

تشرين الأول – كانون الثاني ٢٠٠٥

•

:

•

•

•

•

•

•

Il diritto d'autore e i diritti connessi. La legge n. 633/1941 :

] dopo l'attuazione della direttiva n. 2001/29/CE

)

[CE/ /

/

(

•

Kluwer Law International .

مبدأ وآراء

()

()

()

)

(

(" ")

()

()

(/ -)

()

<http://www.cptech.org/ecom/jurisdiction/minutes-apr2004/pv2.doc>

()

77 *Chicago-Kent Law Review* 991-1412 (2002)

.G.B. Dinwoodie



(¹) (Batiffol)

"

"

()

()

(¹) (

)

()

()

(la *lex loci protectionis*)

Rev. crit. DIP 1971 :

()

« Internet, le droit d'auteur et le droit :

F. Dessemontet :

()

« international privé », *SJZ* 92 (1996) 285-294, à la p. 289



(la *lex loci*

.originis)

"

"

"

"

"

()"

(lex fori)

"

"

"

"

)

"

"

(

()"

"

()

"

"

: H. Desbois, A. Françon et A. Kéréver ()

Les conventions internationales du droit d'auteur et des droits voisins, Paris, Dalloz, 1976, n° 137. - E. Ulmer, La propriété intellectuelle et le droit international privé, Etude réalisée à la demande de la Commission des Communautés européennes, Collections Etudes, Série Secteur culturel n. 3, Office des publications officielles des Communautés européennes, 1980, n° 17. - K. Spöndlin, « La protection internationale de l'auteur », Rapport général au Congrès ALAI du Centenaire de la Convention de Berne, traduction du texte original allemand, p. 102.

.Paris, Litec, 2^e éd., 2001, n° 1088 " " A. et H.-J. Lucas ()

" " K. Spöndlin ()

()
()

/

/

()

/

JCP G 2002, / ()

.II, 10082, note H. Muir Watt

.COM (2003) 427 final ()

F. Siiriainen - " A. et H.-J. Lucas ()
Juris-Classeur Propriété littéraire et artistique, Fasc. 1935, 2002, n° :

.8

() () () () () ()



" ()

" " "

()

-

-

/

()

() *Hoge Raad* () *Bundesgerichtshof*

Rideau de " "

()fer

J. Ginsburg - : " G. Koumantos ()
Hague Academy of International " ;
.Law, 1998, p. 99

« La protection internationale de l'auteur » : K. Spöndlin ()
La protection internationale et communautaire du droit d'auteur, : J.-S. Bergé -
Paris, LGDJ, 1996, n° 416. - S. Plenter, « Choice of Law Rules for Copyright Infringements in
the Global Information Infrastructure:
.A Never-ending Story ? », [2000] *EIPR* 313-320, à la p. 317

/) / ()

(")

(")

() /

Spielbankaffaire : GRUR Int. / ()

Choice of Law in : Van Eechoud / / ()
.Copyright and Related Rights, Information Law Series – 12, Kluwer, 2003, p. 110

D. : / ()

G. Holleaux



()

()

()

-

-

-

.lex loci originis

()

"

"

RIDA 2/2004 :

/

JCP G 2004, II, 10133, note A. et H.-J. Lucas

()

.Itar-Tass Russian News Agency v Russian Kurier, Inc., 153 F.3d (2d Cir 1998) :

()

: A. Lucas :

()

« Aspects de droit international privé de la protection d'œuvres et d'objets de droits connexes transmis par réseaux numériques mondiaux », Doc. OMPI/PIL/01/1, déc. 2000, n.41-42 et les réf. cit.



()

()

() *Huston*

Asphalt Jungle "

)

()

(

!

(la *lex contractus*)

()

: C. Mettraux Kauthen : ()

La loi applicable entre droit d'auteur et droit des contrats, Etude des rattachements en matière de droit d'auteur et de droits voisins y compris la titularité des droits, Schulthess Juristische Medien AG, Zurich, 2003, p. 46.

: ()

S. Plenter, « Choice of Law Rules for Copyright Infringements in the Global Information Infrastructure », préc., p. 316-317, établissant un lien entre le niveau d'originalité exigé (élevé en Allemagne, bas au Royaume-Uni) et le niveau de la protection (élevé en Allemagne, bas au Royaume-Uni).

.Cass. 1^{re} civ., 28 mai 1991 : *JCP G* 1991, II, 21731, note A. Françon ()

:*Lex loci protectionis* ou *lex loci originis* ()



()

)

"

(

()

()

"

/

: F. Dessemontet

()

« Copyright contracts and choice of law », in *Urheberrecht im Informationszeitalter, Festschrift für Wilhelm Nordemann*, Munich, C.H. Beck, 2004, p. 415-427, aux p. 420 et s.

La propriété intellectuelle et le droit international privé :

()

: H. Desbois :

()

Le droit d'auteur en France, Paris, Dalloz, 3^e éd., 1978, n° 791 bis. - T. Dreier, in *Copyright in Cyberspace*, Amsterdam, Otto Cramwinckel, 1997, p. 301. - J. Raynard, *Droit d'auteur et conflits de lois*, Paris, Litec, Bibliothèque de droit de l'entreprise, 1990, n° 651 et s.

