



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina en La Habana



unesco.org.cu

Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe
Oficina Multipaís del Caribe Latino (Cuba, República Dominicana, Haití y Aruba)
Oficina de Representación para Cuba, República Dominicana y Aruba

 [Versión para imprimir](#)

EN ESTE NÚMERO

De la Oficina



» **Presidenta del Consejo Ejecutivo de la UNESCO inaugura en La Habana el X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos**

« DIA A DIA

Educación



» **Escuelas cubanas celebran Semana de Acción Mundial 2012**

» **El Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior de la Universidad de La Habana celebra su 30 aniversario**

» **“Quiero ser meteorólogo”, exitosa iniciativa con niños y jóvenes de toda Cuba**

Cultura



» **Disponible en línea no. 7 de revista Cultura y Desarrollo**

» **Presenta la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano resultados de proyecto sobre el cine y el audiovisual comunitario en la región**

» **Sesionó en Chile Seminario Internacional de Patrimonio y Educación**

» **Concluye en Kingston curso de adiestramiento para la preparación de candidaturas para la Lista del Patrimonio Mundial**

PERFILES

“Desde y gracias a la comunicación, el sentido de pertenencia se potencia y la identidad se refuerza en la medida en que nos reconocemos en la compleja dimensión patrimonial”, entrevista a Magda Resik Aguirre, directora de Comunicación de la Oficina del Historiador de La Habana.



© Cubarte.

Periodista y crítica de arte, Magda Resik Aguirre es la máxima responsable de la Dirección de Comunicación de la Oficina del Historiador de La Habana, prestigiosa institución de la

- » **Amplio programa en Cuba por el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo**
- » **Cantautora uruguaya promueve el ¡No! a la violencia contra la mujer**
- » **Finaliza en Cuba la reactivación de instalaciones culturales apoyada por el Reino de Noruega tras los huracanes de 2008**
- » **Concluye implementación de asistencia internacional otorgada por la UNESCO a Viñales y Camagüey**
- » **Participa la UNESCO en Taller Nacional de Cultura Popular Tradicional**

Comunicación e Información



» **Cuba y Francia firman acuerdo para restaurar los archivos del Noticiero ICAIC Latinoamericano, inscrito en el Registro Memoria del Mundo de la UNESCO**

- » **Apoya UNESCO La Habana premiación de proyectos de comunicación e información para el desarrollo en la Universidad de La Habana**
- » **Proyectos de instituciones en Cuba, República Dominicana y Aruba podrán optar por financiamiento del Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación para su ejecución**

» **X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos**

« **DOSSIER**

» **Programa del encuentro**

» **Palabras de la Dra. Alissandra Cummins en la apertura del X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos**

» **X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos... EN IMÁGENES**

» **2do. Diplomado Internacional "Medios para comunicar el patrimonio"**

« **VISOR**

» **JULIO**

« **AGENDA**

» **AGOSTO**

DÍA A DÍA

capital cubana con la que la UNESCO ha sostenido históricamente estrechos vínculos de trabajo y cooperación. Resik, quien es también directora de la emisora Habana Radio, la voz del patrimonio cubano, se ha destacado por su relevante desempeño como realizadora, conductora y guionista de espacios radiales y televisivos en el país, y colaboradora de importantes revistas nacionales, labor que la ha hecho acreedora recientemente del Premio de Periodismo Cultural "José Antonio Fernández de Castro", otorgado por el Ministerio de Cultura de la isla. De este lauro, de su actividad profesional y de los proyectos desarrollados con la Organización, comenta a los lectores de *Acentos*.

- El trabajo de comunicación pública desarrollado por la Oficina del Historiador de La Habana constituye un referente indiscutible en el escenario institucional cubano. ¿En qué pilares se sustenta este desempeño?

Nuestra institución, fundada en 1938 por Emilio Roig de Leuchsenring, se ha valido del recurso de la comunicación como un componente indispensable en el camino de sensibilizar a los públicos con los valores identitarios, históricos y patrimoniales del país; de estimular esa "habaneridad" que nos distingue. Roig, quien fue abogado, historiador y periodista, empleó todos los medios de comunicación tradicionales propios de su época: la prensa escrita, las revistas culturales y sociales, la radio... También supo aprovechar otros medios que llamamos no tradicionales, como la palabra viva, las conferencias donde destacó como tribuno, los sueltos, pasquines, la producción editorial, las exposiciones, el sistema de bibliotecas y archivos, entre otras iniciativas. Todas esas acciones le valieron un alto reconocimiento social. Libró y ganó no pocas contiendas con las autoridades gubernamentales y políticas para defender al patrimonio de la depredación y la desidia, apoyándose en la opinión pública.

Eusebio Leal Spengler, el segundo Historiador de la Ciudad y líder del proyecto de rehabilitación integral del Centro Histórico habanero desde 1967, continuó el mandato de su predecesor, concediéndole a la comunicación un papel determinante en el camino de preservar el patrimonio. A sus dotes como orador se unen el talento que ha sabido desplegar en iniciativas como el Plan del museo al campo o los recorridos guiados Para el conocimiento de La Habana Vieja que hoy se transforman durante el período estival, en Rutas y Andares por los tesoros del patrimonio, los museos, el urbanismo y la arquitectura, las artes y las letras, las ciencias de la restauración, la historia... con una participación de cientos de familias, organizadas por nuestra Dirección de Gestión Cultural. De igual modo, Leal tomó en cuenta los diversos medios contemporáneos; escribe en ellos regularmente, sostiene sus espacios radiales y conduce desde hace más de veinte años el programa *Andar La Habana* en la televisión. Al propio tiempo, ha desarrollado un

Presidenta del Consejo Ejecutivo de la UNESCO inaugura en La Habana el X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos

Con la presencia de la Dra. Alissandra Cummins, presidenta del Consejo Ejecutivo de la UNESCO, quedó inaugurado el 15 de mayo en la capital cubana el X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos, evento que se enmarcaría en las celebraciones con motivo del 40 aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial y del 30 aniversario de la inscripción de La Habana Vieja y su sistema de fortificaciones en la Lista de Patrimonio Mundial.

“En cada ciudad crece el entusiasmo por el patrimonio ante cada declaratoria patrimonial; pero también a la par tiene que crecer el compromiso por su protección y gestión adecuada. Es nuestro deber hacer perdurable ese interés y traducirlo en acciones concretas capaces de asegurar la conservación de los atributos que han hecho merecer cada distinción”, afirmó en su intervención la Dra.

Cummins, quien destacó además la importancia de concebir el patrimonio no solo como una fuente de identidad y dignidad para las comunidades locales sino también como una piedra angular de la paz y el desarrollo sostenible, tal como ha sido señalado en Japón por la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, en ocasión de la ceremonia de lanzamiento de las celebraciones del 40º aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial.

La también Directora del Museo de Barbados y de su Sociedad Histórica subrayó que el carácter singular, finito y



© UNESCO La Habana. Momento de la intervención de la Dra. Cummins durante la inauguración del X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos.

sistema de comunicación institucional que abarca hoy la revista Opus Habana, la emisora Habana Radio con su sello discográfico La Ceiba y la productora de audiovisuales, el Programa Cultural, Ediciones Boloña y el Boletín de Arqueología, los Archivos y Bibliotecas en red, el conjunto de sitios web de las diversas entidades de la Oficina, así como sostiene una relación permanente con la prensa nacional y extranjera que promueve nuestro proyecto.

- La Oficina del Historiador de La Habana ha desarrollado múltiples acciones con el apoyo de la UNESCO en sus diversos ámbitos de competencia. En particular, entre las actividades realizadas con el sector de Comunicación e Información, destaca la ejecución de dos ediciones del Diplomado Internacional “Medios para comunicar el patrimonio”, actividad de capacitación que ha beneficiado a casi un centenar de profesionales de la comunicación de Cuba y otros países de la región. ¿Cuál ha sido el motor impulsor de este programa de formación multidisciplinaria?

Para asentar la iniciativa del Diplomado como un espacio académico anual, hemos unido fuerzas la Oficina Regional para América Latina y el Caribe con sede en La Habana, el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, la Unión de Periodistas de Cuba y la propia Oficina del Historiador. Quienes participamos de esta experiencia única, al tratarse de procesos comunicativos relacionados con políticas de desarrollo sostenible y participativo en un espacio urbano habitado por su población tradicional, entendemos que la singularidad del modelo comunicacional de la Oficina del Historiador de La Habana debe ser compartida con quienes deseen contemplarla como un referente en la comunicación del patrimonio. Estamos convencidos de que el desconocimiento de los valores patrimoniales es la causa fundamental de los procedimientos erróneos en su tratamiento y del desinterés de las comunidades y decisores políticos por preservarlos. Desde y gracias a la comunicación, el sentido de pertenencia se potencia y la identidad se refuerza en la medida en que nos reconocemos en la compleja dimensión patrimonial.

