REPORTE GLOBAL SOBRE EQUIDAD DE GÉNERO Y CULTURA DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (CONACULTA)

A. National policies in the field of culture

1. Does your country have (or is in the process of elaborating) a cultural policy that includes a specific reference to gender equality and/or women´s empowerment?
   - Any references to a UNESCO Convention, Declaration or publication or any of the international treaties and actions plans listed above.
   - References to women from indigenous or other minority groups

Sí ha existido en México la vinculación de la política cultural con la equidad de género, y no sólo la política cultural sino también otras políticas gubernamentales que lleva a cabo el Estado Mexicano para procurar el desarrollo del país. Recientemente esta visión se ha institucionalizado al plasmarse en el Plan Nacional de Desarrollo 2013 - 2018, cuya obligación de realizar se encuentra establecida en el Artículo 26, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y está sujeto a elaboración cada seis años.

El citado Plan considera fundamental garantizar la igualdad sustantiva de oportunidades entre mujeres y hombres y contempla la necesidad de realizar acciones especiales orientadas a garantizar los derechos de las mujeres y evitar que las diferencias de género sean causa de desigualdad, exclusión o discriminación.

Su objetivo es fomentar un proceso de cambio profundo que comience al interior de las instituciones de gobierno para evitar que en las dependencias de la Administración Pública Federal se reproduzcan los roles y estereotipos de género que inciden en la desigualdad, la exclusión y discriminación, mismos que repercuten negativamente en el éxito de las políticas públicas. De esta manera, el Estado Mexicano hará tangibles los compromisos asumidos al ratificar la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW, por sus siglas en inglés), así como lo establecido en los artículos 2, 9 y 14 de la Ley de Planeación de México referentes a la incorporación de la perspectiva de género en la planeación nacional.

Por tanto, el Plan Nacional de Desarrollo instruye a todas las dependencias de la Administración Pública Federal mexicana a alinear todos los Programas Sectoriales, Institucionales, Regionales y Especiales en torno a conceptos de Perspectiva de Género, por lo que el Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, (CONACULTA) lo ha considerado como temática transversal en los contenidos de sus programas, proyectos y acciones realizadas a través de las diversas instancias que coordina, muestra de ello es el trabajo realizado por la Dirección General de Culturas Populares (DGCP) quien impartió un “Taller de Perspectiva de Equidad y Género” por un experto del Instituto Nacional de las Mujeres, el 19 de marzo de 2004, en las instalaciones del Museo Nacional de Culturas Populares, en la Ciudad de México, que contó con la asistencia de 35 participantes, personal institucional del referido Museo.

Posteriormente, se realizó un "Taller de Seguimiento" y 15 sesiones de trabajo con el objetivo de analizar el contenido de los programas y proyectos, para definir una metodología que permitiera la incorporación de la perspectiva de género en sus acciones, en ellos, surgió la propuesta de elaborar una revista de sensibilización sobre la perspectiva de equidad de género. Como continuidad del tema, se llevó a cabo un segundo taller titulado "Taller de Masculinidad", el 15 de noviembre de 2004, donde fueron invitados los participantes en el "Taller de perspectiva de equidad de género".

Por su parte, Radio Educación, a través de su sistema de información, da a conocer las actividades que se realizan en el país a favor de las mujeres por parte de organismos de diferentes sectores. Asimismo, a lo largo de su historia ha producido numerosas series radiofónicas con perspectiva de género, haciendo énfasis en las circunstancias de las mujeres tanto en México como en el mundo. Actualmente, tiene al aire las series "Escucha a tu cuerpo", "Las mujeres contamos" y "Entre hombres" (que aborda específicamente masculinidades), las cuales refieren los temas de género, políticas públicas y cultura.

Asimismo, este Consejo realizó dos "Congresos Internacionales sobre La Experiencia Intelectual de las Mujeres en el Siglo XXI", el primero del 7 al 11 de marzo de 2011 y el segundo del 4 al 9 de marzo de 2012, en el Palacio de Bellas Artes, ubicado en la Ciudad de México, cuyo objetivo fue que destacadas mujeres, en su mayoría relacionadas con el ámbito de la cultura y las artes de Hispanoamérica reflexionarán sobre su experiencia intelectual en diversas disciplinas como la escritura, poesía, economía, actuación, ecología, publicidad, crónica, pintura, canto, producción artística, cine, entre otros.

