la mosquée de Kizimkazi, du XIIe siècle. Elle s'inscrit parmi les nombreux sites qui attestent de l'existence, entre le VIIIe et le XVe siècle, d'une vaste civilisation, hautement développée, qui connut probablement son apogée à Kilwa, au XIVe siècle.

L'arrivée des Portugais, à la fin du XVe siècle, déstabilisa l'économie swahilie. Après la visite de Vasco de Gama, de retour d'Inde, en 1499, les Portugais instaurèrent, dans le cadre de leurs activités commerciales, une suzeraineté peu structurée sur la côte swahilie. Toutefois, ils se virent forcer de la pérenniser quand les Turcs, puis, plus tard, les puissances européennes rivales, défièrent leur autorité. Une église et quelques maisons de marchands furent construites à Zanzibar, à l'endroit où se dressait depuis le Xe siècle un village de pêcheurs (Shangani), de simples maisons aux murs en clayonnage et torchis et aux toits de feuilles de palmier. Ils ajoutèrent ensuite un imposant fort sur le bord de mer. Toutefois, l'influence portugaise n'en resta pas moins limitée, et prit fin à la fin du XVIIe siècle, avec la chute de Fort Jésus, à Mombasa.

Progressivement, les Arabes omanais assumèrent le rôle commercial jusque-là dévolu aux Portugais, échangeant du grain, du poisson séché, de l'ivoire et des esclaves. Le souverain omanais, Seyyid Saïd, fit de Zanzibar la capitale de son domaine. Les édifices de pierre, technique empruntée aux Shirazi de Perse, via l'important centre d'échanges de Kilwa, connurent un essor énorme.

Ce n'est qu'à la fin du XVIIIe siècle que la traite des esclaves prit une grande envergure : il en fallait beaucoup pour les plantations de cannes à sucre françaises situées dans les îles de l'Océan indien et des Caraïbes. Au début du XIXe siècle, la dislocation de la traite des Noirs suite aux guerres entre Anglais et Français fit que beaucoup d'entre eux furent utilisés dans les plantations de girofliers de l'île de Zanzibar.

Le XIXe siècle fut également le théâtre d'une importante expansion du commerce dans la région de l'Océan indien. La dynastie islamique régnante de Zanzibar et ses marchands (Indiens, Swahili, Arabes et Africains de l'intérieur des terres) devinrent très riches et embellirent la ville de pierre de palais et de magnifiques demeures. De styles et de traditions variées, ces structures furent amalgamées et intégrées à une architecture swahilie caractéristique.

La première phase se développa après le départ des Portugais, lorsque le souverain Mwinyi Mkuu Hasan fit dégager les terres de la péninsule derrière son palais. Elle fut peuplée par des immigrants swahilis venus d'autres régions côtières et par des Arabes du Hadhramawt, qui construisirent des résidences de style indigène. C'est de cette époque que date la mosquée au minaret.

Au XIXe siècle, cette tradition swahilie se vit supplanter par de nouveaux styles, apportés par les vagues d'immigrants. On vit alors émerger la « demeure swahilie », toujours basée sur le style antérieur, mais faisant figurer des détails et des techniques d'importation.

Les Omanais introduisirent une tradition radicalement différente : des demeures massives, s'élevant sur plusieurs étages, faites de corail et de mortier, et dotées de toits plats. Cependant, Zanzibar jouit d'un climat humide, et ces toits furent donc rapidement remplacés par d'autres, en pente, faits de tôle ondulée ou de tuiles. Seul trait marquant de ces maisons, d'aspect sobre à l'extérieur, les portes de bois magnifiquement sculptées. À l'inverse, les intérieurs étaient richement décorés et meublés.

La troisième composante architecturale est originaire d'Inde. Les marchands indiens commencèrent par racheter des maisons omanaises et y ajoutèrent de grandes vérandas mais, dès la deuxième moitié du XIX^e siècle, ils construisirent leurs propres maisons, à la décoration élaborée, rappelant les *haveli* du Gujarati. Toutefois, la maison indienne typique possédait une échoppe donnant sur la rue, le lieu de vie à proprement parler se trouvant en arrière-boutique. Au fur et à mesure que les propriétaires prospéraient, ils ajoutaient souvent un étage, ce dernier devenant alors la partie résidentielle et les activités commerciales étant confinées au rez-de-chaussée.