- Precisamente uno de los materiales básicos de esta acción de capacitación es la Guía para la cobertura periodística sobre el patrimonio, que elaborara conjuntamente con el periodista uruguayo Horacio Knaeber. A su juicio, ¿qué herramientas necesitan los comunicadores en la actualidad para alcanzar un mejor posicionamiento del periodismo cultural en general, así como, en particular, de la comunicación de temas relativos a la promoción y preservación del patrimonio cultural?

La experiencia de la Guía para la cobertura periodística sobre el patrimonio junto al consultor Knaeber, nos ayudó a mapear

no renovable del patrimonio obliga a que su preservación y gestión sea cada vez más adecuada, y apuntó que en este sentido constituye un importante desafío el dar respuesta a las presiones del cambio climático, los desastres naturales y la depredación del turismo a que son sometidos los asentamientos patrimoniales. “Es por ello importante que estos encuentros de gestión de centros históricos sigan ofreciendo espacios de innovación, intercambio y aprendizaje sobre las mejores prácticas en el rescate del patrimonio de esta región”, enfatizó la distinguida visitante en el acto de apertura del evento, al que asistieron unos 200 especialistas de América Latina, Europa y el país anfitrión.

La sesión inaugural contó asimismo con las intervenciones de Patricia Rodríguez, directora del Plan Maestro para la Revitalización Integral de La Habana Vieja y presidenta del Comité Organizador del encuentro, Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, Régula Bähler, directora de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE), José Roberto Piquera, director de la Agencia Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo (AECID) y Ricardo Núñez, oficial de programa del PNUD en representación de Bárbara Pesce-Monteiro, coordinadora residente del Sistema de Naciones Unidas en Cuba, entidades que auspician el encuentro.

La Dra. Cummins visitó Cuba para asistir al lanzamiento del libro *Curating in the Caribbean*, publicación que editara junto a David A Bailey, Axel Lapp y Allison Thompson y que fuera presentada el 11 de mayo en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, en el marco de la XI Bienal de La Habana, el foro de arte más importante de la isla caribeña.

Durante su estancia en el país la Presidenta del Consejo Ejecutivo de la Organización también visitó la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO y la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, establecida desde 1950 en la capital cubana, donde tras ser recibida por todos los miembros del personal, sostuvo un encuentro con los especialistas y personal administrativo de la entidad para conocer más acerca de los principales programas y actividades que se implementan, así como para intercambiar impresiones sobre la situación actual de la Organización.

(El discurso pronunciado por la Dra. Cummins durante la inauguración del X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos aparece reproducido íntegramente en la sesión Dossier, dedicada a este importante evento en la presente edición de Acentos.)

[Ir al inicio](#)

Escuelas cubanas celebran Semana de Acción Mundial 2012

el escenario latinoamericano en cuanto a la comunicación del patrimonio y sus déficits. Aporta conocimientos sobre el funcionamiento de las principales convenciones de la UNESCO, enfatizando en las políticas comunicativas y el ejercicio del periodismo cultural. También propone modelos de abordaje periodístico, un glosario de términos relacionados con el patrimonio, fuentes experimentadas a consultar, directorios... entre otros instrumentos útiles a un profesional interesado. Se trata de un punto de partida.

La Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, con sede en La Habana y la Oficina de la UNESCO en Montevideo, representación oficial de la Organización ante el MERCOSUR, dieron curso a este primer acercamiento a un tema tan complejo dada la amplia diversidad de medios existentes en Latinoamérica y los desniveles en el acceso a ellos de los diferentes públicos. La exploración de nuestro entorno mediático, que propició la Guía, nos permitió definir ciertos campos de acción para la buena comunicación del patrimonio: privilegiar el empleo de fuentes de información seguras acerca de cuestiones patrimoniales en función de aportar una visión lo más acertada posible del asunto; no desdeñar a los expertos del patrimonio como comunicadores de los contenidos propios y como generadores de información, más allá del sistema de eventos y conmemoraciones; elevar las competencias periodísticas, pues debe potenciarse una preparación previa para abordar materias tan especializadas como las del patrimonio (nótese que se mantiene el debate entre la realización de un periodismo que tienda a lo educativo o únicamente a lo informativo-circunstancial en el terreno de lo patrimonial). También hay que apreciar cualquier alternativa para comunicar el patrimonio, esto es, el empleo de todos los soportes, medios y sistemas de comunicación, teniendo en cuenta que la región ofrece un panorama de disparidad tecnológica y social, que se evidencia igualmente en el ejercicio del periodismo. ¿Cómo alcanzar entonces a muy distintos públicos con un tema que les pertenece y del cual muchas veces no son conscientes? Las nuevas tecnologías nos ofrecen otras posibilidades, especialmente las relacionadas con el acceso a Internet, para emplear otro tipo de herramientas en el camino de comunicar el patrimonio, sin obviar la certeza de que existen públicos nada despreciables que no pueden acceder a ellas, a los cuales se debe abordar empleando otros medios tradicionales y una buena dosis de creatividad.

Por otro lado, deben incrementarse las oportunidades de superación y formación profesional que se ofrecen a los periodistas, editores y decisores en el escenario mediático, para contar con un verdadero conocimiento del universo cultural y patrimonial y de las buenas prácticas de cobertura periodística del patrimonio. Por ello creemos de gran utilidad el interés de la UNESCO en sistematizar este esfuerzo iniciado en función de aportar herramientas e información especializada a los periodistas para la cobertura del

Diversas iniciativas fueron organizadas por las 76 instituciones educativas que integran la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba en saludo a la Semana de Acción Mundial 2012, que bajo el lema “¡Derechos desde el principio! ¡Educación y cuidados de la primera infancia, ya!”, se celebrara del 23 al 29 de abril con el propósito de sensibilizar sobre la importancia de la Educación para Todos (EPT).

Conferencias sobre la atención a la primera infancia a cargo de promotores del programa cubano “Educa a tu hijo”, que este año cumple dos décadas de implementación en el país, siembras de árboles y actividades culturales variadas, fueron algunas de las acciones que tuvieron lugar en estos centros con motivo de la celebración, que en esta ocasión centró su atención en el primero de los seis objetivos de la EPT: “Extender y mejorar la protección y educación integrales de la primera infancia, especialmente para los niños más vulnerables y desfavorecidos”.

Gran versatilidad artística y compromiso con los ideales de la UNESCO fueron puestos de manifiesto en la gala cultural ofrecida en la Escuela Primaria “Domingo Murillo” por niños y niñas pertenecientes a varias instituciones de la Ciudad Escolar Libertad, en la capital cubana. En esta actividad –que dio inicio a la jornada conmemorativa en el país y que tendría lugar en el marco del XX Seminario Nacional de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba recientemente realizado–, la Dra. Marta Urolde, jefa del Departamento de Educación Preescolar del Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, subrayó la necesidad de estimular el desarrollo de los niños desde las edades más tempranas y resaltó el protagonismo imprescindible de la familia en esta tarea. “No hay segundas oportunidades para la infancia, y de ello es muestra la Educación Para Todos”, expresó la especialista, quien también recordó que el programa cubano “Educa a tu hijo” sigue constituyendo una herramienta muy útil para el trabajo diario con los niños.

La Semana de Acción Mundial es una campaña organizada por la Campaña Mundial por la Educación (CME), que la UNESCO sostiene activamente a través de la organización de actividades en su sede y oficinas en el terreno, contexto en el que también la Organización da seguimiento a los compromisos contraídos en la Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia (AEPI) –que sesionara en Moscú, Federación de Rusia, en septiembre de 2010–, así como a movilizar más apoyo político para el desarrollo de la AEPI.



© UNESCO La Habana. Momento de la actividad cultural celebrada en la Escuela Primaria “Domingo Murillo” en saludo a la Semana de Acción Mundial 2012.

patrimonio, desarrollando talleres en función de consolidar espacios en los diversos soportes mediáticos.

Las autoridades del patrimonio en la región deberían incursionar en asociaciones con los medios de comunicación y las instituciones educacionales, con el fin de auspiciar la formación y elevar la sensibilidad de aquellas personas que administran las empresas y consorcios de la comunicación, de cuyas decisiones depende en muchos casos la importancia o no que se le conceda al tema en sus publicaciones.

Por ahora, y a raíz del Diplomado, comenzamos a desarrollar una red de comunicadores culturales y del patrimonio como base del trabajo y relacionamiento de los periodistas que se interesen o se consagren al tema. Para esta red contamos con el apoyo de la UNESCO y de las instituciones del patrimonio que pueden proveerla de información veraz y oportuna. Y trabajamos por fomentar la realización de eventos de capacitación periodística, tanto en nuestro país como en la región, con el propósito de integrar las políticas y prácticas del periodismo cultural y especialmente, del consagrado a la defensa del patrimonio.

