

/ - /

■

:

:

■

■



()

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

()

(1)

)
 (() ()
 () () ()
 () " () " " () "
 () " () " " () "

/ (2)

/ "Titre 4: Sociétés de gestion" (3)

A. Schmidt, Les sociétés d'auteurs, S.A.C.E.M.-S.A.C.D., Contrats de représentation, Paris, L.G.D.J., 1971; J.-L. Tournier, "L'avenir des sociétés d'auteur", Revue internationale du droit , p. 96; T. Desurmont, "Réflexions sur le devenir de ،١٩٩٦ أكتوبر/تشرين الأول d'auteur (RIDA), No. 170, la gestion collective des droits d'auteur : ombres et lumières", in Mélanges, A. Françon, Paris, Dalloz, 1995, p. 98; U. Uchtenhagen, "La création des sociétés d'auteurs, expériences et réflexions", p. 135. ،١ WIPO Magazine, Copyright, June 199

H. Cohen Jehoram, "Principes fondamentaux des sociétés de droit d'auteur", *WIPO Magazine, Copyright*, 1990, p. 224. (5)

La gestion collective du droit d'auteur et des droits voisins en 1995 et 1996 par " (6)

"les sociétés de perception et de répartition des droits

FF. de Ridder, Droits d'auteurs, droits voisins dans l'audiovisuel, les /

DIXIT، 1994. sociétés de perception et de répartition

/ (7)

WIPO، WIPO (8)

1999.

-
()
()

()

/

()

()

/

/

()

/

()

/

()

/

()"

"

"

"

A. Lucas, "Nouvelles technologies et modes de gestion des droits" in *L'avenir de la propriété intellectuelle*, Paris, Litec, 1993, p. 28; J.-L. Tournier, "La gestion collective répond aux nouveaux défis" in *Dossiers de l'audiovisuel*, No. 88, November-December 1999, p. 28; T. Desurmont, op. cit., p. 100. (9)

P. Gosset, "Quelle gestion collective des droits d'auteurs à l'ère du numérique?" in *Dossiers de l'audiovisuel*, No. 97, May-June 2001, p. 66; D. Gervais, "Gestion collective du droit d'auteur et des droits voisins au Canada: perspective internationale", Report of the Ministry of Culture of Canada, 2001, p. 53; N.-P. Boisseau, "La solution de l'avenir à l'avènement de l'Internet. La gestion collective du droit d'auteur", *Le Journal du Barreau*, Vol. 30, No. 3, 15 February 1998, p. 1. (10)

/

(11)

-

:

/

(12)

/

/

"

"

(13)

C. Seuna: "La

"

"

(14)

""protection du logiciel par le droit d'auteur au Cameroun

(15)

() Socadra

/

SACEM

(16)

/

()

Socinada

/

/

/

J.) " () OHADA (17)

. Rivéro, J. Waline, Droit administratif, Paris, Dalloz, 18th ed., 2000, p. 481);

A. Van Lang, G. Gondouin, V. Inserguet-

Brisset, Dictionnaire de droit administratif, Paris, Armand Colin, 2002, p. 136),

(") (") (19)

SOCILADRA (Société civile des droits de la littérature :
et des arts dramatiques); SOCIDRAP (Société civile des droits audiovisuels et photographiques);
SOCADAP (Société civile de droit d'auteur et droits voisins des arts plastiques et graphiques); CMC

(CISAC) (20)

-
- S. Abada, "La gestion collective des droits d'auteur dans les pays en voie de développement", *WIPO Magazine, Copyright*, 1985, p. 280. ⁽²¹⁾
- P. Allaëys, "La ventilation des répertoires entre les sociétés de gestion collective", Dissertation, DEA in literary, artistic and industrial property, Université Panthéon-Assas Paris II, 2002-2003, p. 12. ⁽²²⁾
- L. Constans, *Le dualisme de la notion de personne morale administrative*, Paris, Dalloz, 1966, p. 12. ⁽²³⁾

()

(/ ")

() ()

() ()

()

()

/

:

()

" "

C. Seuna, "La nouvelle loi camerounaise relative au droit d'auteur et aux droits voisins", RIDA, No. 192, April 2002, p. 394: "Introduction générale à la protection du droit d'auteur et des droits voisins au Cameroun", Paper submitted to the national seminar on collective management of copyright and neighbouring rights for officials of collective management bodies, held by the Government of the Republic of Cameroon and WIPO, Yaoundé, 19-23 July 2004. (24)

N.C. Domjié "Les organismes de gestion collective dans la loi no. 2000/11 du 19 décembre 2000 relative au droit d'auteur et aux droits voisins", DEA dissertation, University of Yaoundé II, 2002, pp. 15- (25)

M. Ficsor, *Gestion collective du droit d'auteur et des droits voisins*, Geneva, WIPO, 1990. (26)

SOCINADA (Société civile nationale de droit d'auteur). (27)

(28)

()

()

()

() SOCILADRA

() SOCIDRAP () CMC

() ()

"

" ()

"

WIPO () TRIPS

()

(29)

/

(30)

انظر الحاشية ١٩.