En conjunto, ambos eventos reunieron una audiencia de alrededor de 415 mil personas a través de TV Mujeres Canal 159 de Cablevisión y Canal 22 y por el sitio www.congresomujeres.com.

B. National implementation strategies of UNESCO Culture Conventions

2. How has your country addressed gender issues in its work to:

- Safe guard intangible cultural heritage
- Promote cultural industries

El CONACULTA a través de su Dirección General de Culturas Populares, ha realizado diferentes acciones para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial teniendo como eje transversal la perspectiva de género. Como ejemplo de ello se puede mencionar el "*Encuentro de Mujeres de la Huasteca",* celebrado los días 27 y 28 de julio de 2007 en Huauchinango, Puebla, en el marco del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca. El objetivo del Encuentro fue propiciar el diálogo entre las mujeres con el fin de reflexionar sobre sus aportaciones a la cultura huasteca y que revaloraran sus actividades creadoras, en ese sentido la reflexión versó sobre las siguientes preguntas:

1. ¿De quién y cómo aprendió la actividad que realiza?
2. Con su actividad cultural, ¿Cuál cree que sea su aportación a la comunidad y qué tan importante la considera?
3. ¿Ha transmitido o piensa transmitir sus conocimientos a alguien más?
4. ¿Cuáles son las situaciones que ha enfrentado para realizar su trabajo?

Las participantes fueron 27 mujeres provenientes de los seis Estados que conforman esta región cultural, con diversas actividades como se muestra en la siguiente tabla:

Actividad	Número de mujeres
Promotoras de cultura	5
Dramaturga	1
Artesanas	2
Médicas tradicionales y parteras	2
Bailarinas	5
Músicas	2
Maestra de danza	1
Dedicadas a la aromaterapia	2
Promotoras de salud	2
Cantantes	3
Artista visual	1
Narradora Oral	1
Total	27

Del mismo modo, a través de su Programa Editorial mantiene e impulsa el libro como un instrumento primordial de su política de salvaguarda de las expresiones populares, a la vez que apoya a creadores, investigadores (fomentando siempre en la equidad de género), organizaciones, pueblos y comunidades que realizan esta actividad o, que de forma particular, fortalecen la práctica de la escritura sobre la diversidad étnica, lingüística o artística de los pueblos originarios de nuestro país. Con cada una de estas acciones se contribuye a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del país, en la que la participación de las mujeres es fundamental, ya sea en su papel de creadoras o de transmisoras de la cosmovisión, la lengua y la cultura propia a las nuevas generaciones, quienes juegan un rol muy activo.

Al respecto, se han publicado colecciones con gran diversidad temática como:

- "El Guardagujas" que, además de incluir a jóvenes creadores de diversos géneros literarios cuya lengua materna es el español, ahora convoca también a quienes cuentan con obras bilingües, publicadas en español y en lenguas mexicanas.

- La colección "Arte Popular de México", que muestra la gran diversidad del arte popular mexicano y sus manifestaciones en los diferentes ámbitos culturales, destacando los saberes y conocimientos de los creadores y portadores, los procesos de elaboración y sus mecanismos de protección y continuidad,

como herencia y legado para las siguientes generaciones, cuenta con 6 títulos, además de la *Serie Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de México,* la cual cuenta con 13 títulos.

- La colección de la "Cocina Indígena y Popular" cuyo propósito es promover la investigación, recopilación y rescate de recetas de cocina indígena y popular por Estado, región o pueblo, y publicarlas por medio de recetarios que muestran la importancia y riqueza de las tradiciones gastronómicas de México cuyas principales portadoras son las mujeres, cuenta actualmente con 56 títulos publicados.

Además, a través de dicha Dirección este Consejo desarrolló seis "Programas de Desarrollo Cultural Regional" (Huasteca, Istmo, Maya, Sotavento, Tierra Caliente y Yoreme), los cuales fueron creados con el fin de apoyar el desarrollo cultural del país desde la perspectiva de las identidades regionales, a través de la generación de procesos de revaloración, promoción y difusión del patrimonio artístico y popular, así como del impulso de las nuevas expresiones culturales. Los seis Programas son resultado de la concertación del Gobierno Federal y de los Gobiernos Estatales, a través de sus instancias culturales. Las ediciones realizadas suman un total de 118 ejemplares, entre libros, fonogramas, revistas, videos, CD-ROM y catálogos, entre otros.

