



Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

При поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве
по Азербайджану, Армении, Беларуси,
Республике Молдова и Российской Федерации



МФГС

Межгосударственный фонд
гуманитарного сотрудничества
государств-участников СНГ

IFESCO

The Intergovernmental Foundation
for Educational, Scientific and
Cultural Cooperation



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СТРАНАХ СНГ: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В XXI ВЕКЕ

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

Produced with the financial support of UNESCO and the
Intergovernmental Foundation for Educational, Scientific and
Cultural Cooperation (IFESCCO)

Подготовлено при поддержке ЮНЕСКО и
Межгосударственного фонда гуманитарного
сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС)



МФГС
IFESCCO

Межгосударственный фонд
гуманитарного сотрудничества
государств-участников СНГ

The Intergovernmental Foundation
for Educational, Scientific and
Cultural Cooperation

*Коллективный автор: Национальный институт образования
Координатор: Е. Г. Гуляева*

Подготовлено при консультативном участии национальных экспертов по
художественному образованию государств — участников СНГ

The authors are responsible for the choice and the presentation of the facts contained in this
publication and for the opinions expressed therein, which are not necessarily those of
UNESCO and do not commit the Organization

Сведения и материалы, содержащиеся в данной публикации, необязательно отражают
точку зрения ЮНЕСКО. За представленную информацию несут ответственность авторы

**Аналитический обзор
Художественное образование в странах СНГ:
развитие творческого потенциала в XXI веке**

Подготовлено в рамках пилотного проекта ЮНЕСКО/МФГС «Художественное
образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке»

На русском языке

Редакторы: В. Ф. Русецкий, О. Е. Лисейчиков, И. Л. Шевлякова-Борзенко

Компьютерная вёрстка: В. З. Сулейманов

Корректор М. Б. Шпилевская

Издатель: Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»

Министерства образования Республики Беларусь.

ЛИ № 02330/0494469 от 08.04.2009. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

© Бюро ЮНЕСКО в Москве, 2012

© НМУ «Национальный институт образования», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ПРАВОВОЕ ПОЛЕ И СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНАХ СНГ	7
2. ОСНОВНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СТРАНАХ СНГ	13
2.1 Дошкольное художественное образование	13
2.2 Художественное образование в общеобразовательных учреждениях	18
2.3 Среднее специальное, профессиональное художественное образование	24
2.4 Высшее и послевузовское художественное образование	30
3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СТРАНАХ СНГ	36
3.1 Дополнительное образование детей и молодёжи	36
3.2 Дополнительное образование взрослых	44
3.3 Роль культурных институтов, общественных организаций и фондов в художественном образовании	47
4. СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	50
4.1 Художественное образование как фактор формирования культурной идентичности и развития межкультурного диалога	50
4.2 Художественное образование как фактор интеграции и реабилитации	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО В ГОСУДАРСТВАХ - УЧАСТНИКАХ СНГ	62

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап общественного развития характеризуется, с одной стороны, интенсивностью технико-технологического прогресса, а с другой — наличием острых социально-культурных противоречий. В связи с этим активизируется процесс поиска универсальных подходов, обеспечивающих повышение качества человеческого ресурса, гарантирующих социальную стабильность и безопасность.

Острота проблем, встающих перед современным человеком, обусловила пристальное внимание к художественному образованию, которое в последнее время всё чаще рассматривается в качестве эффективного средства разрешения противоречий, характерных для третьего тысячелетия.

Возможности художественного образования, обусловленные его творческой природой, обеспечивают формирование человека творческого, способного противостоять вызовам времени, адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям жизнедеятельности, самостоятельно задавать параметры собственного существования. Для художественного образования характерно уникальное сочетание целенаправленного и спонтанного воздействия, что способствует преодолению фрагментарности сознания, возникающей под влиянием массовой культуры.

Последние десятилетия характеризуются наличием значительных изменений в системах художественного образования государств — участников СНГ, вызванных, в первую очередь, необходимостью адаптации национальных образовательных систем к новым социально-экономическим условиям. Достаточно острой для стран СНГ также является проблема повышения качества и конкурентоспособности образования, в том числе художественного.

Всё вышеизложенное обусловило необходимость осуществления в 2009—2010 годах первого этапа пилотного проекта ЮНЕСКО/МФГС «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке», целью которого являлось развитие художественного образования в государствах — участниках СНГ с учётом региональных особенностей и международного опыта. Проект являлся частью дополнительной программы ЮНЕСКО «Устойчивое развитие

художественного образования для поощрения разнообразия форм культурного самовыражения».

Методологической основой исследований стали международные документы, определяющие стратегию развития художественного образования:

— «Дорожная карта художественного образования», принятая на Первой Всемирной конференции по художественному образованию (Лиссабон, март 2006 г.), и Вопросник по её осуществлению;

— «Сеульская повестка дня: цели развития художественного образования», принятая на Второй Всемирной конференции по художественному образованию (Сеул, май 2010 г.);

— Конвенция об охране и поощрении форм культурного самовыражения (2005 г.);

— Концепция образования в области культуры и искусств государств — участников СНГ (19 мая 2011 г.);

— Рекомендации по законодательному обеспечению развития художественного образования в государствах — участниках СНГ, принятые на 34-м пленарном заседании Межпарламентской ассамблеи государств — участников СНГ 7 апреля 2010 года.

В рамках проекта были подготовлены аналитические доклады, в которых нашло отражение текущее состояние национальных систем художественного образования, определены основные стратегии и направления их дальнейшего развития.



Принимая во внимание достигнутые результаты, ЮНЕСКО и МФГС вынесли решение о продлении сроков реализации проекта на 2011-2014 гг.

Характерной особенностью второго этапа стало увеличение количества стран-участниц; в его рамках были осуществлены аналитические исследования, характеризующие актуальный уровень развития художественного образования в Украине и пути его дальнейшего совершенствования.

На данном этапе особое внимание уделяется вопросам имплементации основных положений "Дорожной карты художественного образования" и "Сеульской повестки дня: цели развития художественного образования" в национальные концепции художественного образования. В ходе проведения запланированных региональных и международных встреч с участием экспертов из стран СНГ получают дальнейшее развитие международные контакты, расширяются международные связи, формируется сеть взаимодействия заинтересованных лиц и организаций. Значимая роль при этом отводится развитию информационного ресурса "Обсерватория художественного образования в странах СНГ", включающего базы данных по всем видам и формам художественного образования и обеспечивающего свободный доступ к международным документам, национальным нормативным правовым актам, информационным и аналитическим материалам.

В ходе дальнейшей реализации проекта будет уделено пристальное внимание научному осмыслению возможностей художественного образования в поощрении культурного разнообразия, установлении межкультурного диалога, достижении мира, социальной сплоченности и устойчивого развития.

ПРАВОВОЕ ПОЛЕ И СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНАХ СНГ

Правовое поле художественного образования в государствах — участниках СНГ имеет интегрированную природу. Государственная политика в сфере образования в большинстве стран СНГ определяется законами об образовании; в Республике Беларусь — Кодексом об образовании. Законы об образовании государств — участников СНГ определяют нормы и принципы, на которых базируется государственная политика в сфере образования, гарантируют права граждан на образование, характеризуют национальные образовательные системы, рассматривают вопросы управления и организации образовательного процесса. В то же время эксперты отмечают, что в данных правовых актах вопросы художественного образования рассматриваются лишь в общем виде и требуют конкретизации.

Отдельные стороны образовательной политики государств — участников СНГ регулируются отраслевыми правовыми актами в области образования:

- законами Кыргызской Республики «О дошкольном образовании», «О статусе учителя»;
- Законом Республики Таджикистан «Об ответственности родителей в воспитании и обучении детей»;
- Законом Республики Казахстан «О государственной молодёжной политике в Республике Казахстан» и др.;
- Законами Республики Узбекистан "О национальной программе по подготовке кадров", "Об образовании".

Государственная политика в сфере культуры в ряде стран СНГ определяется законами о культуре: в Республике Армения — Законом «Об основах законодательства в области культуры», в Российской Федерации — Законом «Основы законодательства о культуре».

В данных законах характеризуются принципы культурной политики государств — участников СНГ, гарантируются права граждан на культурную и творческую деятельность, включая права национальных меньшинств. Особое внимание уделяется вопросам сохранения культурного наследия, созданию и распространению культурных ценностей. Освещаются вопросы эстетического воспитания и художественного образования, даётся характеристика учреждений и организаций, осуществляющих образовательную деятельность в данном направле-

нии. В то же время в данных правовых актах вопросы художественного образования не получили достаточного отражения.

Отдельные стороны культурной политики государств — участников СНГ регулируются отраслевыми правовыми актами в области культуры:

— Законом Республики Армения «О нематериальном культурном наследии»;

— Законом Кыргызской Республики «О государственном языке» и др.;

— Указы Президента Республики Узбекистан "О развитии национального танца и искусства хореографии в Узбекистане" "О создании Академии Художеств" Указом Президента Республики Узбекистан "О дальнейшем совершенствовании и повышении эффективности деятельности общественного центра "Маънавият ва маърифат" ("Духовность и просветительство").

Отдельными правовыми актами определяется роль гражданского общества в развитии национальных систем художественного образования, например, Законами Республики Казахстан «О некоммерческих организациях» и «Об общественных объединениях», Законом Республики Узбекистан "О благотворительности" и др.

Содействуют развитию национальных систем образования принятые и реализуемые в странах СНГ концепции, стратегии и основанные на них государственные программы:

— «Национальная стратегия всеобщего образования» (Республика Молдова);

— «Национальная программа развития образования» (Республика Молдова);

— «Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике»;

— «Целевая программа поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике»;

— «Концепция этнокультурного образования» (Республика Казахстан);

— Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2005—2010 годы;

— Государственная программа развития образования (Республика Армения);

— Государственная программа развития технического и профессионального образования в Республике Казахстан на 2008—2012 годы;

— Комплексная программа воспитания в организациях образования в Республике Казахстан на 2006—2011 годы;

— Национальная доктрина развития образования (Украина);

— Государственная общенациональная программа развития школьного образования на 2004-2009 годы (Республика Узбекистан).

Создают предпосылки для развития художественного образования концепции и основанные на них государственные программы в сфере культуры:

- Концептуальные основы сохранения, распространения и развития культуры (Республика Армения);
- Комплексная программа по подготовке, переподготовке и переквалификации кадров в области культуры (Республика Армения);
- Государственная программа развития культуры (Республика Таджикистан).

Оказывает воздействие на совершенствование национальных систем художественного образования и реализация государственных программ, направленных на развитие отдельных аспектов художественной культуры:

- Государственная программа развития ремёсел (Республика Таджикистан);
- Государственная программа развития профессиональной музыки (Республика Таджикистан);
- Государственная программа подготовки квалифицированных кадров в сфере культуры, искусства и полиграфии (Республика Таджикистан);
- Программа передачи навыков по изготовлению, обучению и исполнению на армянских традиционных инструментах (Республика Армения);
- Постановление Кабинета Министров РУз "О государственной программе по организации центров "Баркамол авлод" и развитию их материально-технической базы на 2011-2015 годы".

В странах СНГ правовыми актами регулируются и отдельные вопросы сохранения и развития традиций национальной культуры:

- Указ Президента Республики Таджикистан «О дне Шашмакома»;
- Указ Президента Республики Таджикистан «О дне Фалака»;
- Указ Президента Республики Узбекистан "О государственной поддержке дальнейшего развития народно-декоративного искусства и художественного ремесла".

Отдельные аспекты художественного образования регулируются сводами правовых актов, среди которых Кодекс Республики Беларусь об образовании (2011 г.).

В ряде стран реализуются программы, непосредственно направленные на образование и воспитание подрастающего поколения, в том числе художественно-эстетическое:

- Государственная программа «Молодые таланты Беларуси»;
- Программа «Дети Казахстана»;
- Государственная программа "Год гармонично развитого поколения" (Республика Узбекистан);

— целевые программы «Дети Украины», «Одарённый ребёнок» (Украина);

— «Программа обучения народным, струнным и духовым инструментам в музыкальных школах и школах искусств Армении» (Республика Армения) и др.

Наличие подобных документов является важным условием развития национальных художественно-образовательных систем. В то же время в докладах ряда стран указывается на необходимость разработки единого документа, в целом регулирующего вопросы, связанные с образованием в сфере культуры и искусства.

За годы независимости в странах СНГ преодолена государственная монополия на художественное образование. Сегодня в национальных образовательных системах наряду с государственными представлены образовательные учреждения и учреждения культуры иных форм собственности. Значимую роль в развитии художественного образования играет деятельность фондов и общественных организаций, реализующих образовательные программы, выделяющих стипендии и гранты на обучение, финансирующих проведение ряда мероприятий и т.д.

В государствах — участниках СНГ различные аспекты художественного образования курируют:

— в Республике Армения — Министерство образования и науки и Министерство культуры;

— в Азербайджанской Республике — Министерство образования и науки и Министерство культуры и туризма;

— в Республике Беларусь — Министерство образования и Министерство культуры;

— в Республике Казахстан — Министерство образования и Министерство культуры и информации;

— в Кыргызской Республике — Министерство образования и науки и Министерство культуры;

— в Республике Молдова — Министерство образования и Министерство культуры;

— в Российской Федерации — Министерство образования и науки и Министерство культуры;

— в Республике Таджикистан — Министерство образования и Министерство культуры;

— в Республике Узбекистан — Министерство народного образования, Министерство среднего и высшего образования, Министерство по делам культуры и спорта, Академия художеств;

— в Украине — Министерство образования и Министерство культуры и туризма.

Совместное курирование системы художественного образования различными министерствами создаёт дополнительные возможности

для её развития. Экспертами Российской Федерации отмечается, что осуществление художественного образования в системах министерств образования и министерств культуры имеет свои специфические особенности. В частности, система образования фокусирует внимание на творческом развитии учащихся, различных аспектах самодеятельного творчества и досуговых практик. В то же время система культуры больше внимания уделяет ранней специализации, профессионализации, качеству подготовки кадров.

Однако реализация данных возможностей часто бывает затруднена в силу отсутствия должного взаимодействия между различными ведомствами. Эксперты Азербайджанской Республики обращают внимание, что вследствие курирования учреждений, осуществляющих подготовку кадров в сфере культуры и искусства, Министерством образования, Министерство культуры не имеет возможности влиять на процесс подготовки кадров. Также это приводит к отсутствию координации в работе учебных заведений. В докладе Республики Молдова указывается, что курирование сферы художественного образования силами различных министерств обуславливает различия в качестве подготовки обучаемых. Так, уровень подготовки учащихся в системе Министерства образования и Министерства культуры Республики Молдова по одним и тем же дисциплинам существенно различается. По мнению экспертов, это связано с тем, что учебные планы учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры, в обязательном порядке согласовываются с Министерством образования, в то время как учебные планы Министерства образования в части предметов и дисциплин художественно-эстетического цикла не проходят процедуру согласования в Министерстве культуры.

