



Oficina Regional de Ciencias  
para América Latina y el Caribe

Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

# **Ciencias en América Latina y el Caribe: 70 años de UNESCO**

## **Concurso de diseño de afiches**

Publicado en 2015 por la Oficina Regional de Ciencias de la UNESCO para América Latina y el Caribe  
© UNESCO 2015

Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la licencia Attribution-ShareAlike 3.0 IGO (CC-BY-SA 3.0 IGO) (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>). Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios aceptan las condiciones de utilización del Repositorio UNESCO de acceso abierto ([www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-sp](http://www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-sp)).

Los términos empleados en esta publicación y la presentación de los datos que en ella aparecen no implican toma alguna de posición de parte de la UNESCO en cuanto al estatuto jurídico de los países, territorios, ciudades o regiones ni respecto de sus autoridades, fronteras o límites.

Las ideas y opiniones expresadas en esta obra son las de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de la UNESCO ni comprometen a la Organización.

Fotografía de cubierta: David Vladimir Peguero Soto

Diseño gráfico: UNESCO Montevideo

Maquetación: UNESCO Montevideo

# Mensaje de la Señora Lidia Brito,

## Directora, Oficina Regional de Ciencias de la UNESCO para América Latina y el Caribe



La UNESCO fue fundada en 1945 con el fin de contribuir al mantenimiento de la paz y la seguridad en el mundo, promoviendo -a través de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación- la colaboración entre las naciones, a fin de garantizar el respeto universal de la justicia, el imperio de la ley, los derechos humanos y las libertades

fundamentales que la Carta de las Naciones Unidas reconoce a todos los pueblos sin distinción de raza, sexo, idioma o religión.

La UNESCO, en virtud de su mandato multidisciplinario en ciencias exactas, naturales y sociales, educación, cultura y comunicación, ocupa una posición única para fomentar la colaboración interdisciplinaria.

La ciencia y la tecnología empoderan a las sociedades y sus ciudadanos, por lo que son esenciales para alcanzar muchos de los objetivos de la “Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible” y, por lo tanto, asegurar al mundo un futuro sostenible.

El vínculo entre ciencia y sociedad, la comprensión pública de la ciencia y la participación de los ciudadanos en la ciencia son esenciales para la creación de sociedades donde la población cuente con conocimientos necesarios para tomar decisiones profesionales, personales y políticas, y para participar en el mundo del estímulo del descubrimiento.

Nuestra organización cuenta con una larga trayectoria trabajando en ciencia para alcanzar la paz y el desarrollo en la región de América Latina y el Caribe, haciendo especial hincapié en la utilización responsable de la ciencia en beneficio de las sociedades, particularmente para lograr la erradicación de la pobreza y en pro de la seguridad humana. En este sentido, las actividades de la UNESCO han impactado, directa e indirectamente, en la vida de millones de personas en la región.

Por ese motivo, con el afán de poseer una clara imagen de cómo es percibida nuestra organización en la región, desde la Oficina Regional de Ciencias para América Latina y el Caribe decidimos realizar un concurso de diseño de afiches bajo el lema “Ciencias en América Latina y el Caribe: 70° aniversario de la UNESCO”.

Recibimos una amplia participación, con interesados de toda la región, y en sus afiches es posible vislumbrar la diversidad y heterogeneidad característica de América Latina y el Caribe, así como la firme convicción que con las ciencias es posible alcanzar la paz y el desarrollo sostenible. Más aún, a través de la ciencia se encuentra el camino hacia el progreso, haciéndose posible la erradicación de la pobreza, el hambre y el analfabetismo.

Invitamos a los lectores a observar algunos de los afiches participantes del concurso, aquellos que mejor reflejan las pautas del concurso, así como los principios de la UNESCO.

*Lidia Brito*  
*Directora*



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



# **Concurso de diseño de afiches “Ciencias en América Latina y el Caribe: 70° aniversario de UNESCO”**

La Oficina Regional de Ciencias de la UNESCO para América Latina y el Caribe, en ocasión de las celebraciones por el 70° aniversario de la UNESCO, lanzó en el mes de junio de 2015 un concurso para el diseño de afiches bajo el lema “Ciencias en América Latina y el Caribe: 70° aniversario de la UNESCO”, contando con el apoyo y sello de respaldo de la Asociación Latinoamericana de Diseño.

Los afiches debían reflejar conceptos y asuntos relevantes sobre las acciones pasadas, presentes y futuras de la UNESCO en las ciencias en la región. De esta manera, los objetivos de los afiches se enmarcaban en: despertar el interés, alentar la participación y animar al público a descubrir más sobre las actividades que UNESCO realiza en el ámbito de las ciencias en la región desde hace 70 años y sensibilizar a la población sobre la importancia de las ciencias para la paz y el desarrollo sostenible.

Al cierre del concurso, en el mes de agosto, se habían presentado 54 afiches provenientes de 12 países de América Latina y el Caribe.

Para seleccionar a los finalistas, un jurado integrado por expertos multidisciplinarios del área de ciencias, diseño y comunicación de la UNESCO, tuvo en cuenta la creatividad de las propuestas, la facilidad de lectura e identificación, la justificación que acompañaba al proyecto, y el abordaje pedagógico acorde al público objetivo. De esta manera, el jurado puntuó los distintos afiches, siendo elegidos 12 finalistas.

A partir de dicha selección, se abrieron dos instancias de voto abierto de las obras seleccionadas. En primer lugar, se expusieron al público en forma anónima, impresos en formato A4, durante la final del Science Slam

Festival Uruguay, realizado el 15 de agosto de 2015 en Montevideo, Uruguay. En esta ocasión, más de 200 personas votaron por su afiche favorito. En segundo lugar, fueron publicadas en el Facebook de la UNESCO en español, etiquetados con el nombre del autor; en total los 12 finalistas obtuvieron casi 6000 “me gusta”, las imágenes fueron compartidas casi 2000 veces y se recibieron unos 500 comentarios. Los resultados de ambas votaciones fueron consideradas en una segunda etapa del jurado, en la que se tomó la decisión final sobre el ganador del concurso.