C'est sous le règne du sultan Barghash (1870-1888) que l'on peut véritablement parler de premiers développements urbains modernes. Impressionné par les villes d'Inde lors de son séjour en exil en 1860, et par celles d'Europe en 1875, il chercha à les imiter. Sa contribution la plus notable à l'architecture de la ville de pierre : la maison des Merveilles, mais son plus grand legs fut l'installation de canalisations d'eau dans la ville.

L'arrivée des Britanniques en 1890, époque à laquelle Zanzibar devint un protectorat britannique, marqua la phase finale du développement architectural. Ils importèrent leur architecture coloniale mais, sous l'influence de l'architecte John Sinclair, introduisirent plusieurs particularités dérivées de l'architecture musulmane d'Istanbul et du Maroc. Les Britanniques mirent en œuvre des réglementations de construction strictes, et élargirent les services publics. Les premières mesures d'urbanisme furent promulguées dès les années 20.

Le dernier quart du XIX^e siècle fut le témoin d'un accroissement de l'activité missionnaire européenne, aboutissant à la construction des cathédrales anglicane et catholique romaine, respectivement de style gothique et roman. La cathédrale anglicane, inspirée par David Livingstone, fut érigée sur le site de l'ancien marché aux esclaves, les Britanniques ayant mis fin à la traite des Noirs.

La révolution de 1964 marqua la fin de l'influence arabe et l'avènement de la République unie de Tanzanie. Elle entraîna nombre de profonds changements sociaux et économiques. Beaucoup des marchands et artisans arabes et indiens les plus riches quittèrent le pays, laissant derrière eux leurs demeures et leurs boutiques. Le gouvernement y installa les immigrants des zones rurales et de l'île voisine de Pemba, et les bâtiments se dégradèrent du fait du manque de maintenance. La nouvelle vague de construction dans la ville de pierre prit fin à la fin des années 60 et au début des années 70, le développement se concentrant dans les zones en expansion. Dans les années 80, la construction reprit, avec des styles et des matériaux contemporains en discordance avec le tissu historique. Ce n'est que depuis la création de l'Autorité de conservation et de développement de la ville de

pierre, en 1985, qu'une certaine coordination de la construction a été mise en place.

Description

La ville de pierre se dresse sur un promontoire triangulaire, dans l'Océan indien, à mi-chemin environ de la côte occidentale de l'île d'Unguja, principale île de l'archipel de Zanzibar. La zone de conservation de la ville de pierre, proposée pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial, comprend les rues bâties de la ville de pierre et les espaces découverts qui en bordent le côté est, ainsi que la partie la plus ancienne de Darjani Street, et couvre 125 hectares.

Dans la ville de pierre, 60 % des propriétés sont des édifices commerciaux et résidentiels, le reste des bâtiments religieux et publics (écoles, marchés, hôpitaux, etc.). Les édifices comportant une échoppe en façade, sur le modèle indien, constituent la plus grande partie des structures traditionnelles (32 %). Ving-cinq pour cent sont d'influence arabe. Pour le reste, il s'agit soit d'édifices « traditionnels non classifiés », où la technique de construction est traditionnelle mais les origines architecturales douteuses, soit d'édifices « contemporains », construits sur les 30 dernières années et non conformes au tissu traditionnel de la ville de pierre.

Le tracé des rues de cette ville illustre son évolution historique. Étroites et sinueuses, elles résultent de la construction aléatoire des maisons et des boutiques. Les espaces ouverts publics sont rares, beaucoup de maisons disposant de leur propre espace clôt.

Le principal matériau de construction est une maçonnerie à base de blocs extraits du massif de corail, liée à l'aide d'un épais mortier de chaux, puis enduite de plâtre et de chaux. L'architecture vernaculaire consiste principalement en bâtiments sur deux étages, avec de longues pièces étroites disposées autour d'une cour ouverte, auxquelles on accède via un étroit couloir. Les dimensions des bâtiments et des pièces sont fonction de la longueur des *boritis* locaux, les piliers en bois de mangrove supportant les massifs plafonds de pierre. Ceux-ci font généralement entre 2,5 et 3 mètres de long.