(31)

()

(32)

()

(33)

المادة ١ (٤).

(34)

()

()

()

()

()

()

" "

M. Ficsor, "Collective management of copyright and related rights at a triple
crossroads: should it remain voluntary or may it be 'extended' or made mandatory?" e-Copyright
Bulletin, October-December 2003; p. 4; S. von Lewinski, "Mandatory collective administration of
exclusive rights - A case study on its compatibility with international and EC copyright law " e-
Copyright Bulletin, January-March 2004, p. 5 (35)

M. Ficsor, loc. cit. (36)

C. Seuna "Limitations et exceptions dans les législations (37)

des Etats d'Afrique ayant la langue française en partage". Study conducted by UNESCO, 2003. (38)

P. Katzenberger, "Les divers systèmes du droit de contrôle de la gestion collective (39)

de droits d'auteur dans les Etats européens", in La gestion collective du droit d'auteur en Europe,
Brussels, Bruylant, 1995, p. 26.

B. Tricot, "L'agrément administratif des institutions privées", Dalloz, 1948, *Chronicle*, p. 25. (40)

A. Van Lang, G. Gondouin, V. Inserguet-Brisset, *Dictionnaire de droit administratif*, op. cit., p. 4. (41)

N.-C. Domjié "Les organismes de gestion collective dans la loi n° 200/11 du 19 décembre 2000 (42)

relative au droit d'auteur et aux droits voisins", p. 44,

A. and H.J. Lucas, *Treatise on literary and artistic property*, Paris, Litec, 1994, p. 554. (43)

(44)

(45)

()

()

()

()

()

(

)

()

"

"

N.C. Domjié, "Les organismes de gestion collective dans la loi n° 200/11 du 19 décembre 2000 relative au droit d'auteur et aux droits voisins", op. cit., pp. 59-65.

(46)

/ MINCULT/CAB/ /

(47)

/ 004/036/MINCULT/CAB

(48)

()

()

()

()

CMC

(

) CRTV

.SOCIDRAP

)

(

/

004/017/MINCULT/CAB

(49)

(50)

%

(51)

/

MINCULT/CAB/ /

(52)

/

/

()

()

"

"

()

()

()

/

(53)

/

(54)

(55)

(56)

(57)

-



:

*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*

-

..... ()	. -
.....	. -
.....	. -
..... ()	.
..... ()	.
..... ()	.
.....	. -
.....	.
.....	. -
..... ()	. -
.....	. -
.....	.

()

()

()

WIPO

/
() TRIPS

()

()

(58)

Wilson Irungu R :)

(59)

Lucy Wanjiru R)

(CF2440/2000 Evelyn Mbai)

(CF2433/2000

(CF2438/2000

() (60)

. TRIPS

(WTO)

(61)

(WPPT)

(WCT)

(62)

(63)

-

()

()

()

()

/

(64)

(65)

(66)

(COSOMA)

(67)

() ()

()

©

()

()

()

()

()

()

()

(68)

(69)

(70)

(71)

(72)

(73)

()

()

()

()

()

(74)

(75)

(76)

()

()

()

/

()

() Kshs

()

.WPPT

()

() (-) (77)

(78)

bis (79)

()

()

()

()

()

()

()

(80)

()

(81)

() ()

(82)

WCT

WPPT

(83)

WCT

WPPT

(84)

-
-
-

()

()

()

()

TRIPS

(85)

(86)

(87)

()

() Kshs 800,000

()

()

TRIPS

(88)

()

.TRIPS

R (CF2429/2000)

R (CF2436/2000)

R -

(89)

.(CF2435/2000)

()

()

▪
▪
▪

()

()

() () ()

() ()

()

()

()

()

/ (90)

/ / (91)

(92)

:

.WCT WPPT TRIPS

■

■

■

■

■

.TRIPS

■

()

/

-



- "

" -

-

-

.

"

() () ,

"

" "

. () () ,

"

"

. () () ,

)

/

(

.SCC 45 :

:

SOCAN

" " " "

() () ,

"

"

:

" "

[...]

[...]

[...]

() () , " " .
() () , [. . .]
() , " "
" " ()
" "

) " " . () () ,
(

() () , " " " " [. . .]

[. . .]

" " " "



/

*

/

-

()

()

/

/

/

:

(GATS)

(TRIPS)

/

/

" "

-

/

/

/

/

/

/

()

-



SERCI

(

) SERCI

."Naptser

"