



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

## Oficina en La Habana



unesco.org.cu

Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe  
Oficina Multipaís del Caribe Latino (Cuba, República Dominicana, Haití y Aruba)  
Oficina de Representación para Cuba, República Dominicana y Aruba

 [Versión para imprimir](#)

### EN ESTE NÚMERO

#### Educación



» UNESCO reafirma necesidad de impulsar políticas de universalización de una educación inicial de calidad en foro internacional celebrado en La Habana

» Recién electo presidente dominicano afirma que la eliminación del analfabetismo constituye una alta prioridad nacional

#### Cultura



» Danny Glover apoya proyecto de UNESCO "ABCD Cámaras de la Diversidad"

» Se dedica gala cultural de Festival de la Rumba al Día Internacional del Recuerdo de la Trata de Esclavos y de su Abolición

» Las Cámaras de la Diversidad en la VI Muestra de Cine Latinoamericano

» Premio al diseño de un afiche para promocionar la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales

#### Comunicación e Información



» Centros Tecnológicos Comunitarios de República Dominicana ganan el Premio "Acceso al Aprendizaje 2012" que otorga la Fundación Gates

» Premiados ganadores del concurso "Lanza tu emisora y programa de radio online"

#### « DÍA A DÍA

### PERFILES

"La cooperación académica constituye un camino efectivo para lograr un mayor desarrollo de la educación superior", entrevista a Elvira Martín, coordinadora de la Cátedra UNESCO en Gestión y Docencia Universitaria.



» **Panel interagencial de Naciones Unidas en Primera Bienal Internacional de la Radio Cubana**

» **Primera Bienal Internacional de la Radio Cubana... EN IMÁGENES**

» **Rita Longa, escultora universal: nuestro homenaje en su centenario**

» **SEPTIEMBRE**

» **OCTUBRE**

« **DOSSIER**

« **VISOR**

« **AGENDA**

DÍA A DÍA

## UNESCO reafirma necesidad de impulsar políticas de universalización de una educación inicial de calidad en foro internacional celebrado en La Habana

“**La Atención y Educación de la Primera Infancia con calidad e inclusiva: de utopía a realidad**”, fue el título de la conferencia impartida por Miguel Llivina, oficial del programa de Educación de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, en la primera jornada del X Encuentro Internacional de Educación Inicial y Prescolar y Congreso Internacional Educación y Pedagogía Especial, eventos que sesionaron paralelamente del 9 al 13 de julio en el Palacio de Convenciones de La Habana, con la asistencia de más de 300 delegados de una veintena de países.

En su presentación, realizada como parte de una mesa interagencial en la que igualmente participaron representantes del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y del Programa Mundial de Alimentos (PMA), el funcionario mencionó investigaciones relevantes que evidencian la importancia de que la Atención y Educación de la Primera Infancia (AEPI) sea vista como una necesidad para sentar las bases del desarrollo



© UNESCO La Habana. Intervención de Miguel Llivina (izq.), especialista de UNESCO La Habana, en el evento.

Elvira Martín Sabina es Doctora en Ciencias Económicas y Profesora Titular y de Mérito de la Universidad de La Habana. Se desempeña como coordinadora de la Cátedra UNESCO en Gestión y Docencia Universitaria, pionera en Cuba, adscrita desde su creación en 1993 al Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior de la Universidad de La Habana, institución que también dirige. Del trabajo realizado por la Cátedra, así como de sus principales logros y perspectivas de desarrollo, la Dra. Martín Sabina comenta a los lectores de *Acentos*.

### 1. ¿Cuáles son las principales líneas de trabajo que ha desarrollado la Cátedra a lo largo de estos casi veinte años de vida?

La Cátedra en Gestión y Docencia Universitaria fue creada en 1993, según acuerdo suscrito por el entonces Director General de la UNESCO, Dr. Federico Mayor Zaragoza, en ocasión de una visita de trabajo a Cuba. Es la primera cátedra que se constituye en el país, lo cual nos enorgullece a la vez que aumenta nuestro compromiso de trabajo con la Organización y la educación cubana.

Al referirnos a las líneas de trabajo de la Cátedra es importante señalar que en la educación, incluyendo su nivel superior, intervienen diversos campos del conocimiento. Así, en particular, hemos trabajado en las siguientes áreas: relación universidad-sociedad, y como parte de ello las tendencias contemporáneas de la educación superior; interacción social universitaria, que ha incluido, entre otras temáticas, las relaciones existentes en la comunicación de los actores del proceso docente educativo y la formación de valores; pedagogía y psicología, pues con el apoyo de estas ciencias estudiamos diferentes aspectos, como el currículo y la evaluación educativa; tecnología e innovación educativa, en esta área hemos elaborado cursos virtuales y plataformas de trabajo para profesores; y planificación universitaria, en ella hemos estudiado sobre las técnicas de dirección, especialmente desde un horizonte perspectivo, para la elaboración de las estrategias institucionales y sus resultados.