Voici quelques-uns des plus importants monuments de la ville de pierre.

- L'ancien fort

Le plan du fort original, construit au XVIII^e siècle sur le site d'une église portugaise, était un quadrilatère irrégulier, doté de portes et de tours carrées (dont quatre seulement subsistent), reliées par des murs crénelés. Il a récemment été rénové et abrite aujourd'hui un centre culturel.

- La maison des Merveilles

La maison des Merveilles (*Beit al Ajaib*), à usage cérémoniel, a été construite par le sultan Barghash en 1883 sur la base des plans d'un ingénieur britannique. De par sa taille, elle n'a pas son pareil en Afrique de l'Est, et surplombe le bord de mer. Elle comporte beaucoup de traits architecturaux uniques ; ainsi, la véranda et les autres pièces présentent des panneaux en cèdre et en tek chantournés, et les portes sculptées sont couvertes de textes dorés issus du Coran. Elle est devenue un bâtiment gouvernemental, et

abrite maintenant le musée de l'Histoire et de la Culture swahilie. Elle est actuellement dans un état de conservation médiocre.

- L'ancien dispensaire

Cet ancien hôpital, construit par un riche négociant Ismaïlien pour commémorer le jubilé d'Or de la reine d'Angleterre Victoria en 1887, est de style anglo-indien. La pièce maîtresse de cette structure élaborée est son double balcon en projection, avec ses montants sculptés et ses planches de rive à remplage. Il a été restauré, et c'est maintenant le centre culturel de Zanzibar.

- Cathédrale catholique romaine de Saint-Joseph

Construite en 1896, cette cathédrale, de style néo-roman français, est l'œuvre de l'architecte à qui l'on doit Notre-Dame de Marseille. De plan cruciforme, elle présente une abside basilicale, une coupole octogonale, une nef percée de claires-voies, et deux hautes tours à l'extrémité occidentale.

- Cathédrale anglicane

La cathédrale anglicane est en partie un monument commémorant l'abolition de l'esclavage dans le sultanat. La pierre angulaire fut posée en 1873 et l'édifice fut consacré en 1903, et baptisé d'après la cathédrale de Canterbury. Elle présente un plan basilical, avec une combinaison inhabituelle de détails gothiques perpendiculaires et islamiques.

- La maison Tippu Tip

Résidence du négrier notoire dont elle tire son nom, cette maison est un bel exemple de l'architecture arabe vernaculaire. Elle compte, parmi ses traits les plus remarquables, des escaliers en marbre noir et blanc et une magnifique porte sculptée.

- La mosquée de Malindi Bamnara

Cette mosquée sunnite fut construite aux alentours de 1831 par Mohammed Abdul-Qadir el-Mansabi, dont la dépouille est enterrée devant le *mihrab*. C'est l'une des rares mosquées de Zanzibar dotées d'un minaret, décoré d'un motif à doubles chevrons. Il est probable que le minaret soit considérablement plus ancien que la mosquée elle-même.

- Jamat Khan

La principale caractéristique de cet imposant ouvrage architectural, érigé en 1907 pour la secte des Ismaïliens est son immense hall. D'énormes colonnes de pierre, aux chapiteaux magnifiquement sculptés, soutiennent le plafond. Il est dans un état de conservation médiocre.

- Le cimetière royal

Le cimetière royal adjacent au palais Beit el Sahil abrite un tombeau inachevé, aux colonnes délicatement cannelées, commencé par Seyyid Majid à l'époque de son sultanat (1856-1870). Les travaux furent suspendus suite à des objections de la secte Ibadhi, à qui appartient la demeure royale. Il abrite les tombes de plusieurs membres de la demeure royale.

- Les Bains perses

La ville de pierre compte deux Bains perses. Les plus élaborés sont sans conteste les bains Hamamni, construits sous le sultanat de Seyyid Barghash (1870-1888).

