



При поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве
по Азербайджану, Армении, Беларуси,
Республике Молдова и Российской Федерации

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры



Международный центр по вопросам
образования, культуры и науки
Совместное предприятие ЮНЕСКО



Аналитическая записка

Социальная и образовательная роль
музеев в продвижении принципов
Конвенции ЮНЕСКО об охране
и поощрении разнообразия форм
культурного самовыражения



Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

При поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве
по Азербайджану, Армении, Беларуси,
Республике Молдова и Российской Федерации



Аналитическая записка

Социальная и образовательная
роль музеев в продвижении
принципов Конвенции ЮНЕСКО
об охране и поощрении
разнообразия форм
культурного самовыражения

Издание подготовлено Российским комитетом Международного совета музеев при консультативном участии экспертов государств — участников СНГ в рамках реализации совместного проекта ЮНЕСКО/ИКОМ «Укрепление социальной и образовательной роли музеев в качестве векторов межкультурного диалога и их роль в продвижении принципов Конвенций ЮНЕСКО 1970, 1972, 2003 и 2005 гг.» при финансовой и консультативной поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве по Азербайджану, Армении, Беларуси, Республике Молдова и Российской Федерации

Координаторы проекта: Любава Морева, Динара Халикова (ЮНЕСКО),
Ксения Новохатько и Афанасий Гнедовский (ИКОМ России)

Эксперты консультанты: Елизавета Сидорова (ИКОМ России), Сергей Сазонов (Музей-заповедник «Ростовский кремль»), Наталия Жерко (Музей-заповедник «Несвиж», Республика Беларусь), Светлана Почумбан (Министерство культуры Республики Молдова)

Российский комитет Международного совета музеев благодарит
Новый институт культурологии за помощь в подготовке данного издания

Социальная и образовательная роль музеев в продвижении принципов Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005): Аналитическая записка /Автор-составитель: Нина Александровна Кочеляева (Новый институт культурологии).

Данная Аналитическая записка содержит обзор основных тенденций и успешных практик в деятельности музеев на пространстве стран СНГ, способствующих продвижению принципов Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005). Практическая часть работы включает задачи и рекомендации по укреплению потенциала музеев в деле сохранения и развития культурного разнообразия посредством поддержки культурных индустрий и создания необходимых условий для творческого самовыражения как отдельных индивидов, так и культурных сообществ.

Сведения и материалы, содержащиеся в данной публикации, необязательно отражают точку зрения ЮНЕСКО. За предоставленную информацию несут ответственность авторы.

Содержание

Введение	6
Укрепление потенциала музеев в продвижении принципов Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005): контекст и значимость	7
Анализ современной деятельности музеев в государствах — участниках СНГ по сохранению и поддержке разнообразия форм культурного самовыражения.....	13
Успешные практики музеев стран СНГ в осуществлении социальных и образовательных функций, содействующих имплементации Конвенции 2005 года	22
Рекомендации по укреплению роли музеев в продвижении принципов Конвенции ЮНЕСКО 2005 года об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения	31
Список источников и литературы	35
Об авторе	37
Слова благодарности	38

Введение

Сегодня перед лицом музейного сообщества стоит задача реализации и продвижения целей и принципов Конвенции ЮНЕСКО 2005 года об охране и поощрении разнообразия культурного самовыражения. Как никогда остро стоит проблема, связанная с процессами глобализации, охватившими все население земного шара, распространением мировых брендов, в том числе в сфере культуры, искусства и музейной деятельности. В результате этих процессов под угрозой оказывается существование локальных историй, производств и знаний, присущих конкретному месту, что приводит к обезличиванию территорий и утрате разнообразия культурных традиций, вымыванию из повседневной жизни представлений о них, утрате самобытности, и в конечном итоге — сокращению разнообразия форм культурного самовыражения.

В новых условиях, когда в культуре доминируют две тенденции — нарастание процессов глобализации и, как ответ на этот вызов, увеличение процессов диверсификации культур, — перед музеями встают новые задачи и новые вопросы:

- Является ли музей актором культурной политики, заинтересованным в поддержке разнообразия форм культурного самовыражения?
- Какова роль музея в сохранении, развитии и продвижении культурного разнообразия?
- Является ли музей действенным инструментом достижения устойчивого развития?
- Каков инструментарий музея для продвижения принципов Конвенции ЮНЕСКО 2005 года?
- Как образовательные практики в музее могут содействовать укреплению межкультурного диалога?
- Каким образом музеи могут способствовать поощрению разнообразия форм культурного самовыражения?
- Как музей может способствовать культурному участию и культурной доступности?

Анализ современных тенденций в области развития музейного дела на пространстве СНГ в контексте продвижения целей и принципов Конвенции ЮНЕСКО 2005 года, постановка целей и задач, выработка рекомендаций и идентификация лучших практик призваны ответить на поставленные вопросы.

Укрепление потенциала музеев в продвижении принципов Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005): контекст и значимость

Современные процессы, протекающие в культуре, обусловлены двумя взаимодополняющими тенденциями — глобализацией и диверсификацией культур. С одной стороны, глобализация порождает унификацию культур, возникновение общих тенденций развития и распространение глобальных брендов. С другой стороны, все более актуальным становится стремительно нарастающее разнообразие культур и стремление к поиску и конструированию своей идентичности. Увеличивающееся разнообразие культур, постоянно меняющаяся конфигурация культурной среды, нарастающее понимание необходимости создания условий и пространств для творческого самовыражения как индивидуумов, так и различных культурных сообществ становятся главными вызовами сегодняшнего дня.

Конвенция ЮНЕСКО 2005 года как международный нормативно-правовой инструментарий сохранения и развития культурного разнообразия

Международные организации, в основе деятельности которых находится сохранение, поддержка и развитие культуры, формирование понимания и представлений о ней, вырабатывают новые подходы к оценке ситуации современного культурного развития и соответствующий нормативно-правовой инструментарий. ЮНЕСКО на протяжении последних лет выработала ряд нормативно-правовых актов, которые призваны не только акцентировать внимание на специфике развития культуры с учетом нарастающего многообразия форм культурного самовыражения, но также — способствовать его сохранению и дальнейшему росту в целях устойчивого развития. С начала 2000-х годов ЮНЕСКО были приняты Всеобщая декларация о культурном разнообразии (2001), Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003), Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005).

Конвенция ЮНЕСКО 2005 года¹ формулирует новые цели культурной политики, которые должны стать приоритетными для обеспечения охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения:

¹ Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005): <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919r.pdf>.