Por otra parte la Cátedra ha ofrecido desde su creación programas de postgrado en cursos, maestría y doctorado en Cuba y el exterior.

### 2. ¿Cuáles considera han sido los principales logros obtenidos por la Cátedra hasta la fecha?

Es difícil sintetizar lo hecho en estas casi dos décadas, en las que por demás los resultados no se pueden identificar de manera aislada entre el trabajo de la Cátedra y del Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior de la Universidad de La Habana, al cual pertenece.

humano, así como para alcanzar mayores logros educativos a lo largo de la vida y una consecuente reducción de las desigualdades, la malnutrición y la mortalidad infantil. “Una buena atención y educación desde el nacimiento promovería resultados potencialmente más favorables, entre los que estarían la reducción de los porcentajes de repetición y deserción, agresión y violencia; y la socialización en general, para participar en el desarrollo de cada país en su sentido más amplio”, afirmó el especialista.

En su intervención Llivina también señaló que a pesar de que en los últimos años aumentó la tasa de matrícula de la educación preprimaria en el promedio entre los países, es casi seguro que no se pueda alcanzar el primer objetivo de la Educación Para Todos (EPT) adoptados en el Marco de Acción de Dakar 2000-2015, que hace referencia a “extender y mejorar la protección y educación integrales de la primera infancia, especialmente para los niños más vulnerables y desfavorecidos”. Según el Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo de 2011, advirtió el funcionario de la UNESCO, sólo el 44% de los niños del planeta tienen acceso a la educación preescolar y una proporción todavía más pequeña reciben una atención y educación de la primera infancia holística, por lo que el logro de la igualdad de acceso a las oportunidades en el campo de la educación sigue planteando grandes desafíos en la actualidad.

Como parte de su exposición el especialista se refirió además a la situación de la AEPI en América Latina y el Caribe, y, en particular, a la realidad de los grupos más vulnerables de niños y niñas en edades tempranas, enfatizando la necesidad de impulsar políticas activas de universalización de una educación inicial de buena calidad como una labor impostergable en el continente.

En el acto de clausura del evento, Ena Elsa Velázquez, ministra de Educación de Cuba, significó la factibilidad de situar a la infancia en el centro del proceso formativo de forma tal que se posibilite el desarrollo de las potencialidades de los pequeños sobre la base del respeto a la diversidad, el empleo de la ciencia, la tecnología y la cultura. En su intervención la titular reconoció asimismo el apoyo brindado históricamente por la UNESCO a la realización de este importante foro internacional.

[Ir al inicio](#)

## **Recién electo presidente dominicano afirma que la eliminación del analfabetismo constituye una alta prioridad nacional**

La Cátedra ha tenido dos vertientes fundamentales, la investigación y la docencia, en este caso fundamentalmente en el nivel de postgrado. Sin embargo, hay otras actividades de servicios científico técnico que han aportado resultados de alto valor.

Por ejemplo, algunos resultados científicos han permitido que el nuevo conocimiento obtenido forme parte de los cursos de postgrado que se ofrecen, entre ellos, de manera significativa, los derivados de las siguientes investigaciones, todas merecedoras del Premio Academia de Ciencias de Cuba en diversas ediciones: “La educación en valores en el contexto universitario” (2002), “La planificación estratégica en las instituciones de educación superior: una perspectiva en desarrollo” (2003) y “Estudio del nuevo ingreso a las universidades cubanas: diez años de investigación y perfeccionamiento”(2007). Otros resultados científicos relevantes, reconocidos por el Ministerio de Educación Superior y la Universidad de La Habana, han igualmente contribuido a elevar la calidad de los cursos de postgrado que se ofrecen en Cuba y otros países latinoamericanos.

Entre los trabajos científico-técnicos se destacan el “Diseño y procesamiento del sistema automatizado de ingreso a la educación superior”, resultado que tiene una aplicación de carácter nacional, y la “Asesoría en diseño curricular” a instituciones de Cuba, Ecuador, Bolivia y México.

### **3. A su juicio, ¿cuáles son las áreas y perspectivas de desarrollo más relevantes en el campo de la gestión y la docencia universitaria a nivel nacional e internacional?**

La diversidad de realidades y el entorno en que se encuentran las instituciones de educación superior (IES) a nivel mundial determinan una amplitud de políticas y acciones de trabajo. Tratando de sintetizar algunas tendencias comunes identificadas, señalaría las siguientes:

La búsqueda de una mayor calidad en la formación, tanto en el nivel de pregrado como en el postgrado, tomando en cuenta que el mundo del empleo es dinámico y cambiante y, por ello, varían las exigencias a dar respuesta por los profesionales. A esto también se suma el crecimiento exponencial del conocimiento, para lo cual el profesional debe estar debidamente preparado de manera que pueda orientarse en la búsqueda y apropiación de la información correspondiente. Como parte de esta realidad aún resulta insuficiente la preparación sistemática del personal docente, así como su retención en las IES, problemática que está dada principalmente por la limitada estimulación.