Finalmente, el ganador del concurso de afiches “Ciencias en América Latina y el Caribe: 70º aniversario de la UNESCO” y acreedor del premio de 1.500 USD (mil quinientos dólares), fue David Vladimir Peguero, estudiante a término de arquitectura en su país natal, República Dominicana.

En segundo lugar fue elegido el afiche de Ana Isabel Correa Trujillo, de Venezuela.

En tercer lugar fueron elegidos dos afiches, a causa de un empate técnico. Así, los merecedores del tercer puesto fueron Santiago Maldonado Lasso, de Ecuador, y el grupo creativo Liseloy de Cuba, integrado por Liset Vidal de la Cruz y Eloy Ramón Hernández Dubrosky.

Finalmente, debido a la amplia aceptación recibida en las redes sociales, el afiche de Esteban Santamaría, de Ecuador, obtuvo una Mención Especial por parte del jurado.



# **Afiches ganadores**

# 1° Puesto

David Vladimir Peguero Soto

República Dominicana

Nacido el 24 de mayo de 1985 en Bani, provincia de Peravia, República Dominicana, es estudiante de término de arquitectura. Se define como *“un gran apasionado por el diseño en sentido general”*.

Ha trabajado en el área de diseño de interiores, diseño gráfico, murales, cómics, entre otros.



La propuesta se compone por un tubo de ensayo en su base, elemento usado en los experimentos científicos, en el cual podemos englobar la ciencia experimental, seguida de una sustancia en ebullición que representa lo que se está gestando en favor de la ciencia en toda América latina y el Caribe.

Como resultado del mismo se resaltan los valores fundamentales de la UNESCO y su labor a lo largo de estos 70 años, lo cual se complementa con una estructura química, logrando que, en conjunto, se forme el territorio de Latinoamérica y el Caribe”.



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



CIENCIA  
Para  
el Cambio

## 2º Puesto

Ana Isabel Correa Trujillo

Venezuela

Estudiante del 8º semestre de Artes, mención Diseño Gráfico, tiene 21 años de edad. Se dedica a la fotografía, la ilustración de literatura infantil, al arte y al diseño.



“En la zona inferior derecha se encuentra una mano joven que sostiene una flor, el tallo de esta flor va desde el cuadrante inferior derecho hasta el cuadrante superior derecho, en donde se representa una flor en la que se entrelaza un átomo, irradiando luz. Estas imágenes respaldan el texto ubicado en el cuadrante central izquierdo “siembra la ciencia cosecha la paz”.

La flor es blanca, simbolizando así la paz que nació de esa semilla, de la ciencia, que se sembró en nuestros niños para ser cosechada en las nuevas generaciones.

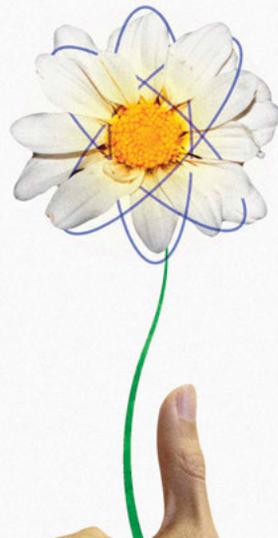
La paleta de colores seleccionada parte del azul que utiliza la UNESCO, de allí el naranja complementario del centro de la flor y los tonos azules análogos de la tipografía”.



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Ciencias en América Latina y el Caribe:  
70° aniversario de UNESCO

SIEMBRA  
LA CIENCIA  
COSECHA  
LA PAZ



## 3º Puesto

**Darío Arnaldo Ortega Tapia**

**Ecuador**

Es diseñador y artista plástico ecuatoriano. Ha cursado estudios de diseño y comunicación visual, y actualmente estudia Comunicación Social.

Desarrolla su actividad relacionada al diseño gráfico desde el año 2005.

América Latina y el Caribe son referentes de diversidad a nivel ambiental y cultural, es así que una de las características que bien definen este continente es el ‘colorido’ de su identidad y raíces. Es por esta razón que gráficamente se utilizó este recurso visual (colores fuertes, llamativos y texturas) para resumir las bondades de esta tierra maravillosa.

El símbolo del microscopio es una analogía que representa toda la investigación que engloba el gran campo de las ciencias y su actividad en todos los países latinoamericanos y caribeños. Podemos observar las siluetas de unas manos que nos hablan de toda la comunidad científica, la cual contribuye con su trabajo al desarrollo de América Latina y el Caribe.

Podemos observar un mapa de América Latina y el Caribe que está siendo estudiado por el microscopio lo que simboliza la actividad misma de las ciencias y la educación en nuestro continente”.



# CIENCIAS EN AMERICA LATINA Y EL CARIBE

70°  
Aniversario  
de la  
UNESCO



## 3º Puesto

Liset Vidal de la Cruz

Eloy Ramón Hernández Dubrosky

Cuba

Diseñadores gráficos, que incursionando en disímiles campos de la profesión han recibido premios nacionales e internacionales. Actualmente, son profesores de la Universidad de La Habana.