La colección "Imágenes del Patrimonio Cultural" es la más reciente del catálogo de la DGCP. Su objetivo es mostrar gráficamente la diversidad y riqueza de las numerosas manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial del país, así como, brindar un panorama de las acciones de salvaguarda del patrimonio, cuenta actualmente con la edición de dos títulos.

Asimismo, la DGCP, creó la Serie México Indígena, donde se ubican las siguientes colecciones:

- Letras Indígenas Contemporáneas: Con estos títulos se pretende promover la creación literaria (cuento, poesía, teatro o novela) de autores indígenas en su propia lengua y en español. Además del goce estético y literario se alimenta el registro cultural de los pueblos indígenas que dan origen a sus escritores. Se han publicado nueve títulos.

- Lenguas de México: Con esta colección se promueve la investigación, rescate y difusión de las lenguas indígenas y sus cosmovisiones. También se fomenta su uso, escritura y lectura por medio de obras narrativas. Reúne una amplia gama de relatos que expresan realidades sociales diversas, un simbolismo y una creación estética particular que abunda en temas míticos, fábulas, relatos sobre el hombre y sus normas, usos, costumbres sociales, etcétera. Cuenta con 22 publicaciones.

- Cultura Indígena: En esta colección se publican textos (estudios, ensayos y recopilaciones) sobre la diversidad de expresiones y testimonios de la cultura de los distintos pueblos indígenas del país, su historia, cosmogonía, música, teatro, danza, artesanías, fiestas, tradiciones y costumbres. Comprende estudios sobre legislación, género, medios de comunicación, derechos humanos y medio ambiente, entre otros. Cuenta con siete títulos editados.

- Amanece, la escritura de las niñas y los niños indígenas: Esta colección incluye cuentos, relatos y fábulas, escritos por niños y niñas en su lengua natal, producto de talleres de lectoescritura. Su objetivo es preservar las lenguas indígenas y la expresión literaria de la población indígena infantil.

También se organizó el Premio Nezahualcóyotl de literatura en lenguas indígenas: El Premio surgió en 1993, en el marco del "Año Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo" con la finalidad de reconocer y estimular la creatividad literaria de las escritoras y escritores indígenas de México. Este reconocimiento contribuye al desarrollo de la literatura nacional. A partir de 2002, se inició la colección con las obras ganadoras del Premio, que hasta el momento cuenta con ocho títulos.

De igual forma, el CONACULTA a través de su Dirección General de Publicaciones, promueve y apoya a las industrias culturales relacionadas con la cadena de libros, a través de una variada asistencia pública como son la co-edición para casas editoriales; "La Cama de México" para los promotores de la lectura y de la escritura; el Premio al Libro Ilustrado, para diseñadores e ilustradores de diferentes premios literarios para escritores debutantes. Ninguno de los concursos o subvenciones que esta Dirección otorga establecen una distinción de sexo entre los participantes o candidatos.

Por su parte, en cuestiones de radio educativa y cultural se ha resguardado el acervo de la producción radiofónica desde los años 70. En ellos se encuentra la producción de programas dedicados al tema de políticas de género y a dar visibilidad a las mujeres como sector social. Por otro lado, aún sin abordar temas inherentes a la perspectiva o a las políticas de género, el acervo de Radio Educación resguarda las producciones realizadas por mujeres productoras, guionistas, locutoras, sin contar con las artistas y activistas sociales cuya obra y voz contienen las producciones mencionadas.

Asimismo, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ha llevado a cabo planes de acción e investigaciones entre 2003 y 2013 enfocadas a la temática de equidad de género, principalmente al interior de las comunidades indígenas. En el Instituto algunos ejemplos importantes en torno a este esfuerzo lo constituyen la Semana de la Diversidad Sexual, organizada por la Dirección de Antropología Física y las revistas "Diversidad sexual" o "Género y violencia".

