

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ
WORLD HERITAGE LIST N° 442

A) IDENTIFICATION

Nomination : Monticello and the University of Virginia in
Charlottesville

Location : State of Virginia

State Party : United States of America

Date : December 29, 1986

B) ICOMOS RECOMMENDATION

That the proposed cultural property be included on the World Heritage List on the basis of criteria I, IV and VI.

C) JUSTIFICATION

A request to include the University of Virginia on the World Heritage List has long been awaited. The case presented by the Federal Government of the United States is, however, particularly interesting in that it groups together the two major Thomas Jefferson works in Charlottesville under one thematic nomination : Monticello and the University of Virginia. Every guarantee for their conservation has been obtained, whether it be from the Jefferson Memorial Foundation or the State of Virginia, the respective owners of the properties, and we can only rejoice in the greater coherence which results from the complementarity of the two works. Monticello (1769-1809) is a perfect example of a neo-classic villa rustica, based on a Roman design, revised by Palladio and amended by the Physiocrats. The University of Virginia is a fine example of the architectural ideal of the Age of Enlightenment put to use in the great educational programme of the third President of the United States.

Construction of Monticello began in 1769, but was suspended between 1784 and 1789 during Jefferson's stay in France. The very personal conception of the house, which never ceased to evolve during the forty years it took to build, clearly shows the various influences experienced by its designer. That of Palladio is particularly evident in the perfect proportions of the pedimented porticos. That of the contemporary neo-classic architecture is no less evident : the interior spatial organization and the low elevation (despite the building's one-storey appearance, there are in fact three distinct storeys) which was borrowed from contemporary Parisian town house design. The western facade, which is dominated by an octagonal dome, is reminiscent of the Hôtel de Salm (1782-1786). The integration of

the service buildings and outbuildings, arranged in two L-shaped wings extending from the main house by means of underground passages covered by terraces (crypto-porticos) and terminating in small pavilions, elegantly resolves the problem which had been present since the Renaissance, of finding an aesthetic and functional balance between the otium and the negocium in a country residence: only the harmonious volume of the villa emerges from the foliage of the park where, towards the end of his life, Jefferson planted orchards, vegetable and flower gardens.

Jefferson's most ambitious and last architectural undertaking was the construction of the University of Virginia. In elaborating this project which is based on educational ideals which are both encyclopedic and democratic, he departed from pre-existing British or American college planning schemes. The rational layout of this "academic village" on an 11-hectare site inspired on the one hand by the principles of hygiene laid down by the hospital builders (particularly visible in the dormitories and dining rooms set back and separated by wide lawns), as well as by a symbolic architecture which is expressed by the hierarchy of volumes and the repertory of forms.

A half-scale copy of the Pantheon in Rome, which houses the Library, dominates the academic village; the ten pavilions which house the professors of the ten schools that make up the University are deliberately based on a distinctive design and are intended to serve as an encyclopedia of classical and neo-classical architectural designs. However, the connecting colonnades serve to give a feeling of unity to this space which was designed, originally, like a vast avenue leading northwards to the Library, Temple of Knowledge. The later construction of a building at the south end (Cabell Hall) has unnecessarily transformed this triumphal way into an enclosed space. The reconstruction of the Library and its restoration in 1976 are the only major modifications to the "Jefferson Precinct" which, since 1825, has fulfilled the function for which it was built.

ICOMOS recommends the inclusion of Monticello and the Jefferson Precinct on the World Heritage List on the basis of criteria I, IV and VI.

- **Criterion I.** The integration of the buildings into the natural landscape, the originality of the plan and design, the refined proportions and decor, make Monticello an outstanding example of a neo-classic work of art.

- **Criterion IV.** Just as the Royal Saltworks by Claude-Nicolas Ledoux (included in 1982 on the World Heritage List) are an outstanding example of the functional adaptation of neo-classic aesthetics to industrial buildings, so the University of Virginia is an outstanding example of a great educational institution from the Age of Enlightenment.

- **Criterion VI.** Monticello and the University of Virginia are directly and materially associated with the ideals of Thomas Jefferson (1743-1826), better known for his political career, the brilliance of which overshadowed his reputation as a writer and architect. These works of perfection, where the difficult passage from Utopia to reality is harmoniously achieved, are directly inspired by the very same principles which led to Jefferson's Declaration of Independence (1776) and his project for the abolition of slavery (1800).

ICOMOS, April 1987

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ
LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL N° 442

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Monticello et l'Université de Virginie à
Charlottesville

Lieu : Etat de Virginie

Etat partie : Etats Unis d'Amérique

Date : 29 Décembre 1986

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères I, IV et VI.