Одним из путей повышения эффективности художественного образования в данных условиях является выработка единой государственной культурно-образовательной политики. В частности, на этом акцентируется особое внимание в национальном докладе Республики Армения. Одним из свидетельств реализации подобной политики является наличие концепций художественного образования в государствах — участниках СНГ. В настоящий момент подобные концепции действуют в Республике Армения (2004 г.) и Российской Федерации (2001 г.). Кроме того, в 2011 году в Российской Федерации вступила в действие Концепция образования в сфере культуры и искусства (2011 г.). С 2004 года в Украине действует «Концепция художественно-эстетического воспитания учащихся в общеобразовательных учебных заведениях», основные положения которой конкретизированы в «Комплексной программе художественно-эстетического воспитания в общеобразовательных и внешкольных заведениях».

В государствах — участниках СНГ художественное образование носит системный характер. Оно организовано на всех уровнях образовательной системы, вследствие чего обеспечивает реализацию принципа непрерывности. В то же время каждый из уровней системы автономен, имеет свои задачи, собственные образовательные программы, а также развитую сеть учреждений и образовательных организаций.

В системах художественного образования государств — участников СНГ можно выделить два основных компонента:

- 1) основное образование;
- 2) дополнительное образование.

В национальных системах художественного образования стран СНГ выделяются подсистемы общего и профессионального образования. Общее художественное образование охватывает уровни дошкольного, общего среднего образования. Оно осуществляется на основе подхода «образование через искусство».

Подсистема профессионального художественного образования в государствах — участниках СНГ имеет многолетнюю историю. Даже спустя 20 лет после обретения государственной независимости она преимущественно строится на традициях советской школы, обеспечивающей высокое качество подготовки профессиональных кадров. В Концепции образования в сфере культуры и искусства государств — участников СНГ зафиксирована присущая этой модели трёхступенчатая система подготовки, включающая уровни начального, среднего и высшего профессионального образования. Сегодня эта подсистема достаточно интенсивно развивается. Постепенно преодолевается унификация подготовки, в ряде стран значимое, а зачастую и ведущее место занимают традиционные формы, где знания и умения передаются от учителя к ученику, обеспечивая преемственность культурной традиции.

Профессиональное образование также активно развивается. Особое место в его содержании занимает национальная художественная культура, используются экспериментальные модели, основанные на синтезе искусств, возникают новые специальности, обусловленные требованиями времени.

ОСНОВНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СТРАНАХ СНГ

Основное художественное образование имеет уровневую структуру. В рамках основного образования реализуются общеобразовательные и профессиональные программы, первые — на уровнях дошкольного и общего среднего образования (или аналогичных им), вторые — на уровнях среднего специального, профессионального, высшего/послевузовского образования.

Основное художественное образование осуществляется с опорой на подходы «образование через искусство» (дошкольное, общее среднее образование) и «обучение искусству» (среднее специальное, профессиональное, высшее/послевузовское образование).

Основное образование может быть как обязательным, так и необязательным. В странах СНГ зафиксированы уровни 9-летнего и 12-летнего обязательного образования, содержание которого включает предметы художественно-эстетического цикла. Реализация образовательных программ основного образования чаще всего регламентируется государственным стандартом.

В системах художественного образования государств — участников СНГ структура основного образования различна. В то же время все системы включают уровни, соответствующие дошкольному, общему среднему, среднему и высшему профессиональному, а также послевузовскому художественному образованию.

2.1 ДОШКОЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Дошкольный уровень образования представлен практически во всех законодательных актах, регулирующих государственную политику в сфере образования. В Республике Армения, Республике Беларусь, Кыргызской Республике, Республике Молдова, Республике Узбекистан этот уровень определяется как дошкольное образование; в Азербайджанской Республике — как дошкольное воспитание; в Республике Казахстан и Республике Таджикистан — как дошкольное воспитание и обучение. В Республике Казахстан период от 1 года до 5 лет относят к дошкольному воспитанию, период от 5 до 6 лет — к дошкольному обучению, целью которого является подготовка ребёнка к школе.

В соответствии с законодательными актами стран СНГ художественное воспитание и обучение в дошкольный период могут осуществляться в семье и дошкольных учреждениях.



Значимая роль семьи в решении вопросов воспитания детей дошкольного возраста зафиксирована в ряде законодательных актов стран СНГ. В частности, в Законе Республики Армения «Об образовании» указывается, что главная роль в реализации программ дошкольного образования принадлежит семье.

Семейное художественное воспитание всегда предшествует образованию в дошкольном учреждении, затем дополняет, а в отдельных случаях — замещает его. Вследствие этого некоторыми экспертами именно художественное воспитание в семье рассматривается в качестве базиса художественного образования.

Семейное художественное воспитание является одним из наиболее эффективных способов приобщения растущего человека к художественной культуре. Оно способствует пробуждению интереса к искусству, формирует мотивацию к занятиям художественным творчеством. Семья — социальный институт, обеспечивающий передачу культурных традиций от поколения к поколению. В ряде стран СНГ именно в рамках семейного воспитания были сохранены традиционные методики художественного образования, не востребованные государственной системой художественного образования в советский период. Примеры такого рода приведены в докладе Республики Таджикистан, где именно институт семьи обеспечил сохранение традиционной методики устод-шогирд, которая в настоящее время рассматривается в качестве

стержневой в национальной образовательной системе и успешно развивается в рамках семейных школ художественного творчества.

В странах СНГ осуществлён ряд исследований, направленных на выявление специфики семейного художественного воспитания в современных условиях. В ходе подобного исследования, проведённого в Республике Армения, установлено, что в течение последних 20 лет роль семьи в художественном воспитании подрастающего поколения практически не изменилась. В частности, члены 59,6% опрошенных семей отметили, что навыки художественного творчества они приобрели в процессе семейного воспитания. В настоящее время 49,7% семей занимаются с детьми художественным творчеством. Практически неизменным в течение 20 лет остался перечень видов художественной деятельности, культивируемых в семье, который включает музицирование, рисование, танцы и др. В то же время в ходе исследования было установлено, что социальная роль семейного художественного воспитания изменилась за этот период. Если ранее оно было направлено на общекультурное развитие подрастающего поколения, то сегодня рассматривается в качестве дополнительной возможности профессиональной ориентации и карьерного роста в будущем, вследствие чего переходит в разряд целенаправленного выбора жизненной стратегии.

Вместе с тем эксперты ряда стран отмечают, что потенциал семейного художественного воспитания сегодня используется не в полной мере. В законодательных актах некоторых стран СНГ не уделяется достаточного внимания семейному воспитанию детей дошкольного возраста. Остро стоит и проблема передачи культурных традиций внутри семьи, особенно в городской местности, отмеченная в докладе Республики Казахстан. Данная проблема является актуальной и для ряда других стран СНГ.

В странах СНГ достаточно развита сеть дошкольных учреждений, которая включает ясли, детские сады, центры развития ребёнка, на домные детские сады (Республика Узбекистан) и др. Среди них – дошкольные учреждения как государственной, так и иных форм собственности. В Республике Кыргызстан функционируют 300 общинных детских садов, созданных в рамках реализации проекта Азиатского банка развития «Развитие детей раннего возраста на уровне общин».

Осуществляют свою деятельность в странах СНГ и частные дошкольные учреждения, однако их количество невелико. В частности, в докладе Республики Казахстан отмечается, что доля частных дошкольных учреждений в стране не превышает 7% от общего количества*.

Кроме того, в последнее время имеет место дивергенция дошкольного художественного образования. В Законе «Об образовании» Азербай-

* Данные приводятся из национальных аналитических докладов.

байджанской Республики предусмотрена возможность создания групп и специальных садов для одарённых детей. В Республике Узбекистан функционируют дошкольные учреждения с приоритетным осуществлением художественно-эстетического направления развития воспитанников. В Украине действуют дошкольные учреждения, которые специализируются на отдельном виде искусства или различных видах художественной деятельности.

Количество детей, посещающих дошкольные учреждения, в странах СНГ различно. В Республике Беларусь охват составляет 87,1%. В Республике Казахстан дошкольным воспитанием и обучением охвачено 38,7% детей соответствующего возраста; в городе каждый третий ребёнок посещает детский сад, в селе — каждый пятый из 100 детей. В Республике Узбекистан дошкольные учреждения посещают 20% от всего количества детей. В качестве одной из причин сложившейся ситуации называется проживание 50% населения в сельской местности, где развиты традиции воспитания детей в домашних условиях. Наименьший охват детей дошкольного возраста дошкольными учреждениями зафиксирован в Кыргызской Республике — 13%.

Во многом данное положение вещей обусловлено тем, что данный вид образовательных услуг недоступен отдельным категориям населения. В частности, в докладе Республики Казахстан указывается на нехватку мест в детских садах, а также на тот факт, что в силу довольно высокой оплаты услуги дошкольных учреждений недоступны социально незащищённым семьям и семьям, имеющим невысокие доходы.

Образование в дошкольных учреждениях в странах СНГ осуществляется на основе государственных стандартов и программ. В Республике Беларусь действует образовательный стандарт дошкольного образования; в Кыргызской Республике — государственный образовательный стандарт «Дошкольное образование и уход за детьми»; в Украине — «Базовый компонент дошкольного образования Украины», который реализуется путём соблюдения требований базовой программы «Я в Мире»; в Республике Узбекистан — государственный стандарт в области дошкольного образования. Наряду с государственными реализуются и альтернативные программы, например программа «Шаг за шагом» в Кыргызской Республике, разработанная институтом «Открытое общество».

В содержании государственных программ в обязательном порядке представлены образовательные области, куррикулярные разделы, содержательные линии, направленные на эстетическое и творческое развитие ребёнка:

- образовательная область «Искусство» (Республика Беларусь);
- образовательная область «Творчество» (Республика Казахстан);
- куррикулярный раздел «Воспитание через искусство» (Республика Молдова);

— «Мир искусства» в качестве одной из содержательных линий сферы жизнедеятельности «Культура» (Украина).

Эксперты отмечают, что программами предусмотрено достаточное количество часов для реализации содержания соответствующих разделов. В частности, осуществляемая в Республике Узбекистан программа «Ребёнок третьего тысячелетия» предполагает 216 часов для организации занятий эстетического направления. В Республике Казахстан количество занятий художественно-эстетического направления в дошкольном учреждении в зависимости от возраста ребёнка составляет от 3 до 5 часов в неделю.

Программы, реализуемые в дошкольных учреждениях стран СНГ, построены на основе принципа комплексного воздействия искусства и предусматривают обучение:

- в Республике Беларусь — музыке, рисованию, конструированию, литературе;
- в Республике Казахстан — рисованию, лепке, аппликации, музыке;
- в Кыргызской Республике — литературе, музыке, лепке, аппликации, рисованию;
- в Республике Молдова — музыке, изобразительному искусству, литературе;
- в Республике Таджикистан — пению, рисованию, лепке, танцу;
- в Украине — музыке, изобразительному искусству, художественной литературе, хореографии, театральной деятельности и др.



В последнее время в дошкольное образование активно внедряется междисциплинарный подход. Так, в Республике Узбекистан в образовательном процессе применяются новые методики развития речи, обучения математике, экологии, охране жизнедеятельности с использованием потенциала музыкального и изобразительного искусства, а также ручного труда. В дошкольных учреждениях Украины художественная деятельность часто выходит за пределы сферы «Культура» и способствует освоению сфер «Природа» и «Люди».

Приведены в национальных докладах и сведения о создании комплексов, интегрирующих дошкольное и отдельные ступени общего среднего образования. Подобные учреждения обеспечивают преемственность образования, создают дополнительные возможности для творческого развития обучаемых. В качестве примера может служить комплекс «Школа — сад — гимназия» (г. Костанай, Республика Казахстан), реализующий уникальную программу развития творческих способностей воспитанников и учащихся от 1 года до 11 лет.

2.2 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Уровень, соответствующий общему среднему образованию, представлен во всех национальных системах образования. В Республике Армения, Азербайджанской Республике, Республике Беларусь, Республике Казахстан, Кыргызской Республике, Российской Федерации, Республике Таджикистан и Украине этот уровень имеет трёхступенчатую структуру. В Республике Узбекистан общее среднее образование состоит из 2 ступеней; в Республике Молдова также включает 2 ступени: гимназическое и лицейское образование.

Во всех странах СНГ, за исключением Республики Молдова, начальным образованием называется I ступень общего среднего образования. В Республике Молдова начальное образование выделено в качестве отдельного уровня образовательной системы; обучение на этом этапе продолжается в течение 4 лет.

Существуют различия в наименовании II ступени общего среднего образования в странах СНГ. В Азербайджанской Республике эта ступень называется «основное образование» (5—8 классы); в Республике Беларусь — «базовое образование» (5—9 классы); в Республике Армения, Кыргызской Республике, Российской Федерации — «основное общее образование»; в Республике Таджикистан — «общее основное образование»; в Республике Узбекистан — «общее среднее образование». В Республике Казахстан выделяется основная ступень среднего общего образования (5—9 классы). В Республике Молдова перечислен-

ным выше ступеням соответствует I ступень общего среднего образования (гимназия). В большинстве стран СНГ обучение на этой ступени носит обязательный характер. Исключением является Республика Узбекистан, где обязательное образование охватывает 12-летний цикл, состоящий из общего среднего образования (9 лет) и 3-летнего обучения в академическом лицее или профессиональном колледже.

В странах СНГ различаются и наименования завершающей ступени общего среднего образования. В Азербайджанской Республике эта ступень называется «среднее образование» (9—11 классы); в Республике Беларусь — «общее среднее образование» (10—11 классы); в Республике Таджикистан — «общее среднее образование» (10—11 классы); в Республике Казахстан — «старшая ступень среднего общего образования» (10—11 (12) классы); в Республике Армения, Кыргызской Республике, Российской Федерации — «среднее общее образование». В Республике Молдова данной ступени соответствует II ступень общего среднего образования (лицей).

Срок обучения на уровне общего среднего образования различается в странах СНГ и составляет 11—12 лет (за исключением Республики Узбекистан, где срок обучения на данном уровне составляет 9 лет).