El cartel es una representación metafórica del mapa de América Latina y el Caribe, fusionado con la representación visual de los elementos de la tabla periódica. Se utiliza la química, por ser una de las ramas que protagoniza el desarrollo de la ciencia. La sintaxis del mensaje es una

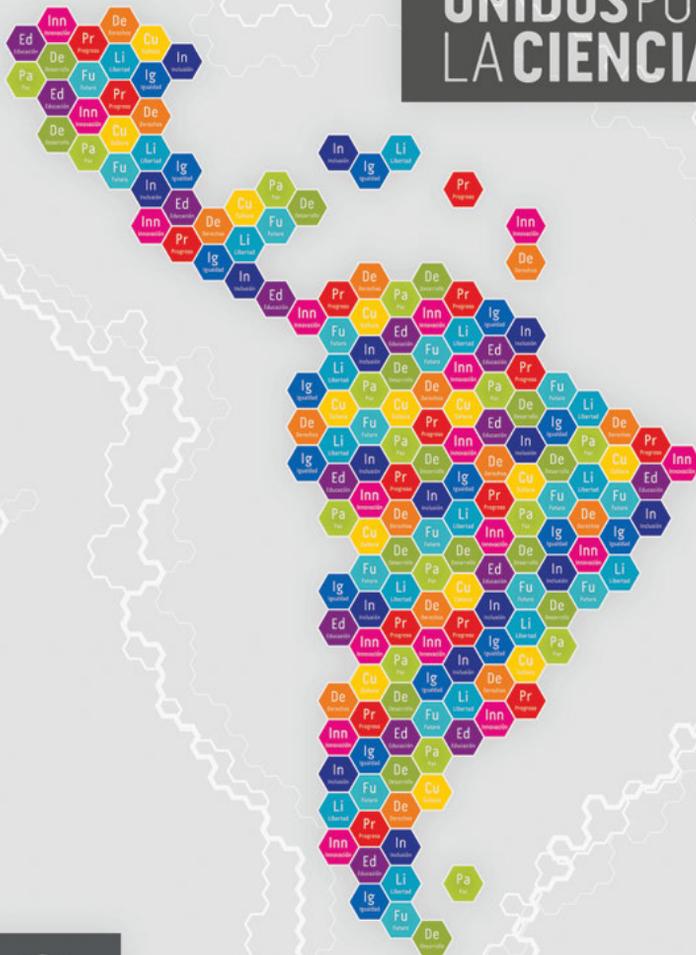
gráfica que hace alusión a la tabla periódica, con una nueva propuesta de sus elementos: Educación, Innovación, Progreso, Desarrollo, Cultura, Paz, Futuro, Inclusión, Derechos, Libertad e Igualdad; elementos en los que en América Latina y el Caribe se trabaja en pos de su progreso igualitario.

Asimismo, el lema del afiche, “Unidos por la Ciencia”, enfatiza el hecho de que estamos juntos en el desarrollo de la ciencia y en la aplicación de sus resultados por un fin constructivo para el área.

A nivel connotado la propuesta del afiche podría insinuar un panal de abejas, lo cual resulta completamente positivo, símil que simbolizaría la labor de los pueblos por el desarrollo de la ciencia”.



# UNIDOS POR LA CIENCIA



CIENCIAS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE:  
70º ANIVERSARIO DE UNESCO

# Mención Especial

## Voto del público en las redes sociales

Esteban Martin Santamaría Lastra

Ecuador

Nacido en 1997, en Quito, Ecuador. Actualmente estudia en el Colegio Americano de Quito. Le gusta dibujar y crear personajes todos los días.



Para el desarrollo del afiche representé la investigación acerca de la UNESCO y su labor durante los 70 años.

En la obra se puede observar una representación infantil y caricaturesca de la realidad con varios elementos creativos.

Se pueden observar cuatro diversos casos que simbolizan los valores enlistados en el documento del concurso para usar como inspiración”.







# **Afiches finalistas**

Rita María Castillo Rivas

Guatemala

Se define como “orgullosamente guatemalteca, 30 años, diseñadora industrial de profesión, tejedora de sueños, inventora de realidades, conquistadora de retos y apasionada por la vida.”

El nombre de mi afiche es ‘Comprendiendo el pasado para transformar mi futuro’. La idea que busqué transmitir es dar a entender la importancia que tiene el conocer cada hecho del pasado, para poder ubicarme en un contexto como persona que me haga entender mi realidad, el lugar donde vivo, de donde vengo, y de esa forma construir el camino hacia donde deseo llegar.

La palabra clave en que me inspiro es ‘transformación’: todo lo creado en la tierra, y la tierra misma con el pasar de los años se ha transformado y lo seguirá haciendo; y la ciencia, de la mano con el desarrollo humano en áreas como la tecnología, medicina y arte, han sido el soporte para que el ser humano alcance un mejor potencial.

Gráficamente lo que pretendí expresar es que la transformación viene con el conocimiento, y que debemos abrir la mente a ver y conocer todo lo que nos rodea con una perspectiva crítica; pero para ser críticos debemos estar en contexto, y eso únicamente se alcanza al estudiar y conocer el pasado. Para tener un mejor presente, debemos siempre aprender del pasado y con eso viene una transformación genuina de nuestro futuro.

...No olvido de donde vengo, me sitúo en donde estoy, y camino con seguridad hacia donde quiere llegar.....me informo, conozco, crezco y me transformo”.



CONOCER EL PASADO,  
PARA CONSTRUIR EL  
PRESENTE Y ASI  
TRANSFORMAR  
EL FUTURO.