En el caso de la gestión se significa la incesante búsqueda por las IES de fuentes alternativas de financiamiento, ya que

“Sin educación no hay verdadera libertad”, afirmó Danilo Medina en el discurso que pronunciara durante su acto de investidura como nuevo presidente de República Dominicana, que tuviera lugar el 16 de agosto en la sede del Congreso Nacional del país caribeño.



En la ceremonia de toma de posesión el mandatario sostuvo que una de las primeras acciones que emprenderá el gobierno será declarar la eliminación del analfabetismo como alta prioridad nacional. En tal sentido anunció que el próximo 8 de septiembre, Día Internacional de la Alfabetización, será presentado a la nación el plan que se habrá de seguir, con el esfuerzo conjunto del Estado y la sociedad, para lograr que en dos años el país pueda ser declarado territorio libre de analfabetismo.

Medina, del gobernante Partido de la Liberación Dominicana (PLD, liberal) y quien anteriormente fuera ministro del Ejecutivo y presidente de la Cámara de Diputados, reconoció asimismo en su discurso el “apoyo técnico recibido de la UNESCO y de países hermanos que han realizado con éxito esfuerzos similares”, e invitó a “todos los dominicanos y dominicanas de buena voluntad a ser protagonistas de esta hermosa epopeya”, que permitirá alfabetizar a más de 700,000 compatriotas en los próximos meses.

El mandatario también aseveró que a partir de 2013 será invertido anualmente el 4% del PIB nacional para construir un sistema educativo incluyente y con calidad, para lo cual se ha previsto la edificación de 18,000 nuevas aulas, la ampliación de la jornada escolar, la mejora de los currículos docentes y la disponibilidad de recursos necesarios para el aprendizaje, entre otros aspectos. “No podemos condenar a generaciones futuras a la ignorancia, o a una pobre formación. No me cansaré de repetirlo: La educación es el otro nombre de la libertad”, expresó el gobernante.

[Ir al inicio](#)

[Danny Glover apoya proyecto de UNESCO "ABCD Cámaras de la Diversidad"](#)

los costos de la educación crecen y, en particular, los modelos económicos liberales promueven que el Estado tenga un menor compromiso en garantizar la educación en sus diferentes niveles. Se reconoce igualmente la necesidad de una mayor profesionalización en el personal directivo de las IES, y se observan esfuerzos orientados a la preparación y selección de las personas que reúnan las condiciones necesarias.

El desarrollo de la actividad de Ciencia y Técnica, además de la Innovación, sigue constituyendo un área importante, en especial para las IES de los países en vías de desarrollo como una necesaria respuesta a la demanda de la sociedad.

Ha comenzado a ganar espacio la comprensión –y en específico quisiera referirme a nuestra región latinoamericana y caribeña– de que la cooperación académica con una base solidaria y bajo el principio de unidad de nuestras fortalezas, constituye un camino efectivo para lograr un mayor desarrollo de la educación superior. Sin dudas, Cuba es un aval de cuánto se puede lograr en la educación con el aporte solidario entre países. Asimismo la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA) resulta, entre otros, un importante espacio que favorece dicha cooperación.

Por último quisiera referir que el derecho a la educación, concepto que resulta irrefutable en la actualidad, en muchos casos se expresa a nivel teórico, sin que en realidad las políticas educativas nacionales tomen acciones concretas que hagan efectiva la equidad e inclusión que está siendo demandada precisamente por estudiantes, padres y maestros en las manifestaciones de reclamo que se observan en diversos países en la actualidad.

**4. ¿En qué aspectos usted considera puede mejorarse el desempeño de las cátedras UNESCO, en función de potenciar su rol como institución promotora de innovación y buenas prácticas en el mundo actual?**

Algunas de las consideraciones ofrecidas en la interrogante anterior forma parte de la respuesta a esta pregunta. Valoro que las cátedras deben apoyar con sus investigaciones, cursos y otras actividades a lograr una mayor pertinencia de las IES, es decir, a alcanzar mejores respuestas a las necesidades de la sociedad.

Especial atención es necesario brindarle a la cooperación entre las entidades nacionales, IES, empresas, instituciones escolares de nivel medio y primario, así como también al apoyo de las solicitudes procedentes de otros países que así lo requieran.

Es preciso fortalecer la imagen de las cátedras, haciendo visibles sus resultados para la introducción de los mismos en

El afamado actor y cineasta Danny Glover fue designado por aclamación Presidente Honorario del proyecto "ABCD Cámaras de la Diversidad", iniciativa propuesta por la UNESCO para fortalecer el sector audiovisual en África, Brasil y el Caribe que fuera discutida y aprobada por los participantes en el II Encuentro de Cineastas de África, Brasil, el Caribe y sus diásporas (ABCD), evento que tuvo lugar del 15 al 18 de julio en Santo Domingo, República Dominicana.



Danny Glover en el V Festival de Cine Global Dominicano.