Во всех странах СНГ общее среднее образование регламентируется государственными стандартами общего (среднего) образования и предметными образовательными стандартами или соответствующими им нормативными правовыми актами.



Наиболее полно представлены предметы художественно-эстетического цикла на начальной ступени общего среднего образования. В частности, в Кыргызской Республике время, отведённое на их освоение, составляет 8,2% от общего количества учебного времени. В начальной школе изучаются художественная литература, музыкальное и изобразительное искусство, большое внимание уделяется трудовому обучению, в содержании которого присутствуют элементы художественной деятельности. В национальных докладах отдельных стран представлен более широкий перечень видов искусства, изучаемых в начальной школе.

На II ступени общего среднего образования художественно-эстетический компонент представлен не столь широко. В докладе Кыргызской Республики отмечается, что доля этих предметов составляет 3,4% от общего количества учебного времени. На II ступени общего среднего образования изучаются литература, изобразительное и музыкальное искусство. Срок изучения последних значительно различается в странах СНГ. В частности, в Республике Беларусь изобразительное искусство изучается только в 5 классе, музыкальное искусство отсутствует в учебном плане на уровне базового образования; в Республике Казахстан изучение музыкального и изобразительного искусства завершается в 6 классе, в Республике Узбекистан — в 7 классе, в Республике Молдова — в 8 классе. В Российской Федерации обучение музыке и изобразительному искусству продолжается до 7 класса, затем в течение двух лет (8—9 классы) изучается предмет «Искусство»; в Украине изобразительное искусство изучается до 7 класса, музыка — до 8 класса. В Республике Армения обучение музыкальному и изобразительному искусству осуществляется до 6 класса, после чего оба предмета интегрируются в 7 классе. Во всех странах СНГ литература изучается в течение всего периода обучения на II ступени общего среднего образования.

В Украине с 2001/2002 учебного года наряду с традиционными программами по музыке и изобразительному искусству апробируется программа нового интегрированного курса «Искусство» для начальной и основной школы.

В большинстве стран СНГ на завершающей ступени общего среднего образования знакомство с искусством сводится к изучению литературы. В отдельных странах на этой ступени осуществляется изучение предметов, направленных на освоение истории мировой и национальной культуры. В частности, в Республике Казахстан в 10—11 классах изучается предмет «Искусство». В Украине в 9—11 классах в качестве обязательного предмета изучается предмет «Художественная культура», что обусловлено, по мнению экспертов, более высоким статусом предметов художественно-эстетического цикла в культуротворческой модели школы, реализуемой в стране.

Дополнительные возможности художественно-творческого развития на уровне общего среднего образования предоставляют открытие специальных классов.

В законодательных актах ряда стран СНГ содержатся нормы, допускающие открытие в общеобразовательных учреждениях специальных классов для одарённых детей. В частности, в Законе Азербайджанской Республики «Об образовании» указывается на возможность открытия таких классов на III ступени общего среднего образования. В Республике Молдова осуществляют свою деятельность специальные классы в лицеях и гимназиях, где созданы условия для освоения музыкального, изобразительного, хореографического и театрального искусства.

Дополнительные возможности для художественного образования создаёт введение профильного обучения. В Российской Федерации в рамках художественно-эстетического, социально-гуманитарного, филологического и универсального профилей на III ступени общего среднего образования изучается предмет «Мировая художественная культура». В Кыргызской Республике Концепция профильного образования, принятая Министерством образования и науки Кыргызской Республики, предоставляет учащимся 10—11 классов изучать предметы художественно-эстетического цикла в рамках соответствующего профиля, а учащимся 8—9 классов — в ходе предпрофильных курсов. В Республике Армения в рамках гуманитарного потока старшей школы изучается история искусства. В Украине художественно-эстетическое направление профильного обучения предполагает освоение музыкального, изобразительного и других видов искусства. Постоянно расширяется сеть учебных заведений, в которых искусство изучается на углублённом уровне. Здесь наряду с упомянутыми выше базовыми («Художественная культура» и «Основы эстетики») изучаются элективные курсы «Компьютерная графика», «Основы дизайна» и др.

Пространство художественного образования в общеобразовательных учреждениях может быть расширено за счёт использования вариативного компонента, устанавливаемого учреждением образования (избирательные, факультативные занятия, элективные курсы). В Республике Беларусь перечень программ факультативных занятий художественно-эстетической направленности включает более 100 наименований, что позволяет конструировать образовательные траектории, направленные на изучение народной культуры, современного искусства, освоение различных видов декоративно-прикладного искусства, систематизировать накопленный опыт практической деятельности посредством курсов обобщающего типа. В Республике Армения изучаются такие элективные предметы, как «История изобразительного искусства», «Эстетика», «Этика».

Экспертами отмечается, что количество часов, отведённых на художественное образование в общеобразовательной школе, является недостаточным. Приемлемым оно оказывается лишь в начальной школе. Кроме того, в отдельных странах достаточно остро стоит проблема установления максимально допустимой учебной нагрузки, вследствие чего наблюдается тенденция к дальнейшему сокращению этих предметов в учебных планах или соответствующих им нормативных актах. В частности, в Республике Беларусь в результате перехода на 11-летнее обучение сократились сроки изучения учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство», содержание учебного предмета «Отечественная и мировая художественная культура» было распределено в содержании предметов социокультурного и гуманитарного циклов, факультативных занятий. В Кыргызской Республике осуществлена интеграция содержания двух учебных предметов при сохранении количества часов, выделенных на освоение одного из них. В Кыргызской Республике содержание предметов «Изобразительное искусство» и «Труд» в 1—4 классах объединено в рамках предмета «Изобразительное искусство и художественное творчество»; в 5—7 классах содержание предметов «Труд» и «Черчение» — в рамках предмета «Технология».

С целью разрешения сложившейся ситуации в странах СНГ предпринимаются определённые меры, направленные на увеличение количества часов художественно-эстетического цикла в учебных планах и соответствующих им нормативных актах. В частности, согласно Рамочному национальному curriculumу общего среднего образования Кыргызской Республики, утверждённому в декабре 2009 года Министерством образования и науки Кыргызской Республики, образовательная область «Искусство» будет представлена с 1 по 11 классы.

Один из путей решения проблемы связан с возможностью использования междисциплинарного подхода. Экспертами Республики Армения высказывается мнение, что в настоящее время изучение искусства не должно ограничиваться рамками учебного предмета – художественная деятельность должна выступать в качестве основного метода обучения иным предметам. Эксперты считают, что использование основных положений междисциплинарного подхода при организации образовательного процесса в общеобразовательных учреждениях позволит создать дополнительные возможности для приобщения к искусству всех учащихся. Так, в Республике Таджикистан на основании Государственной программы «Развитие культуры на 2008—2015 годы» осуществляется модернизация учебного плана, предусматривающая замену учебных предметов новыми, в большей степени отвечающим современным образовательным тенденциям. В частности, содержание учебного предмета «Рисование» обогащено лепкой, в содержании учеб-

ного предмета «Природа» акцентирована эстетическая составляющая, а содержание учебных предметов «Домоводство» и «Труд» переориентировано на формирование практических навыков в области какого-либо художественного ремесла. Эксперты Республики Армения и Республики Казахстан осуществляют поиск возможностей обогатить содержание предмета «Информатика» творческим компонентом, позволяющим полноценно освоить компьютерный дизайн. В Республике Беларусь реализуются программы факультативных занятий «Эстетическое в математике», «Школьный курс геометрии и эстетика».

В общеобразовательных учреждениях может быть организовано дополнительное художественное образование. Здесь проводятся внеклассные занятия, функционируют объединения по интересам, кружки, студии и клубы художественно-эстетической направленности.



Количество детей, охваченных дополнительным художественным образованием, организованным в школах, достаточно велико. В частности, в Республике Таджикистан кружками художественного творчества охвачено 60% детей, обучающихся в школах.

Достаточно широк и перечень видов художественной деятельности. В Кыргызской Республике это рисование, лепка, прикладное творчество, танцы, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, театральная деятельность, икебана. В Республике Таджикистан в общеобразовательных школах действуют кружки «Фотолюбитель», «Вышивание», «Шитьё», «Вязание», «Работа по изготовлению глиняных

изделий»; общая направленность дополнительного художественного образования в учреждениях общего среднего образования в этой стране – приобретение навыков в сфере традиционных художественных ремёсел.

2.3 СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В структуре профессионального художественного образования можно выделить следующие направления:

- искусство (академическое направление);
- культурно-просветительская деятельность;
- традиционная культура.

Академическое направление профессионального художественного образования имеет уровневую структуру и обычно включает:

- обучение в детской школе искусств (предпрофессиональная подготовка);
- обучение в среднем специальном учебном заведении;
- обучение в высшем учебном заведении.

Традиционное направление профессионального образования осуществляется в системе «учитель—ученик», является более индивидуализированным и, вследствие этого, имеет более гибкую структуру.

В отдельных докладах осуществлены попытки соотнести традиционное профессиональное образование с трёхуровневой структурой, свойственной академическому профессиональному образованию (что можно объяснить необходимостью выдачи документов об образовании).

Средний уровень профессионального образования представлен во всех национальных системах образования. В Республике Армения, Республике Казахстан, Республике Таджикистан выделяются уровни начального профессионального и среднего профессионального образования; в Азербайджанской Республике, Республике Беларусь — профессионально-технического и среднего специального образования; в Кыргызской Республике и Республике Молдова — среднего профессионального образования; в Российской Федерации — среднего профессионального образования; в Республике Узбекистан — среднего специального, профессионального образования.

Уровень профессионально-технического (начального профессионального образования) недостаточно полно представлен в национальных докладах. В то же время в странах СНГ есть опыт осуществления художественного образования на данном уровне. В ряде законодательных актов указывается на возможность организации учреждений профессионально-тех-

нического образования художественного профиля. В частности, в Законе Азербайджанской Республики «Об образовании» отмечается возможность открытия профессиональных училищ и лицеев по отраслям традиционных ремёсел преимущественно в сельской местности.

Интересный опыт интеграции общего среднего и начального профессионального образования накоплен в Украине. Деятельность Малобелозёрской эстетической гимназии-интерната «Дивосвет» направлена на возрождение региональных традиций гончарного искусства. В гимназический компонент учебного плана наряду с общеобразовательным циклом в старшей школе включены предметы, освоение которых позволяет учащимся получать специальность мастера по художественной керамике 4—5 разрядов.

Уровень начального профессионального образования представлен и в системе образования Республики Армения. В настоящее время в стране действуют 16 начальных профессиональных учебных заведений, где изучаются декоративно-прикладное искусство, дизайн и др. В Республике Беларусь осуществляют свою деятельность 4 профессионально-технических колледжа, в которых готовят мастеров народных ремёсел и художественных промыслов.

В Узбекистане начальное профессиональное образование (в рамках Академии Художеств) представлено специализированными школами-интернатами, расположенными в Ташкенте и областях. Название и перечень специальностей зависит от конкретной школы-интерната. Это: живопись (станковая, монументальная и театральная-декоративная), скульптура, ганч, керамика, книжная графика, миниатюра и каллиграфия, реставрация памятников архитектуры, дизайн, в том числе, и одежды, ковроткачество, золотошитье, гобелен. Начальное музыкальное образование можно получить в Республиканских Специализированных Музыкальных Академических Лицеях (РСМАЛ) им. Глиэра и им. Успенского, срок обучения в которых составляет 12 лет. В данных учебных заведениях готовят учащихся по всем направлениям классического и традиционного народного музыкального искусства. Начальное образование на отделение "Классический танец" начинается с 5 класса, на отделение "Народный танец" осуществляется после окончания 7 класса. Его можно получить в специализированной школе-интернате, расположенной на базе Ташкентской Государственной высшей школы национального танца и хореографии.

В странах СНГ существенно различаются подходы к организации довузовского образования в сфере культуры и искусства. В ряде стран этот уровень представлен средним специальным образованием, ориентированным на продолжение обучения в высших учебных заведениях и обеспечивающим углублённую подготовку по специальностям искусства. Отдельно выделяется уровень среднего профессионального обра-

зования, характерной особенностью которого является получение профессии с присвоением квалификации. Квалификация присваивается после обучения в средних специальных учебных заведениях (колледжи и училища) Республики Беларусь, средних специальных учебных заведениях (колледжи) Республики Армения. В отдельных странах эти уровни не разделяются: в средних специальных учебных заведениях осуществляется углублённая подготовка по специальности, их выпускники поступают в высшие учебные заведения или начинают профессиональную деятельность. В том случае, если в странах СНГ среднее специальное образование и среднее профессиональное образование разделены, то выпускникам соответствующих учебных заведений выдаются разные документы. В первом случае это сертификат или аттестат о среднем специальном образовании. Во втором случае выпускники получают диплом о среднем специальном образовании, дающий право работать по специальности. В Российской Федерации и Республике Беларусь средние специальные учебные заведения предоставляют выпускникам альтернативные возможности: работать по специальности или продолжить обучение в высшем учебном заведении.

Обучение в учреждениях среднего специального, профессионального образования может быть бесплатным или платным. Бесплатное обучение гарантируется лицам, зачисленным в учреждения образования на основе конкурсного отбора. В Республике Узбекистан обучение в учреждениях среднего профессионального образования входит в трёхлетний цикл обязательного образования и осуществляется бесплатно.

В зависимости от специальности срок обучения на уровне среднего специального образования составляет 3—4 года. Обучение осуществляется на основе базового (основного) или общего среднего образования. В последнем случае в ряде стран предусмотрено сокращение сроков обучения с 4 до 3 лет, в отдельных странах он остаётся неизменным.



В учреждениях среднего специального, профессионального образования стран СНГ готовят специалистов в области различных видов искусства (музыкального, изобразительного, хореографического, театрального, циркового и др.), культурно-просветительской деятельности, педагогические кадры сферы художественного образования.

Подготовка на уровне среднего специального образования ведётся по достаточно широкому спектру специальностей. В частности, в Республике Узбекистан в классификаторе направлений образования, специальностей и профессий среднего специального, профессионального образования на базе 11 направлений выделено 47 специальностей сферы «Искусство». В Республике Армения в классификаторе содержится 20 специальностей сферы культуры и искусства. В то же время в докладе Республики Казахстан отмечается, что содержание классификатора требует доработки, так как не отражает существующей ситуации и потребности в кадрах.