C. Access to decision-making

3. What measures exist in your country to promote and ensure the equal representation of women and men in decision – making processes in the field of culture?
    - Any measures to ensure that women can participate on an equal basis with men in identifying what constitutes cultural heritage
    - Any measures to ensure that women can participate on an equal basis with men in taking decisions about the use and safeguarding or protection of heritage

El CONACULTA a través del Programa Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas 2001 - 2006 hizo énfasis en la necesidad de establecer una nueva relación entre el Estado, la sociedad general y los pueblos indígenas. En este sentido, el Gobierno Federal reconoce que los pueblos indígenas constituyen el sector de la población nacional más desfavorecida y que para solucionar los problemas que los aquejan deben participar como interlocutores y corresponsables en la toma de decisiones, en absoluto respeto a sus formas tradicionales, organización política y social. La necesidad de establecer una política pública de atención a los pueblos indígenas que garantice una mayor eficiencia de los programas gubernamentales es fundamental en virtud de la urgencia de un trato equitativo, respetuoso y justo que los pueblos indígenas demandan.

En este contexto, el referido Programa ha tenido como objetivos:

- Crear condiciones que hagan posible la participación de los pueblos, organizaciones y comunidades indígenas en la definición, ejecución y evaluación de sus proyectos de desarrollo cultural.
- Fortalecer la capacidad autogestiva de los pueblos y comunidades indígenas apoyando sus iniciativas y orientando la aplicación de los recursos a partir de la definición de sus intereses y propuestas como sujetos del desarrollo cultural.
- Difundir y promover una cultura de respeto a la diversidad étnica, lingüística y cultural que es parte constitutiva de la nación Mexicana.
- Impulsar acciones de corresponsabilidad con los estados, municipios e instituciones culturales para la atención de los pueblos indígenas

Las principales líneas de acción del Programa han sido:

a) Apoyo a la cultura de los indígenas migrantes
b) La mujer indígena en el desarrollo cultural.
c) Apoyo a los creadores indígenas
d) Lenguas y literatura indígenas.
e) Apoyo a microempresas culturales indígenas

Asimismo, Radio Educación, a través de su producción radiofónica, hace énfasis en todos sus programas de la importancia de la participación y de la toma de decisiones de las mujeres. La perspectiva de género es uno de los principios de la emisora señalados en el documento "Principios y fundamentos de Radio Educación como una emisora educativa y cultural del siglo XXI". En muchos de sus programas ("Cosas de indios", "Aprendiendo en familia", "Escucha a tu cuerpo", "Ecosol", "Paisaje interno", "Con D de diabetes", "Sexprovoz", "Las mujeres contamos"), se toma como asunto fundamental el relacionado con la decisión de las mujeres en los procesos culturales, como depositarias de tradición y como innovadoras en lo que se refiere a prácticas y perspectivas culturales, desde la vida cotidiana hasta expresiones artísticas o científicas.

D. Education, Capacity-Building, and Training

4. How has your country addressed gender gaps in educational, capacity-building and managment programmes in the fields of heritage or creativity?

El CONACULTA, lleva a cabo el Programa de Apoyo a Microempresas Culturales Indígenas, a través de la Dirección General de Culturas Populares, en el marco del cual se han realizado las siguientes actividades:

- En coordinación con el Instituto de la Naturaleza y la Sociedad de Oaxaca (INSO), se diseñó el Primer Taller de Turismo Comunitario en el que participaron 20 Jefes de Unidades de Culturas Populares que a su vez se encargarán, donde sea necesario y a petición de las organizaciones, de realizar talleres que contribuyan a fortalecer el trabajo desarrollado por las organizaciones y comunidades que trabajan proyectos de turismo comunitario.

- Se organizó el Curso-Taller de Turismo Comunitario Indígena en coordinación con la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) y la Secretaría de Turismo (SECTUR), en la Ciudad de Gómez Palacio, Durango, México.

- Se elaboró un documento denominado: "Manual para la elaboración de proyectos de turismo comunitario".

De igual forma, la DGCP apoyó con cursos de capacitación en el 2003-2004 al proyecto de ecoturismo "Red oaxaqueña de ecoturismo comunitario", cuyos beneficiaros fueron las redes indígenas de turismo locales y nacionales. En dicha capacitación los miembros de las comunidades compartieron experiencias y su interés en el turismo, contribuyendo a la organización estratégica de los pueblos indígenas.

Durante el 2003 se realizó el "Tercer Encuentro de Empresas Eco turísticas Comunitarias" en el Estado de Michoacán, donde se promovió la participación de los proyectos más sobresalientes para apoyar su realización.