En su presentación, Glover destacó la importancia de los esfuerzos de la UNESCO para promover no solo la "diversidad cultural", sino también la "democracia cultural".

El proyecto "ABCD Cámaras de la Diversidad" se basa en la experiencia alcanzada por la Oficina de la UNESCO en La Habana a través de la ejecución de su proyecto [Las Cámaras de la Diversidad](#) en América Latina, y en el éxito de la [Muestra Itinerante de Cine del Caribe](#), que preside el cineasta cubano Rigoberto López. Ambos proyectos tienen como objetivo proporcionar cada vez más acceso a producciones audiovisuales, en particular a filmes de contenido local.

El proyecto "ABCD Cámaras de la Diversidad" tiene como objetivo fortalecer la contribución de la industria fílmica al desarrollo local sostenible en África, Brasil y el Caribe, a través de una red de distribución de cine en ABCD, con la consiguiente contribución a la organización de los Encuentros de Cineastas ABCD cada año, el establecimiento de un programa de capacitación y una política de asesoramiento para la aplicación efectiva de la Convención para la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales aprobada por la UNESCO en 2005.

Organizada por la Oficina de la [Muestra Itinerante de Cine del Caribe](#), en coordinación con el [Festival de Cine Global Dominicano \(FCGD\)](#) y la [Fundación Global Democracia y Desarrollo \(FUNGLODE\)](#), esta segunda edición del Encuentro de Cineastas de África, Brasil, el Caribe y sus diásporas contó con la participación de unos 100 delegados de 27 países. El III Encuentro tendrá lugar en febrero de 2013 en Uagadugú, Burkina Faso, con el apoyo del Festival Panafricano de Cine y Televisión de Uagadugú (FESPACO).

[Ir al inicio](#)

la práctica social, y ganar aliados con vistas a futuros trabajos. En el caso de Cuba tenemos un boletín que se publica cuatrimestralmente y en la actualidad estamos trabajando, con el apoyo de la UNESCO, en la creación de un sitio web.

En general considero que las cátedras, a partir de la misión dada por la UNESCO, deben apoyar los objetivos de trabajo que la Organización establece. Pero para ello es necesario aumentar los vínculos con los programas a nivel central y con las oficinas nacionales y regionales. Especial atención debe brindarse a lograr entre las partes un flujo de información más frecuente y efectivo. Tal como en nuestro caso estamos trabajando por lograr el desarrollo de la red de cátedras en Cuba, es necesario trabajar por organizar redes de cátedras a nivel regional que trabajen áreas de conocimiento afines.

Queremos por último enviar nuestra felicitación por el 20 aniversario a todas las cátedras UNESCO, proyecto que se inicia a partir del año 1992 por resolución adoptada en la Conferencia General en su 26th sesión de 1991, y reconocer a la Organización por esta valiosa iniciativa, que sin dudas se aprecia como un positivo aporte a los objetivos nacionales e internacionales de alcanzar el derecho humano a la educación.

[Ir al inicio](#)

## SUSCRIPCIÓN AL BOLETÍN

Nombre

E-mail:

Alta    Baja

## Se dedica gala cultural de Festival de la Rumba al Día Internacional del Recuerdo de la Trata de Esclavos y de su Abolición

La Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) organizó una gala cultural dedicada al Día Internacional del Recuerdo de la Trata de Esclavos y de su Abolición, en el marco de la celebración en La Habana del Festival Internacional de Rumba Cubana "Timbalaye".



© Timbalaye.

El espectáculo, bajo el nombre de QUINTOS Rumberos, tuvo lugar la noche del 20 de agosto en el capitalino teatro América con la participación de los grupos Ibelles, Aguiriyó, la comparsa Los Componedores de Batea y la compañía Yoruba Andabo, así como la agrupación venezolana Takua Iré. La gala se dedicó también al aniversario 80 de Mario Jáuregui, fundador del Conjunto Folclórico Nacional, a los 60 años de Los Muñequitos de Matanzas y los 20 de la Compañía JJ.

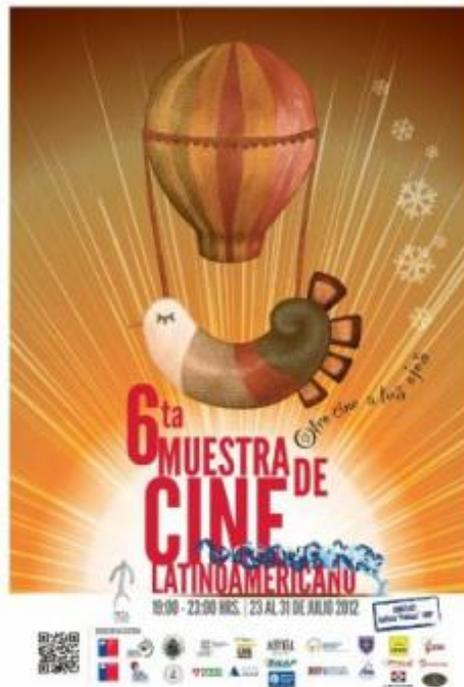
"Timbalaye", fundación radicada en Roma, Italia, es un proyecto de integración cultural creado por los artistas cubanos Ulises Mora e Irma Castillo y auspiciado por la Fundación Fernando Ortiz, la Asociación Hermanos Saíz (AHS), la Dirección Provincial de Cultura de La Habana, la Casa de África, la Oficina del Historiador de La Habana y la UNEAC. Desde el año 2007 ha organizado el Festival Internacional de Rumba Cubana, así como otros eventos sobre este género musical. En esta ocasión el Festival "Timbalaye" celebraría una edición especial, entre el 18 y el 21 de agosto, dedicada a la reciente proclamación de la rumba como Patrimonio Nacional de Cuba y a apoyar su candidatura a ser incluida por la UNESCO en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.