Gestion et protection

Statut juridique

La protection des biens culturels de Zanzibar est assurée par la loi sur la préservation des monuments anciens, promulguée en 1948, à l'époque du protectorat britannique. Toutefois, elle ne s'applique qu'aux monuments et sites individuels classés. La ville de pierre et ses environs ont été nommés zone de conservation par la loi de 1994 de l'Autorité de conservation et de développement de la ville de pierre. Cela a été rendu possible par les pouvoirs accordés au ministre du gouvernement local aux termes de la loi de 1955 sur l'urbanisme et le ruralisme, lui permettant de nommer des autorités d'urbanisme pour certaines zones spécifiques.

Puisqu'elle fait partie de la municipalité de Zanzibar, la ville de pierre est couverte par les autorités locales et la législation générale d'occupation des sols.

Gestion

Les biens qui composent la proposition d'inscription de la ville de pierre appartiennent à divers individus et organismes, tant publics que privés. Plusieurs bâtiments publics appartiennent au ministère de l'Eau, de la Construction, de l'Énergie, des Sols et des Musées. Le port et ses bâtiments annexes appartiennent aux autorités portuaires de Zanzibar. Le conseil municipal de Zanzibar est propriétaire de tous les espaces ouverts et publics classés, du marché, et du système d'égouts et de drainage. Certains bâtiments, principalement des mosquées, des cimetières et quelques édifices commerciaux et privés, sont sous la responsabilité de la Commission *Waqf and Trust*, à fonds islamique.

Le plan de conservation de la ville de pierre a été élaboré entre 1992 et 1994 ; il est devenu opérationnel avec la mise en œuvre de la loi de 1994. Un plan général d'occupation des sols de la municipalité de Zanzibar est entré en vigueur en 1985. Toute la municipalité de Zanzibar est divisée en zones, dont l'une est la ville de pierre, pour lesquelles la conservation est fortement recommandée, sans plus de détails. Un plan général pour le tourisme à Zanzibar est en cours de préparation ; il prendra en compte les besoins particuliers de la ville de pierre, entre autres centres touristiques de Zanzibar.

L'autorité de conservation et de développement de la ville de pierre (STCDA) joue un rôle de coordination et de supervision eu égard à la conservation et à la maintenance de l'ensemble des biens. Elle traite directement avec les propriétaires privés, mais les ministères et la Commission *Waqf and Trust*, en tant qu'instances gouvernementales, sont censés réaliser les travaux conformément au plan de conservation.

La zone historique est elle-même divisée en plusieurs zones, chacune dotée d'un inspecteur chargé de tous les biens dans sa zone, qu'ils soient publics ou privés, et ce à tous les stades jusqu'à la mise en œuvre du projet.

En ce qui concerne les monuments classés, la responsabilité de leur supervision incombe au département des Archives, des Monuments et des Musées. L'autorisation de toutes les interventions relatives au développement des sols et à l'enregistrement est du ressort de la commission des Sols et de l'Environnement, qui agit sur les recommandations de la STCDA.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Suite à la révolution de 1964 et à l'émigration des propriétaires de beaucoup des édifices et monuments historiques, les travaux de conservation ont été rares, voire inexistantes. En conséquence, beaucoup de ces structures sont dans un état de conservation médiocre. La STCDA a été fondée pour remédier à cette lamentable situation. Certains travaux de restauration ont pu être menés à bien depuis cette époque, financés par la vente de biens appartenant à l'État et par un programme de subvention du PNUD entre 1989 et 1992.

Toutefois, la STCDA, dans une grande mesure, ne peut compter que sur ses propres activités pour lever les fonds nécessaires à la poursuite des travaux. Certains organismes, comme la Fondation de l'Aga Khan, ont apporté leur soutien pour des biens particuliers, mais le financement est largement insuffisant pour les tâches à accomplir. Elle doit également affronter de fortes pressions de développement commercial, qui ont un impact néfaste sur les espaces ouverts et le tissu urbain historique en général.

Authenticité

L'authenticité de l'ensemble historique est dans une grande mesure intacte, préservant le tissu et le paysage urbain historique, ainsi que bon nombre des bâtiments historiques, publics ou privés. Les matériaux et les techniques de construction traditionnels sont toujours largement employés, bien qu'ils doivent faire face à la concurrence grandissante des matériaux, des conceptions et des techniques modernes.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité la ville de pierre en janvier 2000.

