



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

## Oficina en La Habana



unesco.org.cu

Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe  
Oficina Multipaís del Caribe Latino (Cuba, República Dominicana, Haití y Aruba)  
Oficina de Representación para Cuba, República Dominicana y Aruba

 Versión para imprimir

### EN ESTE NÚMERO

#### De la Oficina



» Sistema de Naciones Unidas y Cuba suscriben marco de cooperación estratégica 2014-2018

» Festeja Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba sus primeros cien años

» La UNESCO reconoce labor de Pablo Ramos, tenaz defensor de los derechos de niñas, niños y adolescentes

#### Educación



» Jefa de la Sección de Educación Superior de la UNESCO preside el VII Taller Nacional de Cátedras UNESCO de Cuba

» Sesionó XXI Seminario Nacional de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba

» Se desarrolla pasantía sobre atención integral a la primera infancia en Cuba

» Se realizan visitas de seguimiento a municipios vinculados al Programa Conjunto "Apoyo a las Nuevas Iniciativas de Descentralización y Estímulo Productivo en Cuba"

#### Ciencias Exactas y Naturales



» Proyecto cubano sobre biodiversidad agrícola en Reservas de Biosfera cuenta con el acompañamiento de la UNESCO

#### Cultura

### « DÍA A DÍA

### PERFILES

"Hay un gran reto en ver desde dónde enfocar la contradicción existente entre las posibilidades liberadoras de la tecnología y la determinación de una agenda y un modo de pensar el cambio social en comunicación", entrevista con Francisco Sierra, Profesor Titular de Teoría de la Comunicación de la Universidad de Sevilla.



© UNESCO La Habana.

Francisco Sierra Caballero es Doctor en Ciencias de la Información, Catedrático de Periodismo y Profesor Titular de Teoría de la Comunicación de la Universidad de Sevilla. También se desempeña como Director del Grupo Interdisciplinario de Estudios en Comunicación, Política y Cambio Social (COMPOLITICAS) y editor responsable de la Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la



## » En línea Cultura y Desarrollo No. 9

- » **Concluyen en Haití talleres de capacitación sobre la implementación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial**
- » **Segundo taller sobre gestión de riesgos al patrimonio mundial en el Caribe**
- » **CULTRIP, un viaje divertido para promocionar la Convención de 2005**
- » **7º Curso Internacional de Buceo Científico - CMAS - de la Confederación Mundial de Actividades Subacuáticas Zona América**
- » **5ª Muestra de Cine del Caribe en La Habana**
- » **Sesiona en La Habana taller de gestión y producción artística**
- » **Cuba celebra Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo**

## Comunicación e Información



### » **Diserta especialista de UNESCO La Habana en insigne universidad cubana**

- » **Proyecto financiado por el Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación permitirá evaluar situación de los medios en República Dominicana**

### » **3er. Diplomado Internacional "Medios para comunicar el patrimonio"**

« **DOSSIER**

### » **Palabras de Herman van Hooff, Director de la Oficina de la UNESCO en La Habana, en la apertura del 3er.**

### **Diplomado Internacional "Medios para comunicar el patrimonio"**

### » **Los estudiantes opinan del Diplomado**

### » **3er. Diplomado Internacional "Medios para comunicar el patrimonio"... EN IMÁGENES**

### » **Colección de documentos sobre la vida y obra de Ernesto Che Guevara se**

« **VISOR**

### **inscribe en el Registro Memoria del Mundo de la UNESCO**

### » **JULIO**

« **AGENDA**

### » **AGOSTO**

Comunicación (REDES.COM). Por su reconocida experticia en políticas de comunicación, nuevas tecnologías y participación ciudadana, ha sido invitado a participar como conferencista principal en el Diplomado Internacional Medios para Comunicar el Patrimonio, iniciativa organizada conjuntamente por la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, la Oficina del Historiador de la Ciudad y el Instituto Internacional de Periodismo "José Martí", que tiene como propósito principal profundizar en el rol de la comunicación como herramienta para sensibilizar a los públicos a favor de la preservación del patrimonio en sus múltiples expresiones. Sobre esta experiencia y otras cuestiones relacionadas con la comunicación para el desarrollo y la construcción de sociedades del conocimiento, conversa con los lectores de *Acentos*.