В сети среднего специального, профессионального образования в странах СНГ представлены такие виды учреждений, как училища, колледжи, техникумы, академические лицеи. Сеть учреждений среднего специального, профессионального образования в странах СНГ является достаточно развитой.



В Республике Беларусь подготовку кадров сферы культуры и искусства осуществляет 21 учреждение среднего специального образования, в Азербайджанской Республике — 13, в Республике Армения — 12, в Республике Кыргызстан — 7, в Республике Таджикистан — 6, в Республике Молдова — 5. В Украине функционируют 24 музыкальных училища, 14 училищ и колледжей культуры и искусств, 12 училищ культуры, 7 училищ и колледжей художественного и театрального направлений, кинотехникум.

В Узбекистане функционируют 26 учреждений среднего специального образования по всем направлениям музыкального, художественного, хореографического, эстрадно-циркового искусства.

На уровне среднего специального, профессионального образования одним из наиболее острых является вопрос о соотношении циклов общеобразовательных и специальных дисциплин. В частности, в докладе Республики Узбекистан отмечается, что доля часов, отведённых на изучение профильных предметов, составляет 57,5% от общего количества. В докладе Республики Молдова указывается, что в силу трудоёмкости процесса подготовки кадров сферы искусства полноценное освоение общеобразовательных дисциплин приводит к перегрузке учащихся. В Республике Таджикистан количество предметов общеобразовательного цикла в средних специальных учебных заведениях сокращено. В Республике Беларусь эксперты обращают внимание на то, что в целях получения дополнительных социальных гарантий многие выпускники учреждений среднего специального образования продолжают обучение по смежным специальностям, для чего им необходима полноценная подготовка по общеобразовательным дисциплинам.

Следует отметить, что в национальных докладах не уделено должного внимания вопросам художественного образования в непрофильных учреждениях среднего специального, профессионального образования. Практически не рассмотрены возможности использования потенциала факультативных курсов и дисциплин художественно-эстетической направленности, вопросы сотрудничества образовательных учреждений с культурными институтами.



Интеграция общего среднего и среднего профессионального образования характерна для учреждений образования, обеспечивающих обучение детей и подростков, обладающих ярко выраженными способностями в области различных видов искусств. В их образовательном

процессе реализуются принципы непрерывности и преемственности, отражающие специфику профессионального художественного образования. Художественное образование в подобных учреждениях осуществляется в течение 11—12 лет. В странах СНГ представлены различные виды таких учреждений:

- колледж (музыкальный, художественный, художественно-гуманитарный, хореографический и др.);
- училище (хореографическое);
- средняя специальная (специализированная) музыкальная школа;
- гимназия-колледж (искусств, музыкальная, хореографическая);
- базовая школа — колледж искусств;
- специальный лицей (художественный, музыкальный);
- средняя специальная школа-интернат.

Многие из этих учреждений имеют интернаты, что расширяет доступ к художественному образованию детей и молодёжи из удалённых районов и сельской местности.

Выпускникам указанных учреждений образования выдаются следующие типы документов:

- в Республике Беларусь — диплом о среднем специальном образовании;
- в Республике Таджикистан — аттестат о среднем специальном образовании;
- в Республике Казахстан — сертификат о среднем специализированном образовании.

Все указанные выше типы документов дают право на продолжение учёбы в высшем учебном заведении. Дипломы о среднем специальном, среднем профессиональном образовании дают право на работу по специальности в соответствии с присвоенной квалификацией.

В Республике Беларусь 7 таких учреждений осуществляют обучение одарённых учащихся в области музыкального, изобразительного, хореографического и театрального искусства. В Украине сеть подобных учреждений составляют 6 учебных заведений Министерства культуры и туризма Украины, 4 из которых осуществляют обучение музыкальному, 1 — изобразительному искусству, 1 специализируется на освоении гончарного искусства. В то же время в Республике Казахстан нет подобных учреждений, которые осуществляли бы подготовку специалистов в области изобразительного искусства.

Сеть указанных учреждений в отдельных странах имеет тенденцию к расширению. Так, в Республике Таджикистан планируется открытие 7 новых учреждений такого вида с целью обеспечения подготовки учащихся в сфере декоративно-прикладного искусства. В докладах ряда стран намечены некоторые перспективы развития подоб-

ных учреждений, в частности, за счёт расширения их деятельности на уровень дошкольного образования.

2.4 ВЫСШЕЕ И ПОСЛЕВУЗОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Вследствие того, что в настоящий момент не все страны СНГ присоединились к Болонскому процессу, уровни высшего и послевузовского образования в национальных системах образования структурированы различным образом. Во-первых, в странах СНГ высшее образование направлено на подготовку как специалистов (5 лет обучения), так и последовательную подготовку бакалавров (4 года обучения) и магистров (2 года обучения). Во-вторых, послевузовское образование в ряде стран являет собой самостоятельный уровень образовательной системы, в других — третий уровень высшего профессионального образования. Вследствие этого в системах образования стран СНГ в настоящий момент представлены следующие модели высшего/послевузовского образования:

- высшее трёхступенчатое образование (бакалавриат, магистратура, докторантура);
- высшее образование (подготовка специалиста, магистратура), послевузовское образование (аспирантура, докторантура);
- высшее образование (бакалавриат, магистратура), послевузовское образование (аспирантура, ассистентура-стажировка, докторантура);
- высшее образование (4 образовательно-квалификационных уровня: «младший специалист», «бакалавр», «специалист», «магистр»);
- высшее образование (лиценциат, мастерат, докторат).

В настоящее время Болонская система достаточно широко распространена в профильных вузах сферы культуры и искусства в большинстве стран СНГ (за исключением Кыргызской Республики и Республики Беларусь). В то же время эксперты ряда стран высказывают обоснованные сомнения по поводу её эффективности в отношении творческих специальностей. Как отмечается в докладе Азербайджанской Республики, второй цикл высшего образования даёт студентам возможность углублённой специализации в избранной сфере.



Однако опыт свидетельствует о том, что большинство студентов творческих специальностей не стремятся к поступлению в магистратуру, предпочитая реализоваться в практической художественной деятельности. В связи с этим эксперты Азербайджанской Республики вносят предложение о введении 5-летнего срока обучения на I ступени высшего образования для творческих специальностей.

В образовательном пространстве СНГ представлен широкий спектр видов учреждений высшего образования, осуществляющих подготовку специалистов в сфере культуры и искусства, а также педагогических кадров художественного образования:

- консерватория;
- академия;
- университет;
- институт.

На уровне высшего образования художественное образование в странах СНГ может осуществляться в профильных и непрофильных учреждениях образования. В первом случае оно реализуется в русле подхода «обучение искусству», во втором — «образование через искусство».

Специалистов для сферы культуры и искусства готовят высшие учебные заведения соответствующего профиля:

— в Республике Армения — Ереванская государственная консерватория имени Комитаса, Ереванская государственная академия художеств, Ереванский государственный институт театра и кино;

— в Азербайджанской Республике — Бакинская музыкальная академия, Азербайджанская национальная консерватория, Азербайджанский государственный университет культуры и искусства, Азербайджанская государственная художественная академия;

— в Республике Беларусь — Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств, Белорусский государственный университет культуры и искусств;

— в Республике Казахстан — Казахская государственная консерватория имени Курмангазы, Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова, Национальный институт культуры и искусств;

— в Кыргызской Республике — Кыргызская национальная консерватория, Национальная академия худо-



жеств Кыргызстана имени Т. Садыкова;

— в Республике Молдова — Академия музыки, театра и изобразительных искусств;

— в Республике Таджикистан — Таджикская национальная консерватория имени Т. Сатторова, Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзода;

— в Республике Узбекистан - Государственная консерватория Узбекистана. Государственный институт культуры им. А.Кадыри. Государственный институт искусств Узбекистана и его Нукусский филиал, образованный в 2007 году. Ташкентская Высшая школа национального танца и хореографии. Национальный институт художеств и дизайна им.К.Бехзада;

— в Украине — Киевский национальный университет театра, кино и телевидения имени И. К. Карпенко-Карого (бакалавры, специалисты, магистры), Киевская муниципальная украинская академия танца имени С. Лифаря (младшие специалисты), Киевский институт музыки имени Р. М. Глиера (младшие специалисты), Одесская государственная музыкальная академия имени А. В. Неждановой (бакалавры, специалисты, магистры), Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры, Львовская национальная академия искусств, Институт художественного моделирования и дизайна имени С. Дали, Киевская муниципальная академия эстрадного и циркового искусств имени Л. Утёсова; Киевский национальный университет культуры и искусств и др.



Подготовку педагогических кадров в сфере художественного образования осуществляют педагогические университеты и институты:

— в Республике Армения — Государственный педагогический университет имени Х. Абовяна, Ванадзорский государственный педагогический институт имени О. Туманяна;

— в Азербайджанской Республике — Азербайджанский государственный педагогический университет, Нахичеванский педагогический университет;

— в Республике Беларусь — Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка, Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина и др.;

— в Республике Казахстан — Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Карагандинский, Семипалатинский и Шымкентский педагогические институты;

— в Республике Молдова — Государственный университет имени А. Руссо, Государственный университет имени Т. Цамблак, Государственный педагогический университет имени И. Крянгэ и др.;

— в Республике Таджикистан — Худжандский государственный университет;

— в Республике Узбекистан — Ташкентский государственный педагогический университет и др.

В педагогических университетах и институтах широко представлены дополнительные специальности в сфере искусства. Чаще всего они сопутствуют специальностям начального и социокультурного образования, что создаёт предпосылки для более широкого использования потенциала искусства при обучении иным предметам учебного плана. В частности, в Республике Беларусь осуществляется подготовка кадров по специальностям «Начальное образование. Изобразительное искусство», «Начальное образование. Музыкальное искусство», «Иностранные языки. Музыкальное искусство»; в Республике Таджикистан — по специальностям «История. Мировая и отечественная художественная культура», «Начальное образование. Музыкальное искусство».

Свой вклад в художественное образование вносят и технические высшие учебные заведения:

— в Республике Беларусь — Белорусский национальный технический университет;

— в Республике Узбекистан — Ташкентский и Самаркандский государственные архитектурно-строительные институты;

— в Азербайджанской Республике — Азербайджанский университет архитектуры и строительства;

— в Кыргызской Республике — Кыргызский национальный университет строительства, транспорта и архитектуры;

— в Республике Армения — Ереванский государственный университет архитектуры и строительства.

Во многих коммерческих и частных университетах стран СНГ открыты факультеты дизайна. Подобные специальности представлены в Институте современных знаний имени А. М. Широкова (Республика Беларусь), Кыргызско-Российском Славянском университете имени Б. Ельцина, Национальной академии изящных искусств (Республика Армения), Армянском открытом университете.



Законодательная база в странах СНГ предоставляет учреждениям высшего образования возможность совершенствовать структуру, создавать институты, колледжи, техникумы и др. Создание комплексов «школа — колледж — вуз» позволяет осуществлять непрерывное профессиональное художественное образование в условиях кадровой преемственности, столь существенной для подготовки специалистов в сфере искусства. В Кыргызской Республике подобные комплексы, объединяющие художественную (музыкальную) школу, среднее специальное и высшее учебные заведения, созданы на базе Национальной академии художеств Кыргызстана имени Т. Садыкова, а также Кыргызской национальной консерватории. В Республике Беларусь комплекс, обеспечивающий преемственность и непрерывность музыкального образования, объединяет Республиканскую музыкальную гимназию-колледж и Белорусскую государственную академию музыки. В Бакинской музыкальной академии функционирует школа-студия с 10-летним сроком обучения. В Узбекистане осуществляет свою деятельность Ташкентская Государственная высшая школа националь-

ного танца и хореографии, с сохранением при высшей школе имеющиеся начальные (с интернатом) и средние специальные образовательные звенья, расположенные на базе одного учебного корпуса и осуществляющие свою работу под единым руководством в лице ректора Высшей школы. В Украине осуществляют свою деятельность школы эстетического воспитания, которые являются структурными подразделениями вузов искусства или открыты при профессиональных творческих коллективах.

В пространстве СНГ появляются новые модели художественного образования, выстроенные на интегративных основаниях. В частности, в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы с 2007 года действует лаборатория — экспериментальная школа-студия искусств (ЭШСИ), где учебный процесс организован на основе синтеза различных видов искусств.

Одной из современных тенденций является расширение пространства художественного образования в непрофильных вузах. Здесь искусство изучается в рамках факультативных курсов и курсов по выбору. В Российской Федерации в непрофильных вузах изучаются курсы по выбору «История художественной культуры», «Современное искусство и дизайн» и др. В Кыргызско-Российском Славянском университете имени Б. Ельцина все студенты 1—2 курсов в обязательном порядке занимаются музыкальным и хореографическим искусством, хоровым пением и др.

Обучение в высших учебных заведениях стран СНГ осуществляется за счёт средств бюджета, государственных грантов на обучение, а также на платно-контрактной основе.

Послевузовское образование в сфере культуры и искусства в государствах — участниках СНГ можно получить:

- в 2-годичной ассистентуре-стажировке;
- аспирантуре с обязательным написанием диссертации;
- творческой аспирантуре без написания диссертации;
- докторантуре.

Для педагогических кадров в сфере художественного образования предусмотрено обучение в аспирантуре и докторантуре с написанием диссертации.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СТРАНАХ СНГ

Дополнительное образование в странах СНГ охватывает все уровни образовательной системы; в его сфере реализуются образовательные программы как общего, так и профессионального (предпрофессионального) образования.

Дополнительное образование осуществляется на основе подходов «обучение искусству» (предпрофессиональное образование в детских школах искусств; повышение квалификации и переподготовка кадров) и «образование через искусство» (все иные модели).

В системе дополнительного образования представлены практически все виды искусства, включая академические, традиционные, а также современные междисциплинарные художественные практики.

Дополнительное образование носит необязательный характер и осуществляется на основе выбора обучаемых или их законных представителей. Поэтому в отличие от образования основного оно чаще всего не регламентируется государственными стандартами.

В системах художественного образования государств — участников СНГ дополнительное образование занимает значимое место.

Структура дополнительного образования в странах СНГ различна. В Республике Беларусь оно включает дополнительное образование детей и молодёжи и дополнительное образование взрослых; в Кыргызской Республике — дошкольное, внешкольное дополнительное образование, а также дополнительное образование молодёжи и взрослых; в Российской Федерации — дополнительное образование детей и дополнительное образование взрослых; в Республике Узбекистан — внешкольное воспитание и курсы повышения квалификации и переподготовки кадров.

В последнее время особое внимание уделяется неформальному дополнительному образованию, включающему образовательную деятельность культурных институтов, общественных организаций и фондов.