- a) охрана и поощрение разнообразия форм культурного самовыражения;
- b) создание условий для расцвета и свободного взаимодействия различных культур на взаимовыгодной основе;
- c) поощрение диалога между культурами в целях обеспечения более широких и сбалансированных культурных обменов во всем мире в интересах взаимоуважения культур и культуры мира;
- d) поощрение межкультурного взаимодействия в целях развития взаимопроникновения культур в духе наведения мостов между народами;
- e) поощрение уважения к разнообразию форм культурного самовыражения и повышения осознания ценности этого разнообразия на местном, национальном и международном уровнях;
- f) подтверждение важности взаимосвязи между культурой и развитием для всех стран, в особенности развивающихся, и поддержка действий, предпринимаемых на национальном и международном уровнях с целью обеспечить признание подлинной ценности этой взаимосвязи;
- g) признание особого характера культурной деятельности и культурных товаров и услуг как носителей самобытности, ценностей и смысла;
- h) подтверждение суверенного права государства на поддержку, принятие и осуществление политики и мер, которые они считают надлежащими для охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения на своей территории;
- i) укрепление международного сотрудничества и солидарности в духе партнерства, в частности для расширения возможностей развивающихся стран в области охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения².



Не меньшее значение при реализации современных стратегий культурной политики приобретают руководящие принципы Конвенции ЮНЕСКО 2005 г, в основу которых полагаются:

1. Принцип уважения прав человека и основных свобод

Охрана и поощрение культурного разнообразия возможны только тогда, когда гарантированы права человека и такие основные свободы, как свобода выражения мнений, ин-

² Пункты a–i представляют собой выдержку Статьи 1 Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения.

*Участники Экспертной встречи.
Государственный музей-заповедник
«Ростовский кремль».
Ростов Великий*





формации и коммуникации, а также возможность для отдельных лиц выбирать формы культурного самовыражения. Никто не может использовать положения настоящей Конвенции для ущемления прав человека и основных свобод, провозглашенных во Всеобщей декларации прав человека и гарантируемых международным правом, или для их ограничения.

2. Принцип суверенитета

В соответствии с Уставом Организации Объединенных Наций и принципами международного права государства обладают суверенным правом принимать меры и проводить политику по охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения на своей территории.

3. Принцип равного достоинства и уважения всех культур

Охрана и поощрение разнообразия форм культурного самовыражения предполагают признание равного достоинства и уважения всех культур, включая культуры лиц, принадлежащих к меньшинствам и коренным народам.

4. Принцип международной солидарности и сотрудничества

Международное сотрудничество и солидарность должны быть направлены на предоставление всем странам, особенно развивающимся, возможности создавать и укреплять



свои средства культурного самовыражения, включая свою индустрию культуры, как формирующуюся, так и уже существующую, на местном, национальном и международном уровнях.

5. Принцип взаимодополняемости экономических и культурных аспектов развития

Поскольку культура является одной из главных движущих сил развития, культурные аспекты развития имеют столь же важное значение, что и его экономические аспекты, и люди и народы обладают основным правом принимать в них участие и пользоваться их плодами.

6. Принцип устойчивого развития

Культурное разнообразие является ценным достоянием для людей и обществ. Охрана, поощрение и поддержание культурного разнообразия — одно из важнейших требований обеспечения устойчивого развития в интересах нынешнего и будущих поколений.

7. Принцип равного доступа

Важными факторами обеспечения культурного разнообразия и поощрения взаимопонимания являются равный доступ к насыщенной гамме разнообразных форм культурного самовыражения во всем мире и доступ культур к средствам самовыражения и распространения.

8. Принцип открытости и сбалансированности

Когда государства принимают меры по поддержанию разнообразия форм культурного самовыражения, они должны стремиться содействовать надлежащим образом их открытости для других культур мира и обеспечивать, чтобы такие меры соответствовали целям, которые преследуются настоящей Конвенцией³.

Разработка и принятие этого нового нормативно-правового инструментария позволили наметить новые пути и новые возможности для сохранения и поощрения культурного разнообразия, позволили сделать заметными и видимыми те аспекты культурного развития, которые ранее не являлись значимыми, позволили акцентировать внимание на глубоких связях между культурой, экономикой и социальным благополучием, позволили ясно обозначить значимость культуры во всех аспектах развития и ее влияние на общий климат в обществе.

³ Обозначенные принципы 1–8 цитируют Статью 2 Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения.

При всей очевидности положительного характера изменений в отношении понимания роли и места культуры в процессах устойчивого развития, которые должны последовать за принятием и выполнением этого нормативно-правового документа, открытым остается вопрос о практической реализации, выборе направлений и инструментов достижения поставленных целей и задач. Наиболее актуальными и острыми в текущей повестке дня становятся следующие вопросы — как выработать эффективную культурную политику, которая способствовала бы сохранению и формированию разнообразной культурной среды? как выработать эффективную культурную политику, которая бы стимулировала высвобождение творческой энергии культурных сообществ? как выработать эффективную культурную политику, которая привела бы к созданию возможностей для творческого самовыражения как отдельных индивидов, так и культурных сообществ? как стимулировать участие различных институций, включая музеи, в процессах обновления культурной политики в целях охраны и поощрения культурного разнообразия? каким образом музеи могут оказывать влияние на изменение культурных процессов с учетом необходимости слышать и различать голоса различных культурных сообществ и творцов? как музеи с учетом специфики своей деятельности могут сформулировать ответы на запросы общества, связанные с продвижением идеи поддержки культурного разнообразия?



Анализ современной деятельности музеев в государствах — участниках СНГ по сохранению и поддержке разнообразия форм культурного самовыражения

Общие политические трансформации, произошедшие за последнюю четверть века в государствах — участниках Содружества Независимых Государств, привели к необходимости формирования новой идентичности и использования новых инструментов развития. Культура в соответствии с общими глобальными тенденциями также стала рассматриваться в качестве важнейшей составляющей для устойчивого развития — происходит увеличение различных государственных программ, направленных на включение культуры в процессы устойчивого развития, переосмысление роли и места культуры в этих процессах. Немалое значение в этих процессах сыграли факторы, связанные с получением независимости и возможностью самостоятельно принимать решения.



Важно подчеркнуть, что ряд государств активно и успешно продвигают идеи в поддержку культурного разнообразия, возлагая на себя права и обязанности, с этим связанные. Из стран СНГ участниками Конвенции ЮНЕСКО 2005 года являются: Азербайджан, Армения, Республика Беларусь, Республика Молдова и Таджикистан⁴. Это, с одной стороны, открывает дополнительные возможности для реализации идеи поддержки и продвижения культурного разнообразия, с другой — налагает дополнительные обязательства на участников Конвенции. В других странах, несмотря на то что они не являются участниками Конвенции, есть заинтересованные группы и сообщества, которые активно поддерживают и продвигают идеи Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения.