[Ir al inicio](#)

## Las Cámaras de la Diversidad en la VI Muestra de Cine Latinoamericano

**Las Cámaras de la Diversidad**, proyecto de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO que se centra en el desarrollo de industrias creativas vinculadas a la producción de materiales audiovisuales con contenido local en la región, contribuyó por tercer año consecutivo con la VI Muestra de Cine Latinoamericano, a través de un programa dedicado al cine indígena y afrodescendiente.

El evento, organizado por Proa, agrupación cultural sin ánimo de lucro que trabaja desde hace más de cinco años en la difusión en Chile del cine hecho en Latinoamérica, tuvo lugar del 23 al 31 de julio en Punta Arenas, con la exhibición de 45 películas de toda América, incluyendo el extremo norte del continente. Todas las proyecciones realizadas durante la Muestra, que contó además con el financiamiento del Fondo del Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, fueron gratuitas y de libre acceso.



Entre los materiales presentados se destacan los filmes *Un cuento chino*, de Argentina, *Quién dijo miedo*, de Honduras, *Americano*, de Canadá, y una colección de documentales de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), de Argentina, a cargo de la destacada documentalista Dolly Pussy. La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) también exhibió en esta ocasión algunas de sus últimas producciones.

Como parte de su programa, la Muestra ofreció un homenaje al reconocido realizador chileno Patricio Guzmán y exhibió una retrospectiva de su trabajo con documentales realizados en Francia, España y Chile.

[Ir al inicio](#)

**Premio al diseño de un afiche para promocionar la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales**

"Respeto a la Diversidad Cultural", de la diseñadora gráfica Yodanis Mayol y el artista contemporáneo Adonis Ferro, ambos cubanos, resultó la obra seleccionada a través de una convocatoria lanzada por la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO para la creación de un afiche original con el objetivo de promover la Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales (2005).



Cartel seleccionado.

Un jurado integrado por especialistas del sector de Cultura de la Oficina de la UNESCO en La Habana y de la Sección de la Diversidad de Expresiones Culturales de la sede de la UNESCO en París, tuvo la responsabilidad de elegir a los ganadores del lauro. De entre más de treinta obras presentadas fueron escogidos los diez trabajos que mejor enfocaron los principios de promoción, salvaguardia y defensa de la diversidad de expresiones culturales de la Convención de 2005 como uno de los principales motores del desarrollo sostenible en las comunidades, pueblos y naciones. Los diez afiches finalistas serán también promocionados a través del [Portal de la Cultura de América Latina y el Caribe](#).

El diseño del afiche elegido se convertirá en una de las imágenes públicas a través de las cuales la UNESCO divulgará la Convención, que fue aprobada el 20 de octubre de 2005 y que en la actualidad cuenta con 121 Estados Partes, de los cuales 26 provienen de América Latina y el Caribe.

[Ir al inicio](#)

[Centros Tecnológicos Comunitarios de República Dominicana ganan el Premio “Acceso al Aprendizaje 2012” que otorga la Fundación Gates](#)

El Premio "Acceso al Aprendizaje 2012", de la Fundación Bill & Melinda Gates, fue otorgado en su décima tercera edición a la entonces Primera Dama de la República Dominicana y ahora vicepresidente electa, Margarita Cedeño de Fernández, por ayudar a reducir la brecha digital y cognitiva a través de los Centros Tecnológicos Comunitarios (CTCs) ubicados en zonas rurales y urbanas marginales del país caribeño.



© www.audienciaelectronica.net.

El premio, instituido para reconocer los esfuerzos innovadores de las bibliotecas y otras organizaciones similares fuera de los Estados Unidos en proporcionar acceso gratuito a las computadoras y a Internet, cuenta con una dotación de un millón de dólares, que en esta ocasión será utilizada para ampliar la red de 87 Centros Tecnológicos Comunitarios existentes en la actualidad, y aumentar así la capacitación y educación de los miembros de las comunidades empobrecidas a través del Gabinete Social que coordinará como vicepresidenta del país, según declarara Cedeño de Fernández en el acto de recibimiento del importante lauro, que tuvo lugar el 13 de agosto en Helsinki, Finlandia.