3.1 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

Необходимость оказания дополнительных образовательных услуг в сфере художественного образования детям дошкольного возраста отмечается в ряде законодательных актов государств — участников СНГ. В частности, в Законе Азербайджанской Республики «Об обра-

зовании» указывается на возможность организации дополнительных занятий в дошкольном учреждении по хореографии, рисованию, музыке, труду.

В Республике Беларусь художественное образование в дошкольных учреждениях осуществляется в условиях обеспечения дополнительных образовательных услуг. Ежегодно увеличивается количество кружков художественно-эстетической направленности. В настоящее время их функционирует более 6 тысяч с охватом более 90 тысяч детей. Активно разрабатывается и методическое обеспечение. За последнее время только Национальным институтом образования подготовлены программы дополнительных образовательных услуг по музыке, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, хореографии. Широко используется и потенциал центров эстетического развития детей дошкольного возраста. Как правило, дополнительные образовательные услуги осуществляются на платной основе.

В Республике Казахстан художественное воспитание детей в дошкольных учреждениях дополняется обучением различным видам искусства. Здесь обучают основам хореографии и изобразительного искусства, игре на различных музыкальных инструментах. Реализуется и принцип преемственности обучения: с 5 лет наиболее способные дети могут продолжить образование в музыкальных, художественных школах, детских школах искусств.

В Кыргызской Республике дополнительное художественное образование осуществляется в центрах развития и подготовки к школе. Кроме того, в двух детских школах искусств в г. Бишкек реализуются дошкольные программы эстетического воспитания.

Достаточно широко представлено дополнительное дошкольное художественное образование в сети дошкольных учреждений Республики Узбекистан. Дети посещают кружки, где осваивают основы хореографического, музыкального, изобразительного и театрального искусства, а также гончарной работы, вышивания, чеканки, икебаны, лоскутного шитья.

В то же время в докладах отмечается, что дополнительное дошкольное художественное образование не носит системного характера, есть определённые проблемы в его нормативном правовом и научно-методическом обеспечении.

Внешкольное художественное образование в странах СНГ можно разделить на общее и предпрофессиональное. Первое из них реализуется в широкой сети образовательных и просветительских учреждений, включающей центры творчества детей и молодёжи, ресурсные центры, студии и кружки для школьников в культурно-досуговых учреждениях, образовательные программы при концертно-зрелищных организациях, общинных и этнокультурных центрах, воскресных школах. Вто-

рое представлено широкой сетью музыкальных, художественных школ, а также школ искусств.

Внешкольное дополнительное художественное образование в странах СНГ осуществляется в нескольких направлениях. Одно из них — формирование умений и навыков практической художественной деятельности, которые в дальнейшем могут стать основой самостоятельного художественного творчества. Другое — организация культурного досуга школьников, что является залогом профилактики правонарушений и асоциального поведения. Кроме того, внешкольные учреждения художественного образования предоставляют подрастающему поколению различные возможности для интеллектуального, эстетического и эмоционального развития.



Образовательные программы художественной направленности реализуют центры (дворцы) творчества детей и молодёжи, эстетические центры, центры технического творчества и дизайна, ресурсные центры и др. В настоящий момент их сеть достаточно развита. В Республике Армения осуществляют свою деятельность 72 государственных внешкольных учреждения; в Республике Беларусь — 383 внешкольных центра, в 193 из которых организованы объединения по интересам художественно-эстетической направленности; в Республике Узбекистан количество учреждений внешкольного образования достигает 563. В Украине действуют более 870 центров, домов, клубов художественно-эстетического творчества.

Общий охват учащихся, посещающих занятия художественного профиля в системе внешкольного образования, в странах СНГ различен. В Кыргызской Республике внешкольные учреждения охватывают 7,8% учащихся, в Республике Узбекистан — 11,2%, в Республике Казахстан — 12%, в Республике Молдова — 20,6%.

В центрах творчества представлен наиболее широкий спектр художественной деятельности, включая народные художественные промыслы и цифровые виды искусства. Здесь осуществляют свою деятельность многочисленные художественные исполнительские коллективы, объединяющие участников разного возраста.



Активно работают с подрастающим поколением клубные учреждения, в которых действуют кружки и детско-юношеские объединения, большая часть которых направлена на художественно-эстетическую деятельность.

Система работы с одарёнными детьми создана в Национальном центре «Малая академия наук Украины», ежегодно привлекающем к научной работе около 200 тысяч старшеклассников, более 33% из которых составляют учащиеся сельских школ. Структура Малой академии включает 11 научных отделений, в их числе — отделение филологии и искусствоведения. Только в 2010 году научно-исследовательской деятельностью в его рамках было охвачено более 28 тысяч учащихся.

В то же время в докладах зафиксирован ряд проблем. В условиях дефицита бюджета количество внешкольных учреждений в отдельных странах СНГ сокращается. Данная тенденция отмечена в Кыргызской Республике, в Республике Казахстан. Кроме того, в силу экономических причин деятельность общедоступных центров внешкольного обучения и воспитания постепенно заменяется платными образовательными услугами, вследствие чего затрудняется доступ к художественному образованию детям из малообеспеченных семей.

Представлены в пространстве СНГ и альтернативные модели внешкольного образования. Уникальные возможности сочетания духовного и эстетического воспитания предоставляют «Армянские дома» («Айордац тун»), которые функционируют в структуре Первопрестольного духовного монастыря. За два десятилетия здесь получили образо-

вание более 3 тысяч воспитанников. Характерной особенностью образовательных программ, реализуемых в «Айордац тун», является обязательность духовного (религиозного) воспитания. Уровень художественного образования, полученного здесь, достаточно высок, что позволяет воспитанниками продолжать обучение в средних специальных и высших учебных заведениях.

В Украине воскресные школы при церквях, монастырях и храмах разных конфессий организуют бесплатные кружки художественной деятельности, объединяющие детей разного возраста и охватывающие широкий спектр видов искусства. В воскресной школе Свято-Троицкого храма в Киеве изучаются музыка и фольклор, декоративно-прикладное и театральное искусство, православная иконография. Здесь действует детский театр «Сияние», возрождающий традиции народных представлений, сопровождающих христианские праздники. В единственной в Украине школе иконописи «Никош» (г. Хмельницкий) учащиеся обучают основам письма канонической иконы.

В странах СНГ широко развита сеть образовательных учреждений, основной функцией которых является предпрофессиональная подготовка в сфере культуры и искусства. Учреждения предпрофессионального образования подразделяются на многопрофильные (осуществляют обучение нескольким видам искусства) и однопрофильные (осуществляют обучение одному виду искусства). Примером первых являются музыкальные, художественные и иные школы. Примером вторых — детские школы искусств.

В странах СНГ учреждения предпрофессионального образования отнесены к системе дополнительного образования.

Сегодня в образовательном пространстве СНГ представлены:

- в Республике Армения — музыкальные школы, школы изобразительного искусства, хореографические школы, школы искусств;
- в Азербайджанской Республике — детские музыкальные школы, детские художественные школы, детские школы искусств;
- в Республике Беларусь — детские школы искусств, которые различаются по направлениям деятельности (музыкальному, изобразительному, театральному, хореографическому, эстетическому и др.);
- в Кыргызской Республике — детские музыкальные школы, детские школы искусств, детские художественные школы;
- в Республике Казахстан — музыкальные школы, художественные школы, детские школы искусств;
- в Республике Молдова — музыкальные школы, школы изобразительных искусств, школы искусств;
- в Республике Таджикистан — детские музыкальные школы, детские художественные школы, детские школы искусств;
- в Республике Узбекистан — детские школы музыки и искусств

(направления музыкального, изобразительного, хореографического и театрального искусства);

— в Украине — школы эстетического воспитания, которые включают музыкальные, художественные, хореографические, театральные школы и школы искусств (последние объединяют два и более художественных направления).

Вопрос об отнесении детских школ искусств к системе дополнительного (внешкольного) образования является достаточно дискуссионным. Экспертами отмечается, что это привело к разрыву в некогда крепкой цепи «музыкальная школа — училище — вуз».

Количество учреждений, осуществляющих предпрофессиональную подготовку в области культуры и искусства, в государствах СНГ различно. В Республике Армения насчитывается 269 таких школ, в Азербайджанской Республике — 235, в Республике Беларусь — 523, в Республике Казахстан — 328, в Кыргызской Республике — 110, в Республике Молдова — 107, в Республике Таджикистан — 83, в Республике Узбекистан — 303, в Украине — 1460.

В государствах СНГ существенно различается охват детей образованием в учреждениях предпрофессионального художественного образования. Так, в Республике Узбекистан в музыкальных, художественных школах и школах искусств обучается 11,2%, в Республике Таджикистан — 0,1% от общего количества детей. Зачастую это обусловлено тем, что доступ к таким школам затруднён, особенно детям из сельской местности и малообеспеченных семей. В то же время в докладах отмечается, что при отсутствии развитой системы детских школ искусств (музыкальных, художественных) существуют альтернативные формы получения предпрофессионального художественного образования. В частности, в Республике Таджикистан развита традиционная система передачи знаний от учителя к ученику (устод-шогирд), которая успешно реализуется в школах семейного творчества.

Во всех странах СНГ в указанных учреждениях ведётся обучение музыкальному, изобразительному, хореографическому и театральному искусству. В последнее время появляются новые виды учреждений: фольклорные школы, школы декоративно-прикладного искусства, цирковые, кино- и фотошколы. В Республике Беларусь начата апробация эстетического направления, основанного на комплексном воздействии различных видов искусств.

Как отмечается в докладах, наряду с предпрофессиональной подготовкой данные учреждения призваны решать задачи сохранения национальной культуры. В связи с этим в Республике Беларусь появились новые направления деятельности подобных школ — народного творчества и народного декоративно-прикладного искусства. В музыкальных школах Республики Азербайджан учащиеся обучаются игре

на народных инструментах и искусству народного пения. Наибольшее количество учащихся детских школ Республики Узбекистан обучается игре на народных инструментах. В Республике Молдова в содержании обучения представлены народные ремёсла и художественные промыслы (лозоплетение, ковроткачество и художественное ткачество, вышивка). В Украине уделяется внимание сохранению традиций инструментального исполнительства, в частности, открываются классы игры на бандуре в музыкальных школах (в настоящее время — более чем в 1300 школах эстетического воспитания).

Срок обучения в учреждениях предпрофессионального художественного образования в странах СНГ составляет:

— в Республике Армения — от 4 до 7 лет в художественных школах, от 5 до 7 лет в музыкальных и хореографических школах, 4, 5, 7 лет в школах искусств;

— в Азербайджанской Республике — 4 года в художественных, 5 лет — в хореографических, 5 и 7 лет — в музыкальных школах;

— в Республике Беларусь — 5 или 7 лет по всем направлениям;

— в Республике Казахстан, Кыргызской Республике — от 5 до 9 лет;

— в Республике Молдова и Республике Узбекистан — от 5 до 7 лет.

Обучение в учреждениях предпрофессионального образования может быть платным, на основе государственной дотации, а также финансироваться из бюджета. В частности, за счёт бюджета финансируется обучение в музыкальных, художественных школах и школах искусств Азербайджанской Республики.

В большинстве стран размер оплаты привязан к уровню минимальной заработной платы и различается в столице, областных городах и регионах. В Республике Узбекистан обучение в детских школах оплачивается в размере 1 минимальной заработной платы в месяц. В областных центрах учащиеся оплачивают 70% размера минимальной заработной платы, в районах — 50%. По схожей схеме, исходя из минимальной базовой величины, исчисляется размер оплаты за обучение в детских школах искусств Республики Беларусь. В Республике Молдова оплата за обучение составляет 30% от общей суммы расходов внешкольных учебных заведений искусств.

В большинстве стран СНГ предусмотрены льготы по оплате обучения в школах искусств для отдельных категорий учащихся. В частности, дети из малоимущих семей имеют льготы по оплате обучения в детских школах искусств или обучаются бесплатно. В Республике Беларусь от платы за обучение на определённый период освобождаются лауреаты республиканских и международных конкурсов. В то же время данные меры не всегда являются достаточными. В частности, в докладе Республики Молдова отмечается, что, к сожалению, многие услуги не доступ-

ны детям из сельской местности и малообеспеченных семей.

Бесплатное обучение предусмотрено и в рамках реализации специальных программ, направленных на повышение качества образования в детских школах искусств. Так, в Республике Армения, где количество обучающихся на платной основе составляет 60%, действует принятая Министерством культуры Республики Армения «Программа обучения народным, струнным и ударным инструментам в музыкальных школах и школах искусств Армении» (2007 г.). В результате её осуществления в 139 школах 2442 учащихся бесплатно обучались игре на народных, струнных и духовых инструментах. Кроме того, с 2009 года в республике осуществляется мониторинг обеспеченности учащихся музыкальных школ и школ искусств музыкальными инструментами. Созданы банк данных о детях, нуждающихся в инструментах, и специальный фонд для обеспечения наиболее одарённых и талантливых детей музыкальными инструментами.

Подобные учреждения обеспечивают прежде всего возможность приобретения профессии в сфере культуры и искусства. По их окончании выдаётся соответствующий документ об образовании (обучении):

- аттестат (Республика Армения);
- свидетельство (Республика Беларусь, Республика Молдова).

В одних странах СНГ этот документ даёт право на продолжение обучения в системе профессионального образования; в других странах для получения профессионального образования в сфере культуры и искусства наличие такого документа не является обязательным (Республика Беларусь, Республика Казахстан и др.).

В Республике Молдова школы искусств, музыкальные, художественные школы обеспечивают доступ к обучению в колледжах художественного профиля (в рамках постсреднего профессионального технического образования) или специальных лицеях II ступени среднего образования.

Характерной особенностью развития детских школ искусств становится появление новых направлений. Так, в Республике Узбекистан в подобных учреждениях обучаются эстраднему пению, эстраднему исполнительству на баяне, струнных, духовых и ударных инструментах, фортепиано. Республиканский центр образования в режиме эксперимента внедряет в деятельность детских школ музыки и искусства новые направления художественного образования. В Украине с середины 2000-х годов наблюдается массовый интерес к джазовому образованию, открываются джазовые отделения в школах эстетического воспитания, создаются джазовые коллективы.

Вопросы модернизации системы предпрофессионального образования в сфере культуры и искусств регулируются законодательными актами. В качестве примера можно привести Постановление Президента Республики Узбекистан «О Государственной программе укрепления

материально-технической базы и дальнейшего улучшения деятельности детских школ музыки и искусства на 2009—2014 гг.». В данном документе закреплены многопрофильный характер школ, а также возможность осуществления диверсификации образования за счёт изучения предметов по выбору.

