



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



Ministry of Culture,  
Sports and Tourism  
Republic of Korea



Second World Conference  
on Arts Education  
Seoul 2010

## Вторая Всемирная конференция по образованию в области искусств

### Сеульская повестка дня

#### «ЦЕЛИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

*Сеульская повестка дня «Цели развития художественного образования»* является одним из основных итогов второй Всемирной конференции по образованию в области искусств, состоявшейся 25-28 мая 2010 г. в Сеуле (Республика Корея). В этой Конференции, организованной по инициативе ЮНЕСКО и в тесном партнерстве с Министерством по делам культуры, спорта и туризма правительства Республики Корея, приняли участие более 650 должностных лиц и экспертов по художественному образованию из 95 стран. Программа работы включала проведение круглого стола для министров, установочные выступления, дискуссии экспертов, параллельные семинары-практикумы, дискуссии в региональных группах, встречу с представителями НПО и фондов и специальное заседание, посвященное образованию в области искусств и сближению культур.

Работа над *Сеульской повесткой дня* началась за год до проведения Конференции, в ходе совещания Международного консультативного комитета (МКК) в Штаб-квартире ЮНЕСКО в июле 2009 г., и завершилась представлением данного документа участникам на заключительном заседании Конференции. В процессе подготовки Конференции, в течение нескольких месяцев после совещания в 2009г., МКК продолжал доработку целей, используя для этого обмен сообщениями по электронной почте.

На совещании, проводившемся непосредственно перед Конференцией, был подготовлен доработанный вариант документа, в котором были учтены замечания и предложения членов МКК. На Конференции этот вариант *Сеульской повестки дня* был распространен среди экспертов. На протяжении всей Конференции генеральный докладчик следил за выступлениями и дискуссией, после чего в документ были внесены исправления, отразившие приоритеты и точки зрения, высказанные участниками Конференции. Позднее генеральный докладчик внес редакционные правки с учетом ответов, поступивших от участников после представления *Сеульской повестки дня* на церемонии закрытия Конференции.

## Преамбула

*Сеульская повестка дня «Цели развития художественного образования»* отражает убежденность участвующих в Конференции членов МКК и экспертов в том, что образование в области искусств должно сыграть важную роль в конструктивном реформировании системы образования, стремящейся удовлетворить потребности учащихся, живущих в быстро меняющемся мире, который характеризуется, с одной стороны, выдающимися технологическими достижениями, а с другой, постоянными проявлениями несправедливости в социальной и культурной областях. МКК уделил внимание не только проблемам мира, культурного разнообразия и межкультурного взаимопонимания, но также и существующей потребности в творческих трудовых ресурсах, способных адаптироваться к реалиям постиндустриальных экономик. Участники согласились с тем, что художественное образование может внести непосредственный вклад в решение социальных и культурных проблем, с которыми сталкивается современный мир. Важнейшее значение в успешном использовании образования в области искусств для решения этих проблем имеет высокий уровень разработки и реализации соответствующих программ. В *Сеульской повестке дня* данные три аспекта использованы в качестве организационных принципов.

Являясь результатом второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по образованию в области искусств, *Сеульская повестка дня* опирается на «*Дорожную карту художественного образования*», которая явилась одним из главных итогов Первой Всемирной конференции, состоявшейся в 2006 г. в Лиссабоне (Португалия). *Дорожная карта* определила важные теоретические и практические подходы, ставшие руководством для дальнейшего качественного развития и распространения образования в области искусств. Одна из основных целей Конференции в Сеуле заключалась в том, чтобы вновь оценить и стимулировать процесс реализации *Дорожной карты*. *Сеульская повестка дня* станет конкретным планом действий, в котором основные положения *Дорожной карты* включены в контекст трех более широких целей, для достижения каждой из которых предусмотрен ряд практических стратегий и конкретных мероприятий.

В *Сеульской повестке дня* содержится призыв к государствам – членам ЮНЕСКО, гражданскому обществу, профессиональным организациям и сообществам признать ее руководящие цели, применять предлагаемые стратегии и осуществлять мероприятия, прилагая согласованные усилия для полной реализации потенциала качественного художественного образования в целях позитивного обновления систем образования, решения ключевых социальных и культурных задач и, в конечном счете, для блага детей, молодежи и лиц любого возраста, обучающихся на протяжении жизни.