C) JUSTIFICATION

Une demande d'inscription de l'Université de Virginie sur la Liste du Patrimoine mondial était attendue depuis longtemps. Mais le dossier présenté par le gouvernement fédéral des Etats Unis revêt un intérêt particulier car il regroupe dans une proposition thématique les deux créations architecturales majeures de Thomas Jefferson à Charlottesville : la villa de Monticello et l'Université de Virginie. Toutes les garanties de conservation de ces biens culturels appartenant l'un à la Thomas Jefferson Memorial Foundation, l'autre à l'Etat de Virginie qui en a confié la gestion à l'Université, étant obtenues, on ne peut que se réjouir de la cohérence accrue résultant de la complémentarité de ces deux ensembles. Monticello (1769-1809), où Thomas Jefferson mourut en 1826, est l'exemple achevé de la villa rustica néo-classique, selon le schéma romain revu par Palladio et amendé par les Physiocrates. L'Université de Virginie (1814-1825) illustre l'architecture idéale de l'âge des Lumières mise au service d'un grand programme éducatif par le troisième Président des Etats-Unis.

Commencé en 1769, le chantier de Monticello fut interrompu par le séjour que fit Jefferson en France de 1784 à 1789. La maison, dont la conception très personnelle a évolué au cours des quarante ans que dura sa construction, porte la marque des influences qui s'exercèrent sur son auteur. Celle de Palladio est manifeste et s'exprime notamment dans les proportions parfaites des portiques à frontons; celle de l'architecture néo-classique contemporaine n'est pas moins évidente : l'organisation de l'espace, où la distribution intérieure à trois niveaux est masquée par une élévation extérieure unificatrice, s'inspire de celle d'hôtels parisiens; la façade occidentale, dominée par un dôme octogonal, fait directement référence à l'hôtel de Salm (1782-1786). L'intégration des communs et des dépendances dans deux cryptoportiques latéraux en L couverts en terrasse et

terminés par des pavillons résout avec élégance le problème, pendant depuis la Renaissance, de l'équilibre esthétique et fonctionnel entre l'otium et le negocium dans la maison de campagne : seule la masse harmonieuse de la villa émerge des frondaisons du parc où Jefferson planta, vers la fin de sa vie quelques vergers, potagers et jardins d'agrément.

La construction de l'Université de Virginie fut la dernière et la plus ambitieuse des créations architecturales de Jefferson. Le projet élaboré en fonction d'un idéal d'éducation à la fois encyclopédique et démocratique se distingue des villes universitaires antérieures d'Angleterre et des Etats-Unis. La disposition rationnelle de ce "village académique" sur un site de 11 hectares s'inspire à la fois des principes d'hygiène édictés par les constructeurs d'hôpitaux (ils sont sensibles dans la distribution en retrait de dortoirs et de réfectoires séparés par de larges pelouses) et d'une symbolique architecturale qui s'exprime par la hiérarchie des volumes et le répertoire des formes.

Copie réduite de moitié du Panthéon de Rome, la Bibliothèque domine de sa masse le village académique; les dix pavillons qui servent de résidence aux professeurs des dix facultés de l'Université s'inspirent volontairement de modèles différents afin de constituer une encyclopédie exemplaire d'architecture classique et néo-classique. Cependant, les vastes portiques qui les relie rétablissent l'unité de l'espace, conçu à l'origine comme une vaste avenue conduisant, au nord, à la bibliothèque, Temple du Savoir. La construction tardive du bâtiment sud (Cabell Hall) a transformé sans véritable nécessité en espace clos cette voie triomphale. C'est avec la reconstruction de la bibliothèque, puis avec sa restitution à partir de 1976, les seules modifications sensibles subies par le "Jefferson Precinct" qui, depuis 1825, continue à remplir les fonctions pour lesquelles il avait été conçu.

L'ICOMOS recommande l'inscription du domaine de Monticello et du Jefferson Precinct sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères I, IV et VI.

- **Critère I.** Par l'intégration des bâtiments au cadre naturel, par l'originalité du plan et de l'élévation, par le raffinement des proportions et du décor, Monticello est une réalisation unique de l'art néo-classique.

- **Critère IV.** De même que les Salines de Chaux de Claude-Nicolas Ledoux (inscrites en 1982 sur la Liste du Patrimoine mondial) sont un exemple éminent d'adaptation fonctionnelle de l'esthétique néo-classique à des bâtiments industriels, l'Université de Virginie est l'exemple par excellence d'une grande institution scolaire de l'âge des Lumières.

- Critère VI. Monticello et l'Université de Virginie sont directement et matériellement associés aux idéaux de Thomas Jefferson (1743-1826) mieux connus par une carrière politique dont l'éclat a obscurci la renommée de l'écrivain et de l'architecte. Ces constructions parfaites, où s'accomplit dans l'harmonie le passage difficile de l'utopie à la réalité, s'inspirent des principes qui ont dicté à Jefferson la Déclaration d'Indépendance (1776) et le projet d'abolition de l'esclavage (1800).

ICOMOS, Avril 1987