## Santiago Maldonado Lasso

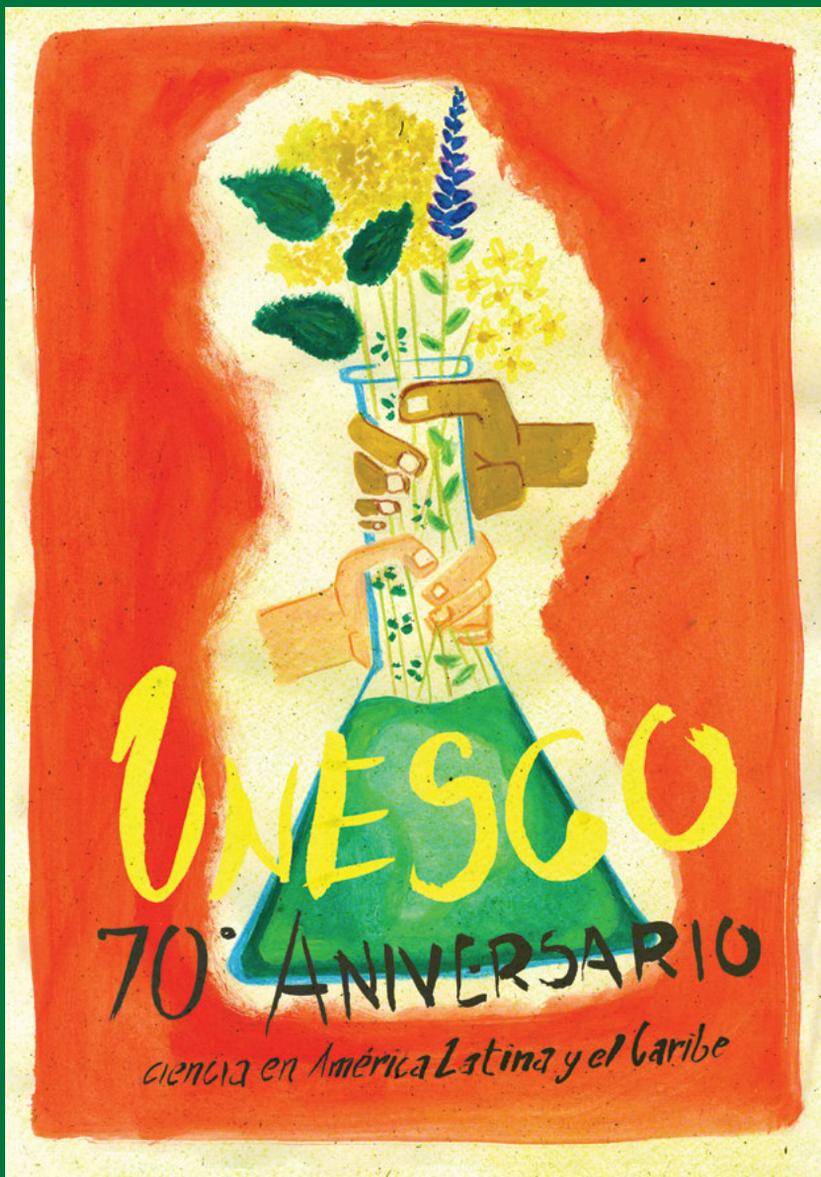
Se define como *“un artista empírico por convicción propia, amante de la cultura popular, el “folclore”, el diseño independiente, las máscaras y los juguetes de antaño”*.

Esencialmente el afiche busca representar la diversidad científica en Latinoamérica, presentando por un lado, el uso de plantas como eje principal de la producción medicinal del continente, y por el otro, para que el afiche tenga una lectura más fácil, se usó el matraz como imagen representativa e icónica de la ciencia. Hay dos manos que sostienen con seguridad el matraz, mostrando la tenacidad, esfuerzo, confianza y seguridad que se tiene en el avance y en los procesos científicos de la región, además de mostrar una cultura de inclusión, diversidad e igualdad.

La paleta de colores tiene como base la naturaleza, colores fuertes y llamativos, primacía de los tonos tierra, pasteles y amarillos, representando vivacidad, felicidad, esperanza; aspectos que priman en el discurso del afiche. El uso específico de esta paleta se pensó con la finalidad de que sea interesante y despierte la curiosidad en el público.

La estética que se presenta de corte popular y tradicional, es también una búsqueda estética de Latinoamérica: de la conservación de lo clásico, de esa memoria colectiva que se mantiene presente en los diseños *“folclóricos”* que encontramos en nuestras calles, paredes y tiendas”.





UNESCO

70° ANIVERSARIO

*ciencia en América Latina y el Caribe*

## Francisco Juan Masvidal Gómez

### Cuba

Cuenta con más de 46 años de vida profesional como diseñador gráfico y editorial. Es miembro de la UNEAC y de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos -AIAP- e ICOGRADA desde 1977 y de la Asociación de Publicitarios y Propagandistas de Cuba.

Ha trabajado para publicaciones e internacionales, y ha participado de numerosas exposiciones. Ha sido galardonado en varias ocasiones tanto en su país como en el extranjero.



Debemos construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres, eliminando las barreras económicas y diferencias políticas. Sólo se logrará un futuro próspero y sostenible para la humanidad si se le brinda a las futuras generaciones la posibilidad de educarse y motivarlos en el estudio de las ciencias. Es nuestro deber quitarles las vendas de la ignorancia, incentivarlos con el aprendizaje de las nuevas tecnologías, promover el acceso libre al conocimiento; fomentar la generación y el intercambio de ideas, compartir los logros científicos, sin barreras discriminatorias.

Practiquemos el dialogo, no la incomunicación. Liberemos las mentes, cultivemos el conocimiento”.





## Mónica Viviana Mayorga Garzón

### Colombia

Nacida en 1977 en Bogotá, Colombia. Diseñadora Gráfica e Ilustradora, egresada en 2001 de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Actualmente trabaja como profesional independiente para PYMEs ubicadas en Suiza, Estados Unidos, Ghana y Guyana, así como en el desarrollo de proyectos personales *“que mantienen su interés hacia una constante búsqueda de una gráfica personal, independiente de los procesos tecnológicos y las dinámicas inherentes al ejercicio de la profesión”*.

La propuesta presentada para esta convocatoria busca mostrar en una sola imagen el espíritu de las labores que UNESCO realiza dentro del campo de la ciencia en la región.

Las imágenes blancas, o que pueden interpretarse como “huecos”, son imágenes que representan las diversas áreas de la ciencia respecto a Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, esto es: la investigación que se desarrolla en un laboratorio, los animales, el clima, el estudio del uso adecuado/racionalizado de la energía y la necesaria conservación del medio ambiente, la investigación científica y antropológica sobre la mujer, el hombre y los niños, el cosmos y las estrellas, el agua, la importancia de la mutua ayuda entre las naciones, las plantas, el diálogo, la tecnología y la ingeniería, entre otros significados y lecturas simbólicas similares que cada cual puede ajustar a su propia cultura y entendimiento.