## Цели развития художественного образования

### ЦЕЛЬ 1: Обеспечить доступность образования в области искусств как одного из фундаментальных и устойчивых компонентов качественного обновления образования

#### Стратегии

- 1.a Утверждать образование в области искусств в качестве основы для сбалансированного, творческого, познавательного, эмоционального, эстетического и социального развития детей, молодежи и лиц, обучающихся на протяжении жизни**

#### Мероприятия

1.a (i) проводить политику и задействовать ресурсы для обеспечения стабильного доступа к: разностороннему обучению во всех областях искусства для учащихся школ всех уровней как части широкого и целостного образования,

- внешкольной практике во всех художественных областях для разнообразного круга учащихся среди членов сообществ,
- междисциплинарным художественным практикам, включая цифровые и иные возникающие художественные формы, как в школе, так и вне ее;

1.a (ii) укреплять синергию различных аспектов развития — творческих, когнитивных, эмоциональных, эстетических и социальных;

1.a (iii) создавать качественные системы оценки для обеспечения всестороннего развития учащихся, вовлеченных в художественное образование

- 1.b Используя художественное образование, содействовать конструктивной трансформации образовательных систем и структур**

#### Мероприятия

1.b (i) использовать искусство в качестве образовательной модели, включая художественный и культурный компоненты в другие учебные дисциплины;

1.b (ii) распространять средствами художественного образования культуру творчества в среде преподавателей и руководителей учебных заведений;

1.b (iii) применять образование в области искусства для внедрения инновационных педагогических методов и творческих подходов к учебным программам, которые позволят охватить самых разных учащихся.

- 1.c Создавать системы обучения на протяжении всей жизни и способствовать передаче опыта от поколения к поколению в области художественного образования и его средствами**

#### Мероприятия

1.c (i) обеспечивать учащимся из всех социальных групп доступ к образованию в области искусств на протяжении всей жизни в самых разных сообществах и институциональных системах;

1.c (ii) обеспечивать возможности получения художественного образования для представителей различных возрастных групп;

1.c (iii) способствовать **передаче опыта от поколения к поколению** для сохранения знаний о традиционных искусствах и укрепления взаимопонимания между поколениями.

**1.d Создавать условия для совершенствования руководства сферой художественного образования, его продвижения и совершенствования политики в данной области**

*Мероприятия*

1.d (i) развивать потенциал практических работников и исследователей в сфере реформирования политики художественного образования, включая привлечение представителей маргинальных и обездоленных групп населения к процессам планирования образовательной политики в области искусства;

1.d (ii) укреплять коммуникацию и поддержку художественного образования через развитие отношений со средствами информации, выработку соответствующего языка коммуникации, использование информационных технологий и систем виртуальных сетей для обеспечения связей между существующими национальными и региональными инициативами;

1.d (iii) распространять информацию о положительном влиянии образования в области искусства на личностном и социальном уровнях с целью повышения осведомленности общества о ценности художественного образования и поощрения поддержки образования в области искусства в государственном и частном секторах.

**ЦЕЛЬ 2: Обеспечить высокое качество концептуализации и осуществления деятельности и программ художественного образования**

*Стратегии*

**2.a Разработать и согласовать высокие стандарты художественного образования, соответствующие местным потребностям, инфраструктуре и культурному окружению**

*Мероприятия*

2.a (i) установить высокие стандарты доведения программ художественного образования до школ и сообществ;

2.a (ii) ввести официально утвержденные квалификационные требования для учителей предметов художественного цикла и инструкторов по распространению образования в области искусств в местных сообществах;

2.a (iii) предоставить необходимые и надлежащие средства и ресурсы для художественного образования.

**2.b Обеспечить педагогам, творческим работникам и сообществам постоянную профессиональную подготовку по вопросам образования в области искусств**

*Мероприятия*

2.b (i) предоставлять учителям (предметов общего профиля и художественного цикла) и творческим работникам, занятым в системе образования, возможность приобретения необходимых навыков и знаний с использованием механизмов постоянной профессиональной подготовки;

2.b (ii) включить принципы и практики художественного творчества в программы педагогического образования, предшествующего профессиональной деятельности, и профессионального развития работающих учителей;

2.b (iii) обеспечить осуществление профессиональной подготовки учителей для сферы художественного образования, развивая процедуры мониторинга ее качества, в частности наблюдение и наставничество.