Исходные условия, которые характерны для большинства государств — участников СНГ, — это изначально присущее этим странам этническое разнообразие. На палитру разнообразия этнических культур накладывается разнообразие современных субкультур, каждый раз формируя новые, причудливые сочетания. В дополнение к этому общемировые тенденции трансформаций культуры и образа жизни, связанные с двумя факторами — усиливающимися миграционными процессами и развитием новых технологий коммуникации,

⁴ <http://www.unesco.org/eri/la/convention.asp?KO=31038&language=E&order=alpha>.



добавляют сложности и неоднозначности во все культурные процессы, но в то же время создают новые возможности для взаимодействия и обогащения культур.

Следует отметить, что музеями, работающими на пространстве СНГ, накоплен богатейший опыт репрезентации этнических культур и классической культуры, демонстрирующих разнообразный культурный опыт человечества. Необходимо также подчеркнуть, что в новых условиях увеличивающегося культурного разнообразия музеи поставлены перед задачами выявления и презентации новых культурных сообществ, а также поиска новых путей продвижения культурного разнообразия.

Культурное разнообразие сегодня становится ключевой парадигмой, пронизывающей все области культурной жизни. Это в равной степени касается и существующих музейных практик. Последние изменения, связанные с общими трансформациями в государствах — участниках СНГ, позволяют выявить и обозначить новые тенденции в музейном деле, которые оказываются релевантными целям и руководящим принципам Конвенции ЮНЕСКО 2005 г. Это формирует определенные вызовы, к числу которых можно отнести следующие.

Во-первых, следует отметить, что трансформации экономических процессов во всех государствах — участниках СНГ стимулировали возникновение новых частных музе-



ев, одной из характеристик деятельности которых является преодоление конкуренции с государственными музеями, имеющими постоянное государственное финансирование и государственную поддержку. Частные музеи вынуждены определять свою «нишу» на рынке предлагаемых музейных услуг и постоянно находиться в поиске конкурентноспособных форм работы с посетителями и местным сообществом, а также структурами, которые потенциально могут поддерживать развитие музеев (благотворительные фонды, бизнес-сообщество). В этом смысле они оказываются более чуткими к малейшим изменениям и трансформациям, а их формы работы, направленные в первую очередь на удовлетворение запросов публики, — наиболее востребованными. Независимость от государства и гибкость в принятии решений становятся безусловными преимуществами частных музеев в борьбе за потребительский рынок.

Во-вторых, присущие музейным практикам, консервативным по определению, традиционные формы работы с посетителями на современном этапе трансформируются и становятся более разнообразными и востребованными у посетителей музеев. Многие из музеев уже не ограничиваются традиционными формами показа экспозиций, но формируют различного рода образовательные программы (часто с обучающим или развлекательным

компонентом) или просветительские проекты, направленные на вовлечение представителей из смежных отраслей культуры или науки. Сочетание в музейных практиках взаимодействия с посетителями традиционных и инновационных подходов существенно диверсифицирует направления музейной деятельности и способствует формированию успешности музеев.

В-третьих, следует отметить расширение пространства для музейной деятельности, которая на современном этапе не обязательно должна быть ограничена стенами музеями. В данном случае речь идет не только и не столько об организации и проведении выставок музея на других площадках, но в большей степени о формировании «выездных» просветительских и образовательных проектов, осуществляемых силами музея.

В-четвертых, экономические условия, в которые поставлены многие, в том числе и государственные музеи, вынуждают их к поиску альтернативных источников финансирования, созданию дополнительных возможностей для получения средств. Многие музеи разрабатывают специализированные программы с интерактивными компонентами для того, чтобы встроиться в различные туристические маршруты и стать привлекательными объектами посещения для туристов. В равной степени можно отметить и взаимодействие с представителями творческих индустрий, которые участвуют в производстве сувенирной продукции музеев.

В-пятых, в условиях культурного разнообразия создание своего неповторимого образа музея становится одним из ключевых факторов формирования имиджа музея. Наличие долгосрочных культурных проектов — фестивалей и праздников, проводимых на регулярной основе, — добавляет привлекательности музею и способствует увеличению потока посетителей.

В-шестых, музей, в задачи которого входит обеспечение равных возможностей доступа к культурным ценностям и благам и участия в культурной жизни для всех культурных сообществ, включая социально-уязвимые группы, вынужден искать различные формы для создания безбарьерной среды, которая обеспечивается как наличием технических условий эксплуатации здания, так и иными формами, облегчающими коммуникацию с сообществами, традиционно исключенными в силу разных обстоятельств и причин и активной культурной жизни.

Разумеется, вышеприведенные факторы не отменяют традиционных форм работы музея — таких как формирование коллекций, изучение и описание предметов, их экспонирование, — но способствуют диверсификации форм музейной деятельности, стимулируют музеи к дальнейшему поиску форм работы с различными культурными сообществами.





Следует подчеркнуть, что тема охраны и поддержки культурного разнообразия в единстве природных и культурно-исторических особенностей, уникальности культурного наследия и традиций региона приобретает все большее внимание со стороны музейного сообщества.

Для поощрения свободного взаимодействия различных культур музеи создают специальные условия. Особыми возможностями в продвижении идей Конвенции ЮНЕСКО 2005 года в достижении этой основополагающей цели наделены музеи-заповедники, музеи-усадьбы, дополняющие свою деятельность рекреационными функциями территории, садов, парков. Логично, что историко-культурный музей-заповедник, который предоставляет условия для знакомства с архитектурными памятниками, осмотра разножанровых коллекций, имеет большой потенциал для рекреации и организации всевозможных мероприятий с точки зрения организации познавательного и активного досуга населения и предоставляет, как правило, максимум возможностей.

Популяризацией темы возрождения и развития ремесел в рамках задачи продвижения традиционных культур можно назвать опыт работы мастерских народных промыслов. В музеях работают мастера-ремесленники, там же продаются их изделия и сувенирная продукция. Помимо экономической составляющей, важной для благополучия и музея, и со-



трудничающих с ним представителей культурных индустрий, ценным является признание особого характера культурных товаров и услуг как носителей самобытности, ценностей и смыслов, присущих этому виду культурной деятельности.

В подтверждение выполнения цели укрепления международного сотрудничества следует отметить, что в последние годы увеличивается число музеев стран СНГ, имеющих опыт участия в международных проектах. Музеи разных профилей и уровней подчинения сотрудничают с музеями других государств, осуществляя выставочные проекты и знакомясь с передовым опытом, передавая и приумножая свои знания.