Asimismo, la parte en color que rodea dichas imágenes blancas es una letra, representando así la multiculturalidad latinoamericana/caribeña y cuya lectura es: ‘AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE’.

Finalmente, todo se encuentra enmarcado dentro de una alusión al Partenón que forma parte del logo de UNESCO, queriendo decir con esto que la ciencia está incluida en la actividad que UNESCO realiza en América Latina y el Caribe.”





## Mario Alberto Mora Villalobos Costa Rica

Diseñador gráfico con más de 18 años de experiencia. Es Cofundador de “Proceso Estudio”, uno de los estudios de diseño independientes más consolidados de Costa Rica, en el cual actualmente ejerce como Director Creativo.



La innovación, la ética, el esfuerzo colectivo, la cooperación y el progreso son parte esencial del ADN de la UNESCO, pero más allá de esto, todos estos conceptos sociales deben formar parte del ADN de toda sociedad que quiera escalar peldaños para alcanzar un futuro mejor.

Es responsabilidad de todos generar la sinergia necesaria para convertirnos así en entes de cambio que forman parte activa del cambio”



## Gertrudis Josefina Troncone Albarracin

### Venezuela

Nacida el 28 de Noviembre de 1989 en la ciudad de Barquisimeto, Estado Lara, Venezuela, actualmente reside en la ciudad de Caracas, donde estudia el 5to semestre de la carrera de Diseño Gráfico.

El afiche busca mostrar campos que abarca la organización UNESCO, entre ellos podemos visualizar: La importancia por el Mundo siendo este el primordial y por ende, se encuentra más resaltado en el afiche; seguido de otros elementos como la salud, la paz mundial, la ciencia, la ecología y la igualdad de géneros. Estos elementos se encuentran sobre expuestos en un conjunto de círculos, el cual se basa en la psicología de forma, que indica que el círculo representa el constante movimiento, avance y cambio. Me pareció apropiado usar esta forma geométrica para representar los 70º aniversarios de UNESCO.

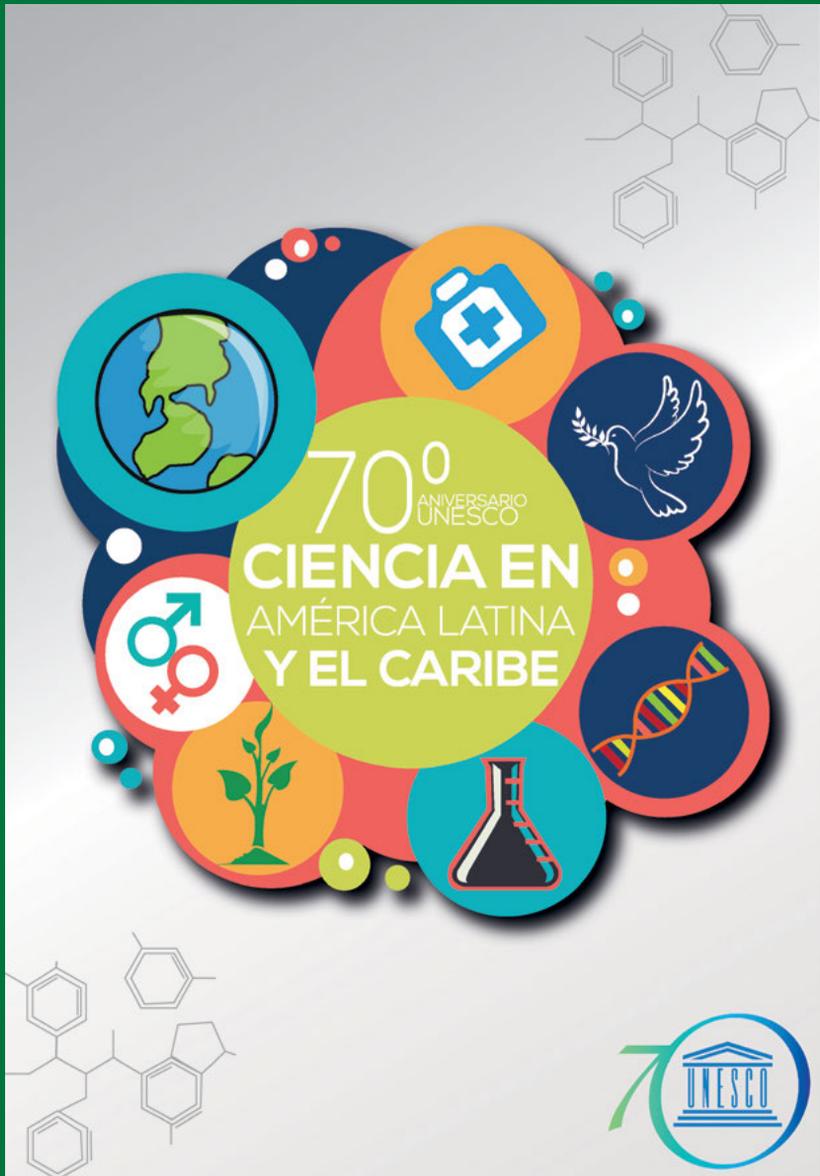
Adicionalmente, en el fondo podemos visualizar una cadena de benceno, dando a entender que lo que se está mostrando es relacionado a la ciencia.

El target del afiche es el público joven, para poder contar con su participación en este proyecto debido a que es un público evolutivo, creativo, dinámico, proactivo.

