



MÉMOIRE DE L'AVENIR
ذاكرة المستقبل
MEMORY OF THE FUTURE
זיכרון העתיד

Un projet de l'association « la mémoire de l'avenir »

Ressource artistique et culturelle d'un monde sans frontières

France / Allemagne / Israël - Palestine/ USA

LES SYMBOLES COMME LANGAGE UNIVERSEL

Les symboles sont des images vivantes, enracinées dans un long processus historique. Les symboles, la vie imaginaire et l'inconscient sont liés, à la fois conscience de la matière et de l'inconnu, de la limite et de l'infini. Le symbole est source et origine des créations artistiques, et clés pour les comprendre.

L'expression symbolique peut avoir plusieurs formes, elle varie selon :

- les lieux et les époques
- la culture
- le choix de l'artiste fonction de son intuition et de sa pensée

On trouve les mêmes symboles utilisés tout au long de l'histoire des cultures, seul l'expression diffère, rarement le sens et les interprétations.

Dans notre langage, nos gestes, et nos rêves, nous utilisons les symboles de façon intuitive.

Les symboles existent à l'intérieur de nous, et s'expriment dans tous les domaines de la vie.

Dans notre travail, l'utilisation des symboles est d'abord intuitive et humaine. L'image dessinée, graphique ou gravée est une des premières tentatives de communication : documentaire ou esthétique.

Le langage des symboles n'est pas toujours homogène, mais on peut toujours faire des rapprochements et trouver des similitudes.

En dépit d'une interprétation individuelle et singulière qui rend le symbole unique et collectif.

Le symbole est source de renseignements utiles pour comprendre une culture ou un individu.

A travers la pratique artistique autour des symboles, nous pouvons illustrer un schéma général de communication qui transcende toutes les différences.

Cela nous permet de comprendre que nous sommes tous différents, car nous sommes des individus uniques avec des capacités à produire des messages nouveaux, et nous sommes tous semblables en tant qu'êtres humains.

Dans les musées nous sommes exposés à une multitude d'expressions artistiques, d'origines et d'époques différentes, à des individus différents, et à des traditions "opposées" (culture chrétienne, musulmane, bouddhiste ou juive...).

A travers l'art se manifeste une universalité de l'esprit humain, incluant la diversité et le spécificité de chacun. Cette capacité de communication créative crée une correspondance entre toutes les cultures et tous les individus.

Le symbole n'est pas uniquement dans l'image figurative, mais aussi dans l'image abstraite ; dans les formes , dans les couleurs et dans des matériaux choisis : terre, bois, pierre, plastique, métal, etc... comme dans le moyen d'expression choisi.

Les symboles ont des origines multiples.

L'observateur va suivre sa propre intuition :

La perception du symbole exige une participation subjective et une expérience sensible. Les symboles sont suggestifs et chacun de nous y voit ce que ses capacités lui permettent de percevoir.

Les symboles sont universels car ils sont virtuellement accessibles à tous, sans passer par les mots ou par la lecture (les lettres, et les chiffres sont des symboles par eux-mêmes.). Avec les symboles il est plus facile de s'approprier la connaissance des époques différentes, et nous devenons indépendants face à un message imaginaire. L'utilisation des symboles permet une spontanéité au niveau de la communication, un développement de l'imagination créative et du sens de l'invisible.

CONTACTS EN FRANCE

Margalit Opman Berriet	margalit@lagraine.com	33 (0)6 83 09 28 90
Philippe Gimet	p.gimet@letroisiemepole.com	33 (0)6 75 20 99 39
Corinne Mazouzi	cmazouzi@voila.fr	33 (0)6 84 35 85 80

-MDA is participating in the Global International Committee of UNESCO for Art and Education
- MDA participe activement à la troisième Conférence des Ministres Régionaux Européens de la Culture et de l'Éducation