**- Durante tres años seguidos te ha traído a La Habana la realización del Diplomado Internacional Medios para Comunicar el Patrimonio. ¿Cuál ha sido tu experiencia como conferencista principal de este programa académico?**

Primero, mi gratitud tanto a la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, como a la Oficina del Historiador y al Instituto Internacional de Periodismo "José Martí". Para mí ha sido una experiencia muy positiva, porque no hay un programa en nuestro espacio regional iberoamericano de similares características, que además entronca con muchos de los retos de los estudios en comunicación y desarrollo, que es mi principal línea de investigación. El curso está abordando el tema del patrimonio desde una perspectiva amplia, así como el tema de la participación social y la restructuración urbana. Llevo diciendo hace más de una década que los expertos en comunicación y desarrollo tienen que trabajar con geógrafos y urbanistas... Y este posgrado es sui generis en ese sentido. Aquí confluyen alumnos de toda América Latina, que no son solo de comunicación, sino que vienen de la historia del arte, de gestión urbana, de gestión cultural... el perfil es muy variopinto, y docentes también con diferentes perfiles de formación. Y lo más importante, todo ello vinculado a la praxis, a las realidades materiales, algo que estimo es un baluarte de la tradición académica y universitaria cubana. Por eso en mi caso, mi máxima gratitud por lo que he podido aprender y conocer de este debate, justamente en un momento en el que estoy escribiendo un texto sobre ciudad y comunicación. Entonces a mi esta experiencia de escuchar y aprender, pensar y repensar, ha constituido una posibilidad de poder actualizar esas ideas, de madurarlas. Espero que mi libro, que pienso terminar en un par de años, pueda presentarlo aquí, pues gran parte del mismo se ha debido al contacto con los alumnos y el profesorado del Diplomado.

**- ¿Cómo consideras que pudiera enriquecerse esta**

## DÍA A DÍA

## Sistema de Naciones Unidas y Cuba suscriben marco de cooperación estratégica 2014-2018

Con la firma del Marco de Asistencia de Naciones Unidas para el Desarrollo (MANUD) para el período 2014-2018, quedó rubricado el viernes 7 de junio el ámbito programático para la cooperación estratégica del Sistema de las Naciones Unidas (SNU) con el Gobierno de Cuba durante los próximos cinco años.



En la ceremonia, que tuvo lugar en la sede del Ministerio de Comercio Exterior e Inversión Extranjera (MINCEX), en La Habana, suscribieron el documento Barbara Pesce-Monteiro, Coordinadora Residente del SNU en Cuba, y Rodrigo Malmierca, titular del MINCEX. También firmaron este documento Herman van Hooff, director de la **Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO** y representante de la Organización en el país, así como sus homólogos de FAO, OPS/OMS, PMA, PNUD, UNFPA y UNICEF, en calidad de agencias de Naciones Unidas que trabajarán en el país en el próximo ciclo de cooperación.

Entre las prioridades nacionales incluidas en el MANUD 2014-2018 aparecen la calidad y sostenibilidad de los servicios y programas sociales y culturales; el desarrollo de los sectores productivos y sus cadenas de valor; el desarrollo local; la energía sostenible; la seguridad alimentaria; la sostenibilidad ambiental y la gestión de riesgo ante desastres.

El programa estratégico para el período 2014-2018 es el resultado de un amplio proceso participativo con más de

### experiencia?

Yo insistí en la primera edición a los responsables del Diplomado que era bueno que se pensara en una red iberoamericana de comunicadores del patrimonio porque no había nada similar en la región, por eso me alegra que se haya creado en esta edición. Creo que aunque está en una fase germinal, puede ser fuente de espacio para futuros intercambios, futuras tesis y proyectos en torno justamente a esta iniciativa. También querríamos, y ese es un sueño, que el Diplomado tuviera presencia en otros espacios, de modo que esperamos, si todo va bien, que se haga una edición en Brasil con el apoyo de UNESCO Brasilia.

### - ¿Podieras sintetizar las principales tendencias y contradicciones que visualizas en el proyecto de construcción de sociedades del conocimiento?