Los colores que se usaron son llamativos para la rápida captación, ya que se dice que es lo primero que capta el espectador al momento de ver algún producto en particular. También se basa en la psicología del color y forma. Entre los colores expuestos en diversas tonalidades, tenemos:

- **Color Verde:** genera paz, esperanza, naturaleza.
- **Color Azul:** genera confianza, fuerza.
- **Color Naranja:** genera alegría, amistad.
- **Color Rojo:** genera emoción
- **Degradado en escala de Grises:** genera el balance”





70 ANIVERSARIO UNESCO  
**CIENCIA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE**





**Participantes  
seleccionados  
para la  
publicación**

# Argentina

## Pablo Matías Gutierrez

Se define como “hijo de Juan Gutierrez y Juana Barbaza, hicieron de mí un curioso del mundo, Arquitecto, fotógrafo y deportista, dibujante. Hice varias cosas, créanme, diseño de casas, de CDs, de afiches, de marcas, de muebles, de eventos variopintos; titiritero y diseño de espacios para eventos, desfiles y recitales.”

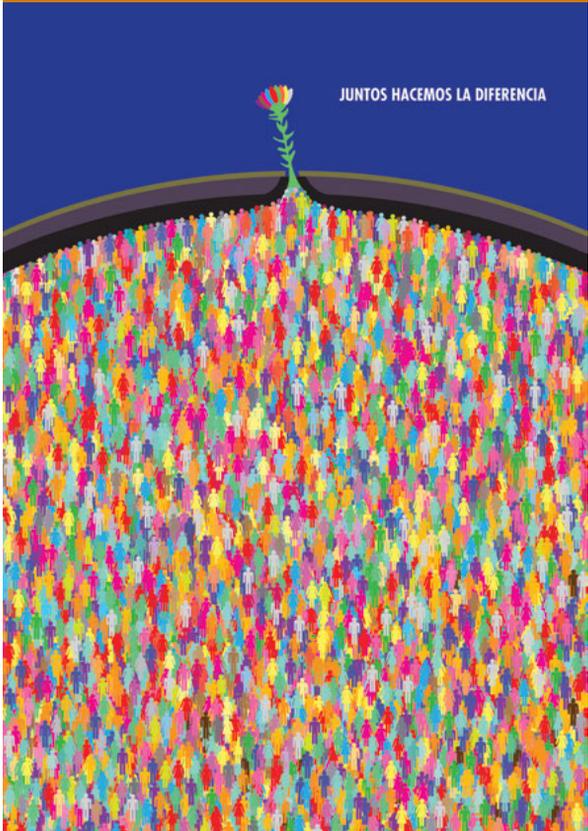
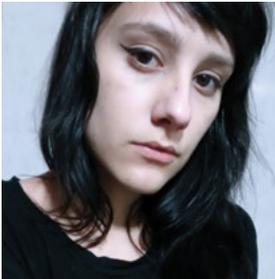


# Argentina

## Lucia Edith Robleda

---

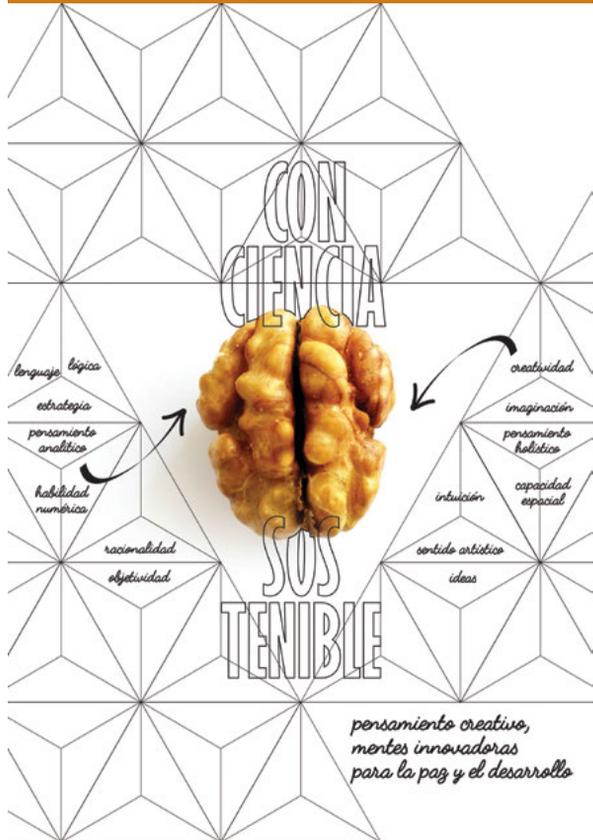
Estudiante de Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires, de 23 años de edad.



Chile

## Katerine Andrea Gómez Soto

Es Ingeniera Comercial  
y Diseñadora, además  
de Licenciada en  
Comunicación.  
Actualmente, trabaja  
independiente  
en el área de  
comunicaciones y  
gestión de proyectos.



# Colombia

## Cristian Camilo Arias Buitrago

---

24 años de edad.  
Estudiante de  
Diseño Gráfico de la  
Universidad Nacional  
de Colombia. Se  
considera *“con pasión  
por las artes y el  
cartelismo”*.



Colombia

Juliana Bermúdez  
Valderrama

---



# Colombia

## Luisa María Gutiérrez

Diseñadora Gráfica de la Universidad Pontificia Bolivariana en Medellín, Colombia, tiene 23 años de edad. Se define como *“creativa, alegre y enamorada de mi vida y mi familia”*.