En el 2003 se visitó a la población de Ixtlán de Juárez, Oaxaca, para supervisar distintos proyectos de Turismo Comunitario que los pobladores de la región han implementado.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ha establecido y/o fortalecido programas existentes en Universidades Interculturales en materia de equidad de género; asimismo, ha generado programas específicos de trabajo desarrollados en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y ampliado el campo de trabajo de los profesionales formados a través del Instituto.

Por su parte, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) destinó, de enero a diciembre de 2013, un presupuesto de $6, 232, 000.00 de pesos para proyectos de su Dirección de Asuntos Académicos, buscando beneficiar a maestros, alumnos, directivos, personal administrativo e investigadores en la capacitación en temas de perspectiva de género.

Entre los resultados obtenidos se encuentran:

- Se apoyaron a 15 proyectos de educación artística con enfoque de género,
- Se llevaron a cabo 63 actividades de capacitación para el empoderamiento de la mujer en la docencia, en los cuales se atendieron a 988 docentes
- Se realizaron 600 tutorías, asesorías, y actividades educativas con enfoque de género.
- Se pusieron en marcha 12 actividades de capacitación a personal docente, para transversalizar la perspectiva de género en la *currícula* y generar proyectos artísticos, atendiéndose a 390 docentes
- Se realizaron 12 actividades para la capacitación de 390 alumnos en transversalización de la perspectiva de género en la *currícula* y generación de proyectos artísticos
- Se brindaron 39 asesorías artísticas a proyectos de estudiantes con perspectiva de género y se registró la experiencia.
- Se efectuaron 125 eventos con perspectiva de género, logrando la asistencia de 4000 personas.
- Se realizaron 8 investigaciones para el empoderamiento de la mujer
- Se cuenta con 34 investigaciones en proceso sobre el empoderamiento de la mujer.

El INBA prevé que las mencionadas acciones den como resultado la determinación de una metodología institucional que enmarque la igualdad de género y no violencia, así como la condición y la posición de las mujeres y los hombres en el desarrollo de la educación artística, a fin de proponer alternativas incluyentes para ambos. De igual forma, pretende garantizar que las comunidades inmersas en las escuelas y los centros nacionales cuenten con las herramientas centrales para prevenir la violencia y diversas formas de discriminación por motivos de género, así como, la incorporación de los enfoques de género en las propuestas creativas que surjan en los ámbitos de la educación e investigación que realiza ese Instituto.

Por otra parte, el citado Instituto cuenta con el Programa de Fortalecimiento de la Participación de las Mujeres en las Artes que tiene como objetivo general, promover la equidad de género y contribuir a erradicar la discriminación y violencia hacia las mujeres, a través de la realización de actividades artísticas, educativas, asesorías y publicaciones, en donde las mujeres son las protagonistas. Este programa también busca sensibilizar a los públicos sobre los diversos problemas de género que afectan a la sociedad actual.

En el caso particular de las artes escénicas, música y literatura, el Programa está representado por mujeres en disciplinas como la música, ópera, teatro, danza y literatura. De enero a agosto de 2013, el INBA realizó 407 eventos de promoción cultural relacionados con la igualdad de género, con la asistencia de 109, 451 personas como público, también se llevaron a cabo 143 asesorías de orientación en el tema de género, en las 29 escuelas del Instituto.

Entre dichos eventos se contó con la participación, entro otras, de Gabriela Díaz Alatriste como Directora huésped de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes; la presentación de la obra "El día más violento" de la dramaturga Bárbara Colio, con la Compañía Nacional de Teatro; las lecturas de "Leo… luego existo", realizados por reconocidas actrices que leen textos de autoras mexicanas; el programa en entrevista a coreógrafas y bailarinas, transmitido por televisión e internet; así como los ciclos literarios: "Armadas de palabras", "Poesía en voz de sus autoras", y "La sexualidad femenina en la literatura", en donde se promueve y difunde la obra de mujeres escritoras.

E. Acces to credit and financial resources allocation

1. Does the allocation of public financial resources in the fields of heritage and creativity take int account gender differences en cultural activities and practices?

