



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



FOCUS

UNESCO World Forum  
on Culture &  
Cultural Industries

## **THIRD UNESCO WORLD FORUM ON CULTURE AND CULTURAL INDUSTRIES**

***CULTURE, CREATIVITY AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT.  
INNOVATION, RESEARCH, OPPORTUNITIES.***

**Florence, 2-4 October 2014**

**SPEECH of the PLENARY**

**ADOPTION OF THE FLORENCE DECLARATION**

**Saturday 4 October 2014**

**Vincenza Lomonaco**, Ambassador, Permanent Delegate of Italy to UNESCO

**Alfredo Pérez de Armiñán**, Assistant Director-General for Culture of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

# **Rapport sur la Déclaration de Florence**

## **Intervention de l'Ambassadeur d'Italie**

**S. Exc. Mme Vincenza Lomonaco**

(4 octobre 2014, Florence, Italie)

### **Introduction historique**

- Au cours de ces dernières décennies, le débat sur « culture et développement durable » - né à l'origine dans les milieux intellectuels, artistiques et académiques et fondé sur des expériences pratiques au sein de plusieurs Pays - s'est élargi à l'échelle internationale et notamment au sein des Nations Unies. Si au départ il était au centre de discussions théoriques lors de nombreux congrès et rencontres internationaux, il a progressivement formé l'objet de réflexions techniques et politiques dans le cadre de plusieurs agences des Nations Unies, parmi lesquelles le PNUD, le FNUAP, la FAO et notamment l'UNESCO.
- C'est justement cette dernière Organisation - dans le cadre de son mandat statutaire - qui a acquis au fil des années un rôle de leader en ce qui concerne le débat des Nations Unies sur l'interaction entre culture et développement : d'une part en promouvant des instruments normatifs spécifiques (Conventions sur le Patrimoine Culturel Immatériel et sur la Diversité des Expressions Culturelles, ainsi que les autres conventions sur le patrimoine culturel) et d'autre part en organisant, à partir de 2009, des rencontres internationales de haut niveau sur la culture et les industries culturelles, parmi lesquelles respectivement les Ier et IIème Forum UNESCO de Monza ainsi que le III Forum qui s'est déroulé ces jours-ci à Florence.
- L'objectif de ce dernier est d'attirer l'attention des Gouvernements, des milieux culturels, scientifiques et des entreprises sur l'importance du lien entre culture,

développement durable et croissance des sociétés, en reconnaissant à la culture un rôle crucial pour la promotion des droits de la personne, et pour la participation des individus aux prises de décision au sein des sociétés.

- De plus, les débats dans les fora internationaux ont souligné l'importance d'identifier de véritables instruments pour « mesurer » l'impact de la culture et des industries culturelles sur la croissance économique des différents Pays à travers des études scientifiques, des statistiques et des analyses qui montrent concrètement l'interaction entre culture et processus économique. A cet égard l'UNESCO et le PNUD ont récemment publié l'Édition spéciale de 2013 du Creative Economy Report « Widening local development pathways ».
- « Culture et Développement Durable » est d'ailleurs le thème de ces trois journées de Florence qui se terminent aujourd'hui par les résultats des Dialogues Post-2015 sur Culture et Développement et par la « Déclaration de Florence », document qui, par les principes et les objectifs énoncés, s'impose comme un chaînon dans le processus international de définition de l'Agenda Post-2015.

## **Agenda Post-2015 et Déclaration de Florence : contenus**

La Déclaration est à la fois un point d'arrivée et de départ : « summa » (on dit en latin) de tout ce qui a été fait jusque là au niveau international ainsi que, de par les buts qu'elle se propose de réaliser, un point de départ pour le futur.

1. Le texte parcourt les étapes fondamentales du processus de définition des Objectifs de Développement Durable post-2015 (ODD) et reflète les six sous-thèmes définis en vue des Dialogues Post-2015 sur Culture et Développement: la culture est un élément transversal et multiforme qui, s'il est intégré dans

l'agenda politique des gouvernements, peut influencer sur des milieux sociaux multiples.

- a) **Lutte contre la pauvreté** : la culture peut générer de nouveaux revenus en créant des emplois et en facilitant la croissance économique et sociale durable.
- b) **Education** : la culture est un moyen de transmission de valeurs, de connaissances et de compétences communes qui ne peuvent que promouvoir et enrichir une éducation de qualité.
- c) **Egalité des genres** : la culture contribue à promouvoir l'égalité d'accès des hommes et des femmes au processus de prise de décision au niveau local, national et international afin de renforcer l'autonomisation des femmes et des filles.
- d) **Développement urbain** : les politiques urbaines qui favorisent la sauvegarde des biens culturels et construisent sur leur potentiel en termes de développement économique et social, permettent une gestion durable des villes et une cohésion sociale accrue.
- e) **Environnement et changement climatique** : des programmes de développement qui assurent et respectent le patrimoine culturel et naturel ainsi que les traditions peuvent contribuer à accroître la viabilité des écosystèmes fragiles et à assurer la protection de la biodiversité, atténuant ainsi les effets des changements climatiques.
- f) **Inclusion et réconciliation** : la culture contribue à la paix et à la sécurité, et c'est en ce sens qu'elle constitue un outil précieux permettant aux communautés de participer pleinement à la vie sociale et favorisant la prévention de conflits ainsi que la réconciliation.

2. The Declaration is inspired by a well-established language used by institutions and civil society. It draws from the conclusions

and definitions that are contained in UNESCO's related conventions but also from recent key UN documents, namely:

- The 2013 ministerial declaration of the high-level segment of the ECOSOC,
  - The GA Resolution N° 68/223 on "Culture and Sustainable Development" of December 2013,
  - The results of the Post-2015 Dialogues on Culture and Development and the national consultations which have been carried out by the five selected countries (Ecuador, Mali, Morocco, Serbia, Bosnia and Herzegovina) whose Ministers honour us with their presence today.
3. The Florence Declaration not only reflects the institutional agenda but also the numerous initiatives which have been carried out by civil society and which have notably led to the Hangzhou Declaration "Placing culture at the heart of sustainable development" as well as the global campaign "The future we want includes culture" which was launched by NGOs and gathering some 2,000 signatories from some 120 countries.

## **Objectives**

The Declaration carries two specific goals:

- 1) Inviting governments to implement cultural policies, which acknowledge culture's cross-cutting role as a driver for development, growth and employment, and its dynamic and evolving model, which fosters research, innovation and new job opportunities.
- 2) Presenting the Secretary-General of the United Nations with a shared and consensual document in view of his Synthesis Report on the Post-2015 Development Agenda with the aim of giving culture a suitable place among the MDGs.

## **Conclusion**

Si la Déclaration de Florence est un point d'arrivée et de départ pour l'avenir, les journées de Florence qui viennent de s'achever sont également un point d'arrivée et un point de départ. Les débats très riches qui se sont déroulés doivent se traduire dans des résultats concrets.

C'est bien dans le préambule de l'acte constitutif de l'UNESCO que nous trouvons les motivations pour continuer le travail dans cette direction : « c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix ». Le levier de ces défenses, c'est justement la culture, la seule force qui agisse dans l'esprit des hommes et des femmes – favorisant ainsi la croissance de sociétés fondées sur le respect, sur la compréhension et sur le développement durable.

Rapporteur : Vincenza Lomonaco,  
Représentant permanent d'Italie auprès de l'Unesco