Среди мероприятий, направленных на реализацию основных целей и положений Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, музейные специалисты стран СНГ называют организацию концертов, проведение различных культурных акций, включая этнографические праздники, в которых принимают участие различные общественные и социальные группы, включая представителей национальных общин и этнических групп.

В качестве одной из действенных мер поощрения форм культурного самовыражения (Статья 7 Конвенции ЮНЕСКО 2005 г.) музеи практикуют популяризацию тради-

ционных народных промыслов и ремесел. Музеями организуются мастер-классы для разновозрастных посетителей, ярмарки и фестивали ремесел. Нематериальное культурное наследие популяризируется через формы творческого участия посетителей музея в фольклорных праздниках, кулинарный туризм и др. Перечисленные формы музейной работы не только знакомят многочисленных посетителей с разнообразием форм культурного самовыражения, но и предоставляют уникальную возможность стать участником, приобретая новые знания, навыки, общаясь с «носителями» культуры.

Наиболее распространенным на сегодняшний день является проведение фестивалей, сочетающих образовательный, просветительский и развлекательный потенциал музейной работы. Подобные мероприятия привлекают внимание туристов, знакомят с национальным и местным наследием, активизируя их познавательную активность и обогащая внутренний мир. Кроме того, музеи таким образом способствуют передаче знаний и опыта молодому поколению, что, несомненно, способствует реализации принципов Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения.

Образовательные и воспитательные функции музеев становятся актуальными в условиях информационной насыщенности и глобализации. Для детско-молодежной аудитории предлагаются музейно-педагогические программы, экскурсии-анимации, театрализованные поздравления для молодоженов, интерактивные и компьютерные музейные игры. Отличительной особенностью музеев, на наш взгляд, является их возможность не только хранить, предьявлять объекты материального и природного наследия, но и наглядно демонстрировать культурные ценности (материальные и нематериальные), передавая опыт, навыки и традиции будущим поколениям.



Для стимулирования новых форм культурного самовыражения музеи поддерживают либо иницируют проекты, связанные с продвижением современного искусства, — альтернативные направления живописи, фотографии, перформанс, видео-арт, инсталляции; поощряют инициативы, связанные с поддержкой современных музыкальных жанров.

В особых случаях, когда формы культурного самовыражения подвержены риску уничтожения, нуждаются в срочной защите, музеи принимают меры по охране форм культурного самовыражения (Статья 8 Конвенции). Данное направление работы музеев обусловлено либо исчезновением, либо недостаточностью различных видов культурной деятельности, чаще связанной с этническими традициями региона. Это выявление, описание и возрождение традиционных культур: ремесел, песен, танцев, игры на музыкальных инструментах.



Побуждая общественность к участию в культурной жизни, музей не только способствует культурному обогащению своих посетителей, но и заботится о совершенствовании человеческого потенциала общества в целом. В музейной практике выделяется несколько моделей взаимодействия музея и местного сообщества, где музей выступает как: 1) музей как системообразующее предприятие: музей является главным работодателем (особенно в малых исторических городах или поселениях), музей предоставляет возможность для реализации местных культурных товаров и услуг; музей внедряет в повседневность таких городов представления о жизненных стандартах; 2) музей как инструмент формирования локальных брендов: музей становится площадкой для формирования и реализации культурных инициатив и выступает в качестве создателя новых культурных ценностей; 3) музей как инструмент повышения качества жизни: музей рассматривается прежде всего как благо, средство социальной защиты, площадка для коммуникации различных культурных сообществ. Работа музейных сотрудников с местным населением, общественными организациями состоит и в привлечении к обсуждению концепции музейных экспозиций, участия в поиске и сборе предметов для формирования коллекций местного музея, на базе которых осуществляется знакомство с историей родного края. Оценка эффективности и определе-



ние перспектив разработки музейной политики, в которой особое место уделено работе с местным сообществом, влияет на формы взаимодействия и, как правило, способствует укреплению позиций музеев в локальных системах коммуникаций.

В Статье 9 Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия культурного самовыражения подчеркивается необходимость создания условий для обмена информацией и транспарентности. В музейной практике это выражается в распространении и обмене информацией, касающейся охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения: проведение образовательных мероприятий для музейных специалистов и широкой публики, научных конференций, создание условий для активного международного сотрудничества.

Таким образом, именно музеи, как институции, вовлеченные в индустрию творчества, являются тем пространством, в котором не только хранят, изучают и предъявляют предметы культурно-исторического наследия, но и становятся площадкой для творческого самовыражения, поощрения новых креативных идей, сохранения и продвижения разнообразного культурного наследия (материального и нематериального). Эти функции музеев соответствуют также духу и задачам Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия (2003) и положениям Кодекса музейной этики ICOM (2004).

Успешные практики музеев стран СНГ в осуществлении социальных и образовательных функций, содействующих имплементации Конвенции 2005 года

Раздел, посвященный положительному опыту, содержит данные о релевантности целям и руководящим принципам Конвенции ЮНЕСКО 2005 г. практиках, осуществляемых различными музеями на территории государств — участников Содружества Независимых Государств.

Следует пояснить, что при составлении данного раздела был использован сбалансированный подход при идентификации и выборе музеев, деятельность которых направлена на продвижение принципов Конвенции ЮНЕСКО 2005 года. При этом база данных формировалась с учетом современного развития музеев и включает данные как о государственных, так и частных музеях. В равной степени сбалансированность подхода также отражена и в географии представленных практик — авторы постарались учесть и представить все государства — участники СНГ. С учетом специфики и разнообразия деятельности музеев на территории Российской Федерации приводятся примеры из разных регионов, релевантные целям и задачам Конвенции ЮНЕСКО 2005 г.

Необходимо также подчеркнуть, что представленная выборка музеев далеко не исчерпывает весь объем успешных практик в отношении охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения, но представляет наиболее яркие примеры. Безусловно, объем аналитической записки не может вместить полную базу данных о такого рода практиках, но приводимые данные призваны стимулировать продвижение принципов Конвенции и в равной степени — создание общей базы данных об опыте музеев, что отражено в рекомендательной части аналитической записки.

Данный раздел имеет следующую структуру: названия музеев даются в алфавитном порядке, затем указывается их место расположения, дата основания, профиль деятельности, имя директора (по возможности) и дается ссылка на официальный сайт (по возможности). Далее в краткой форме представлены данные об успешном опыте, объединенные в тематические блоки в соответствии с целями и руководящими принципами Конвенции 2005 г.