Por un lado el tema del derecho a la accesibilidad y la lógica de exclusión, que no es ya una exclusión de clases sociales, como era tradicionalmente, sino también incluye territorios. Continentes enteros como África están desconectados de circuitos de circulación. Por lo tanto hay una tensión entre libre acceso y libre flujo, y exclusión de territorios, clases, grupos, comunidades enteras. Esa contradicción está en la lucha de apropiación por el código, de acceso a la información, pero no solo de acceso en términos de estadísticas, sino de acceso al conocimiento. Otro asunto medular tiene que ver con la cuestión del papel de la comunicación en los debates tradicionales de comunicación y desarrollo, de esa visión de la comunicación como un espacio comunitario, de construcción colectiva y dialógica en el sentido freiriano, y la concepción de la comunicación como mera distribución de saberes, es decir, como difusionismo o extensionismo tecnológico. Gran parte de las políticas públicas están pensando que el gran reto para la sociedad del conocimiento es simplemente que la tecnología llegue, como sucedía con las telecomunicaciones en los años setenta. Si llega la señal resuelto el tema. Pero hemos descubierto que, por ejemplo, la tecnología e internet han llegando a los países africanos y no han generado un mayor desarrollo, no ha generado una apropiación del código, de la información y el conocimiento. En otras palabras, debemos empezar a pensar la contradicción entre conocimiento como emancipación y liberación, o el conocimiento como regulación. Al decir de George Yúdice la cultura como recurso es un instrumento, pero no, como debería ser más, un espacio de identificación, de construcción de subjetividad, de construcción de comunidad. Realmente estamos en un momento de neocolonialismo y de luchas por el código que implican otras miradas sobre la comunicación para el desarrollo, y también sobre qué papel tiene el conocimiento. Esta contradicción está presente en las políticas públicas a la hora de concebir qué hacer con los medios y las mediaciones.

22 actores nacionales, coordinados por el MINCEX y por 15 agencias del Sistema de Naciones Unidas, ocho de ellas no residentes en el país.

El actual marco de cooperación sucede al primero de su tipo firmado entre el Sistema de las Naciones Unidas y Cuba para los años 2008-2013. Los recursos programados para el próximo período 2014-2018 por las agencias, fondos y programas participantes en las áreas de cooperación acordadas, han sido estimados en 151.8 millones de dólares.

“Nuestro próximo marco de cooperación, y digo nuestro porque es realmente de todas y todos, pone al ser humano en el centro de la acción, articulando las dimensiones sociales, económicas y ambientales del desarrollo”, destacó Pesce-Monteiro durante su intervención en el acto.

*(Nota elaborada a partir de información suministrada por la Oficina de la Coordinadora Residente de las Naciones Unidas en Cuba.)*

[Ir al inicio](#)

## Festeja Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba sus primeros cien años

Con una amplia jornada conmemorativa el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba festejó el arribo a su primera centuria, celebración que contó con el auspicio de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO.



"Intercambio, diversidad y cooperación. Quizá esos términos expliquen la excelente colaboración entre el Museo de Bellas Artes y la UNESCO", afirmó Herman van Hooff en la clausura del evento internacional organizado en el ámbito del centenario de la institución, quien destacó que la conmemoración es uno de los eventos de relevancia internacional a los cuales la UNESCO está asociada formalmente, en reconocimiento al compromiso de esta prestigiosa institución con los ideales y el cometido de la Organización.

Fundado el 28 de abril de 1913, el Museo atesora valiosas colecciones de la plástica cubana y universal, exponentes de los más variados estilos y escuelas, desde la antigüedad hasta nuestros días. Dos soberbias edificaciones enclavadas en el centro histórico de la capital cubana albergan las obras, dedicadas al arte cubano y al arte universal, respectivamente. Junto a la riqueza de sus fondos, las múltiples acciones de difusión y promoción

**- Suscríbes el criterio de que en la actualidad la mayoría de los modelos de comunicación y desarrollo son mediocéntricos, permeados de una visión tecnicista de los procesos de comunicación. ¿Podrías ahondar un poco más en esta perspectiva? ¿Cuáles son desde tu punto de vista las alternativas posibles?**