El CONACULTA, a través de la Dirección General de Culturas Populares (DGCP) participa, conjuntamente con las diversas instancias estatales de cultura del país, en el programa "Fondos para el Desarrollo de las Culturas Indígenas" cuyo propósito general es efectuar acciones de promoción, fomento, identificación y financiamiento de proyectos de desarrollo integral de las culturas populares e indígenas, mediante el impulso a la consolidación de fondos estatales y la concertación de recursos, teniendo el tema de equidad de género como tema transversal.

Las finalidades específicas del proyecto son:

- Constituir un fondo que permita apoyar los proyectos de desarrollo cultural planteados por las comunidades, organizaciones y creadores indígenas
- Generar acciones de vinculación entre la federación con los Estados y Municipios para apoyar las iniciativas culturales de los pueblos indígenas.
- Fortalecer la coordinación interinstitucional para apoyar iniciativas que impulsen la valoración de la diversidad cultural.

En este sentido los destinatarios de este Fondo son:

- Comunidades, organizaciones tradicionales, asociaciones civiles constituidas legalmente reconocidas por las autoridades comunitarias
- Creadores indígenas que desarrollen proyectos culturales y artísticos vinculados con sus comunidades.
- Promotores comunitarios indígenas que impulsan proyectos culturales en sus lugares de origen o residencia actual.
- Grupos informales con reconocimiento y trayectoria en las comunidades indígenas.
- Comunidades y organizaciones dedicadas al desarrollo de proyectos de desarrollo cultural sustentables basadas en el aprovechamiento de sus recursos naturales y culturales.

F. Visibility an awareness-raising

2. Are there any actions in your country that aims to raise awareness of and give visibility to women's contribution to cultural life (e.g. heritage, creativity, the arts)

If yes, please consider the following in your response:

- Special measures (e.g. quota system) to promote female artists in public media and for a (e.g. radio, television, cultural events)

En relación con dar visibilidad a la contribución de la mujer indígena, el CONACULTA considera que la mujer en el desarrollo cultural y, en general, constituye el vehículo de continuidad de las culturas, ellas son las encargadas de la transmisión de los conocimientos y valores culturales de sus pueblos, de sus idiomas, de los roles que a cada individuo le toca jugar para el funcionamiento de su comunidad y de realizar acciones y proyectos de creación que pocas veces son conocidos, reconocidos y valorados tanto al interior como al exterior de sus comunidades.

En este sentido, el CONACULTA a través de su Dirección General de Culturas Populares (DGCP) considerando lo anterior tiene como objetivos:

- Contribuir al reconocimiento de la participación de la mujer indígena en el desarrollo cultural de sus comunidades.
- Promover mayor participación de la mujer indígena fortaleciendo las formas comunitarias tradicionales que valoran su aportación como creadoras y transmisoras de la cultura.
- Fortalecer la capacidad de la mujer indígena en los procesos de creación, preservación, promoción y difusión de las manifestaciones artísticas de sus pueblos.

Las acciones más relevantes que la DGCP ha llevado a cabo son los "Encuentros de Mujeres Creadoras de Sueños y Realidades" y "Mujeres Indígenas en el Arte Popular", celebrados anualmente de manera ininterrumpida desde el 2002 a 2006, y que han sido espacios de difusión del quehacer creativo de las mujeres indígenas. Estos encuentros tuvieron el propósito de contribuir al fortalecimiento de la cultura de género, así como al fomento del respeto y reconocimiento de las mujeres indígenas creadoras, y hacer visible su participación creativa en el desarrollo de sus pueblos y culturas.

El primer Encuentro de Mujeres Creadoras de Sueños se realizó en la Ciudad de México en el 2002, con la participación de 50 mujeres; en el 2003, se celebró en la Ciudad de Puebla, con 58 participantes; sucesivamente en el 2004 en Chihuahua, donde se recibieron a 53 mujeres indígenas; en 2005 fue el turno de San Luis Potosí y el número de participantes aumento a 77; para 2006 el evento se realizó en Chiapas con la participación de 90 mujeres, provenientes de 17 estados, representando a 28 pueblos indígenas, a su vez se recibió a tres invitadas de pueblos indígenas de otros países. A la fecha han sido incluidas mujeres de 34 pueblos indígenas, cuya participación como cantantes, poetas, actrices, dramaturgas, narradoras, pintoras, fotógrafas escultoras, videoastas, radioastas, artesanas, médicas tradicionales y diseñadoras gráficas, han sido relevantes.