Археолого-архитектурный комплекс «Башня Бурана»

Место расположения: село Бурана, Чуйская область, Чуйский район, Кыргызская республика.

Дата основания: 1976 г.

Профиль музея: археолого-архитектурный заповедник.

Директор музея: Анита Шаменова.

Официальный сайт музея: нет.

Поддержка культурных индустрий осуществляется регулярно посредством проведения фестивалей и ярмарок в летне-осенний период на базе музея, проведения мастер-классов ведущих ремесленников центрально-азиатского региона.



Гафесчян арт-центр

Место расположения: г. Ереван, Республика Армения.

Дата основания: 2009 г.

Профиль музея: современное искусство.

Директор музея: Вааг Марабян.

Официальный сайт музея: <http://cmfam>.

Продвижение свободы художественного самовыражения осуществляется в рамках профильной деятельности музея и арт-центра, в том числе путем формирования коллекции и экспонирования произведений современного искусства, выполненных как на территории Армении, так и за ее пределами.

Продвижение знаний о разнообразии форм художественного выражения осуществляется в рамках многочисленных образовательных и просветительских программ музея, включающих лектории, мастер-классы, кинопоказы для детской и взрослой аудитории музея.

Поддержка артистов и художников осуществляется в рамках концертной и выставочной деятельности. Арт-центр служит концертной и выставочной площадкой для современных исполнителей и художников. Музыкальные концерты включают как классические музыкальные произведения, так и традиционные народные, специальная программа «Музыкальный каскад» дает площадку для современных музыкантов, работающих в стиле джаз, рок и популярной музыки.

Поддержка творческих индустрий осуществляется в деятельности музейного магазина, предоставляющего возможность для сбыта продукции (ювелирных изделий, посуды, мебели, книг по искусству, предметов домашнего декора, произведений армянских ремесел и др.).



Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»

Место расположения: Тульская область, Российская Федерация.

Дата основания: 1919 г.

Профиль музея: мемориальная усадьба.

Директор музея: Екатерина Толстая.

Официальный сайт музея: <http://yurmuseum.ru>.

Поддержка культурных индустрий осуществляется в рамках работы Отдела народного творчества (с 1996 г.), открытие которого стимулировало деятельность художников и мастеров, направленных на восстановление, сохранение и развитие традиционных народных промыслов Тульской области. За время работы отдела был создан новый художественный промысел — яснополянская керамика, основывающаяся на технологиях ангобной росписи. На базе музея работает издательский дом «Ясная Поляна». Музей также предоставляет возможность для сбыта художественной продукции в своих магазинах — Книжной лавке, салоне «Все искусства» и сувенирном киоске.

Поддержка современного литературного творчества осуществляется в рамках Литературной премии «Ясная Поляна», учрежденной музеем и компанией «Samsung» (с 2003 г.), которая призвана вспоминать и награждать выдающихся авторов XX века, произведения которых стали классикой российской литературы и сейчас не получают должного внимания; отмечать произведения современных авторов, которые несут в себе идеалы человеколюбия, милосердия и нравственности, определяя круг литературных тенденций настоящего времени; выбирать лучшую книгу для поры взросления, способную заложить понятия справедливости, уважения, любви и честности (сайт Премии: <http://www.yppremia.ru>).

Поддержка и продвижение литературного наследия европейских стран через современные формы художественного выражения осуществляется в рамках Международного арт-фестиваля на открытом воздухе «Сад гениев», совместного проекта музея «Ясная Поляна» и ряда европейских организаций (с 2010 г.). Ключевая идея фестиваля состоит в творческом современном осмыслении литературного наследия семи литературных гениев — Данте Алигьери, Мигеля Сервантеса, Уильяма Шекспира, Вольфганга Гете, Виктора Гюго, Льва Толстого, Джеймса Джойса. Ядро фестиваля — вечерние спектакли, концерты, театральные выступления и музыка на открытом воздухе в усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», сопутствующие мероприятия включают кинопоказы и выставки.





Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

Место расположения: г. Ростов Великий, Ярославская область, Российская Федерация.

Дата основания: 1883 г.

Профиль: историко-архитектурный музей-заповедник.

Директор: Наталья Каровская.

Официальный сайт музея: <http://www.rostmuseum.ru>.

Продвижение и поддержка культурного разнообразия и разнообразия форм культурного самовыражения осуществляется музеем, посредством реализации различных образовательных программ, организации и проведения фестивалей различного профиля, арт-резиденций, мастер-классов и др. Среди ежегодных событий следует отметить проведение Дня Всемирного культурного разнообразия во имя диалога и развития. Фестивальная деятельность музея чрезвычайно обширна и включает в себя различные события, направленные на поддержку как традиционных форм искусства (классическое и народное), так и стимулирование и продвижение творчества молодых.

Поддержка культурных индустрий осуществляется в рамках фестивалей музыки и ремесел «Живая старина», фестиваля «Ростовская финифть» и др.

Поддержка свободы художественного самовыражения осуществляется в рамках Арт-резиденции «Диалог с зеленой полосой», направленной на стимулирование дискуссий об авангардном искусстве среди практикующих художников из разных стран и формирование диалога между ними.

Государственный музей музыкальной культуры Азербайджана

Место расположения: г. Баку, Азербайджан.

Дата основания: 1967 г.

Профиль музея: музей музыкальной культуры.

Директор музея: Алла Байрамова.

Официальный сайт музея: <http://www.musicmuseum.az>.

Поддержка творческих индустрий и продвижение наследия осуществляется музеем на постоянной основе с 1996 г., когда на базе музея начал функционировать музейный Ансамбль старинных музыкальных инструментов, создание которого было инициировано в связи с необходимостью изучения традиционной музыки Азербайджана и восстановления традиций игры на средневековых азербайджанских музыкальных инструментах.



Продвижение свободы художественного выражения или культурного разнообразия осуществляется регулярно посредством организации различных мероприятий: концертов, творческих встреч, выставок, празднования юбилейных дат. Музей также предоставляет площадку для выступления молодым музыкантам.

Обмен и опытом и поддержка музеев музыкальной культуры осуществлялась в рамках проекта «Реставраторы без границ», когда небольшим музеям на территории центрально-азиатского региона была оказана методическая поддержка, а также проведен ряд совместных концертов (в частности, этот проект был реализован совместно с Музеем музыкальных инструментов Гурминджа Завкибекова в Душанбе).

Каракалпакский государственный музей им. И. В. Савицкого

Место расположения: г. Нукус, Республика Каракалпакстан, Узбекистан.

Дата основания: 1966 г.

Профиль музея: этнографическая коллекция каракалпаков, коллекция русского авангардного искусства.

Директор музея: Мариника Бабаназарова.