- Recientemente ha sido acreedora del Premio de Periodismo Cultural "José Antonio Fernández de Castro", por la preeminencia de su labor periodística, su contribución a la orientación estética de la población y su labor en la promoción del patrimonio cultural cubano. ¿Qué significado tiene para usted y su institución este premio?

Si te premian por trabajar durante muchos años consagrada a la profesión y a la cultura que te apasionan, la noticia es muy alentadora; a lo cual se suma el recibir semejante reconocimiento, - concedido habitualmente a personas de más edad -, cuando aún queda mucho por hacer. La gratitud crece para con aquellos que tanto han contribuido a sostenerme en el camino, empezando por mis padres. Después, el listado interminable de afectos y de profesionales a quienes admiro y me han tendido sus manos, se acumula. Pero quisiera distinguir especialmente al Doctor Eusebio Leal, con quien he compartido más de trece años de creación y de progresión personal y profesional, en un proyecto singular, no sólo de rescate patrimonial sino de gran impacto social, donde el ser humano es el eje y norte de cualquier acción, y los sueños, realidades tangibles.

[Ir al inicio](#)

SUSCRIPCIÓN AL BOLETÍN

[Ir al inicio](#)

El Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior de la Universidad de La Habana celebra su 30 aniversario

Un acto conmemorativo por el 30 aniversario del Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES), perteneciente a la Universidad de La Habana desde su creación en 1982, tuvo lugar el 12 de junio en el Aula Magna de esta casa de altos estudios de la capital cubana.

El CEPES, institución de carácter multidisciplinario para la investigación y enseñanza de posgrado en las áreas de tecnología e innovación educativa, pedagogía y psicología, y planificación y desarrollo universitario, entre otras, acoge desde 1993 la Cátedra UNESCO en Gestión y Docencia Universitaria, primera en Cuba y actual coordinadora de la Red de Cátedras UNESCO en el país.

Presidieron la actividad el Dr. Gustavo Cobreiro, rector de la Universidad de La Habana (UH), el Dr. José Saborido, viceministro primero del Ministerio de Educación Superior (MES), la Dra. Miriam Alpízar, viceministra del MES, la Dra. Leslie Yañez, vicerrectora de la UH, y la Dra. Elvira Martín, directora-fundadora del CEPES, quien tuvo a su cargo la intervención central por la conmemoración. Asimismo asistieron al acto Herman van Hooff, director de la Oficina de la UNESCO en La Habana, Miguel Llivina, oficial del programa de Educación de esta entidad, rectores y representantes de instituciones de educación superior de México y Cuba, miembros del Consejo Universitario de la UH, así como profesores, trabajadores y colaboradores del CEPES y la UH en general.

En sus palabras, la Dra. Martín reconoció la labor desarrollada por el centro en el ámbito del posgrado académico, distinguiendo en esta esfera la ejecución de los programas de Doctorado en Ciencias Pedagógicas y en Ciencias de la Educación, y el Programa de Maestría en Ciencias de la Educación Superior, de cuyas ediciones se han graduado más de 100 doctores y 500 másters procedentes de diversas naciones de la región. La titular también destacó los servicios científico-técnicos ofrecidos por el CEPES, entre los que mencionó el diseño y procesamiento del sistema automatizado de ingreso a la educación superior en Cuba, y la asesoría en diseño curricular brindada a instituciones de educación superior de Cuba, Ecuador, Bolivia y México.



© UNESCO La Habana. La Dra. Elvira Martín recibe placa de reconocimiento de manos del Dr. Juan Manuel Rodríguez, rector de la Universidad de Sotavento (México), a propósito de la conmemoración.

Nombre

E-mail:

Alta Baja

La Dra. Martín igualmente distinguió en su discurso a la UNESCO por el auspicio dado a diversos proyectos desarrollados por el CEPES que han tenido gran impacto en el país y la región, contribuyendo al fortalecimiento de relaciones de colaboración con otros centros de educación superior e instituciones nacionales e internacionales en las dos últimas décadas.

En el acto se hizo entrega de diplomas de reconocimiento a una representación de fundadores de la institución, así como de placas conmemorativas por el 30 aniversario de la entidad.

[Ir al inicio](#)

“Quiero ser meteorólogo”, exitosa iniciativa con niños y jóvenes de toda Cuba

En ocasión de celebrarse este 5 de junio el Día Mundial del Medio Ambiente, tuvo lugar en la sede del Instituto Superior de Tecnologías y Ciencias Aplicadas (InSTEC) el acto de clausura del la primera edición del proyecto “Quiero ser meteorólogo”, iniciativa de formación vocacional desarrollada con más de 530 niños y jóvenes de todo el país por estudiantes de la carrera de Licenciatura en Meteorología de este centro de educación superior de la capital cubana.

Según informó en el acto la Dra. María Josefa Codorniú, en las 49 escuelas primarias involucradas en el proyecto se impartió un círculo de interés de cuatro días de duración y se lanzó un concurso para que niñas y niños presentaran dibujos, poesías, cartas y cuentos alegóricos a la Meteorología y al cuidado del medio ambiente en general. Por su parte, en los 28 centros de enseñanza preuniversitaria participantes se ofrecieron charlas para la formación vocacional de los estudiantes de 10mo, 11no y 12mo grados. En todas las instituciones educativas se donaron materiales con temas diversos relativos a la Meteorología.

La experiencia, coordinada por la Facultad de Medio Ambiente del InSTEC, contó con el auspicio de su Cátedra UNESCO en Medio Ambiente y Desarrollo, el Instituto de Meteorología y la Sociedad Meteorológica de Cuba.

Como parte de la actividad, se realizó la premiación del certamen de aquellos ganadores de la provincia La



© UNESCO La Habana. Momento en que el estudiante José Ángel Rivero recibe el premio. A su lado, la Dra. Garea, rectora del InSTEC, y el Dr. Llivina, de UNESCO La Habana.

Habana, en representación de todo el país. El premio especial en dibujo y carta fue otorgado al estudiante José Ángel Rivero, de la Escuela Primaria “Sierra Maestra” del municipio capitalino Playa.

Presidieron el acto la Dra. Bárbara Garea, rectora del InSTEC, el Dr. Miguel Llivina, oficial del programa de Educación de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, Natasha Díaz-Argüelles, funcionaria de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU) y la Dra. Giselle Aguilar, del Instituto de Meteorología.

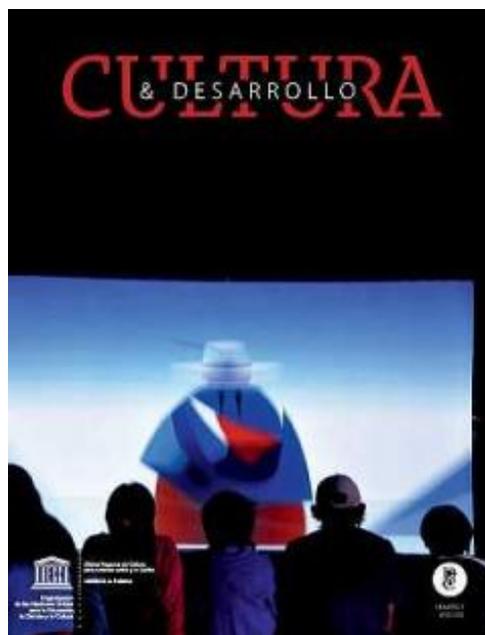
[Ir al inicio](#)

[Disponible en línea no. 7 de revista Cultura y Desarrollo](#)

"La actual edición resume algunas de las experiencias que la UNESCO está llevando a cabo en América Latina y el Caribe desde la perspectiva de la contribución de la cultura al desarrollo integral de personas y comunidades", expresa en sus palabras de presentación del [número 7 de Cultura y Desarrollo](#) Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, entidad que desde el año 2000 edita esta revista digital.

En [este número](#) el lector podrá encontrar información sobre la Batería de Indicadores UNESCO en Cultura para el Desarrollo, el Qhapaq Ñan, la Muestra Itinerante de Cine del Caribe y el apoyo a la formación de cineastas en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Diversas iniciativas sobre cultura para el desarrollo implementadas en Argentina, Paraguay y Uruguay también son reseñadas en esta edición, al igual que proyectos regionales de la Organización como Las Cámaras de la Diversidad y la red SIDACULT, y otros de carácter socio-comunitario que se ejecutan en México, República Dominicana y Cuba enfocados hacia el papel de la cultura en lograr la cohesión social y la protección del medio ambiente.