Вполне очевидно, что изменения, характерные для современного этапа общественного развития, требуют модернизации научно-методического обеспечения детских школ искусств, музыкальных и художественных школ. В то же время отсутствие современного обеспечения выдвигается в докладах в качестве одной из наиболее острых проблем. Так, в докладе Республики Молдова отмечается, что в образовательном процессе используются устаревшие стандарты и программы, не отвечающие современным требованиям.

После окончания детских школ искусств не все дети продолжают профессиональное образование в сфере культуры и искусства. В настоящее время в некоторых странах СНГ количество их выпускников значительно превышает количество абитуриентов, поступающих на указанные специальности. Во многом этим и определяется двойственный статус данных учреждений.

3.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ

На современном этапе общественного развития образование взрослых подразумевает реализацию широкого спектра не только профессиональных, но и общеобразовательных программ. В силу этого дополнительное художественное образование взрослых включает повышение квалификации и переподготовку кадров, а также дополнительное художественное образование, не связанное с профессиональной деятельностью.

В большинстве государств — участников СНГ повышение квалификации и переподготовка кадров в сфере художественного образования осуществляются в рамках:

- специально созданных для этих целей автономно существующих учреждений (институтов повышения квалификации, центров переподготовки и повышения квалификации);
- факультетов повышения квалификации в высших учебных заведениях;
- иных учреждений, включая творческие.

Повышение квалификации специалистов сферы культуры и искусства также может осуществляться в форме стажировки в художественных центрах в стране и за рубежом.



В большинстве государств — участников СНГ система повышения квалификации кадров художественного образования дифференцирована по отношению к различным категориям слушателей. Чаще всего дифференциация осуществляется по уровням образования: педагоги дошкольных учреждений, учреждений общего среднего, среднего специального, высшего и дополнительного образования повышают квалификацию в рамках разных учреждений. В частности, в Республике Узбекистан повышение квалификации и переподготовки руководящих кадров системы общего художественного образования осуществляется на базе Центрального института переподготовки и повышения квалификации работников народного образования имени А. Авлони, Республиканского института переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров имени К. Убайдуллаева. Повышение квалификации учителей, преподающих предметы художественно-эстетического цикла, организуется на базе институтов переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров в областных центрах, обучение педагогов дошкольных учреждений проводит Республиканский учебно-методический центр переподготовки и повышения квалификации педагогов дошкольных учреждений. Повышение квалификации и переподготовка кадров в сфере специального художественного образования осуществляется на базе каждого высшего учебного заведения, в структуре которых имеется факультет повышения квалификации.

В отдельных случаях повышение квалификации кадров художественного образования осуществляется вне зависимости от ведомственной принадлежности и уровня образования. В частности, в Республике Армения действуют Республиканские курсы подготовки и повыше-

ния квалификации работников культуры, где обучаются все категории слушателей. В Республике Таджикистан на базе Таджикского государственного института искусств имени М. Турсунзода организуется повышение квалификации для учителей музыки и изобразительного искусства, учителей начальных классов, которые преподают предметы художественно-эстетического цикла, педагогов центров художественного творчества детей и молодёжи, педагогов средних специальных учебных заведений и др.

Традиционной формой повышения квалификации в странах СНГ является курсовая подготовка с периодичностью 1 раз в 5 лет. Система курсовой переподготовки включает базовые и целевые курсы. В межкурсовой период организуются семинары и образовательные программы по индивидуальным запросам слушателей.

В национальных докладах представлены и сведения о нетрадиционных формах повышения квалификации, использование которых обусловлено страновой спецификой. В докладе Республики Армения презентован опыт организации 10-дневных курсов повышения квалификации 360 педагогов в 33 базовых школах республики. В рамках повышения квалификации были организованы мастер-классы, которые посетили 500 педагогов. Использование подобного опыта представляется целесообразным в условиях работы с педагогическими кадрами в удалённых районах страны.

В Республике Молдова непрерывное образование взрослых сочетает подготовку на базе учебных заведений, факультетов и центров с индивидуальными формами обучения. Система непрерывного образования ориентирована на использование механизма суммарных кредитов, в соответствии с которой 1 раз в 5 лет специалист обязан подтвердить накопление определённого количества кредитов соответствующими документами.

В странах СНГ функционируют учреждения, обеспечивающие общее художественное образование взрослого населения. Так, в Украине действует основанная в 1928 году вечерняя музыкальная школа № 1 имени К. Стеценко, обучающая людей старше 18 лет. В последнее время получает распространение система художественного образования по индивидуальным запросам, осуществляемого на платной основе.

Особое место в системе дополнительного художественного образования отводится деятельности профсоюзных организаций. В частности, Федерация профсоюзов Узбекистана сегодня курирует деятельность 18 дворцов, 5 домов культуры, 42 клубов, принадлежащих предприятиям, учреждениям и организациям, в которых осуществляется деятельность 604 кружков и творческих коллективов. 61 творческий коллектив удостоен почётных званий «народный самодеятельный художественный коллектив», «образцовый художественный коллек-

тив», «народная самодеятельная студия». Профсоюзными организациями Республики Узбекистан ежегодно проводится более 12 тысяч различных мероприятий, включая конкурс в области литературы, искусства и самодеятельного творчества на звание «Лауреат премии профсоюзов Узбекистана».

В то же время экспертами Кыргызской Республики отмечается, что лишь незначительная часть образовательных программ для взрослых связана с искусством и культурой. По их мнению, образование взрослых не носит системного характера: не выработано единой государственной политики в этой сфере, недостаточно разработан психолого-андрологический аспект, не развита сеть структур, координирующих деятельность в данном направлении.

3.3 РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ИНСТИТУТОВ, ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ФОНДОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

В докладах отмечается возросшая роль культурных институтов в художественном образовании. Сегодня активизируется процесс установления партнёрских отношений между учреждениями культуры и школами; возобновляют свою деятельность филармонии, создаются образовательные структуры при театрах, фокусирующие свою деятельность на подготовке компетентной зрительской аудитории.

Инфраструктура неформального художественного образования в странах СНГ является достаточно развитой и включает:

- музеи, в том числе художественные и народного творчества;
- филармонии;
- библиотеки;
- профессиональные театры, в том числе детские и молодёжные;
- кинотеатры;
- клубы и иные культурно-досуговые учреждения;
- парки культуры и отдыха;
- театрално-зрелищные предприятия;
- цирки;
- объединения самодеятельных коллективов и др.

Значимую роль в художественном просвещении детей и молодёжи играют филармонии. В большинстве из них созданы специальные структурные подразделения, работающие с детской и молодёжной аудиторией. Здесь организуются тематические концертные программы, лектории, абонементные концерты, праздники. В тесном сотрудничестве с образовательными учреждениями осуществляют свою деятельность мобильные концертные бригады. К выступлениям на филар-

монических сценах привлекаются учащиеся детских школ искусств, средних специальных и высших учебных заведений.

Расширяется практика культурно-образовательной работы с детской и подростковой аудиторией в музеях. Музеи, с одной стороны, предоставляют подрастающему поколению реальную возможность соприкосновения с подлинными произведениями искусства, а с другой – обогащают свою деятельность за счёт реализации принципов педагогики и психологии. Открытие музеев современного искусства, активизация выставочной деятельности способствуют внедрению образовательных программ, направленных на развитие творческих навыков детей и молодёжи. Например, в Национальном художественном музее Украины (г. Киев) проводятся лектории по истории и теории искусства, действует художественная мастерская для детей и взрослых. В рамках проекта «Школа и музей: вместе учиться интереснее» проводятся тематические экскурсии, разработанные в соответствии с содержанием учебных программ. В Музыкально-мемориальном музее Саломеи Крушельницкой открыт музыкальный салон, организован цикл музейных уроков «В мире музыкальных инструментов», которые проводятся силами учащихся школ искусств. В Львовской области реализуется проект «Школа и музей: работаем вместе», который объединяет музейных работников, методистов Львовского областного института последипломного педагогического образования и педагогов школ. Национальный художественный музей Украины внедряет инновационную международную программу «Стратегии визуального мышления», предоставляющую каждому ребёнку возможности раскрыть собственные исследовательские способности, осознать собственные предпочтения в сфере искусства.

В то же время экспертами отмечается необходимость активизации работы в данном направлении. Так, эксперты Республики Казахстан предлагают шире внедрять практику проведения лекционных занятий по теории изобразительного искусства в музеях на основе экспозиций подлинных памятников культурного и природного наследия.

Значимым потенциалом в сфере художественного просвещения обладают театры: в ряде их действуют специальные структуры, осуществляющие работу с детской и молодёжной аудиторией; при театрах создаются детские и молодёжные студии, проводятся выставки театральных костюмов, афиш и др. В театрах для детей и юношества Украины практикуются совместные заседания художественного совета театра, педагогической и родительской общности, представителей педагогической науки.

Большую работу по подготовке читателя проводят библиотеки. Часто при них действуют образовательные центры, реализуются образовательные программы. Популярными формами деятельности, направленной на формирование культуры чтения, являются литератур-

ный театр, литературные гостиная, неделя или праздник книги. В Украине каждая детская библиотека — это досуговый центр, в рамках которого действуют кукольные театры и кружки.

Весомый вклад в развитие художественного образования вносят общественные организации и фонды. Особенно велика роль творческих союзов, которые ведут активную просветительскую деятельность, тесно сотрудничают с учреждениями образования.

В Республике Армения значимый вклад в художественное образование принадлежит Союзу композиторов и музыковедов Армении, Союзу художников Армении, Общеармянскому фонду «Айастан». В 2008 году Министерством культуры Республики Армения основан «Фонд поддержки культурного образования», представительства которого действуют во всех регионах страны.

Более тысячи юных дарований и молодых талантов взял под свою опеку специальный фонд Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи. Благодаря средствам фонда проводятся фестивали, конкурсы, выставки изобразительного искусства, международные конференции, мастер-классы ведущих педагогов Беларуси и России, выпущены компакт-диски «Таланты Беларуси».

В Республике Казахстан на летних и зимних каникулах организуются пленэры, представляющие форму совместной работы одарённых детей и известных мастеров культуры и искусства.

В Республике Таджикистан при содействии Центра таджиковедения, Союза композиторов, Союза писателей, Союза дизайнеров, Союза художников реализуются инновационные формы неформального художественного образования, направленные на творческое развитие подрастающего поколения.

В Республике Узбекистан активно участвуют в решении задач художественного образования творческое объединение художников Академии художеств Узбекистана, творческие союзы композиторов, театральных деятелей, кинематографистов, а также творческие объединения народных мастеров «Усто» и «Хунарманд», «Форум культуры и искусств Узбекистана», Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», Международный женский общественный фонд «Shark ayoli», Общественное движение молодёжи «Камолот». В рамках деятельности фондов и общественных организаций выделяются стипендии для одарённых учащихся, финансируется их участие в конкурсах и фестивалях, организуются центры детского творчества, где на бесплатной основе можно освоить различные виды художественной деятельности. В частности, при содействии «Форума культуры и искусства Узбекистана» проводятся Фестиваль традиционной музыки «Асрлар садоси», Республиканский фестиваль детского творчества «Янги авлод».

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

4.1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

Исторически сложившиеся культурные традиции являются мощным фактором воздействия на духовный мир человека. Вследствие этого в национальных докладах вопросам сохранения культурного наследия уделяется особое внимание.

В государствах — участниках СНГ реализуется ряд мер, направленных на сохранение культурного наследия. В Азербайджанской Республике осуществляются меры по сохранению и развитию мугама, включённого в список объектов нематериального культурного наследия ЮНЕСКО: собирается этнографический материал, открываются мугамные студии, театры, центры, дворцы, проводятся фестивали и конкурсы на лучшее исполнение мугама, включая международный фестиваль «Мир мугама», издаётся специальная литература. Кроме того, мугам входит в содержание образования в музыкальных школах, средних специальных и высших учебных заведениях. Популяризируется в республике и искусство ашыгов: создана негосударственная организация «Азербайджанское объединение ашыгов», при котором действуют 2 ашыгских ансамбля, издаётся газета «Озан».

Особое внимание сохранению культурных традиций уделяется в Республике Армения. С 2009 года Министерством культуры Республики Армения реализуется «Программа передачи навыков по изготовлению, обучению и исполнению на армянских традиционных инструментах». В рамках этой программы 11 учащихся музыкальных школ прошли обучение у ведущих мастеров республики.

В Республике Казахстан действует Республиканская историко-этнографическая познавательная программа «Наследие народа — драгоценный клад», направленная на изучение традиционной технологии изготовления изделий народного творчества в кружках декоративно-прикладного искусства. Один раз в два года в Центральном Государственном музее Республики Казахстан проводится Республиканская художественная выставка детских работ «Наследие наших предков сохраним и приумножим». Предпринимаются меры по сохранению традиционного сказительского искусства, очаги которого сохранились в Западном Казахстане. В то же время эксперты акцентируют

внимание на том, что обеспечение преемственности традиции во многом зависит от того, будут ли определены подходы и разработаны методики творческого освоения народной культуры.

В Кыргызской Республике принимаются меры по популяризации эпоса «Манас»: издаётся энциклопедия, снимаются художественные и документальные фильмы. Регулярно проводятся неделя традиционной музыки, в рамках которой демонстрируют своё искусство акыны и сказители-манасчи, республиканские конкурсы традиционных исполнителей «Айтыш» и «Тогуз-кайрык». Состоялся Международный фестиваль ремесленников, организованный ассоциацией поддержки ремесленников Центральной Азии.

В Республике Таджикистан традиционный и современный пласты культуры имеют равное значение в культурной политике государства. Здесь действуют центры «Наво» (1995 г.) и «Хунар» (2001 г.), на базе которых открыты детские школы традиционной музыки. Широкое распространение получили и семейные школы художественного творчества, основанные на методике устод-шогирд. В стране сложилась система обучения традиционному искусству, охватывающая как формальный, так и неформальный секторы художественного образования; в неё входят детские школы, классы традиционного искусства в школах, колледжах и вузах, где преподают устоды, а также Академия макома.



В Республике Узбекистан создан Международный благотворительный фонд «Золотое наследие», проводится открытый фольклорный фестиваль «Бойсун бахори», в рамках которого проходят состязания бахши, конкурсы исполнителей традиционной музыки, дизайнеров традиционного костюма, выставка-ярмарка ремёсел.