El Encuentro, ha servido para acercar a las mujeres indígenas a la institución como espacio de apoyo para la difusión y promoción de su obra, de manera individual o como parte de sus organizaciones.

Como producto importante de destacar se puede mencionar el disco de "**Lluvia de Sueños, poetas y cantantes indígenas**" en sus tomos 1 y 2, en el cual se incluyó la voz de cantantes y poetas, como una muestra de la diversidad cultural y de la capacidad de las mujeres indígenas. En esta misma lógica de acción, se realizó el Catalogo "**Creadoras de Sueños y Realidades: Mujeres de Luz e Imagen**", cuyo contenido muestra la obra de mujeres pintoras, fotógrafas, escultoras, artesanas textiles y alfareras. Así como la exposición de "Creadoras de Sueños y Realidades: Mujeres de Luz e Imagen" que se llevó a cabo, en el marco del 4º. Encuentro de Mujeres

Creadoras, en la Ciudad de San Luis Potosí, los días 29 de marzo al 3 de abril de 2005, con la participación de nueve creadoras, mismas que integran el catalogo del mismo nombre.

Por su parte, el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) como parte de su labor de promoción cultural, difunde la equidad de género, la inclusión de grupos minoritarios y las miradas diversas, en los apoyos para la producción de largometrajes, documentales y cortometrajes, con respeto irrestricto a la libertad de expresión de los realizadores.

En torno a la promoción de la tolerancia, IMCINE y Mix México: Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video, han producido los siguientes cortometrajes en conjunto:

Año de producción	Título de la obra	Director
2006	Iridiscencia Masculina	Javier Zaragoza
2008	Cerro de la Cruz	Constancio Escandón
2011	Carreteras	Denisse Quintero
2012	O ser un elefante	Ulices Pérez Mancilla

En 2013 se producirá otro cortometraje, resultado de la "VI Convocatoria de Cortometraje Premio Mix México" presentado por el IMCINE y Mix México: Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video.

Con respecto a la perspectiva de género, el Instituto, respalda la organización de dos festivales especializados: "La muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión", que se lleva a cabo durante septiembre de cada año, en la Cineteca Nacional, ubicada en la Ciudad de México y "El Festival Internacional de Cine de la Mujer", celebrado en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el cual se realiza en el mismo mes.

Por otro lado, el papel de la mujer en el cine mexicano da cuenta del avance en la equidad que existe en la industria, no solo en la dirección, pues cada vez son más las productoras, guionistas, editoras y fotógrafas, entre otras, que se suman a la actividad cinematográfica. En los últimos años ha incrementado el número de películas dirigidas por mujeres en general. Mientras que en entre 2007 y 2009, se produjeron alrededor de 7 cintas; en 2010 se terminaron 15 películas; en 2011, se filmaron 18; y, en 2012 fueron 23 cintas dirigidas por mujeres, con el apoyo de dicho Instituto.

La equidad de género es también un tema relevante en la producción fílmica nacional. Los documentales "La Revolución de los Alcatraces" y "Las Sufragistas" de 2012, son ejemplos de cintas que abordan la lucha de las mujeres por la igualdad de derechos.

Por otra parte, el IMCINE promueve la participación de películas mexicanas en festivales internacionales relacionados con la equidad de género, como el "*International Women Film Festival in Seoul* (IWFFIS)", en Seúl, Corea y el "*Festival International du Film Lesbien & Feministe*" presentado por *Cineffable*, en Paris, Francia.

Asimismo, Radio Educación, dado su carácter de medio público de comunicación, y su orientación educativa y cultural, promueve desde hace más de 40 años la participación de las mujeres (y el valor amplio y estratégico de

esta participación) en todos los campos artísticos y culturales. De este modo, promueve y da visibilidad a la obra de mujeres a través de programas radiofónicos y a través de presentaciones, conciertos, exposiciones y otras actividades artísticas. Ahora mismo, la emisora presenta una exposición de obras de mujeres en estado de reclusión, que han optado por el *collage* como medio de expresión artística y tiene al aire varios programas que difunden a mujeres escritoras, promotoras culturales, bailarinas, cineastas, pintoras, etc.

G. Statistics and Indicators

El CONACULTA, se encuentra en proceso de realización de un análisis estadístico en general del sector cultural que a su vez permitirá dar cuenta de los avances en diversos temas y en cuestiones de equidad de género.