[Cultura y Desarrollo no. 7 \(versión pdf\)](#)



[Ir al inicio](#)

Presenta la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano resultados de proyecto sobre el cine y el audiovisual comunitario en la región

Las conclusiones del proyecto “Estudio de experiencias del cine y el audiovisual comunitario de América Latina y el Caribe. Posibilidades de desarrollo”, implementado por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FnCL), fueron presentados por su Directora General, Alquimia Peña y el coordinador general del proyecto, Alfonso Gumucio Dagron, el 29 de mayo en la sede de la institución en La Habana.



© UNESCO La Habana. Intervención de Alquimia Peña. La acompañan (de izq. a der.) Herman van Hooff, Alicia González Gutiérrez y Omar González.

El proyecto, primero de su tipo con carácter regional, fue aprobado y financiado por el Fondo de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO (2005) y contó para su ejecución con la asesoría técnica de la Oficina de la UNESCO en La Habana, así como con el aporte de la Comisión Nacional Mexicana de cooperación con la UNESCO.

Participaron en esta sesión Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, Omar González, presidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y Alicia González, subdirectora de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, entre otras personalidades.

En su intervención, Peña señaló que el objetivo central del proyecto fue realizar un estudio regional que permitiera conocer y reflexionar sobre el cine y el audiovisual comunitario hechos por sus propios actores en América Latina y el Caribe y, a partir del mismo, propiciar herramientas útiles al servicio de decisores, cineastas, investigadores, entidades y público en general para la formulación de políticas y estrategias en beneficio de procesos de integración del sector público y la sociedad civil, con el consiguiente impacto en la promoción de la diversidad cultural y la preservación de la identidad en la región.

La Directora de la Fundación se refirió además a la génesis del proyecto desde el surgimiento en 1985 del Observatorio del Cine y el Audiovisual Latinoamericano (OCAL/ FnCL), momento que marcó el inicio de una sostenida labor de investigación, que tuvo como uno sus frutos el libro Producción y mercados del cine latinoamericano en la primera década del siglo XXI, recientemente presentado. En su exposición hizo también referencia al exitoso proyecto Las Cámaras de la Diversidad, de la UNESCO, que a su decir constituyó base e

inspiración para la realización del presente estudio. Peña igualmente realizó un recuento de las acciones implementadas como parte del proyecto desde su lanzamiento en julio de 2011, y agradeció a todas las instituciones y organizaciones que lo hicieron posible, entre ellas la UNESCO y la Comisión Nacional Mexicana.

Posteriormente Gumucio, presentó los resultados de las investigaciones realizadas por los seis expertos que integraron el equipo de trabajo y que abarcó toda la región de América Latina y el Caribe. Entre las principales actividades desarrolladas mencionó el relevamiento de las experiencias más significativas en la producción y difusión de productos audiovisuales por parte de grupos comunitarios, en especial pueblos indígenas, comunidades afrodescendientes y asociaciones populares; el análisis y procesamiento de la información reunida; la adopción de acuerdos e intercambio de información especializada con instituciones afines; la identificación de potencialidades y debilidades del sector, así como la proposición de sugerencias para su mejor desenvolvimiento; y la diseminación pública de la información en la Red a través del OCAL/FnCL y otros medios y soportes. Finalmente, destacó que el proyecto superó las expectativas, pues creció de 13 a 17 capítulos regionales y sub-regionales.

Los participantes en el encuentro solicitaron tanto a las autoridades cubanas presentes como a la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO transmitir a la Secretaría Pro Tempore del Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe su propuesta de incluir la presentación de la publicación editada en el 2011 y los resultados del proyecto en el ámbito de la XIX edición del Foro, a celebrarse en Paramaribo, Surinam, los días 6 y 7 de septiembre de 2012.

[Ir al inicio](#)

Sesionó en Chile Seminario Internacional de Patrimonio y Educación

El II Seminario Internacional de Patrimonio y Educación, convocado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, el Centro de Educación Superior técnico profesional DuocUC Valparaíso y el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL), concluyó exitosamente el 30 de mayo en Valparaíso, Chile.

El evento contó con la participación de más de 230 estudiosos del tema, entre ellos profesores, estudiantes de pedagogía y gestores culturales vinculados al ámbito educativo. El



© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Fernando Brugman en un momento de su conferencia.

seminario, que tuvo como tema central "El desafío para la educación", contó con la presencia de Fernando Brugman, coordinador del programa de Cultura de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, quien tuvo a su cargo la inauguración del encuentro con la conferencia magistral "Salvaguardia del patrimonio inmaterial", en la que abordó la contribución de la cultura al desarrollo y el papel de la educación formal y no formal sobre el patrimonio, en especial el patrimonio cultural inmaterial.

También intervinieron en la inauguración del evento Carlos Lobos Mosqueira, subdirector del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, y Jorge Martínez, director de DuocUC en Valparaíso y Viña del Mar.

Durante el seminario ofrecieron clases magistrales los investigadores Pedro Morgado Clerot, del Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional de Brasil, con el tema "Educación Patrimonial en Brasil. Desafíos de una construcción colectiva", y Gabriela Valenzuela, coordinadora de Comunicaciones del CRESPIAL, quien disertó sobre la Convención de la UNESCO para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2003). Valenzuela, también especialista en Fotografía y Antropología Visual, tuvo a su cargo asimismo el taller "Registro Fotográfico en Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)".

A lo largo de las jornadas, las mesas de trabajo temáticas propiciaron el debate sobre las buenas prácticas expuestas, y dedicaron especial atención a la realización de inventarios del patrimonio inmaterial, al vínculo entre la materialidad y la inmaterialidad a través de la conservación y a la necesidad de mediación cultural. Otros talleres paralelos, introducidos por expertos en varias disciplinas, debatieron sobre la manera de rescatar la historia local, de usar la ciudad como un espacio educativo, o sobre la conservación preventiva en madera.

El II Seminario Internacional de Patrimonio y Educación tuvo lugar en el ámbito del programa de actividades organizado en Chile en torno al Día del Patrimonio Cultural, que cada año se celebra el 27 de mayo en esa nación sudamericana, y en esta ocasión estuvo dedicado a la relación existente entre Patrimonio y Desarrollo.

[Ir al inicio](#)

[Concluye en Kingston curso de adiestramiento para la preparación de candidaturas para la Lista del Patrimonio Mundial](#)

Un curso de adiestramiento para la preparación de candidaturas para la Lista del Patrimonio Mundial tuvo lugar del 5 al 15 de junio en Kingston, Jamaica, organizado por la Oficina de la UNESCO en Kingston, en colaboración con el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO en París, la Oficina de la UNESCO en La Habana y la Comisión Nacional de la UNESCO en Jamaica.



© UNESCO Kingston. Hon. Lisa Hanna (sentada tercera de der. a izq.) y el Excmo. Sr. Hiroshi Yamaguchi (sentado tercero de izq. a der.) en la apertura del curso.

Esta actividad se realizó en el marco del proyecto "Capacitación para la conservación de los sitios del patrimonio mundial y apoyo al desarrollo sostenible de las comunidades locales en los Pequeños Estados Insulares en Desarrollo", apoyado por Fondos Fiduciarios japoneses para el Patrimonio Mundial, y tuvo como base académica los módulos de formación desarrollados dentro del Programa de Capacitación para el Caribe (CCBP), que coordina la Oficina de la UNESCO en La Habana.

Participaron en el curso 20 especialistas procedentes de Antigua y Barbuda, Bahamas, Barbados, Belice, Curazao, Dominica, Granada, Guyana, Islas Caimán, Jamaica, San Cristóbal y Nieves, Santa Lucía, San Martín, San Vicente y las Granadinas, Surinam y Trinidad y Tobago, junto con dos expertos de Cuba y Jamaica que actuaron como facilitadores, y seis invitados de Barbados, Curazao y Jamaica.

Entre los oradores se encontraban Alissandra Cummins, directora del Museo Nacional de Barbados, presidenta de la Comisión Nacional de Barbados para la UNESCO y presidenta del Consejo Ejecutivo de la UNESCO, quien realizó una presentación sobre la experiencia de Barbados en la inscripción de la ciudad de Bridgetown y su Fortaleza en la Lista de Patrimonio Mundial en 2011.

Como resultado de las conferencias, sesiones de trabajo y visitas al terreno los participantes fueron capacitados para la identificación de posibles sitios para candidaturas, así como se preparó una lista con los sitios identificados en cada uno de los países participantes y un plan de acción para las futuras propuestas en el Caribe. El curso de capacitación culminó con la aprobación del plan de acción para el próximo curso, que se realizará en marzo de 2013.