# Colombia

## Laura María Ramírez Vásquez

---

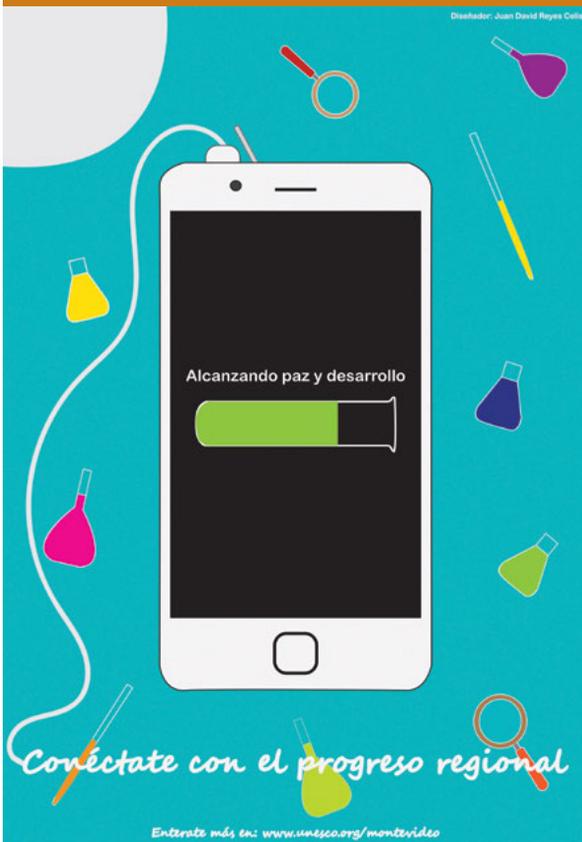
18 años de edad,  
nacida en Bogotá,  
Colombia, actualmente  
estudia audiovisuales  
y multimedia en la  
Universidad Jorge  
Tadeo Lozano.



# Colombia

## Juan David Reyes Celis

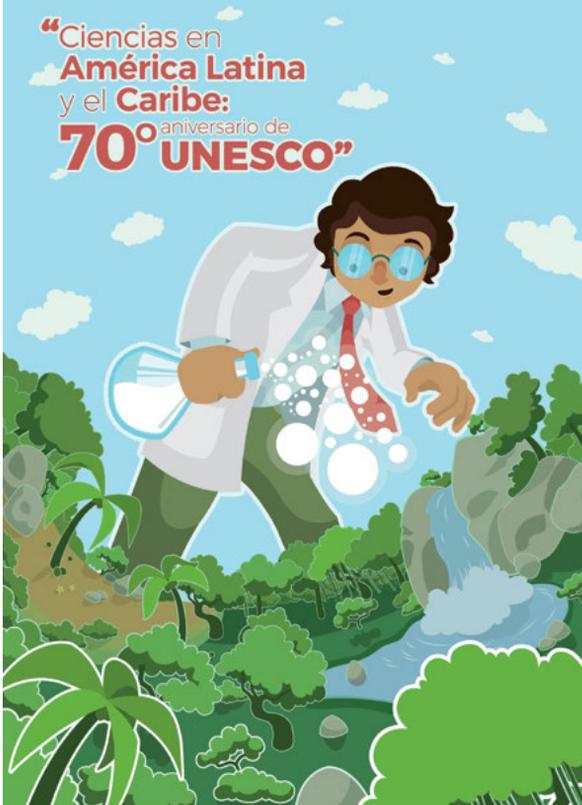
Nacido el 8 de Enero de 1996 en Colombia. Actualmente estudia el segundo semestre de Tecnología en Diseño de comunicación visual en la Fundación universitaria Comfenalco Santander.



# Colombia

## Johan Sebastian Romero Benites

Se considera como *“una persona con espíritu filántropo”*, con un estilo que *“se ve influenciado por la corriente constructivista Rusa y la dinámica orgánica del movimiento”*. Su objetivo es *“ser un Diseñador que se destaque por darle mucha riqueza a pequeños detalles en sus propuestas”*.



# Cuba

## Manuel Eduardo Bosch Jhones

---

Nacido el 20 de abril de 1939 en la ciudad de La Habana, Cuba. Ha trabajado como diseñador gráfico, dibujante humorístico e ilustrador, y director de artes para diversas agencias publicitarias, órganos de prensa, editoriales de propaganda y literatura, nacionales e internacionales.



**Cuba**

**Walter Díaz  
Moreno**

---

28 años de edad.  
Diseñador gráfico.

Actualmente es  
Diseñador del Periódico  
Mayabeque por 3  
años. Anteriormente  
se desempeñó  
como Profesor de  
la Universidad de  
Ciencias Pedagógicas  
Rafael María de  
Mendive.



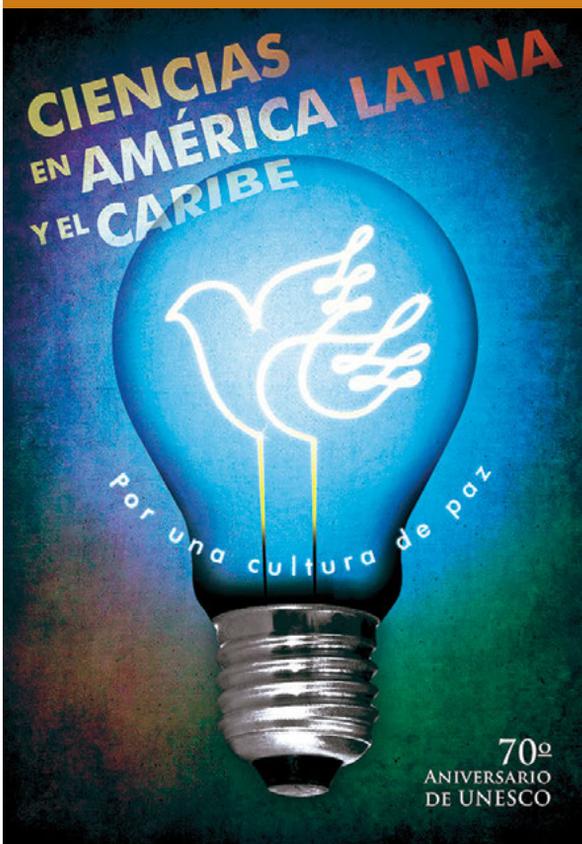
**Ciencias en América  
Latina y el Caribe**

# Cuba

## Edgar Luy Pérez

---

Nacido en La Habana, Cuba, en 1983, es Diseñador Gráfico. Posee formación académica en Publicidad y Gráfica Promocional, Diseño Editorial, Identidad Corporativa, Imagen de Productos, Páginas Web y Multimedia, entre otros.