El Premio "Acceso al Aprendizaje 2012" abarca además la donación de unos 18 millones de dólares en software para los CTCs, que entregará la compañía Microsoft como parte de su compromiso con la ciudadanía global para llevar los beneficios de la tecnología relevante y accesible a todas las comunidades.

Cada CTC está compuesto por diversas salas con acceso a Internet, salón para clases, una radio comunitaria, una sala de estimulación temprana, salón de reuniones, además de un salón multiuso para el desarrollo de diferentes tipos de actividades.

*(Noticia elaborada a partir de información suministrada por la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO)*

[Ir al inicio](#)

**[Premiados ganadores del concurso "Lanza tu emisora y programa de radio online"](#)**

Los ganadores del concurso "Lanza tu emisora y programa de radio online", certamen auspiciado por el Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones (INDOTEL) y la Comisión Nacional para la Sociedad de la Información y el Conocimiento (CNSIC) con el apoyo de la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO (CNCU), fueron dados a conocer el jueves 19 de julio en el acto de premiación celebrado en el auditorio Arturo Rodríguez Fernández del Centro Cultural de las Telecomunicaciones (CCT), en Santo Domingo.



© INDOTEL. Vista de los participantes en el acto de premiación del concurso.

*La Otra Radio*, programa realizado por Emerson Castillo Florentino y Ramón Stalin Montero, estudiantes de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), se alzó con el primer premio del concurso. Por su parte, obtuvo la segunda posición el programa *La Rampa*, producido por Pamela del Carmen Rodríguez Vessup y Nicole Patricia Sanz Ricart, estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Católica de Santo Domingo (UCSD); al tiempo que recibió el tercer premio el programa *Magazin Informativo*, realizado por Jorge Chaer de la Rosa, estudiante de Comunicación Social de la UASD.

En el acto también fueron entregados certificados de participación a los programas *Zip Radio*, *Vivan los Niños*, *PC3 Radio*, *Espacio Virtual* e *Infocultura*.

Los programas ganadores, que recibieron premios en metálico y serán transmitidos durante tres meses en la radio nacional, fueron seleccionados por un prestigioso jurado integrado por el reputado locutor y empresario radial Teo Veras, los catedráticos universitarios Ana Bélgica Güichardo e Isaías Ortiz de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM), la periodista y conductora de televisión Edith Febles, y el veterano locutor Darío Cordero, en representación del INDOTEL.

En la premiación intervinieron Amparo Arango, coordinadora técnica de la CNSIC y Juan Daniel Balcácer, gerente de Relaciones Públicas y Comunicaciones del INDOTEL, en representación del presidente del órgano regulador, David Pérez Taveras.

El concurso "Lanza tu emisora y programa de radio online" estuvo dirigido a jóvenes de 18 a 24 años de edad y fue convocado el pasado 13 de febrero como parte de las celebraciones en el país por el Día Mundial de la Radio, proclamado en noviembre de 2011 por la Conferencia General de la UNESCO con el propósito de destacar el poder de este medio de comunicación como plataforma educativa y emancipadora, su rol en la promoción del

debate público, y su papel vital en la respuesta a crisis y desastres.

*(Noticia elaborada a partir de información suministrada por INDOTEL y la CNDU)*

[Ir al inicio](#)

## DOSSIER

### Panel interagencial de Naciones Unidas en Primera Bienal Internacional de la Radio Cubana

El panel “Comunicación para el desarrollo y la radio desde la perspectiva de Naciones Unidas” tuvo lugar en la mañana del jueves 23 de agosto en el capitalino hotel Tulipán, como parte del programa científico de la Primera Bienal Internacional de la Radio Cubana, evento organizado por el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) en el que participaron más de un centenar de periodistas, realizadores y especialistas cubanos y de otros países de la región.



© UNESCO La Habana. Herman van Hooff (centro) moderó el panel “Comunicación para el desarrollo y la radio desde la perspectiva de Naciones Unidas”.

El panel, moderado por Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO (UNESCO La Habana), contó con las intervenciones de Rayza Portal, profesora de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, Isabel Viera, oficial del programa de Comunicación e Información de UNESCO La Habana, Evelyn Pérez, especialista de comunicación de la Oficina de UNICEF en Cuba, y Carlos Rivadeneyra, coordinador regional de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias para América Latina y el Caribe (AMARC). Barbara Pesce-Monteiro, coordinadora residente de Naciones Unidas en Cuba, y colegas de otras agencias del sistema también se encontraron presentes durante la sesión.

En la introducción de la sesión Van Hooff se refirió a la importancia de la temática abordada para las Naciones Unidas, y distinguió como dos iniciativas en este sentido la realización de las mesas interagenciales sobre comunicación para el desarrollo llevadas a cabo en el seno de Naciones Unidas por los diversos programas, agencias y fondos del sistema, así como la reciente proclamación por la UNESCO del 13 de febrero como Día Internacional de la Radio.