« Private international law aspects of the protection of works and objects of related rights transmitted through digital networks », Doc. OMPI GCPIC/2, 30 nov. 1998, p. 32.

« La liberté contractuelle dans le domaine du droit d'auteur et les conflits de lois » : *RIDA* 1/1976, p. 44-87, à la p. 61. - J. Raynard, *Droit d'auteur et conflits de lois*, préc., n° 653.

Recherche sur la loi applicable aux droits voisins du droit d'auteur en droit international privé, Paris, LGDJ, 2005, n°598

Le droit d'auteur, Lausanne, CEDIDAC, : F. Dessemontet - T. Azzi ()
.1999, n° 1088

«Choice of Law in Copyright and Related Rights, préc., p. 198 : M. van Eechoud ()

: A. Dietz ()

“Amendment of German Copyright Law in Order to Strengthen the Contractual Position of Authors and Performers”, 33 *IIC* (2002) 828-842, à la p. 840.



-

-

-

()

)

()

" "

()

()

()

(the American Law Institute)

()

"

La propriété intellectuelle et le droit international privé, préc., n° 81-82. - H. : E. Ulmer ()
 .Desbois, Le droit d'auteur en France, préc., n° 791 bis

()

()

()

J. Raynard, *Droit d'auteur et conflits de lois*, préc., n° 673. – G. Koumantos, in *Copyright in Cyberspace*, préc., p. 263. – N. Bouche, *Le principe de territorialité de la propriété intellectuelle*, Paris, Ed. L'Harmattan, 2002, n° 834.

.E. Ulmer, *op. cit.*, n° 70 : ()



()¹¹

()

(

()

)

()

()

()

()

()

()

Corcovado Music Corp. v. Hollis Music, Inc., 981 F.2d 679

()

P. B. Hugenholtz L. Guibault

()

"

"

/

-
- « La loi applicable au droit d'auteur : état de la question et perspectives » : A. Cruquenaire ()
Auteurs & Media 2000, p. 210-227, à la p. 215
- La protection internationale et communautaire du droit d'auteur, : J.-S. Bergé ()
préc., n° 279
- The private international law of copyright in an era of technological change* : J. Ginsburg ()
Hague Academy of International Law, 1998, p. 15
- “Brains and Other Paraphernalia of the Digital Age”, 10 *Harvard Journal of Law and Technology* 1-46 (1996), à la p. 15 ()
- The private international law of copyright in an era of technological change, préc., p.18 ()
J. Ginsburg, *eod. loc.* ()
J. Ginsburg, *eod. loc.* ()

()

()

()"

"Choice of Law Rules for Copyright Infringements in the Global Information : S. Plenter ()
Infrastructure", préc., p. 316
.J.-S. Bergé, La protection internationale et communautaire du droit d'auteur, préc., n° 270 : ()

()

)

(

.lex loci protectionis

" "

P. Schönnig, « Applicable law in transfrontier on-line transmissions » : *RIDA* 4/1996, p. : ()
.21-53, à la p. 29

) ()

(

.()

/
()

" " "

()"

)

: F. Dessemontet ()

« Internet, la propriété intellectuelle et le droit international privé », in *Internet, Quel tribunal décide ? Quel droit s'applique ?*, K. Boele-Woelki et C. Kessedjian (eds), Kluwer Law International, 1998, p. 47-64, à la p. 60.

.2004 CSC 45 ()

()



()"

. ()"

()

ADPIC

()

()

()

()

()

: I. Garrote Fernández-Díez :

El derecho de autor en internet, Editorial Comares, Colección Estudios de Derecho Privado, Granada, 2001, p.137. - P. Raynaud, *Droit d'auteur, droit international privé et Internet*, thèse, Strasbourg III, 2002, n° 695.

()

"

()

"

"

() *Fiona Shevill*

"

"

()

"

"

...")

.(

« Cybermonde : Droit et droits des réseaux » : *JCP G* 1996, I, 3969, n° 10 : M. Vivant ()

Rec. p. I-450 : / ()

JDI : / / TGI Paris : ()

note crit. J.-S. Bergé





(...)

(...)

(...)

.()



%

) peer-to-peer

(P2P



" "



)
(

(StreamCast)

(P2P)

)
(



%



()

()

()

(1)

(2)



()





() :

(3)

نشاطات اليونسكو

()

" "

" "

.()"

()

"

"()

"

"

"

()

"

" "



"

.()

" " ()

"

"

.()

"(....)

"

"

"

:



()

()

-
-
-
-
-

.()

()

.()



() -



. :

.
()

.()

.
()

.()



Il diritto d'autore e i diritti connessi. La legge n. 633/1941 :

.] dopo l'attuazione della direttiva n. 2001/29/CE

() [CE/ / /

CE/ /



Kluwer Law International

ISBN 90-411-2345-8

<http://kluwerlaw.com>

http://www.ivir.nl/publications/helberger/summary_thesis.html :