

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
 CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
 CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
 МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

WORLD HERITAGE LIST N° 307

<p>A) IDENTIFICATION</p>	<p>A) IDENTIFICATION</p>
<p><u>Bien proposé:</u> La Statue de la Liberté</p> <p><u>Lieu:</u> Etat de New York</p> <p><u>Etat partie:</u> Etats-Unis d'Amérique</p> <p><u>Date:</u> 28 décembre 1983</p>	<p><u>Nomination:</u> The Statue of Liberty</p> <p><u>Location:</u> New York State</p> <p><u>State party:</u> United States of America</p> <p><u>Date:</u> December 28, 1983</p>
<p>B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS</p>	<p>B) ICOMOS RECOMMENDATION</p>
<p>Que ce bien culturel soit inscrit sur la Liste du Patrimoine Mondial au titre des critères I et VI.</p>	<p>That the proposed cultural property be included on the World Heritage List based on the criteria I and VI.</p>
<p>C) JUSTIFICATION</p>	<p>C) JUSTIFICATION</p>
<p>Au cours de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, la population des Etats-Unis d'Amérique double presque en trente ans, passant de 38.500.000 habitants en 1870 à 76.000.000 en 1900. Cette prodigieuse croissance est principalement due à l'immigration, qui atteint à cette époque une ampleur sans précédent.</p> <p>De 1840 à 1880, 9.438.000 étrangers débarquèrent aux Etats-Unis, parmi lesquels, outre les Britanniques, 31% d'Allemands, 19% d'Irlandais, 10% de Scandinaves. De 1880 à 1914, le chiffre des immigrants atteignit 22.000.000, provenant cette fois en majorité de l'Europe latine et slave.</p> <p>C'est dans ce contexte que la commande de la Statue de la Liberté au sculpteur français Frédéric-Auguste Bartholdi prend tout son sens. La statue, de 46 mètres de haut, fut inaugurée officiellement en 1886 dans Liberty Is-</p>	<p>During the second half of the 19th century, the population of the United States of America nearly doubled in thirty years, from 38,500,000 inhabitants in 1870 to 76,000,000 in 1900. This prodigious growth is principally due to immigration, which reached, at that time, an unprecedented high.</p> <p>Between 1840 and 1880, 9,438,000 foreigners landed in the United States, among which, besides the British, were 31% Germans, 19% Irish and 10% Scandinavian. Between 1880 and 1914, the number of immigrants reached 22,000,000, this time deriving mainly from southern and eastern Europe.</p> <p>It is within this context that the order for the Statue of Liberty was given to the French sculptor, Frédéric-Auguste Bartholdi. The statue, 46 meters in height, was officially inaugurated in 1886 on Liberty Island, a small island si-</p>

land, petit îlot situé à l'entrée du port de New York, à un kilomètre environ du lieu de débarquement des émigrants, pour qui elle symbolisait les idéaux de justice et de progrès de Washington et de Lincoln.

L'ICOMOS estime que la Statue de la Liberté peut être inscrite sur la Liste du Patrimoine Mondial au titre des critères I et VI.

- critère I : ce colosse est un chef d'oeuvre de l'esprit créateur de l'homme. Sa construction dans l'atelier de Bartholdi, rue de Chazelles, à Paris, représente l'une des grandes prouesses techniques du XIX^{ème} siècle.

Gustave Eiffel conçut et exécuta la charpente métallique qui devait former l'armature de la statue; l'enveloppe fut constituée de plaques de cuivre repoussées au marteau dans des moules de bois dur d'après des modèles de plâtre en vraie grandeur. Ces plaques sont assemblées par soudure et par rivetage.

- critère VI. Dressée sur un socle de pierre haut de 27 mètres, la statue accueillait les immigrants à l'entrée du port de New York. Elle est ainsi directement et matériellement associée à un événement de signification et de portée universelles : le peuplement des Etats-Unis d'Amérique, creuset de populations disparates dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