La Dra. Portal ofreció en su presentación una perspectiva histórica del surgimiento y evolución de la comunicación para el desarrollo, así como abordó sus premisas y corrientes principales. La académica también destacó en su exposición que a pesar de la polisemia del término, existe consenso al definirla como prácticas sociales comunicativas que defienden como centro el ser humano y su crecimiento, buscan la transformación en función del desarrollo social y aluden al uso del diálogo horizontal, la participación y la emancipación de los sujetos como vías para conquistar el desarrollo social y humano aspirado.

Viera, por su parte, se refirió a cómo el programa de Comunicación e Información de la UNESCO tiene la responsabilidad de promover la elaboración de políticas y aplicación de prácticas idóneas que favorezcan la gestión de la radio de servicio público, al tiempo que explicó cómo los grandes programas de la Organización se valen de la utilización efectiva de este medio de comunicación como herramienta en la implementación de sus actividades. La funcionaria también mencionó algunos proyectos ejecutados en Cuba en los que el enfoque de la comunicación para el desarrollo ha sido clave para el logro de sus objetivos, entre los que resaltó la experiencia de la creación de Radio Cocodrilo, en 2001, proyecto beneficiado con financiamiento del Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación (PIDC), único foro multilateral del Sistema de las Naciones Unidas que promueve el fomento de los medios de comunicación en los países en desarrollo, contando para ello con fondos procedentes de contribuciones voluntarias de países donantes.

En su presentación Pérez describió los valores y principios claves de la comunicación para el desarrollo desde la perspectiva de UNICEF, así como, en particular, los fundamentos metodológicos y resultados del proyecto “Adolescentes promotores de salud en la prevención de las ITS-VIH/sida”, iniciativa implementada conjuntamente por el Centro Nacional de Prevención ITS-VIH/sida del Ministerio de Salud Pública de Cuba, ONUSIDA y UNICEF con el objetivo de desarrollar habilidades y capacidades en adolescentes entre 15 y 19 años como promotores de salud en ITS-VIH/sida en el país.

Tras reseñar cómo AMARC, creada en 1983, constituye una red integrada por radios, centros de producción y televisoras comunitarias que se proponen profundizar el papel de estos medios como espacios de ejercicio de la libertad de expresión y del derecho a la comunicación, Rivadeneyra expuso algunos pilares que sustentan el panorama regional con relación a la comunicación para el desarrollo.

Al término de la sesión miembros del público se pronunciaron en diversas intervenciones a favor del papel que la radio comunitaria debe desempeñar en el abordaje de temas medulares en el acontecer de la localidad, así como en la necesidad de multiplicar la producción de textos teóricos donde se aborden estos temas para beneficio de periodistas y realizadores que laboran en los medios.

La Primera Bienal Internacional de la Radio Cubana tuvo lugar del 20 al 24 de agosto en medio de los festejos por

el 90 aniversario de las primeras transmisiones radiales en el país.

[Ir al inicio](#)

## Primera Bial Internacional de la Radio Cubana... EN IMÁGENES



© UNESCO La Habana. Momento de la intervención especial ofrecida por Miguel Barnet, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en la inauguración del evento.



© UNESCO La Habana. Más de un centenar de participantes asistieron al encuentro.



© UNESCO La Habana. Intervención de la Dra. Rayza Portal, Profesora Titular de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, como parte del panel interagencial que sesionara durante le Bial.



© UNESCO La Habana. Carlos Rivadeneyra, coordinador regional de AMARC, se refirió en el evento a algunos pilares que sustentan el panorama regional con relación a la comunicación para el desarrollo.



© UNESCO La Habana. Miembros del público se pronunciaron a favor del papel que la radio comunitaria debe desempeñar en el abordaje de temas medulares en el acontecer local.

[Ir al inicio](#)**VISOR****Rita Longa, escultora universal: nuestro homenaje en su centenario**

En La Habana, el 14 de junio de 1912, nace Rita Longa Aróstegui, máxima exponente de la escultura cubana de todos los tiempos. Su legado es, sin embargo, de significado universal. Por ello la UNESCO reconoce la importancia de su centenario y se suma a su conmemoración como fecha relevante a nivel internacional.

Diversas temáticas fueron abordadas con gran virtuosismo y sentido de modernidad por quien fuera acreedora del Premio Nacional de Artes Plásticas en 1995: Forma, espacio y luz, mármol situado en la fachada del Museo Nacional de Bellas Artes; Ballerina, símbolo del afamado cabaret Tropicana; Grupo familiar, a la entrada del Zoológico Nacional; La muerte del Cisne, en los exteriores del



© Walfrido López/Bohemia.

Teatro Nacional de Cuba; Aldea taína, que se erige en el centro turístico Guamá de la Ciénaga de Zapata; la Fuente de las Antillas, en la oriental provincia Las Tunas; o el grupo escultórico del Bosque de los héroes, en Santiago de Cuba. Portadoras del indiscutible talento y sello personal de la autora, todas estas obras siguen convidándonos, a la vuelta de los años, a contemplarlas en los múltiples espacios del país donde se emplazan.