En los estudios en comunicación hay algunas interpretaciones clásicas de entender que la historia del periodismo es la historia de las tecnologías de la información. Esa misma lógica constitutiva es la que ha marcado la historia de la comunicación y desarrollo, pues curiosamente los temas vinculados con comunicación participativa se reviven con un fuerte impulso tanto en organismos internacionales como en la academia cuando aparece internet, es decir, cuando estamos hablando de una tecnología en red, que puede impactar favorablemente en el desarrollo, que puede contribuir al comercio electrónico, que puede generar procesos de empoderamiento y de articulación en red de las culturas populares. Tanto es así que todavía hay en gran parte de las experiencias de intervención en comunicación y desarrollo se insiste en situar en primer lugar como punto de partida y casi de llegada a la tecnología, es decir, el uso de internet para la construcción de ciudadanía, la utilización de los nuevos dispositivos móviles para la educación y salud de los jóvenes. El tecnocentrismo o mediocentrismo está en la base constitutiva de la construcción del campo científico. Esa matriz constitutiva tiene un elemento contradictorio de tensión y posibilidad, de apertura del campo, y de construcción de estos problemas que tienen que ver con cultura e identidad, modelos de reproducción social, pero también, inevitablemente, marca una prioridad en centrar los enfoques sobre canales, medios y dispositivos tecnológicos más que sobre procesos sociales. De hecho sucede con frecuencia en algunos foros internacionales y académicos que cuando hemos discutido sobre redes sociales la gente inmediatamente no piensa en redes sociales en el sentido que siempre se trabajó en la teoría social, piensa en Facebook, en Twitter, en todas las redes tecnológicas. De hecho hay una sustitución de las redes sociales naturales, de los espacios públicos, por estas redes sociales. En esto hay incluso un problema de teorización, como si las redes sociales hubieran surgido como resultado de Facebook y los nuevos dispositivos tecnológicos mercantiles, y en modo alguno es así. Por tanto, hay un gran reto en ver desde dónde enfocar la contradicción existente entre las posibilidades liberadoras de la tecnología y la determinación de una agenda y un modo de pensar el cambio social en comunicación.

**- ¿Cuáles estimas constituyen las principales áreas de impacto del Programa de Información y Comunicación de la UNESCO en el presente?**

Claramente el tema de las tecnologías de la información y la comunicación (TICS), que en realidad da continuidad a la útil



de la cultura que impulsa el Museo han imprimido un aliento vital permanente a sus instalaciones, que han sido sede de memorables eventos, entre ellos, la entrega del Premio Internacional Fernando Ortiz a la Oficina de la UNESCO en La Habana, en enero de 2011.

[Ir al inicio](#)

## La UNESCO reconoce labor de Pablo Ramos, tenaz defensor de los derechos de niñas, niños y adolescentes

Pablo Ramos Rivero, quien fuera el creador y coordinador de la red El Universo Audiovisual de la Niñez Latinoamericana (UNIAL), murió el viernes 24 de mayo mientras participaba en el III Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil en Mérida, Venezuela.

Psicólogo de formación, profesor, crítico y especialista en Educación para la Comunicación, Pablo Ramos se destacó durante su amplia trayectoria profesional por ser un tenaz defensor de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Esta causa lo llevó a desempeñarse como coordinador general desde 1986 de los encuentros El Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano, celebrados cada diciembre como una de las principales actividades del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, en cuyo marco se fundaría en 1993 la red continental UNIAL, valorada en la 27ª Conferencia General de la UNESCO (París, 1993) como un proyecto de alfabetización y educación para la comunicación fundamentado en el respeto a la creatividad y la expresividad del niño y su identificación con valores que le son propios.

Desde su responsabilidad institucional Pablo Ramos se distinguió por ser un colaborador muy activo de la UNESCO, participando en seminarios y debates que ayudaran a promover el mandato de la Organización en relación con la necesidad de desarrollar una alfabetización mediática en las nuevas generaciones, y de defender la cultura como un vector fundamental para el diálogo y la cohesión social.

Igualmente la UNESCO, a través de su [Oficina en La Habana](#), ha sostenido históricamente estrechos vínculos con los encuentros dedicados al mundo audiovisual de la infancia y la adolescencia dirigidos por Pablo Ramos, por considerarlo un espacio valioso que durante más de 25 años ha favorecido el intercambio fructífero entre especialistas que promueven altos valores estéticos, culturales y humanos en la realización del audiovisual