В Украине активно возрождается кобзарское искусство: проводятся конкурсы и фестивали, появляются новые формы бандурного исполнительства, пропагандируются лучшие произведения для бандуры, активизируются научные исследования. В 1996 году был создан Национальный союз кобзарей Украины. С 2004 года проводится международный музыкальный этнический фестиваль «Страна мечты» («Країна мрій»), в рамках которого разыгрываются фольклорные сценки, кобзарские действа, организуются аллея мастеров, книжные ярмарки и др. В настоящее время действует детская кобзарская школа в г. Ровно и Стритивская высшая педагогическая школа кобзарского искусства в Кагарлицком районе Киевской области.

Значимое место в национальных докладах уделяется проблеме формирования культурной идентичности средствами художественного образования. По мнению ряда экспертов, корни этой проблемы следует искать в общем советском прошлом государств — участников СНГ. В докладе Республики Казахстан отмечается, что интенсивное развитие систем художественного образования в странах СНГ в советский период имело как положительные, так и отрицательные стороны. По мнению авторов, отрицательную роль сыграл фактор унификации содержания образования, приведший к тому, что этнокультурные потребности населения не удовлетворялись в полной мере. Кроме того, проблема формирования культурной идентичности приобрела особую остроту в ряде стран СНГ вследствие частичного забвения языка титуль-

ной нации. Наличие подобных проблем отмечается в докладах Республики Беларусь, Республики Казахстан и др.

В Республике Казахстан реализуется «Концепция этнокультурного образования». Эксперты обращают внимание, что национальная образовательная система должна гармонично сочетать традиционные культурные ценности с высоким уровнем технической и информационной оснащённости, строиться на основе принципов культурного и лингвистического плюрализма, обеспечивать включение лучших традиций этнопедагогики в образовательный процесс. В национальном докладе представлены моноэтническая и полиэтническая модели образования, первая из которых содействует формированию культурной идентичности, вторая — развитию толерантности.

В государствах — участниках СНГ реализация программ этнокультурного образования начинается на уровне дошкольного образования. В дошкольных учреждениях Республики Казахстан действуют программы «Балбобек», «Карлыгаш», «Кайнар» и др., что способствует формированию у детей представлений о природе Казахстана, обычаях и традициях казахского народа и других народов, проживающих в стране. В дошкольных учреждениях Украины изучаются культура, традиции и язык украинского народа. На занятиях дети воссоздают фрагменты обрядов, учатся водить хороводы, играть в народные игры. В кружках они знакомятся с творчеством народных мастеров, осваивают основы гончарства, петриковской росписи и вышивки. Народное искусство творчески преломляется в деятельности фольклорных коллективов, созданных на базе детских дошкольных учреждений.

Изучение национальной культуры находит продолжение на уровне общего среднего образования. В программе учебного предмета «Изобразительное искусство», реализуемой в общеобразовательных учреждениях Республики Армения, 40% времени отведено декоративно-прикладному искусству. Национальным институтом образования разработаны программы по ковроткачеству, гобелену, керамике, резьбе по камню и дереву, которые изучаются по выбору в школах искусств и кружках. В музыкальных школах обучают игре на дудуке, свирели, пастушьей флейте.

В Кыргызской Республике программа по изобразительному искусству, реализуемая в общеобразовательных учреждениях, ориентирована на работу с материалами, которые наиболее распространены в Кыргызстане: кожей, войлоком, деревом. Подобный подход позволяет приобщать подрастающее поколение к культуре и истории своего народа.

В программе учебного предмета «Музыка», реализуемой в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь, 50% учеб-

ного материала — это образцы белорусского народного творчества и произведения белорусских композиторов.

Традиционные национальные ремёсла (резьба по дереву, вышивка, ткачество и др.) осваиваются учащимися в рамках модели гуцульской школы, реализуемой на Украине. С 1997 года ежегодно проходят слёты ученической молодёжи Гуцульщины, в которых принимают участие юные краеведы и мастера, поэты и художники, исследователи украинского народного искусства и местных художественных традиций.

Национальная культура достаточно широко представлена и на уровне высшего образования. В Белорусском государственном педагогическом университете имени М. Танка разработаны модель и методика, дающие возможность осуществлять подготовку будущих педагогов на основе этнокультурной традиции. В процессе обучения используются игровые комплексы «Истоки», «Златоуст», «Красота», «Источники», «Богач», которые соотносятся с традициями празднования народных праздников «Коляды», «Закликание весны», «Купалье» и др.



Формированию культурной идентичности также способствует освоение художественных практик, включённых в список Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО (обряд «Колядные цари», существующий в деревне Семежево Копыльского района Минской области) и в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь (шаповальство Дрибинского района Мо-

гилёвской области). С целью сохранения и дальнейшего развития культурной традиции при историко-этнографическом музее городского посёлка Дрибин организована мастерская, где мастерство шаповальства передаётся подрастающему поколению.

В Республике Казахстан сегодня наряду с традиционными действуют альтернативные системы музыкального образования, например, школа «Коким», программа «Мурагер», основанные на устных методиках. На кафедре народного пения Казахской государственной консерватории имени Курмангазы впервые (на уровне высшего музыкального образования) воссоздана модель подготовки народно-профессионального певца, обучение которого осуществляется по аутентичным образцам, а не по нотной записи.

В Республике Таджикистан в учреждениях высшего образования изучается система стихосложения аруз, история искусств Востока, основы таджикского театра, основы таджикской хореографии, таджикская музыка. Следует отметить, что данные дисциплины появились в программе обучения только в постсоветский период.

В Республике Узбекистан отделы по традиционному исполнительству, как инструментальному, так и вокальному, открыты в детских школах музыки и искусств, средне-специальных учебных заведениях. Специальный факультет открыт и в Государственной консерватории. На сегодняшний день система образования на этих отделах и кафедрах опирается как на нотную, так и традиционную, изустную форму, когда практически весь музыкальный материал запоминается на слух. Таким образом, образовательная система "устоз-шогирд" была окончательно восстановлена в своих правах, а учащиеся и студенты имеют возможность свободного выбора системы обучения.

В то же время эксперты предостерегают от формального изучения традиционной культуры и призывают к практическому постижению её глубинной сути, что обеспечит непрерывность культурной традиции.

Художественное образование обладает значимым потенциалом в формировании толерантного отношения к проявлениям иных культур. Данный аспект имеет большое значение в государствах — участниках СНГ, для которых характерен многонациональный состав населения.

В Кыргызской Республике в апреле 2008 года Министерством образования и науки Кыргызской Республики были приняты Концепция и Целевая программа поликультурного образования в Кыргызской Республике, в которой зафиксировано признание ценности культурного многообразия, представлено разнообразие культурных норм. В контексте поликультурности Концепция определяет и цель образования, которая состоит в подготовке выпускника к жизни и профессиональной деятельности в разнообразной культурной среде.



В Республике Беларусь большой популярностью пользуется открытый детский фестиваль национальных культур «Солнечный птах», который ежегодно проходит в Минском государственном дворце детей и молодёжи. Этнокультурное разнообразие страны ярко проявляется в заключительных мероприятиях Республиканского фестиваля национальных культур, который проводится в г. Гродно.

Значимый вклад в гармонизацию межнациональных отношений в Украине вносят Крымский республиканский фонд межнационального согласия и Федерация детских общественных организаций Херсонской области «Радужная страна детства». Издан двухтомник о традициях, обычаях, праздниках, обрядах крымских народов; учреждена серия книг «История, культура и традиция народов Крыма» (выпущены издания «Французы в Крыму» и «Азербайджанцы в Крыму»). Издаётся газета «Межнациональное согласие», проводятся межнациональные фестивали, литературно-музыкальные встречи, детские праздники.

Заслуживает внимания уникальный опыт Республики Казахстан, в котором действуют национальные театры, реализуются телевизионные проекты этнокультурной направленности.

Весомый вклад в развитие межкультурных обменов и диалогов в Республике Узбекистан вносит Республиканский интернациональный культурный центр (РИКЦ), на сегодняшний день объединяющий деятельность 146 национальных культурных центров. В числе значимых мероприятий Центра - ежегодные фестивали дружбы и культуры "Узбекистан - наш общий дом" и "Мы тюльпаны одного цветника", поэтапно проходящие во всех регионах республики, региональные научно-практические семинары, концертные программы и выставки под де-

визом "Мы дети одной земли, одного времени", фестивали традиций и национальных блюд среди дипломатических представительств, аккредитованных в Узбекистане и др.

Практически во всех странах СНГ отводится значимое место работе с национальными меньшинствами, принимаются меры по сохранению их родного языка и самобытной культуры: организуется деятельность национальных культурных центров и этнокультурных объединений, воскресных школ, в которых изучается родной язык, творческих коллективов, развивающих культурные традиции.

4.2 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ИНТЕГРАЦИИ И РЕАБИЛИТАЦИИ

В национальных докладах особое внимание уделяется возможностям позитивного воздействия искусства на процессы адаптации, реабилитации и социальной интеграции лиц с особенностями психофизического развития и социально уязвимых групп людей.

С 1991 года в Республике Армения Специальным детским творческим центром в детских домах и домах-интернатах осуществляется программа «Образование для детей особых групп», в рамках которой получили художественное образование 470 сирот, детей с ограниченными возможностями и детей из социально неблагополучных семей. Создан банк данных детей с ограниченными возможностями, финансируется их участие в различных мероприятиях. С 2007 года действует созданный Министерством культуры Республики Армения Специальный творческий центр несовершеннолетних правонарушителей, в котором получают художественное образование около 300 детей.

В Республике Беларусь каждые три года проводится Республиканский фестиваль художественного творчества воспитанников детских домов, школ-интернатов и специальных школ «Радужный хоровод». Целью фестиваля является духовно-нравственное и эстетическое развитие детей, воспитывающихся в детских домах, школах-интернатах и специальных школах, содействие их социализации и полноценной интеграции в общество.

Уделяется внимание образованию детей с ограниченными возможностями и в Азербайджанской Республике. С 1980 года в г. Баку функционирует специализированная детская музыкальная школа для слепых, не имеющая аналогов в СНГ.

В дошкольных учреждениях Украины в работе с детьми с особыми потребностями используется потенциал различных видов художественной деятельности: пения, рисования, художественного труда, театрализации.

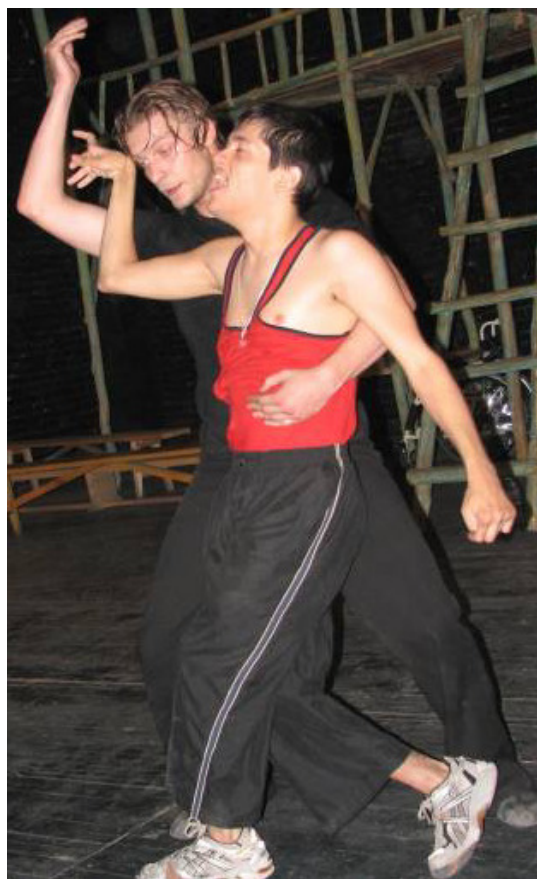
Условия для получения художественного образования лицами с ограниченными возможностями созданы в Республике Узбекистан. Здесь функционируют 89 школ-интернатов для детей-инвалидов. Образовательные программы учитывают специфику различных нозологических групп. Программа для слабослышащих и глухих детей предполагает увеличение количества часов трудового обучения, организацию кружковой работы по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, народным ремёслам. На базе специализированных школ-интернатов для слабовидящих и слепых детей открыты филиалы музыкальных школ, охватывающих музыкальным образованием 70% от общего количества учащихся.

В республике действуют 264 внешкольных учреждения, реализующих программы художественного образования детей-инвалидов, проводится Республиканский фестиваль «Мир чарующих красок», способствующий их интеграции в общество. С 1999 года работает научно-исследовательский центр «SANVICT», где дети от 5 до 17 лет имеют возможность заниматься изобразительным искусством, скульптурой, декоративно-прикладным искусством. Центром организована деятельность летнего интеграционного лагеря.

Уникальный опыт совместной творческой деятельности лиц с ограниченными возможностями и профессиональных актёров накоплен в Театре движения «ЛИК». Начав работу с 2000 года, в настоящий момент он объединяет 30 человек, 20 из которых — лица с особыми потребностями.

Свой вклад в художественное образование лиц с ограниченными возможностями вносят общественные фонды и объединения. Просветительно-образовательным центром «Зухра-Зие», созданным в 2000 году при Ассоциации женщин-инвалидов, организованы курсы рисования, резьбы по дереву, гончарного дела, мягкой игрушки, которые посещают 1 тысяча женщин и 550 детей. Центр поддержки детей с ограниченными возможностями и их семей «Умидворлик» организует ежегодно фестиваль творчества «Весёлое лето».

В республике созданы условия для профессионального образования



лиц с ограниченными возможностями. На основании Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «О деятельности специальных профессиональных колледжей для лиц с ограниченными возможностями» осуществляют свою деятельность 4 колледжа, в которых данная категория лиц может получить профессиональное художественное образование. Для лиц с нарушениями слуха и глухих предусмотрены профессии, связанные с изготовлением керамики и золотошитьём; для лиц с нарушением зрения и слепых — музыкальное исполнительство, изготовление и ремонт музыкальных инструментов; для лиц с различной степенью умственной отсталости — фотография; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата и инвалидов общего заболевания — дизайн, проектирование костюма, керамика и др.

Уделяется внимание и художественному образованию социально уязвимых групп людей. Для детей из малообеспеченных семей, сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, некоммерческий общественный детский фонд «Ты не одинок» открыл учебный центр, в котором работают медиа-центр, студии звукозаписи, драматического искусства, современных и национальных танцев, изобразительного искусства и др.