Официальный сайт музея: <http://museum.kr.z.uz>.

Поддержка творческих индустрий осуществлялась в рамках проектов:

- «Возрождение народных ремесел» (1998–1999) — музеем было организовано 5 ремесленных мастерских (национальная каракалпакская вышивка, резьба по дереву, изготовление национальных каракалпакских музыкальных инструментов, ковроткачество, изготовление каракалпакской юрты).
- «Возрождение ковроткачества» (с 2000 — по настоящее время) — Ассоциацией «Культурное наследие», созданной при музее, в городе Нукус был открыт экспериментальный ковровый цех, в котором изготавливались 22 вида ковровых изделий, основанных на эскизах каракалпакских орнаментов художницы А. Шпаде.
- Создание документального фильма «The Desert of Forbidden Art» / «Пустыня запрещенного искусства» (2010) — способствовало продвижению знаний о музее и его коллекции советского авангарда за пределами Узбекистана, росту туристической привлекательности музея и росту его экономической состоятельности.

Продвижение знаний о традиционных формах культурного самовыражения проект «Музей на колесах» (2003–2011) осуществлялся при поддержке Британского Совета и Швейцарского Бюро по сотрудничеству (Ташкентский офис) и был направлен на реализацию



права доступа к культурным ценностям и преодоления разрыва в получении качественного образования между жителями столичных городов страны и отдаленных сельских районов, включал проведение выездных лекций и выставок в сельских районах Каракалпакстана, общий охват аудитории — более 30000 школьников среднего и старшего звена.

Музей и Центр хомуса народов мира

Место расположения: г. Якутск, Республика Саха (Якутия), Российская Федерация.

Дата основания: 1990 г.

Профиль музея: музыкальные инструменты вареного типа.

Директор музея: Николай Шишигин.

Официальный сайт музея: <http://rus.ilkhomus.com>.

Поддержка и продвижение музыкального наследия коренных народов Севера осуществляется в рамках текущей деятельности музея путем формирования и демонстрации основных фондов музея, обеспечивается доступность знания о музыкальных традициях коренных народов Севера, в том числе путем виртуального ознакомления с коллекцией (<http://pan.ykt.ru/ilkhomus>), а также в рамках проведения специализированного международного конгресса-фестиваля хомусной (trump) музыки.



Музей исчезнувшего вкуса «Коломенская пастила»

Место расположения: г. Коломна, Московская область, Российская Федерация.

Дата основания: 2009 г.

Профиль музея: нематериальное культурное наследие — демонстрация технологий производства пастилы и калачей.

Основатель музея: Некоммерческое партнерство «Город-музей».

Официальный сайт музея: <http://kolomnapastila.ru>.

Продвижение знаний о традиционных формах культурного самовыражения: воссоздание двух технологий производства: пастилы (2009) и калачей (2012).

Поддержка исполнительских искусств: при музее работает театр (с 2010 года), экскурсии проводятся в форме театрализованных событий.

Поддержка и продвижение современных форм культурного самовыражения и свободы художественного выражения осуществляется на базе музея-резиденции «АртКоммуналка. Ерофеев и Другие», партнерского проекта некоммерческого партнерства «Город-музей» и ГАУК Московской области «Центр культурных инициатив» (с 2011 года), в том числе на конкурс-

ной основе поддерживаются проекты художников и писателей в области современного искусства, по итогам конкурса предоставляется право проживания в арт-резиденции музея для реализации заявленных проектов, предпочтение отдается проектам, направленным на вовлечение в творческую работу местных сообществ и групп горожан, на развитие Коломны через культурные проекты. В музее осуществляются выставочные и образовательные проекты, направленные на создание и развитие творческой среды в городе и поддержку современного искусства.

Музей казахских народных инструментов

Место расположения: г. Алматы, Республика Казахстан.

Дата основания: 1980 г.

Профиль музея: коллекция народных музыкальных инструментов.

Директор музея: Ришат Хамитов.

Официальный сайт музея: <http://www.kazmuseum.kz>.

Продвижение музыкального наследия Казахстана через поддержку свободы художественного выражения осуществляется в рамках сотрудничества музея с этно-фольклорным ансамблем «Туран» и инструментально-вокальной группы «Art-DALA». Первый работает в традиционном направлении, вторая группа — в современном стиле. На базе музея проводится исследовательская работа, концерты, лекции, действует образовательная программа по обучению игре на традиционных казахских инструментах.



Музей музыкальных инструментов Гурминджа Завкибекова⁵

Место расположения: г. Душанбе, Республика Таджикистан.

Дата основания: 1990 г.

Профиль музея: мемориальный дом, коллекция народных музыкальных инструментов, демонстрация традиций исполнительского искусства.

Директор музея: Икбол Завкибеков.

Официальный сайт музея: <http://gurminjtj>.

⁵ Единственный музей на территории СНГ, принимавший участие в реализации проекта, поддержанного Международным фондом культурного разнообразия. Проект «Укрепление и диверсификация музыкальной индустрии в Таджикистане» (2012–2013). См.: International Fund for Cultural Diversity. Investments and culture: the more diverse, the better success stories, facts, figures and performance results. IFCD Brochure #2 — 2013. Published by UNESCO. — http://www.unesco.org/new/fileadmin/multimedia/hq/clt/pdf/eng_2013_ifcd_brochure_final_low_resolution.pdf. — pp. 28–29.

Продвижение культурного разнообразия через сохранение наследия (материального и нематериального): в музее собрана коллекция старинных музыкальных инструментов, которые были распространены на территории Таджикистана, музей участвует в научно-исследовательских экспедициях и проектах по сбору и изучению исполнительских традиций Таджикистана (совместно с Культурным центром Бактрия), а также проводит концерты, приглашая исполнителей старинной музыки.

Поддержка, продвижение и развитие музыкальной индустрии в Таджикистане: на базе музея открыта студия звукозаписи, где молодые музыкальные коллективы могут записывать свои произведения, музей предоставляет площадку молодым музыкантам, работающим как в традиционных жанрах, так и в поисковых направлениях для репетиций и выступлений.

Особая помета: Музей нуждается в защите в связи с тем, что мемориальное здание музея планируется к сносу в связи с реконструкцией центральной части Душанбе.

Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»

Место расположения: г. Несвиж, Минская область, Республика Беларусь.

Профиль музея: историко-архитектурный музей-заповедник.

Директор: Сергей Климов.

Официальный сайт музея: <http://niasvizh.by>.

Продвижение свободы художественного самовыражения осуществляется в рамках профильной деятельности музея и выражена в организации и проведении ряда фотовыставок современных белорусских фотографов, а также в организации концертных и фестивальных программ, поддерживающих различные музыкальные жанры и театральное искусство.