Caractéristiques

La ville de pierre, à Zanzibar, est un exemple exceptionnel de ville marchande swahilie. Ce type d'agglomération s'est développé sur la côte Est de l'Afrique sous les influences arabes, indiennes et européennes, sans pour autant abandonner ses éléments indigènes, formant ainsi une unité culturelle urbaine que l'on ne trouve que dans cette région.

Analyse comparative

Plusieurs villes côtières sont nées du *Zenj bar* et ont prospéré grâce au commerce intensif qui se développa sous la férule des Portugais et des Omanais. Certaines d'entre elles ont survécu, soit sous la forme de ports modernes soit sous celles de ruines : tel est le cas pour Mombasa, Kilwa, Lamu et Bagamoyo. Cependant, aucune n'est directement comparable à Zanzibar, qui a conservé plus de ses bâtiments historiques qu'aucune autre, et qui assume toujours aujourd'hui d'importantes fonctions administratives et économiques.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

L'ICOMOS est préoccupé par le nombre important d'« acteurs » impliqués dans la gestion et la conservation de la ville de pierre, qui pourrait occasionner des ambiguïtés et des doublons dans l'affectation des responsabilités. C'est à cela que l'on doit ainsi certains récents développements, incompatibles avec la qualité historique de la ville de pierre. L'ICOMOS juge en outre que cette situation risque d'empirer, au vu des pressions de développement grandissantes actuellement exercées sur Zanzibar.

En théorie, le rôle de coordinateur et de superviseur de la STCDA devrait empêcher de tels abus. Cependant, ses prérogatives théoriques ont largement été négligées. Il est fondamental qu'elle soit reconnue comme la seule agence exécutive, et dotée des pouvoirs, du soutien financier et du personnel compétent qui sont nécessaires. Il est suggéré que le procureur général réunisse tous les acteurs concernés pour clarifier cette situation et définir des lignes de communication efficaces, ainsi que la responsabilité exécutive.

Toutefois, l'ICOMOS n'est pas d'avis qu'il convienne d'attendre que ces mesures soient prises pour inscrire la ville de pierre sur la Liste du patrimoine mondial. Il suggère toutefois que le Comité du patrimoine mondial, en inscrivant le bien, devrait exiger de l'État partie de lui soumettre un rapport sur les progrès d'ici un ou deux ans.

L'ICOMOS suggère en outre que les autorités tanzaniennes soient invitées à étudier les projets comparables qui ont été menés avec succès. Il a tout particulièrement à l'esprit le travail du Fonds Culturel Central au Sri Lanka, qui a œuvré sur deux villes historiques (Galle et Kandy), où des situations analogues à celle de la ville de pierre avaient vu le jour à l'époque post-coloniale.

Si l'ICOMOS ne met pas en doute l'importance de la ville de pierre en tant qu'exemple le plus achevé et le plus complet des villes marchandes côtières swahilies, il estime néanmoins qu'il serait tout à fait justifié, à la lumière de la stratégie globale, de mener une étude comparative sur toutes les villes de ce groupe, et en particulier sur Lamu, Mombasa, Mogadiscio et Kilwa.

Breve description

La ville de pierre, à Zanzibar, est un magnifique exemple des villes marchandes côtières swahilies d'Afrique de l'Est. Elle a conservé un tissu et un paysage urbain quasiment intacts, et beaucoup de bâtiments superbes qui reflètent sa culture particulière, fusion d'éléments disparates des cultures

africaines, arabes, indiennes et européennes sur plus d'un millénaire.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères ii, iii et vi* :