**2.c Стимулировать обмен между исследованиями и практикой художественного образования**

*Мероприятия*

2.c (i) поддерживать теорию и исследования образования в области искусства в целом и обеспечивать непосредственную связь теории, исследований и практик;

2.c (ii) поощрять сотрудничество в области развития исследований художественного образования и распространять результаты исследований, а также уникальный опыт образования в области искусств через международные структуры, такие как центры обмена информацией и обсерватории;

2.c (iii) обобщать качественные доказательства положительного воздействия художественного образования и обеспечивать их справедливое распределение.

**2.d Содействовать сотрудничеству между педагогами и творческими работниками в школах и в реализации внешкольных программ**

*Мероприятия*

2.d (i) поддерживать школы, устанавливающие партнерские связи между творческими работниками и педагогами для реализации учебных программ;

2.d (ii) поддерживать сотрудничество организаций, создаваемых сообществами, с учителями в вопросах обеспечения реализации программ художественного образования в самых разнообразных образовательных средах;

2.d (iii) разрабатывать культурные проекты применительно к разнообразным образовательным средам, вовлекая родителей, членов семей и сообществ.

**2.e Инициировать партнерства в области художественного образования для представителей заинтересованных сторон и различных сфер деятельности**

*Мероприятия*

2.e (i) развивать партнерские отношения внутри правительственных структур и за их пределами для укрепления роли художественного образования в обществе в целом и особенно в сферах обучения, культуры, социального обеспечения, здравоохранения, промышленности и коммуникации;

2.e (ii) координировать усилия правительств, организаций гражданского общества, высших учебных заведений и профессиональных ассоциаций в целях укрепления принципов, политики и практики художественного образования;

2.e (iii) привлекать структуры частного сектора, включая фонды и благотворительные учреждения, в качестве партнеров по развитию образовательных программ в области искусств.

**ЦЕЛЬ 3: Применять принципы и практику художественного образования для содействия решению социальных и культурных задач, стоящих перед современным миром**

*Стратегии*

**3.a Использовать художественное образование для увеличения творческого и инновационного потенциала общества**

*Мероприятия*

3.a (i) использовать школьное и осуществляемое в рамках сообществ художественное образование для развития творческого и инновационного потенциала личности и воспитания нового поколения творческих граждан;

3.a (ii) применять образование в области искусств для продвижения творческой и инновационной деятельности в интересах целостного социального, культурного и экономического развития обществ;

3.a (iii) использовать возникающие в сфере коммуникационных технологий инновации в качестве источника критического и творческого мышления.

**3.b Признать существование связи между художественным образованием и социальным и культурным благополучием и развивать первое в данном аспекте**

*Мероприятия*

3.b (i) поддерживать признание особого измерения художественного образования, связанного с социальным и культурным благополучием, включая:

- ценность всех форм традиционного и современного художественного опыта,
- лечебные и оздоровительные аспекты образования в области искусства;
- потенциал художественного образования для развития и сохранения идентичности и наследия, поощрения разнообразия и диалога между культурами,
- восстановительные аспекты художественного образования в постконфликтных ситуациях и после стихийных бедствий;

3.b (ii) включать знания о социальном и культурном благополучии в программы подготовки специалистов для образования в области искусств;

3.b (iii) использовать художественное образование в качестве мотивационного процесса для повышения уровня заинтересованности учащихся и снижения отсева в учебных заведениях.

**3.c Поддерживать и повышать роль художественного образования в утверждении принципов социальной ответственности, социальной сплоченности, культурного разнообразия и межкультурного диалога**

*Мероприятия*

3.c (i) уделять приоритетное внимание признанию специфики учащихся и их окружения и поощрять образовательную практику, адаптированную к местным потребностям учащихся, включая меньшинства и мигрантов;

3.c (ii) развивать и повышать знания и понимание различных форм культурного и художественного самовыражения;

3.c (iii) включать обучение навыкам ведения межкультурного диалога, педагогике, а также изучение оборудования и дидактических материалов, используемых в учебных программах, в художественное образование.

**3.d Усилить способность отвечать на главные глобальные вызовы современности, начиная с утверждения мира и заканчивая устойчивостью развития, используя художественное образование**

*Мероприятия*

3.d (i) сфокусировать деятельность в сфере художественного образования на широком круге вопросов современного общества и культуры, таких как окружающая среда, глобальная миграция и устойчивое развитие;

3.d (ii) шире использовать мультикультурный подход в практиках художественного образования и содействовать росту межкультурной мобильности учащихся и преподавателей с целью воспитания «граждан мира»;

3.d (iii) использовать образование в области искусств для укрепления демократии и мира в сообществах и содействовать восстановлению постконфликтных обществ.