# Cuba

## Maider Varela Artesoro

Licenciada en Humanidades Comunicación en la Universidad de Deusto (Donostia); realizó un postgrado en Diseño Editorial en Barcelona y ha trabajado en diferentes estudios y agencias de publicidad tanto en Barcelona como en País Vasco. Actualmente trabaja como freelance y reside en La Habana, Cuba.



# Guatemala

## Javier Orlando Cárcamo Guzmán

Artista de la plástica  
y diseñador gráfico  
guatemalteco.

Se define como  
“amante de las  
artes, de la historia  
de la humanidad,  
de la cultura y de la  
libertad”.



# México

## Alan Horacio Ruiz Grajeda

Tiene 27 años de edad. Se define como un *“apasionado diseñador mexicano nacido en la frontera norte del país, con grandes sueños de aportar siempre algo valioso a la vida y la gente a través de acciones y claro, el diseño”*.



## Ciencias en América Latina y el Caribe: 70° Aniversario de UNESCO

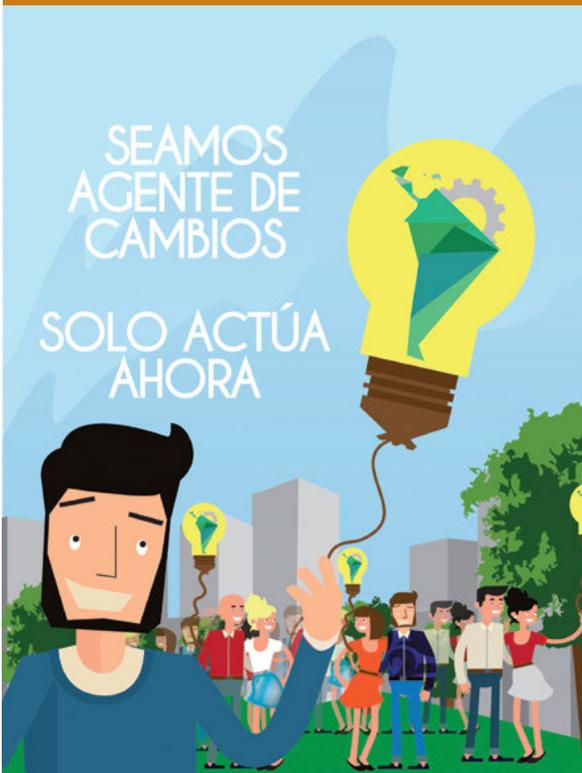


# Nicaragua

## Hollman Fuentes Benavidez

---

Tiene 19 años de edad, actualmente cursa el tercer año de la licenciatura de Diseño Gráfico en la Universidad Centroamericana de la Compañía jesuita.



# LISTADO COMPLETO DE PARTICIPANTES

Edson Danilo Amin – República Dominicana

Cristian Camilo Arias Buitrago – Colombia

Luis Javier Arias Ugalde – México

Fabiola Aviña Díaz – México

Juliana Bermudez Valderrama – Colombia

Manuel Eduardo Bosch Jhones – Cuba

Javier Orlando Cárcamo Guzmán – Guatemala

Rita María Castillo Rivas – Guatemala

Jhoana Córdova Camacho– Ecuador

Ana Isabel Correa Trujillo – Venezuela

Luis Antonio Defaz Bravo– Venezuela

Walter Díaz Moreno – Cuba

Eduard Miguel Frías Hernández – República Dominicana

Hollman Fuentes Benavidez – Nicaragua

Oscar Enrique García Lugo – Venezuela

Jhon Jairo Giraldo – Colombia

Toribio Gómez – República Dominicana

Katerine Andrea Gómez Soto – Chile

Alejandra Guerrero Henao – Colombia

Pablo Matías Gutiérrez – Argentina

Luisa María Gutiérrez Cañas – Colombia

Viviana Lilia Heredia – Uruguay

Eloy Ramón Hernández Dubrosky – Cuba

Héctor Ali José Morón González– Venezuela

María Gabriela José Morón González– Venezuela  
Santiago Maldonado Lasso – Ecuador  
Rosnaira Cecilia Martínez Ruiz – Colombia  
Francisco Juan Masvidal Gómez – Cuba  
Mónica Viviana Mayorga Garzón – Colombia  
Mario Alberto Mora Villalobos – Costa Rica  
Jhojan Yeicof Morantes Gacha – Colombia  
Jaime Andrés Moreno – Colombia  
Rolando Pascual Oraá Carratalá– Cuba  
Darío Arnaldo Ortega Tapia – Ecuador  
Raúl Paciello – Uruguay  
María Florencia Pasman – Argentina  
Diana Cristina Patiño Posada – Colombia  
David Vladimir Peguero Soto– República Dominicana  
Edgar Luy Perez – Cuba  
Natalia Pineda Martinez – Colombia  
Sara Ramírez Jiménez – Colombia  
Laura María Ramírez Vásquez – Colombia  
Nora Rendón – Colombia  
Juan David Reyes Celis – Colombia  
Lucía Edith Robleda – Argentina  
Axel Rodríguez Abreu – República Dominicana  
Johan Sebastian Romero Benites – Colombia  
Alan Horacio Ruiz Grajeda– México  
Esteban Martín Santamaría Lastra– Ecuador

**Orlando Silvio Silvera Hernández – Cuba**

**Gertrudis Josefina Troncone Albarracin – Venezuela**

**Maider Varela Artesoro – Cuba**

**Liset Vidal de la Cruz – Cuba**

Oficina Regional de Ciencias de la UNESCO  
para América Latina y el Caribe

Luis Piera 1992, Piso 2  
Montevideo 11200  
Uruguay  
Tel. (598) 2413 2075  
Fax (598) 2413 2094

[www.unesco.org/montevideo](http://www.unesco.org/montevideo)  
[montevideo@unesco.org](mailto:montevideo@unesco.org)