Uno de los momentos más importantes del curso fue la presentación, en la ceremonia oficial de apertura del curso, del cartel de los ocho Sitios del Patrimonio Mundial en el Caribe de habla holandesa y de habla inglesa, por Lisa Hanna, ministra de Juventud y Cultura de Jamaica. Esta actividad contó asimismo con la presencia de Hiroshi Yamaguchi, Embajador de Japón en Jamaica, Bahamas y Belice, Everton Hannam, secretario general de la

Comisión Nacional de Jamaica para la UNESCO, Kwame Boafo, director de la Oficina de la UNESCO en Kingston, y Ron van Oers, del Centro Mundial de Patrimonio, así como alrededor de 80 invitados de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, organismos de las Naciones Unidas, misiones diplomáticas, universidades e instituciones culturales.

(Redactado a partir de noticia enviada por UNESCO Kingston)

[Ir al inicio](#)

Amplio programa en Cuba por el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo

La celebración en Cuba del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo abarcó un amplio programa de actividades, organizado por el Ministerio de Cultura en colaboración con la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU), la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO y la Asociación Cubana de Naciones Unidas (ACNU).

Iniciado en marzo pasado en el ámbito del Festival de Teatro Olga Alonso, el programa tuvo como acto central una Gala en el capitalino teatro América, con la participación de destacados artistas cubanos y de otras nacionalidades. Eventos como la 11ª Bienal de La Habana y la Gala del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba por el 50º Aniversario de su fundación estuvieron también dedicados a esta celebración, que incluyó diversas actividades en las cuatrocientas doce instalaciones del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y en todas las Casas de Cultura del país.

Como parte del programa fue inaugurada asimismo la exposición mixta de fotografía y artesanía "Rostros", organizada conjuntamente por la Asociación Caribeña de Cuba, la Oficina de la UNESCO en La Habana y las embajadas de Jamaica, Trinidad y Tobago y Barbados, así como el Taller Internacional "Somos del Caribe", organizado por la Asociación Caribeña de Cuba, bajo los auspicios de la CNCU y UNESCO La Habana.



Ir al inicio

Cantautora uruguaya promueve el ¡No! a la violencia contra la mujer

La cantante y compositora Malena Muyala, también vocera de la campaña del Secretario General de las Naciones Unidas "ÚNETE para poner fin a la Violencia contra las Mujeres" en Uruguay, visitó La Habana en el marco de la XVI Feria Internacional CUBADISCO 2012.

Durante su estancia en el país sostuvo un encuentro con representantes del Grupo Interagencial de Género el Sistema de Naciones Unidas en Cuba, que tuvo lugar en la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, donde junto a su productora, Carola Bechara, la artista brindó detalles sobre la actividad que ha desarrollado en Uruguay en el ámbito de la campaña.



© UNESCO La Habana. A la entrada del ICRT, Malena Muyala (izq.) y Haila Mompié muestran la uña del dedo pulgar en rojo, símbolo de la Campaña "ÚNETE" en Cuba.

En la reunión se ofrecieron también pormenores sobre la campaña "ÚNETE" en Cuba, que se dio a conocer con el lema "Yo digo no" desde su lanzamiento en noviembre de 2011 con la participación de destacados artistas cubanos. Muyala resaltó la necesidad de situar el énfasis de la campaña en la prevención, y aprovechar en cada nación la participación de artistas locales populares y personas con liderazgo en las comunidades para luchar desde la infancia contra el tan extendido flagelo de la violencia de género, que no distingue ni capas sociales ni niveles de instrucción. Tatiana Villegas, punto focal de la campaña en la Oficina de la UNESCO en La Habana, destacó la utilidad de una coordinación regional para hacerla más efectiva, a través de la creación de sinergias entre las campañas "ÚNETE" activas en la mayoría de los países de América Latina y el Caribe.

Con el propósito de contribuir a dar a conocer la campaña y difundir los mensajes claves que la sustentan, Yanet Toirac, asistente de prensa y comunicación pública de UNESCO La Habana, coordinó la presencia de la destacada intérprete en el popular programa televisivo sabatino 23 y M, junto a la cantante Haila María Mompié, vocera de la campaña en Cuba, y en el segmento cultural del Noticiero Dominical de la Televisión Cubana

Entre las acciones que cuentan con el protagonismo de Muyala en el ámbito de "ÚNETE" se encuentran su participación en la obra "Monólogos de la vagina" y la presentación de la muestra fotográfica "En tu piel", del Colectivo Mujeres de Negro, así como en general su activa presencia en múltiples escenarios de la campaña

"ACTÍVATE URUGUAY", expresión local de la Campaña "ÚNETE para poner fin a la Violencia contra las Mujeres". "ACTÍVATE URUGUAY" nace en 2010 de una alianza entre el Sistema de las Naciones Unidas en Uruguay y la Fundación Visionair, y cuenta con el apoyo de un conjunto de organizaciones gubernamentales y de la sociedad civil de esa nación sudamericana.

Considerada por la prensa especializada como referente actual del tango, Malena Muyala representó oficialmente a su país en los festejos por la declaración de este género musical como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, tanto en Uruguay como en Argentina. En la presente edición de CUBADISCO 2012, recibió uno de los premios especiales internacionales que otorga el certamen más importante de la música en la isla por su fonograma "Pebeta de mi barrio".

El 25 de febrero de 2008 el Secretario General de las Naciones Unidas lanzó la campaña "ÚNETE para poner fin a la Violencia contra las Mujeres", 2008-2015. La campaña ubica la eliminación de este azote entre las prioridades de la agenda de la ONU y hace un llamado a gobiernos, sociedad civil, organizaciones de mujeres, jóvenes, el sector privado, los medios de comunicación y a todo el Sistema de las Naciones Unidas para unir fuerzas contra la violencia que se ejerce sobre las mujeres y las niñas, en todas sus formas. "ÚNETE América Latina" se puso en marcha en Guatemala el 25 de noviembre de 2009, extendiéndose al Caribe en 2010. Desde entonces se han llevado a cabo acciones en todos los países de América Latina y el Caribe, con tres pilares esenciales: no más impunidad, no más víctimas y es responsabilidad de todos.

[Ir al inicio](#)

Finaliza en Cuba la reactivación de instalaciones culturales apoyada por el Reino de Noruega tras los huracanes de 2008

En el verano de 2008 y en menos de un mes, el territorio de Cuba fue afectado por dos huracanes y dos tormentas tropicales. Con el fin de completar la etapa de respuesta inmediata y apoyar las tareas de recuperación temprana, el Sistema de Naciones Unidas en Cuba diseñó un Plan de Acción post huracanes, que integró las acciones de la UNESCO y las demás agencias, y sus respectivas contrapartes, a través de proyectos específicos.



© UNESCO La Habana. Edificación cultural en Holguín restaurada con el aporte financiero noruego.

Ante esta situación, el Reino de Noruega, conocedor del valor de la cultura en la isla, propuso a la UNESCO su

colaboración, y apoyó con sus fondos al Gobierno de la República de Cuba para dar respuesta a los daños causados por los huracanes en las instalaciones culturales del país. En un primer momento se identificaron y priorizaron las instituciones que requerían una mayor inversión para su reparación y equipamiento, resultando un listado de casas de cultura, bibliotecas, museos y cines localizados en distintas provincias afectadas. A medida que avanzaba la implementación del proyecto, se focalizaron los recursos en aquellas zonas donde la tasa de ejecución y los logros alcanzados se valoraron como más satisfactorios, como es el caso de Holguín, provincia que por su destacada labor fue objeto de dos misiones de seguimiento por parte de los responsables de las contrapartes del proyecto.

Gracias a la voluntad y el esfuerzo del Reino de Noruega, la Oficina de la UNESCO en La Habana y el Ministerio de Cultura de Cuba, numerosas instituciones culturales beneficiadas a lo largo del país han visto recuperadas sus instalaciones, mobiliario y equipamiento. Pero el impacto del proyecto trasciende el espacio físico, suponiendo una revitalización del esparcimiento y la vida cultural de la población, en la que se reprograman las actividades culturales y formativas y los actores de la comunidad se movilizan y participan en ellas, fomentando además nuevas iniciativas que combinan la cultura y el desarrollo.

[Ir al inicio](#)

Concluye implementación de asistencia internacional otorgada por la UNESCO a Viñales y Camagüey

En respuesta a la solicitud formulada por el Gobierno de la República de Cuba, la UNESCO otorgó una ayuda de emergencia autorizada por el Fondo del Patrimonio Mundial, que sería destinada a la recuperación del Valle de Viñales, en la provincia de Pinar del Río, y del Centro Histórico de Camagüey, en la provincia homónima, asolados por huracanes de gran intensidad en el año 2008.