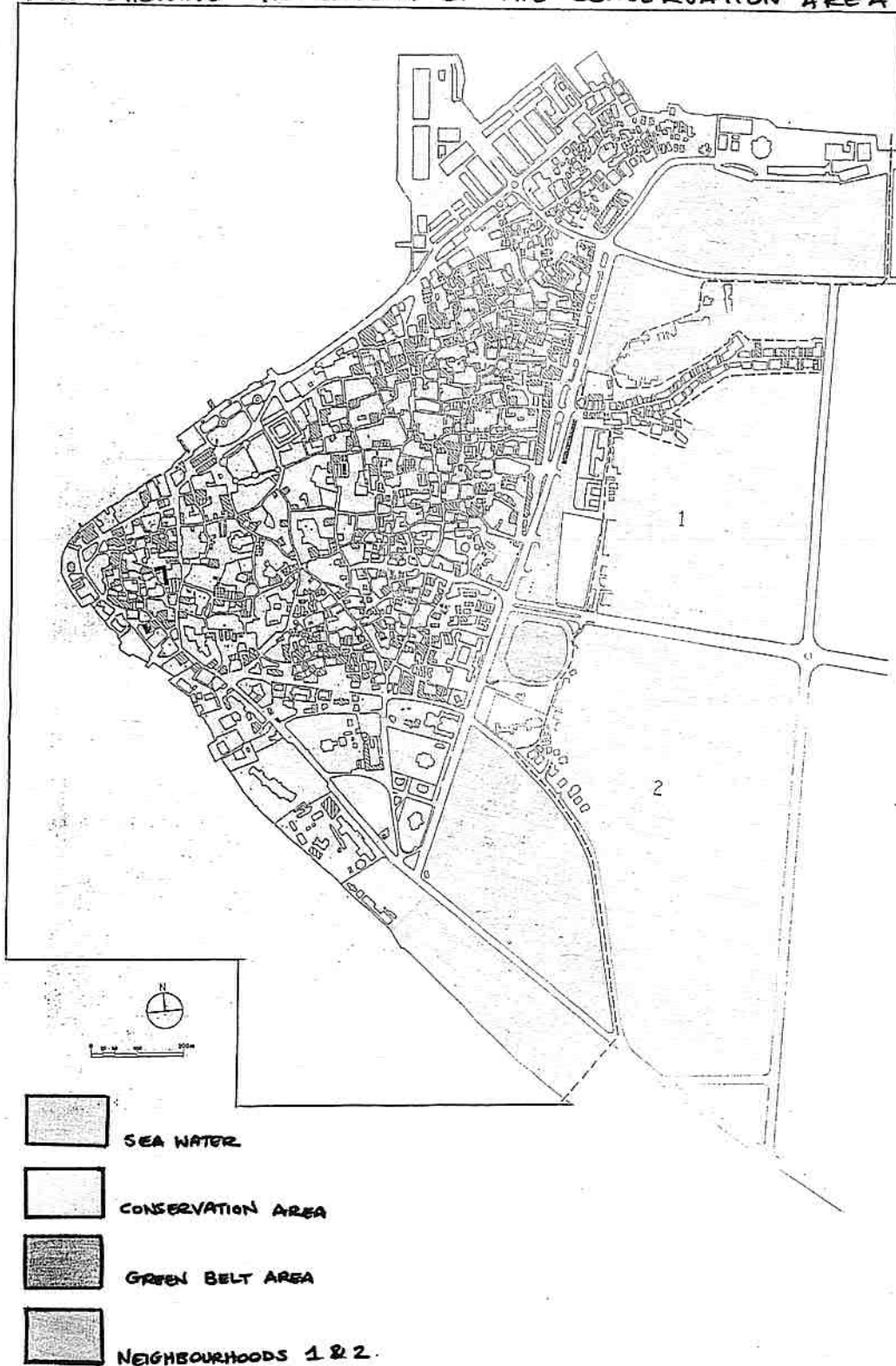
Critère ii La ville de pierre, à Zanzibar, est une exceptionnelle manifestation matérielle de fusion et d'harmonisation culturelle.

Critère iii Pendant plusieurs siècles, une intense activité commerciale maritime a relié l'Asie et l'Afrique, ce qu'illustrent de façon exceptionnelle l'architecture et la structure urbaine de la ville de pierre.

Critère vi Zanzibar est d'une grande importance symbolique dans le cadre de l'abolition de l'esclavage : en effet, c'était l'un des principaux ports d'Afrique de l'Est pour la traite des Noirs, et également la base de ses opposants, tel David Livingstone, qui y ont mené leur campagne.

ICOMOS, septembre 2000

MAP SHOWING THE EXTENT OF THE CONSERVATION AREA



Plan indiquant la zone proposée pour inscription et la zone tampon /
Map showing nominated area and buffer zone