В Российской Федерации действует Государственный институт искусств (г. Москва), созданный для профессионализации молодых людей с серьёзными физическими и сенсорными проблемами.

Значимый вклад в работу по реабилитации и социальной интеграции различных слоев населения вносят культурно-досуговые учреждения. Заслуживает внимания деятельность Ровенской государственной областной библиотеки для детей (Украина), которая прямо направлена на приобщение к чтению детей-инвалидов и сирот.

В то же время в докладах зафиксирован и ряд проблем. Эксперты Кыргызской Республики считают, что реабилитационный потенциал искусства ещё не в полной мере реализован на практике. Основные проблемы они видят в отсутствии программ подготовки педагогических кадров для работы с особыми категориями лиц, а также в отсутствии возможностей получения художественного образования лицами с тяжёлыми формами инвалидности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для современного этапа развития национальных образовательных систем государств — участников СНГ характерно пристальное внимание к вопросам художественного образования, включая его роль в установлении взаимопонимания, укрепление социальной стабильности, обеспечение социальной безопасности и экономического роста. Интенсивное развитие характерно для правового поля художественного образования.

Системный характер художественного образования в странах СНГ позволяет в целом обеспечивать высокий уровень общего и профессионального художественного образования. Сбалансированные структуры систем дают возможность реализовать принцип непрерывности, создают условия для варьирования форм образования и трансформаций образовательного процесса. В то же время системы художественного образования характеризуются достаточно серьёзными различиями в структуре, что может негативно влиять на формирование единого образовательного процесса и затруднять мобильность субъектов образования.

В государствах — участниках СНГ основная доля в финансировании художественного образования по-прежнему принадлежит государству. Однако существующая экономическая ситуация приводит к снижению роли искусства в образовательной политике государств — участников СНГ. Вследствие этого прекращают свою деятельность образовательные учреждения и организации, уменьшается количество бесплатных образовательных услуг, что снижает доступ к художественному образованию малообеспеченным и социально уязвимым группам населения.

В силу своей специфики вопросы художественного образования находятся в ведении различных министерств и ведомств, что создаёт дополнительные возможности для развития образовательных систем. В то же время распределение объектов курирования в странах СНГ не всегда является целесообразным; кроме того, отсутствие координации между различными министерствами негативно влияет на качество художественного образования.

В последнее время в государствах — участниках СНГ предпринимаются ряд мер, направленных на сохранение традиционной культуры: реализуются специальные программы и проекты, открываются кафедры и факультеты в учебных заведениях, реконструируются модели подготовки народных профессиональных исполнителей. Однако до настоящего времени не определены подходы к освоению народной культуры, не разработаны методики, обеспечивающие её сущностное, а не формальное освоение.

В государствах — участниках СНГ уделяется внимание социокультурному измерению художественного образования. В то же время инициативы в данном направлении не имеют системного характера: в большинстве стран СНГ не выстроена целостная система, позволяющая получить профессиональное художественное образование лицам с особенностями психофизического развития, недостаточно реализуется реабилитационный потенциал искусства.

В последнее время подвергается переосмыслению феномен художественного образования взрослого населения. Традиционно представленные в системах образования стран СНГ формы повышения квалификации и переподготовки кадров дополняются образовательными программами для взрослых, направленными на общее художественное развитие. В то же время не выявлены основные подходы к организации образования взрослых в новых экономических условиях, не разработаны эффективные методики его организации.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО В ГОСУДАРСТВАХ - УЧАСТНИКАХ СНГ

Рекомендации по развитию художественного образования и образования через искусство являются одним из основных рабочих итогов реализации текущего пилотного проекта ЮНЕСКО и МФГС "Художественное образование в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке" (2009-2014 гг.).

Стратегической целью проекта является содействие развитию художественного образования и образования через искусство в государствах – участниках СНГ с учетом региональных особенностей, а также международного опыта. Проект включен в дополнительную программу ЮНЕСКО «Устойчивое развитие художественного образования для поощрения разнообразия форм культурного самовыражения».

В рамках первого этапа проекта проведены исследования и подготовлены аналитические доклады, в которых нашло отражение текущее состояние национальных систем художественного образования, а также определены основные стратегии и направления их дальнейшего совершенствования. Настоящие интегративные рекомендации выработаны на основе обзора предложенных вовлеченными странами рекомендаций по развитию художественного образования в Азербайджанской Республике, Республике Армения, Республике Беларусь, Республике Казахстан, Кыргызской Республике, Республике Молдова, Российской Федерации, Республике Таджикистан, Республике Узбекистан и Украине.

Дополнительной основой для разработки рекомендаций стали "Всеобщая декларация прав человека" (1948 г.), "Конвенция о правах ребенка" (1989 г.), а также международные документы, определяющие стратегию развития художественного образования, среди которых:

— «Дорожная карта художественного образования», принятая на Первой Всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию (Лиссабон, март 2006 г.), и Вопросник по ее осуществлению;

— «Сеульская повестка дня: цели развития художественного образования», принятая на Второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию (Сеул, май 2010 г.);

— Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001 г.);

— Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003 г.);

— Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении форм культурного самовыражения (2005 г.);

— Концепция образования в области культуры и искусств государств – участников СНГ (19 мая 2011 г.);

— Рекомендации по законодательному обеспечению развития художественного образования в государствах – участниках СНГ, принятые на 34-м пленарном заседании Межпарламентской ассамблеи государств – участников СНГ 7 апреля 2010 г.

В ходе разработки также были приняты во внимание рекомендации, подготовленные участниками 1-й Региональной встречи экспертов с международным участием «Художественное образование в странах СНГ: вопросы и перспективы развития творческого потенциала в XXI веке» (Минск, Республика Беларусь, февраль 2010 г.), и резолюция Пятого Международного симпозиума «Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве. Подготовка кадров для сферы культуры и искусств: национальные традиции и современные тенденции» (Душанбе, Республика Таджикистан, октябрь 2011 г.).

Художественное образование на постсоветском пространстве развивается как широкая гуманистически ориентированная практика, отражающая становление новой модели гуманитарного сотрудничества, соответствующего формирующейся сегодня идее нового гуманизма. «Начало новых размышлений о мире и примирении должно идти в ногу с поиском нового гуманизма XXI века», к которому настойчиво призывает Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова. В условиях глобализации новый гуманизм должен стать неотъемлемой частью культурного разнообразия, диалога в эпоху новых технологий, «он должен быть действительно плюралистическим и космополитическим, вдохновлять на размышления всех и повсюду, давая каждому возможность выражать свои чаяния»*.

В рекомендациях, подготовленных упомянутыми выше странами:

— высоко оценивается потенциал художественного образования в решении социальных и культурных проблем современности, установлении мира, поощрении культурного разнообразия и развитии межкультурного диалога;

— признается значимая роль художественного образования в обеспечении синергии различных аспектов развития человека, творческом развитии личности, инновационном развитии общества;

— отмечается вклад художественного образования в воспитание нового поколения граждан, подготовку трудовых ресурсов, способных адаптироваться к реалиям постиндустриальных экономик;

— подчеркивается конструктивная роль художественного образо-

* К новому гуманизму и глобализации под знаком примирения // <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001923/192362f.pdf>

вания в трансформации существующих образовательных систем, становлении феномена обучения на протяжении всей жизни;

— признается существование социокультурного измерения художественного образования; подвергаются осмыслению коррекционные, адаптационные и реабилитационные возможности художественной деятельности;

— **отмечается необходимость:**

формирования на государственном уровне отношения к художественному образованию как значимой сфере человеческой деятельности;

интеграции систем художественного образования стран СНГ в мировое образовательное пространство при условии сохранения национальных культурных приоритетов, ценностей и традиций национальной культуры;

сохранения и дальнейшего развития сложившихся ранее в государствах – участниках СНГ институтов художественного образования, отличающихся высокой степенью эффективности;

поиска новых способов приобщения подрастающего поколения к ценностям и высоким идеалам, свойственным художественному образованию, в условиях экспансии массовой культуры;

выявления художественно одаренных детей и молодежи, создание условий для их образования и творческого развития;

более широкого использования потенциала средств массовой информации в поддержке, пропаганде и решении задач художественного образования, в подготовке заинтересованной и грамотной аудитории зрителей и слушателей;

формирования и развития эстетических потребностей различных групп населения, их вовлечения в деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;

расширения социокультурного измерения художественного образования.

На основе аналитического обзора рекомендаций, предложенных вовлеченными странами, были подготовлены следующие рекомендации, предлагаемые к дальнейшему обсуждению:

с целью сохранения и дальнейшего развития существующих в странах СНГ систем художественного образования:

— совершенствовать законодательную базу художественного образования в странах СНГ; ввести определения основных понятий, характеризующих сущность художественного образования, в нормативные правовые акты;

— обеспечить должное государственное финансирование художественного образования, поддержку общественных и частных инициа-

тив, направленных на его дальнейшее совершенствование; разработать комплекс мер по развитию спонсорства и меценатства;

— принять целевые государственные программы, направленные на развитие художественного образования; обеспечить реализацию высоких стандартов образования в сфере культуры и искусства; расширить формы государственной и иной поддержки лиц с высокой степенью художественной одаренности;

— законодательно закрепить многоуровневую систему подготовки профессиональных кадров в сфере культуры и искусства, возможность получения профессионального образования в формах, присущих традиционной культуре;

— обеспечить проведение фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественного образования; разработать национальные стратегии развития художественного образования;

— совершенствовать инфраструктуру художественного образования, оптимизировать действующую сеть учреждений; содействовать развитию институтов непрерывного художественного образования, открытию их филиалов в удаленных районах и сельской местности в соответствии с национальными законодательствами государств - участников СНГ;

— регулярно исследовать потребности в специалистах сферы культуры и искусства; привести номенклатуру специальностей в соответствие с актуальным уровнем развития культуры;

— обеспечить постоянную профессиональную подготовку специалистов художественного образования; разработать новые направления и программы подготовки и переподготовки кадров с учетом потребностей современного общества и индивидуальных образовательных запросов обучаемых; обеспечить доступ к программам обучения за рубежом;

— использовать возникающие в сфере коммуникационных технологий инновации в качестве источника творческого развития человека; шире применять в художественном образовании современные технологии и технические средства; включить в учебные планы на всех уровнях и ступенях образования предметы и дисциплины, обеспечивающие формирование ИТ-компетентности и освоение междисциплинарных художественных практик; содействовать развитию дистанционного сопровождения художественного образования;

с целью усиления социокультурного измерения художественного образования:

— обеспечить широкий доступ к художественному образованию всех групп населения вне зависимости от возраста, социального статуса и материального положения;

— рассматривать художественное образование как основу развития творческого и инновационного потенциала личности; обеспечить

включение художественных предметов и дисциплин в инвариантную часть учебных планов на всех уровнях и ступенях образования; акцентировать художественные и культурные функции содержания иных учебных предметов и дисциплин;

— содействовать распространению культуры творчества в среде руководителей и практических работников системы образования; включать принципы и практики художественного образования в программы подготовки, повышения квалификации и переподготовки специалистов;

— повышать осведомленность населения о воздействии художественного образования на инновационное развитие общества; усилить взаимодействие со средствами массовой информации; инициировать создание новых художественных программ и проектов; задействовать потенциал средств массовой информации для распространения эффективного опыта в сфере художественного образования; использовать средства социальной рекламы в художественно-просветительских целях;

— использовать возможности художественного образования в целях сохранения культурного наследия и поощрения культурного разнообразия; обеспечить всемерную поддержку традиционных видов искусства;

— содействовать установлению межкультурного диалога через понимание различных форм культурного и художественного самовыражения; развивать образовательную практику, адаптированную к потребностям представителей национальных меньшинств и мигрантов;

— поощрять инклюзивный характер художественного образования; реализовывать коррекционные и реабилитационные программы образования через искусство; обеспечить широкий доступ к художественному образованию лицам с особенностями психофизического развития;

— применять образование в области искусств в целях социального благополучия и укрепления социальной сплоченности; использовать возможности художественной деятельности для адаптации и ресоциализации лиц, оказавшихся в трудной жизненной ситуации; задействовать реабилитационный потенциал художественного образования в ходе преодоления последствий социальных конфликтов, стихийных бедствий и техногенных катастроф;

с целью усиления партнерских связей и сотрудничества:

— объединить усилия сторон, заинтересованных в решении задач художественного образования; обеспечить взаимодействие государственных органов, учреждений образования и культуры, профессиональных ассоциаций и общественных организаций, педагогов и представителей творческих профессий; поощрять различные формы со-

трудничества; оказывать всемерную поддержку культурным и образовательным инициативам;

— активизировать процессы формирования художественного сегмента единого образовательного пространства государств – участников СНГ; разработать пути и механизмы эффективного взаимодействия национальных образовательных систем; обеспечить адаптацию образовательных стандартов и программ; содействовать академической мобильности учащихся, студентов и педагогов; принять меры к взаимному признанию документов об образовании, ученых степеней и званий;

— создать ассоциацию художественного образования и научно-исследовательский центр художественного образования государств – участников СНГ; содействовать проведению компаративных исследований и мониторинговых процедур в сфере художественного образования; обеспечить широкий обмен опытом и распространение эффективных образовательных практик;

— определить основные направления международного сотрудничества: обобщение качественных доказательств положительного воздействия образования в области культуры и искусств на развитие личности и общества; стандартизация художественного образования в образовательных учреждениях и сообществах; развитие дистанционного сопровождения художественного образования и междисциплинарных художественных практик; разработка качественных систем оценки;

— ежегодно созывать форум ассоциации художественного образования государств – участников СНГ для обсуждения актуальных проблем и перспективных задач, стоящих перед системами художественного образования в этих странах;

— содействовать созданию и взаимодействию кафедр, сетей и обсерваторий ЮНЕСКО для продвижения целей художественного образования, распространения уникального опыта, повышения информированности населения в вопросах художественного образования;

— обеспечить участие представителей государств – участников СНГ в международных организациях, курирующих вопросы художественного образования (World Alliance for Arts Education, International Society for Music Education, International Society for Education through Art, International Drama/ Theatre and Education Association), в международных культурных и исследовательских программах*.

* The World Alliance for Arts Education (WAAE): http://www.idea-org.net/en/articles/World_Alliance_of_IDEA_ISME_and_InSEA/;

International Society for Education through Art (InSEA): <http://www.insea.org/insea/about>;

International Drama/Theatre and Education Association (IDEA): <http://www.idea-org.net/>;

International Society for Music Education (ISME): <http://www.isme.org/>;