En 1928 Rita Longa comienza en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro, que poco tiempo después interrumpe, y en 1930 ingresa en el Lyceum Law Tennis Club, donde apenas dos años más tarde participa en su primera exposición colectiva. En 1950 ingresa como miembro en la Academia Nacional de Artes y Letras de Cuba y en la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO. Junto a otros colegas funda, a fines de los 70, la Comisión (luego Consejo) de Desarrollo de la Escultura Monumental y Ambiental (CODEMA), institución que preside desde 1980 hasta poco antes de su deceso en La Habana, el 29 de mayo de 2000.

Como parte de la celebración por el centenario de la artista, el Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba) acoge desde julio hasta septiembre del presente año una exposición homenaje integrada por 28 de sus piezas más emblemáticas. En el catálogo de esta muestra la crítica de arte y profesora María de los Ángeles Pereira resume los pilares en los que, a su juicio, se basara la trayectoria exitosa de quien fuera sin dudas una de las más

relevantes creadoras del siglo XX cubano:

“Junto con la dimensión conceptual de una poética que no estableció distinguos excluyentes entre la formulación abstraccionista y el lenguaje figurativo, que cultivó la pieza de salón en la misma medida que apostó por el desarrollo de la escultura urbana, radica la grandeza de una artista que supo sembrar hitos devenidos símbolos en el imaginario colectivo de una nación que la percibe eterna, lo cual es mucho más que centenaria”.



© Gilberto Rabassa/Bohemia. Piedad, panteón de la familia Aguilera, Cementerio Colón, La Habana, Cuba.



© Gilberto Rabassa/Bohemia. Teatro Payret, La Habana, Cuba.



© Gilberto Rabassa/Bohemia. La Bailarina de Tropicana, La Habana, Cuba.



© Gilberto Rabassa/Bohemia. El Grupo familiar del Parque Zoológico de La Habana, Cuba.



Aldea Taína, centro turístico Guamá, Ciénaga de Zapata, Matanzas, Cuba.



© Gilberto Rabassa/Bohemia. El gallo de Morón, Ciego de Ávila, Cuba.

[Ir al inicio](#)

## AGENDA

### SEPTIEMBRE

4 - 6

Presentación de la publicación digital de la versión en español de la publicación “Alfabetización Mediática e Informativa. Curriculum para profesores”, realizada de manera conjunta por las oficinas de la UNESCO en La Habana, Quito y San José, en el Primer Congreso de Centroamérica y el Caribe “Alfabetización informativa y mediática”, San José, Costa Rica.

En el mes

Lanzamiento del sitio web del proyecto "Fortalecimiento de las capacidades nacionales de Cuba, República Dominicana, Haití y Aruba para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial", La Habana, Cuba.

### Días internacionales y celebraciones

Día Internacional de la Alfabetización

15

Día Internacional de la Democracia

21

Día Internacional de la Paz

[Ir al inicio](#)

## OCTUBRE

Seminario "Open Access", Santo Domingo, República Dominicana.

Actividades de coordinación de las capacitaciones que se impartirán en el marco del proyecto "Fortalecimiento de las capacidades nacionales de Cuba, República Dominicana, Haití y Aruba para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial", Puerto Príncipe (Haití) y Oranjestad (Aruba).

### Días internacionales y celebraciones

5

Día Mundial de los Docentes

13

Día Internacional para la Reducción de los Desastres

17

Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza

24

Día de las Naciones Unidas

20

Día Mundial de la Estadística

27

Día Mundial del Patrimonio Audiovisual

[Ir al inicio](#)

**DIRECTOR:** Herman van Hooff / **COORDINADORA:** Isabel Viera / **EDITORIA:** Yanet Toirac

**DISEÑO:** Arnulfo Espinosa / **PROGRAMACIÓN:** Elisa Alvarez y Geysler Cabrera

ACENTOS es una publicación periódica de la OFICINA DE LA UNESCO EN LA HABANA. Todos los artículos pueden ser reproducidos siempre que se mencionen los créditos correspondientes. El sitio web de ACENTOS es <http://www.unesco.org/cu/acentos.php>, donde además se encuentra la versión imprimible del boletín y la posibilidad de suscribirse al mismo. Para eliminar su suscripción o para enviarnos algún comentario, contacte [habana@unesco.org.cu](mailto:habana@unesco.org.cu). Sus sugerencias serán muy apreciadas.

Dirección: Calzada Nro. 551 esq. D, El Vedado, La Habana, Cuba

Tel: (53 7) 832 7741/832 1787/ 832 7638/ 832 2840 Fax: (53 7) 833 3144

Email: [habana@unesco.org.cu](mailto:habana@unesco.org.cu)

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

**SUBIR | © Oficina de la UNESCO en La Habana 2014**