Национальный музей истории Молдовы

Место расположения: г. Кишинев, Республика Молдова.

Дата основания: 1983 г.

Профиль музея: исторический музей.

Директор музея: Иужен Сава.

Официальный сайт музея: <http://www.nationalmuseum.md>.

Продвижение исторического наследия через образовательные проекты осуществляется в рамках комплексной образовательной программы музея «Альтернативная школа в музее», целью которой является обучение через музей и в его пространстве в контексте осво-



ения национального достояния. Структура образовательной программы включает лекционный курс и разнообразные семинарские и кружковые занятия, посвященные различным аспектам культуры — археологии, письму, производству керамики и др. В музее разработана программа кинопоказов об историческом наследии Молдовы.

Поддержка и продвижение свободы художественного выражения отражена, в частности, в создании выставки современного искусства «Элита современного искусства, от реализма до High Definition» (март 2015 г.), которая направлена на ознакомление молдавского общества с картинами выдающейся художественной ценности, представляющими реализм и гиперреализм в современном искусстве.

Поддержка творческих предпринимателей отражена, в частности, в проведении показа коллекции модельера Родика Никова «Возрождение», основанной на мотивах традиционной культуры Молдовы.

Как мы видим, во всех странах — участниках СНГ музеи, вне зависимости от того, присоединилось ли данное государство к Конвенции 2005 года, достаточно активно занимаются выявлением, поощрением и сохранением культурного разнообразия. Особое место в тех практиках и проектах, которые были перечислены выше, занимают вопросы взаимодействия с сообществом и образовательные практики. Традиционно значительное место занимают различные фестивальные программы и мероприятия, которые дают площадку для местных и приезжих коллективов и творческих групп, что способствует развитию образования и содействует сохранению культурного разнообразия.

Рекомендации по укреплению роли музеев в продвижении принципов Конвенции ЮНЕСКО 2005 года об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения

Рекомендации основываются на результатах экспертной дискуссии в рамках подготовки и проведения Региональной экспертной встречи ЮНЕСКО/ИКОМ для музейных специалистов «Укрепление социальной и образовательной роли музеев в качестве векторов межкультурного диалога и их роль в продвижении принципов Конвенций ЮНЕСКО в сфере культуры», которая состоялась 8–11 ноября 2014 года в г. Москве на базе Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и Ростове Великом на базе Государственного музея-заповедника «Ростовский Кремль» (Российская Федерация).

Рекомендации разработаны с участием ведущих специалистов в сфере культуры, а также с участием представителей музеев Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Республики Молдова и Российской Федерации⁶.

Рекомендации направлены компетентным представителям министерств культуры и туризма, музейного сообщества и негосударственных общественных организаций государств — участников СНГ.

Участники Региональной экспертной встречи ЮНЕСКО/ИКОМ «Укрепление социальной и образовательной роли музеев в качестве векторов межкультурного диалога и их роль в продвижении принципов Конвенций ЮНЕСКО»,

- *разделяя дух* и присоединяясь к положениям Конвенции ЮНЕСКО 2005 г. об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения,
- *отмечая* возрастающую роль музеев в обществе и в деле охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения,
- *понимая* важность закрепления положительного имиджа музея в современной социальной среде как уникального носителя историко-культурной памяти,
- *сознавая*, что музей должен занимать центральное место в культурной жизни местного, национального и международного сообщества,

⁶ Региональная экспертная встреча ЮНЕСКО/ИКОМ для музейных специалистов стран СНГ: http://www.unesco.org/new/ru/moscow/about-this-office/single-view/news/regional_unescoicom_expert_meeting_for_museum_specialists_of_the_cis_held_in_russia-1/*VSeTCNysVcZ.

- *отмечая* все возрастающее значение, которое играют музеи в деле сохранения и передачи следующим поколениям знаний, опыта и гуманистических традиций человечества,
- *подчеркивая* необходимость свободы для творческого самовыражения и создания такой среды, в которой творчество отдельных личностей и народов охраняется и поощряется во всем его многообразии,
- *учитывая* опыт и результаты Региональной экспертной встречи ЮНЕСКО / ИКОМ для музейных специалистов стран СНГ «Укрепление социальной и образовательной роли музеев в качестве векторов межкультурного диалога и их роль в продвижении принципов Конвенций ЮНЕСКО в сфере культуры,

рекомендуют:

- **Признать необходимым и эффективным** для музеев государств — участников СНГ дальнейшее развитие партнерских связей и сотрудничества на региональном и международном уровнях, а также иные формы обмена опытом в рамках проектов, научно-практических конференций, стажировок и других форм сотрудничества;
- **Содействовать** развитию междисциплинарных контактов музеев со специалистами из других сфер, включая охрану культурного наследия и поощрения культурного разнообразия, образования, профессионалов в области музейного проектирования и мониторинга, преподавателей системы профессиональной переподготовки специалистов музеев, музейных менеджеров, с привлечением представителей государственных и частных институций из обозначенных сфер.
- **Усилить координацию и взаимодействие** музеев, стимулировать обмен опытом в области изучения практик охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения музейными средствами;
- В целях повышения осведомленности и создания условий для информационной доступности **создать** общедоступный информационно-аналитический ресурс для размещения и анализа сведений об успешных практиках музеев в деле продвижения принципов Конвенции ЮНЕСКО 2005 г. в странах СНГ;
- В целях обеспечения равных условий для доступа и участия в культурной жизни **содействовать** внедрению и распространению музейных практик, направленных на вовлечение и участие в культурных программах и проектах музеев социально-уязвимых групп населения, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, мигрантов, представителей этнических меньшинств и коренных народов, различных молодежных

субкультур и иных культурных сообществ, нуждающихся в социальной опеке или пространстве для коммуникации и выражении своих собственных культурных традиций и предпочтений;