Las acciones recuperativas desarrolladas con este aporte financiero en los mencionados sitios del Patrimonio Mundial acaban de concluir, con un impacto positivo tanto en el ámbito cultural como social de cada una de las localidades donde están enclavados. El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba (CNPC), los gobiernos municipales y provinciales, así como el Centro Provincial del Patrimonio Cultural de Pinar del Río y la



© CNPC. Reparación del techo de una vivienda en Viñales como parte del proyecto de recuperación con la ayuda de emergencia de UNESCO.

Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey, tuvieron a su cargo la ejecución de los proyectos de recuperación, y aportaron también recursos humanos y materiales para su realización.

A la restauración de un conjunto de viviendas se destinó la ayuda recibida en Camagüey. En el caso de Viñales, el aporte financiero de la UNESCO permitió el mejoramiento de viviendas e instituciones culturales del poblado, a la vez que se restauraron edificaciones relevantes del asentamiento. Asimismo, se restituyeron cubiertas de casas afectadas por los huracanes, velando por mantener la autenticidad de estas construcciones, conforme a la tipología tradicional.

En ocasión del cierre de estos proyectos, el CNPC agradeció la contribución de la UNESCO y reconoció la eficaz gestión desempeñada por su Oficina Regional de Cultura, con sede en La Habana, para la materialización de esta ayuda.

La asistencia internacional del Fondo de Patrimonio Mundial de la Organización fue establecido como parte de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972), que celebra su 40º aniversario en 2012.

[Ir al inicio](#)

Participa la UNESCO en Taller Nacional de Cultura Popular Tradicional

Fernando Brugman, coordinador del programa de Cultura de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, realizó una intervención especial en el Taller Nacional de Cultura Popular Tradicional celebrado del 13 al 15 de junio en La Habana, Cuba.



El especialista abordó el marco programático de la UNESCO, con énfasis en la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2003) y en el papel de la cultura en general para el desarrollo local sostenible. Destacó, asimismo, la necesidad de que los representantes de las comunidades y los portadores del patrimonio inmaterial participen en este tipo de talleres.

"Cuba y la protección del patrimonio cultural inmaterial en los marcos legislativos y constitucionales" también fue objeto de análisis durante el evento, tema que contó en particular con la presentación de Ana Cristina Perera,

vicepresidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba y miembro de la Comisión para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Cultura del país.

[Ir al inicio](#)

Cuba y Francia firman acuerdo para restaurar los archivos del Noticiero ICAIC Latinoamericano, inscrito en el Registro Memoria del Mundo de la UNESCO

Con el objetivo de restaurar, digitalizar y valorizar la colección del Noticiero ICAIC Latinoamericano, patrimonio nacional de Cuba que aparece inscrito en el Registro Memoria del Mundo de la UNESCO, fue firmado el 21 de junio en La Habana un convenio de colaboración cultural entre el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y el Instituto Nacional del Audiovisual de Francia (INA), representados por sus presidentes Omar González y Mathieu Galle, respectivamente.



Santiago Álvarez (derecha), alma del Noticiero ICAIC Latinoamericano.

Asistieron también al acto de rúbrica de este acuerdo el Excmo. Sr. Jean Mendelson, Embajador de Francia en Cuba, Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, Michel Wieviorka, director de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de Francia, Alquimia Peña, directora de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, así como reconocidos cineastas cubanos y fundadores del Noticiero, entre los cuales se encontraban los realizadores Julio García Espinosa y Alfredo Guevara.

Testimonio cinematográfico de grandes acontecimientos nacionales e internacionales ocurridos durante la segunda mitad del siglo XX, el Noticiero ICAIC Latinoamericano constituye un archivo audiovisual único de gran valor histórico y artístico, que cuenta con un fondo de 1.490 emisiones semanales exhibidas entre junio de 1960 y julio de 1990.

La colaboración entre el ICAIC y el INA permitirá la restauración de copias en 35mm y la realización de copias digitales en formato de alta definición de esta colección, verdadero material de referencia para cineastas cubanos y latinoamericanos que igualmente despertara el interés de amplias audiencias. A través de este convenio se decide la explotación conjunta de los fondos digitalizados con beneficios para ambas partes, al tiempo que el ICAIC

conserva los derechos patrimoniales y la titularidad de los fondos originales del Noticiero.

Como acción precedente vale destacar el rescate y restauración de cinco ediciones del Noticiero como resultado práctico del Curso de Altos Estudios sobre Preservación Fílmica celebrado en julio de 2008 en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, actividad organizada por esta prestigiosa institución y la Cinemateca de Cuba, que contara con el auspicio de la Oficina de la UNESCO en La Habana, la Escuela sobre Ruedas FIAF - IBERMEDIA, el Comité Nacional de la Memoria del Mundo y la Embajada de México en Cuba.

Por otra parte, en el marco de la Convención 2005 sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, la UNESCO reconoce el aporte de este patrimonio documental auspiciando las ediciones del Festival Internacional Santiago Álvarez in memoriam, dedicado precisamente a quien fuera el Director del Noticiero ICAIC Latinoamericano y uno de los grandes documentalistas del cine latinoamericano y universal.

[Ir al inicio](#)

Apoya UNESCO La Habana premiación de proyectos de comunicación e información para el desarrollo en la Universidad de La Habana

Con la entrega de relevantes publicaciones auspiciadas por el programa de Comunicación e Información de la Organización, la Oficina de la UNESCO en La Habana apoyó la premiación de diversos proyectos de comunicación e información para el desarrollo que fueron mostrados como parte de la iniciativa **Calei2copio**, que tuvo lugar el 30 de mayo en el marco del Fórum Científico-Estudiantil de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana.

En la sesión inaugural Isabel Viera, oficial del programa de Comunicación e Información de UNESCO La Habana, intercambió impresiones con estudiantes y profesores sobre las experiencias mostradas, que abarcaron desde un taller audiovisual para niños desarrollado en una comunidad capitalina y la propuesta de la revista digital de opinión y debate “La Letra Corta”, hasta un festival de aves endémicas en Cuba que se inserta como parte del trabajo de promoción ejecutado en las áreas protegidas del país.



© FCOM. Uno de los stands de la Feria de Proyectos de Comunicación e Información para el Desarrollo Calei2copio 2012.

La Feria de Proyectos de Comunicación e Información para el Desarrollo Calei2copio 2012 tuvo como objetivos socializar las experiencias de trabajo ejecutadas por los estudiantes y profesores de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana en este campo, reflexionar en torno a los retos y desafíos que enfrentan esas experiencias desde la universidad, y favorecer la integración y articulación de los desempeños profesionales de estas especialidades en torno a macroobjetivos de desarrollo sostenible.

La Oficina de la UNESCO en La Habana ha colaborado en la última década con esta importante institución de educación superior cubana en el desarrollo de diversas acciones de interés común en los ámbitos del Periodismo, la Comunicación Social y la Comunicación para el Desarrollo.

[Ir al inicio](#)

Proyectos de instituciones en Cuba, República Dominicana y Aruba podrán optar por financiamiento del Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación para su ejecución

Hasta el próximo 31 de julio las instituciones, asociaciones y medios de prensa relacionados con el trabajo de comunicación para el desarrollo en Cuba, República Dominicana y Aruba podrán presentar proyectos orientados a promover la libertad de expresión, apoyar el desarrollo de medios comunitarios y/o contribuir a la formación de profesionales de la comunicación, con el propósito de optar por financiamiento del Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación (PIDC) para su ejecución en 2013.



Las propuestas deben elaborarse en idioma inglés, según las indicaciones y el formulario correspondientes, y enviarse a la Oficina de la UNESCO en La Habana, a la atención de Isabel Viera, oficial del programa de Comunicación e Información de la institución. Por esta instancia serán seleccionados tres proyectos (uno por cada país), así como un cuarto de carácter subregional, que serán posteriormente analizados en la reunión del Buró del PIDC, a celebrarse en marzo de 2013 en la sede de la Organización en París.

El PIDC es el único foro multilateral del Sistema de las Naciones Unidas que promueve el fomento de los medios de comunicación en los países en desarrollo, contando para ello con fondos procedentes de contribuciones voluntarias de países donantes. A lo largo de tres decenios el PIDC ha destinado casi 100 millones de dólares

estadounidenses a alrededor de 1500 proyectos de desarrollo mediático en más de 140 países.

“Promoviendo una cobertura periodística de calidad sobre la temática medioambiental en República Dominicana” y “Curso de comunicación hipermedia para el ámbito local y comunitario” son las dos iniciativas que durante el presente año contarán con esta fuente de financiamiento para su implementación en República Dominicana y Cuba, respectivamente. La Oficina de la UNESCO en La Habana, por su parte, apoyará la ejecución de ambas acciones.