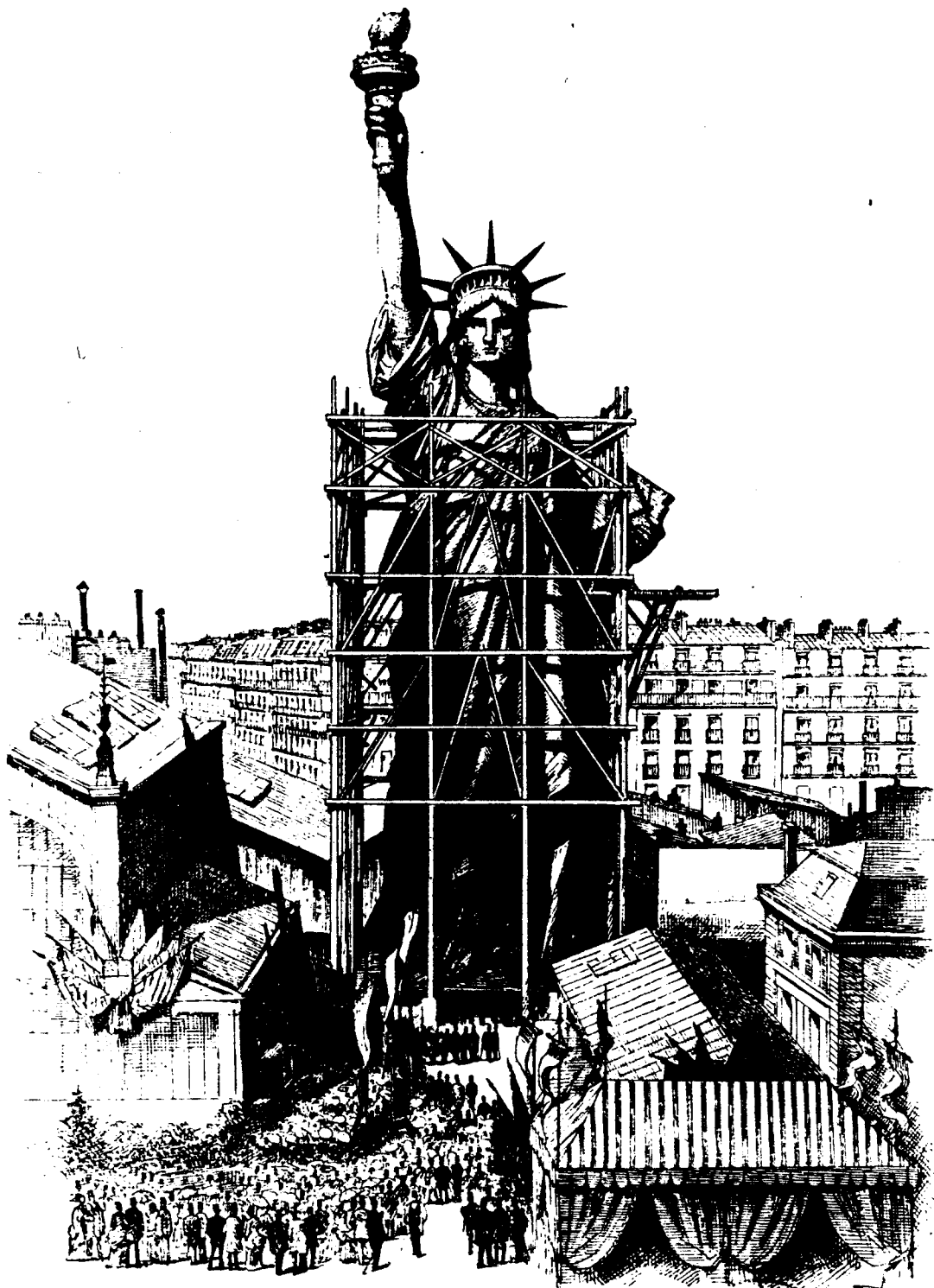
Le fait que la statue ait été exécutée en Europe, par un sculpteur français, au terme d'une souscription internationale, renforce l'intérêt symbolique de cette oeuvre mondialement connue.

tuated at the entrance to New York harbour, ca. one kilometer from the landing point of the immigrants, for whom it symbolized the ideals of Washington and Lincoln.

ICOMOS considers the Statue of Liberty should be included on the World Heritage List based on criteria I and VI - criterion I : this colossus is a masterpiece of the creative spirit of man. Its construction in the studios of Bartholdi, rue de Chazelles, in Paris, represents one of the greatest technical exploits of the 19th century. Gustave Eiffel conceived and executed the metallic skeleton which was to form the interior framework; the exterior "envelop" was composed of brass plaques, chased by hammering them in hard wood moulds made from like-size plaster models. These plaques were then soldered and riveted together.

- criterion VI : placed on a stone pedestal, 27 meters in height, the statue welcomed immigrants at the entrance to New York harbour. It is, thus, directly and materially associated with an event of outstanding universal significance : the populating of the United States, the melting pot of disparate peoples in the second half of the 19th century.

The fact that the statue, whose funds were raised by international subscription, was executed in Europe, by a French sculptor, strengthens the symbolic interest of this world renowned work.



La Statue terminée et remise à M^r Morton
Ministre des Etats-Unis le 4 Juillet 1884