- В целях продвижения концепции разнообразия форм культурного самовыражения **содействовать** установлению связей между музеями и культурными индустриями и формированию их партнерских взаимоотношений;
- В целях сохранения и поддержки уникальных культур коренных народов на территории СНГ **содействовать** продвижению их культур путем предоставления информационных площадок, создания и реализации выставочных проектов, формирования образовательных программ;
- **Стимулировать** участие музеев в странах, ратифицировавших, принявших, утвердивших или присоединившихся к Конвенции ЮНЕСКО 2005 г., в грантовых программах Международного фонда культурного разнообразия в целях поддержки культурного наследия, продвижения разнообразия форм культурного самовыражения, свободы художественного выражения, укрепления форм межкультурного сотрудничества в целях устойчивого развития;
- **Предложить** правительствам государств-участников СНГ, органам региональных властей оказывать поддержку культурной деятельности, поощрять возникновение новых форм культурного самовыражения и способствовать развитию творческих индустрий, в том числе в осуществлении проектов, реализуемых в партнерстве с музеями;
- **Обратить внимание** представителей министерств культуры государств — участников СНГ, региональных органов власти и общественных организаций, руководителей и сотрудников музеев на необходимость проведения просветительских, образовательных мероприятий для всех возрастных категорий, направленных на популяризацию и разъяснение важности основных положений Конвенции ЮНЕСКО 2005 г.;
- **Предложить** министерствам культуры государств — участников СНГ, ратифицировавшим Конвенцию ЮНЕСКО 2005 г., разработать системы мониторинга культурной деятельности музеев, в том числе в области производства и распространения культурных товаров и услуг как носителей самобытности и смысла, эффективности музейно-образовательных программ, содействующих выполнению положений Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения;
- **Обратиться** к министерствам культуры государств — участников СНГ, а также ЮНЕСКО и ИКОМ с предложением о выработке системы мер, направленных на ком-

плексную поддержку музеев для организации подготовки музейных специалистов, ответственных за охрану и поощрение разнообразия форм культурного самовыражения;

- **Обратиться** к министерствам культуры государств — участников СНГ и Международному совету музеев с предложением о создании единой площадки для постоянного сотрудничества по обмену опытом и разработке научно-методических рекомендаций для музейных специалистов по вопросам охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения;
- **Рекомендовать** министерствам культуры государств — участников СНГ, Международному совету музеев, руководителям и сотрудникам музеев обеспечить регулярное проведение мероприятий, направленных на создание условий для сохранения культур и продвижения форм культурного самовыражения, обеспечения свободного доступа к разнообразию культур, организацию событий и мероприятий, направленных на поддержку профессиональной творческой деятельности и творческой самодеятельности людей в музейной среде;
- **Обратиться** к органам Конвенции: в Межправительственный комитет по охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения ЮНЕСКО, к участникам Конференции в рамках Генеральной конференции ЮНЕСКО с предложением рассмотреть возможность придания статуса консультативного органа Международному совету музеев по вопросам охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения музейными средствами.

Список источников и литературы

- Art Culture Creativity in Southeast Asia. Report by Sali Sasaki for UNESCO Office in Bangkok, 2011.
- Basic Texts of the 2005 Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions. 2011 Edition. Printed by UNESCO.
- Discours de Madame Danielle Cliché, Secrétaire de la Convention sur la protection and promotion de la diversité des expressions culturelles, Conférence interparlementaire sur la diversité des expressions culturelles 2 février 2011 — <http://apf-francophonie.org/cidec/docs/DCliche.pdf> (дата обращения 03.09.2013).
- Economy of Culture in Europe: Study Prepared for the European Commission (Directorate-General for Education and Culture). 2006.
- IFACCA Briefing Note for National Arts Funding Agencies: UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions.
- International Fund for Cultural Diversity. Investing in creativity. Transforming societies. IFCD Brochure #1–2012. Published by UNESCO. — <https://en.unesco.org/creativity/system/files/digital-library/ENG-Full%20Booklet.pdf>
- International Fund for Cultural Diversity. Investments and culture: the more diverse, the better success stories, facts, figures and performance results. IFCD Brochure #2–2013. Published by UNESCO. — https://en.unesco.org/creativity/system/files/digital-library/2013%20IFCD%20Brochure%20n2_EN_0.pdf
- International Fund for Cultural Diversity. Sustainable development through the lens of creativity. IFCD Brochure #3–2014. Published by UNESCO. — <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002311/231114E.pdf>.
- Ten Keys to the Convention published by UNESCO.
- The Desert of Forbidden Art. Documentary Film [Official Web-site] — <http://www.desertofforbiddenart.com>.

- UNESCO'S Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions: Making it Work/ edited by Nina Obuljen and Joost Smiers. — Zagreb: Institute for International Relations, 2006. — (Culturelink Joint Publication Series; no. 9).
- Каракалпакский государственный музей искусств им. И. В. Савицкого [Официальный сайт]. — <http://museum.kr.uz>.
- Культурный Центр «Бактрия». [Официальный сайт] — <http://www.bactriacc.com>.
- Пять предметов народно-прикладного искусства как пять шагов на пути постижения Прекрасного (Об одном из образовательных проектов ГМИ РК им. И. Савицкого) // Интернет-портал Региональной программы по искусству и культуре (РАСР) Швейцарского бюро по сотрудничеству в Кыргызстане, Узбекистане и Таджикистане // <http://www.imhoart.net/ru/istorii-uspekha/2326-pyat-predmetov-narodno-prikladnogo-iskusstva-kak-pyat-shagov-na-puti-postizheniya-prekrasnogo-ob-odnom-iz-obrazovatelnykh-proektov-gmi-rk-im-i-v-savitskogo.html> (дата обращения 22.11.2013).
- Сохранение традиционной музыкальной культуры через участие местного сообщества. Сборник: DVD-диск с документальным фильмом проекта; CD-диск с музыкальными произведениями, записанными в ходе экспедиции, буклет «Народная музыкальная культура таджиков». — Душанбе: Культурный Центр «Бактрия», 2010.

Об авторе



Нина Александровна Кочеляева, кандидат исторических наук, директор Нового института культурологии (АНО по развитию исследований и проектов в области культуры и искусства), старший научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории моделирования практик и технологий межкультурных коммуникаций в Российской Федерации Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (Москва, Россия).

Слова благодарности

Авторы текста и участники экспертной встречи для музейных специалистов, прошедшей 8–11 ноября 2014 года, выражают благодарность организаторам — Российскому комитету Международного совета музеев (ИКОМ России) и Бюро ЮНЕСКО в Москве по Азербайджану, Армении, Беларуси, Республике Молдова и Российской Федерации — инициировавшим стимулирование диалога о роли и ценности Конвенции ЮНЕСКО 2005 г. в устойчивом развитии, а также значении и роли музеев как образовательных и социальных институций в осуществлении принципов этой Конвенции, в равной степени и принимавшим у себя участников встречи Всероссийскому музею декоративно-прикладного искусства и народного творчества и Государственному музею-заповеднику «Ростовский кремль», чье гостеприимство способствовало плодотворной работе, экспертам и участникам встречи, а также тем экспертам из стран СНГ, которые не принимали участия в работе форума, но своей консультативной поддержкой в немалой степени способствовали улучшению качества предлагаемого текста.