[Ir al inicio](#)

DOSSIER

X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos

Con la firma del [Acuerdo de La Habana](#) concluyó el 18 de mayo el X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos, evento convocado por la Oficina del Historiador de La Habana y la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, con el apoyo de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE), la Agencia Española para la Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID) y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), entre otros organismos.

Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, y Fernando

Rojas, viceministro de Cultura de Cuba, tuvieron a su cargo las palabras de clausura del Encuentro, celebrado en el ámbito del 40º aniversario de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y el 30º de la inscripción de La Habana Vieja y su sistema de fortificaciones en la Lista del Patrimonio Mundial.

El [documento](#) recorre los diversos aspectos tratados en las ediciones precedentes del evento, reafirma las posiciones analizadas y resalta la condición de espacio de reflexión que ostentan estos Encuentros sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos, por cuanto contribuyen “a crear un corpus conceptual novedoso, con lo mejor del



© UNESCO La Habana. Presidencia del acto de clausura del X Encuentro de Manejo y Gestión de Centros Históricos.

pensamiento latinoamericano y universal en materia de rehabilitación integral”.

Inaugurado el 15 de mayo con la presencia de la Dra. Alissandra Cummins, presidenta del Consejo Ejecutivo de la UNESCO, el evento contó con la participación de unos 200 especialistas en rehabilitación patrimonial de América Latina, Europa y el país anfitrión durante cuatro jornadas de intenso intercambio en torno a la temática central de esta décima edición: “La sostenibilidad económica del centro histórico, una responsabilidad compartida”.

En la propia jornada inaugural sesionó el panel “La Convención del Patrimonio Mundial y la cultura como garante de sostenibilidad económica”, integrado por Víctor Marín, Olga Rufins y Begoña Guzmán, de la Oficina de la UNESCO en La Habana, y por Julio Carranza, de UNESCO Montevideo. Durante el evento Carranza tuvo a su cargo asimismo la coordinación del Taller sobre Industrias Culturales, espacio donde Tatiana Villegas, especialista de UNESCO La Habana, presentaría la publicación “Políticas para la creatividad: guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas”, así como la “Batería de Indicadores en Cultura para el Desarrollo”. También sobre las industrias culturales y su contribución al desarrollo versó la conferencia magistral dictada por Fernando Brugman, coordinador del Equipo de Cultura de UNESCO La Habana.

Como parte de la jornada final los participantes tuvieron la oportunidad de conocer detalles sobre el proyecto “Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo”, iniciativa de cooperación multilateral de la Unión Europea y la UNESCO implementada por la Oficina de la Organización en La Habana, así como sobre los centros históricos de Zacatecas, en México, y de Montevideo, en Uruguay. También disertaron sobre sus respectivas instituciones los representantes del Centro Regional Categoría 2 del Patrimonio Mundial de la UNESCO, con sede en Zacatecas, México; de la Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas; y de la Alcaldía de Caracas, Venezuela. En la sesión de clausura se realizaría asimismo una presentación del Congreso de la Organización de Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM), que tendrá lugar en noviembre de 2013, en Oaxaca, México.

[Ir al inicio](#)

Programa del encuentro

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/Programa_X_encuentro_mg.pdf

[Ir al inicio](#)

Palabras de la Dra. Alissandra Cummins en la apertura del X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos

Me uno a los saludos del Director de la Oficina de la UNESCO en La Habana a las autoridades aquí presentes y les agradezco a todos la posibilidad de permitirme compartir con ustedes la inauguración de este importante evento, que se inscribe en las celebraciones de la Convención del Patrimonio Mundial.

La Convención desde hace 40 años ha encendido una llama internacional. Ese hecho fue recientemente recordado por la Sra. Irina Bokova, Directora General de la UNESCO, quien el pasado mes de marzo en Japón, en ocasión de la ceremonia de lanzamiento de las celebraciones del 40º aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial, destacó su concepción del Patrimonio Mundial como una piedra angular de la paz y del desarrollo sostenible.



© UNESCO La Habana.

Cito de sus palabras:

"Es una fuente de identidad y dignidad para las comunidades locales, una fuente de conocimientos y fuerza para compartir. En 2012, al celebrar el 40º aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO, este mensaje es más relevante que nunca.

La Convención del Patrimonio Mundial fue creada hace cuarenta años. Hoy en día, es el instrumento global indiscutido para la protección del patrimonio cultural y patrimonio natural. 188 Estados han unido sus fuerzas para salvaguardar 936 sitios en 150 países.

En 40 años, los proyectos han crecido y se han vuelto más complejos. Hoy en día, nuestro mayor desafío ya no es sólo para salvar los templos. Se trata de dar respuesta a las presiones del cambio climático, la urbanización rápida y masiva, el turismo y los desastres naturales. Depende de nosotros encontrar la mejor manera para cada sitio de patrimonio para asegurar su protección y sacar el máximo provecho de ella como una fuente de la solidaridad, inclusión y progreso." (fin de la cita)

Yo vengo de Barbados en el Caribe oriental, que en junio pasado tuvo el honor de inscribir La zona histórica de Bridgetown y su guarnición en la Lista del Patrimonio Mundial, convirtiéndose en el sitio número 21 del Caribe Insular en ingresar en la misma. He visto en las gentes su orgullo e interés por contribuir a su cuidado de diversos

modos. En un país pequeño con medio millón de turistas anuales, los taxistas y guías de turismo se muestran casi tan interesados en esta labor como los expertos, estudiosos y preservacionistas. Los comerciantes buscan su inserción apropiada, y se convence a los hoteleros y a los operadores de cruceros.

En cada ciudad crece el entusiasmo por el patrimonio ante cada declaratoria patrimonial. También a la par tiene que crecer el compromiso por su protección y gestión adecuada. Es nuestro deber hacer perdurable ese interés y traducirlo en acciones concretas capaces de asegurar la conservación de los atributos que han hecho merecer cada distinción. Hay que buscar formas novedosas y únicas de dar sostenibilidad a esos proyectos, asegurar su éxito y compartir desde cada quien la responsabilidad para la conservación y desarrollo de esos sitios.

No se puede dar por terminada la tarea con cada inscripción, es entonces cuando apenas comienza un proceso largo de desafíos, esperanzas y dedicación. Las gentes que habitan, trabajan o visitan los sitios de patrimonio mundial y quienes los buscan por su reconocida calidad se interesan por formas y estrategias novedosas.

El patrimonio y la cultura en general es base para el desarrollo. Lo aseguró claramente la UNESCO en septiembre de 2010 durante la Cumbre de las Naciones Unidas sobre los Objetivos del Milenio en la mesa redonda de alto nivel sobre la cultura para el desarrollo. Solo a modo de ejemplo comento:

- El patrimonio cultural estimula el crecimiento económico, el turismo y actividades conexas.
- Los museos e instituciones culturales contribuyen a generar inversiones y beneficios económicos.
- Operativamente el papel de la cultura debe reflejarse de modo explícito en la consecución de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) y en el Marco de Asistencia de las Naciones Unidas al Desarrollo (MANUD)

Termino insistiendo en el carácter del patrimonio como un recurso singular, finito, no renovable y del cual solo tendremos mañana lo que hoy sepamos conservar y gestionar adecuadamente sin afectar el futuro.

Las experiencias, conocimientos y modelos de gestión acumulados en los sitios de Patrimonio Mundial tienen que compartirse y expandirse a otros sitios de importancia regional, nacional o local. Tienen que perfilarse como las mejores prácticas en la gestión y el manejo de los centros históricos, paisajes culturales y sitios naturales, en beneficio de la humanidad, pero más importante aun de las propias comunidades.

Es por ello importante que estos Encuentros de Gestión de Centros Históricos sigan ofreciendo espacios de innovación, de intercambio y de aprendizaje sobre las mejores prácticas en el rescate del patrimonio de esta región.

Muchas gracias.

[Ir al inicio](#)

X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos... EN IMÁGENES



© UNESCO La Habana. Palabras de bienvenida de Patricia Rodríguez, presidenta del Comité Organizador del encuentro.



© UNESCO La Habana. Presidencia de la inauguración del evento.



© UNESCO La Habana. Vista panorámica del auditorio en la sesión inaugural.



© UNESCO La Habana. Panel "La Convención del Patrimonio Mundial y la cultura como garante de sostenibilidad económica", a cargo de especialistas de la UNESCO.



© UNESCO La Habana . La exposición fotográfica "El Patrimonio Mundial en Cuba" pudo ser contemplada en el Convento de San Francisco de Asís durante el evento.



© UNESCO La Habana. La Habana Vieja, sede del X Encuentro de Manejo y Gestión de Centros Históricos.

[Ir al inicio](#)

VISOR

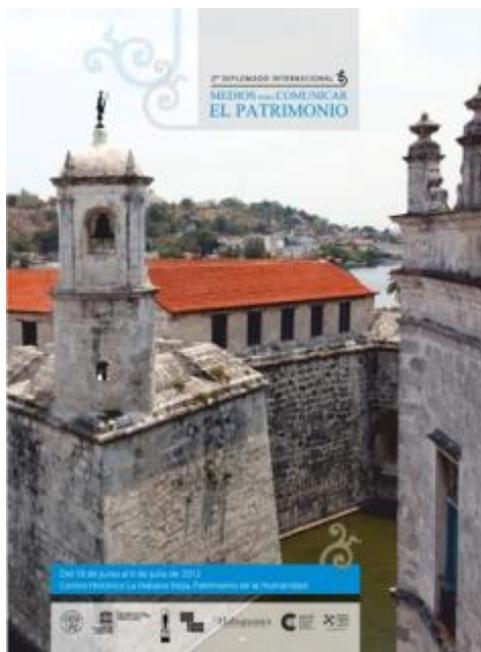
2do. Diplomado Internacional “Medios para comunicar el patrimonio”

La importancia de la comunicación en el camino de sensibilizar a los públicos a favor de la promoción y preservación del patrimonio en sus múltiples expresiones es la temática central del 2do. Diplomado Internacional “Medios para comunicar el patrimonio”, que tiene lugar en La Habana, Cuba, del 18 de junio al 6 de julio, con la participación de 30 periodistas nacionales y 9 profesionales de la comunicación procedentes de Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, México y República Dominicana.

“Facilitar a los periodistas el entrenamiento necesario en temas específicos de interés a fin de propiciar una cobertura mediática adecuada, constituye una de las prioridades de nuestra Organización, sobre la base de comprender el rol fundamental que la comunicación y la información desempeñan en la conformación de la conciencia ciudadana y, en general, en la reproducción del tejido social y la construcción del consenso en las sociedades actuales”, expresó Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, en las palabras centrales del acto inaugural del curso, acción de formación multidisciplinaria organizada por el Instituto Internacional de Periodismo “José Martí”, la Unión de Periodistas de Cuba, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO.

Con la conferencia “La UNESCO y su acción en el ámbito del patrimonio”, a cargo del propio Van Hooff, se dio inicio en la mañana del martes 19 a las actividades académicas del curso. En su exposición el Director de la Oficina de la UNESCO en La Habana abordó la misión, estructura y funcionamiento de la Organización, así como los objetivos y ejes acción de sus cinco programas (Educación, Cultura, Ciencias Exactas y Naturales, Ciencias Sociales y Comunicación e Información). En particular el funcionario se refirió a las siete convenciones implementadas por la UNESCO en el área de cultura, recalcando la necesidad de su promoción y cumplimiento por parte de los Estados Miembros en favor de garantizar la protección del patrimonio mundial.

Entre los contenidos que también se han abordado en el diplomado se encuentran los medios tradicionales y no tradicionales utilizados para la comunicación de los valores patrimoniales, cultura y comunicación para el desarrollo, la apropiación tecnológica en función del progreso y la inclusión, y la experiencia de la Oficina del



Historiador de la Ciudad de La Habana con su sistema de comunicación institucional. Precisamente sobre esta última temática versó la conferencia magistral impartida por el Dr. Eusebio Leal Spengler en una de las jornadas del curso, en la que el Historiador de la Ciudad enfatizó en la importancia de la comunicación para apoyar la labor de concientización de las personas sobre el trabajo de rehabilitación y restauración de un lugar patrimonial.

El taller “La UNESCO y el patrimonio: ¿qué, cómo, cuándo, dónde y por qué comunicarlo?” sesionó asimismo como parte del programa académico del diplomado, a cargo de Tatiana Villegas, Víctor Marín, Olga Rufins, Begoña Guzmán y Yanet Toirac, especialistas de la Oficina de la UNESCO en La Habana. En esta jornada fueron abordados la relación cultura y desarrollo, las convenciones y programas de la Organización concernientes a la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial en sus diversas expresiones, el proyecto La Ruta del Esclavo y la lucha contra el tráfico ilícito del patrimonio cultural. Aspectos de la comunicación pública de la Organización fueron igualmente referidos durante este taller, en el que además se debatiría sobre experiencias y desafíos existentes en torno a la promoción de la preservación del patrimonio, y se mostrarían en particular algunas herramientas de comunicación disponibles en línea, como el [sitio web de la Oficina de la UNESCO en La Habana](#) y el [Portal de la Cultura de América Latina y el Caribe](#).

En diversas sesiones del diplomado fueron también objeto de análisis el Programa "Memoria del Mundo", iniciativa implementada por la UNESCO desde 1992 para proteger y promover el patrimonio documental del planeta; así como el patrimonio cultural subacuático en América Latina y el Caribe y la convención de 2001; actividades que estuvieron a cargo de Isabel Viera, oficial del programa de Comunicación e Información de UNESCO La Habana, y Tatiana Villegas, especialista del programa de Cultura de la propia institución, respectivamente. Como complemento de esta última temática se realizaría una visita al Castillo de la Real Fuerza, conducida por su director, Antonio Quevedo, quien ofrecería una explicación detallada de la colección permanente de esta institución emblemática de la ciudad, dedicada en la actualidad a preservar el patrimonio arqueológico subacuático y naval en el país.

En el último lustro la Oficina de la UNESCO en La Habana ha venido implementando, con la colaboración de diferentes contrapartes nacionales e internacionales, diversas actividades de capacitación de profesionales de la comunicación de la región sobre temáticas variadas, entre las que resaltan equidad de género, respuesta y prevención del VIH y Sida, cambio climático, cuestiones medioambientales, reducción de los riesgos de desastre y atenuación de sus efectos, y difusión del conocimiento científico. La primera edición del Diplomado Internacional “Medios para comunicar el patrimonio” tuvo lugar del 6 al 24 de junio de 2011 en la capital cubana.



© UNESCO La Habana. Herman van Hooff, director de UNESCO La Habana, en la inauguración del diplomado.



© UNESCO La Habana. Unos 40 profesionales de la comunicación de la región participan en el curso.



© UNESCO La Habana. Momento de la conferencia de Víctor Marín, especialista de UNESCO La Habana, como parte del programa académico del diplomado.



Recorrido por el Centro Histórico de la Habana Vieja con los cursistas.



© UNESCO La Habana. Foto de familia con todos los participantes.

[Ir al inicio](#)

AGENDA

JULIO

6
Clausura del 2do Diplomado Internacional "Medios para comunicar el patrimonio", Aula magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Cuba.

9 - 13
X Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar
Congreso Internacional Educación y Pedagogía Especial y Segundo Simposio de Educación Primaria "La escuela primaria abierta a la diversidad", Palacio de las Convenciones de La Habana, Cuba.

15 - 18
II Encuentro de Cineastas de África, Brasil, el Caribe y sus Diásporas, Santo Domingo, República Dominicana.

[Ir al inicio](#)

AGOSTO

20
Presentación del proyecto "Fortaleciendo las capacidades multimedia en infocentro comunitario de Jaimanitas" a los habitantes de la comunidad, La Habana, Cuba.

23
Mesa redonda interagencial sobre comunicación para el desarrollo, en el marco de la I Bienal Internacional de la Radio Cubana, La Habana, Cuba.

Días internacionales y celebraciones

9
Día Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo; Día Internacional de los Pueblos Indígenas

12
Día Internacional de la Juventud

23
Día Internacional del Recuerdo de la Trata de Esclavos y de su Abolición

[Ir al inicio](#)

DIRECTOR: Herman van Hooff / **COORDINADORA:** Isabel Viera / **EDITORIA:** Yanet Toirac
DISEÑO: Arnulfo Espinosa / **PROGRAMACIÓN:** Elisa Alvarez y Geysler Cabrera

ACENTOS es una publicación periódica de la OFICINA DE LA UNESCO EN LA HABANA. Todos los artículos pueden ser reproducidos siempre que se mencionen los créditos correspondientes. El sitio web de ACENTOS es <http://www.unesco.org/cu/acentos.php>, donde además se encuentra la versión imprimible del boletín y la posibilidad de suscribirse al mismo. Para eliminar su suscripción o para enviarnos algún comentario, contacte habana@unesco.org.cu. Sus sugerencias serán muy apreciadas.

Dirección: Calzada Nro. 551 esq. D, El Vedado, La Habana, Cuba

Tel: (53 7) 832 7741/832 1787/ 832 7638/ 832 2840 Fax: (53 7) 833 3144

Email: habana@unesco.org.cu

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

SUBIR | © Oficina de la UNESCO en La Habana 2014