labor que la Organización desarrolló en los ochentas y noventas en este sentido. Si tengo que sacar algo de los debates de la UNESCO de los últimos años, el más esperanzador ha sido el de la diversidad, porque retoma todos los debates sobre pluralismo en los medios, las ecologías culturales, la biodiversidad, que es un tema central en el contexto de la globalización. En ese ámbito de la diversidad creo que se puede recuperar lo que algunos hemos denominado el espíritu McBride, es decir, relanzar un debate sobre políticas de comunicación y cultura integradas, que es un enfoque crítico necesario. En ese ámbito me parece estratégico discutir más el tema de la propiedad intelectual, que es el debate de fondo que está en la base de cualquier discurso o política de diversidad, para no quedarnos en las representaciones y en los contenidos, sino ir a la materialidad y los aportes que hacen posible esa circulación. Y en ese sentido yo creo que habría que avanzar más en la discusión sobre el tema de indicadores. En efecto, se ha avanzado en propuestas que han sido muy importantes, como es el tema del curriculum para los estudios de Comunicación y Periodismo, que sé ha sido muy útil en países como México y Ecuador, pues ha servido para que muchas facultades tengan un referente, una estructura, un sistema.

### - Más recientemente está la publicación del curriculum para profesores sobre alfabetización mediática e informacional...

Exacto. Por eso considero que se debe seguir discutiendo críticamente el tema de los indicadores, porque somos de la idea de que la UNESCO debería auspiciar también ese discurso de la diversidad en los objetivos e indicadores relacionados con comunicación y desarrollo, es decir, no abogar por indicadores universales, sin abogar por la especificidad local a la hora de definir los criterios de diversidad, de progreso, de las comunicaciones. Y sería deseable un mayor protagonismo y proactividad de la UNESCO en políticas públicas relacionadas con estos temas, pero igual soy consciente de que la limitación de recursos quizás no lo permite. Por ejemplo, soy partidario de que no puede haber una política de comunicación en España desligada de la cultura. No necesariamente eso implica una fusión de divisiones, pero sí, al menos, una articulación de espacios transversales para desarrollar las acciones y que no suceda, como sucede en las políticas públicas de muchos estados nacionales, que va por caminos separados, y a veces contradictorios en los objetivos. En cualquier caso diría que separar cultura y comunicación no tiene mucho sentido, como tampoco la solución es directamente fusionar sectores si al final sucede que los medios de comunicación son vistos como meros canales y herramientas de la política cultural. Comunicación no puede ser solo el tema de la brecha digital, del pluralismo en los medios, de la libertad de expresión, de las TICS y de la formación de agentes, si ello no se relaciona con los procesos sociales.

dedicado a niños y jóvenes. Así, por ejemplo, la red UNIAL contribuyó a la promoción del proyecto Las Cámaras de la Diversidad, iniciativa que promueve la creación, promoción y distribución del audiovisual local e indígena en Latinoamérica y el Caribe, así como a la implementación del proyecto SIDACULT, red regional de enfoque cultural a la respuesta al VIH/SIDA, a través del desarrollo de actividades y talleres vinculados a la creación audiovisual.

Más recientemente Pablo Ramos se erigió en un entusiasta colaborador en la promoción de la campaña UNETE para poner fin a la violencia contra las mujeres y las niñas en Cuba, desarrollada como parte de la iniciativa lanzada por el Secretario General de Naciones Unidas en todo el mundo para erradicar este flagelo, al abrir las puertas de los encuentros UNIAL a esta causa, y facilitar la realización de un panel de intercambio sobre el tema de la violencia contra la niñez en particular, con la participación de expertos en igualdad de género nacionales e internacionales y cineastas vinculados a la temática.

Pablo Ramos nació en La Habana el 8 de agosto de 1951. Fue organizador de diversos proyectos sobre educación para los medios, tales como Génesis (producción multimedia, 1995), Diagnóstico sobre el video popular en América Latina (1996-97) y Géminis (educación comunitaria, 1998), auspiciados por la Organización Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación (OCLACC), UNESCO, UNICEF y ONU-SIDA. Sus textos sobre el tema aparecen en variadas publicaciones cubanas y latinoamericanas.

Al conocer de la noticia de esta lamentable pérdida escribieron sus colegas de trabajo de la red UNIAL. “Lograr que su partida no sea para siempre es un compromiso de todos los que hemos estado vinculados a sus diversos proyectos y que, contagiados con su espíritu incansable, hemos hecho nuestros sus sueños”.

[Ir al inicio](#)

## **Jefa de la Sección de Educación Superior de la UNESCO preside el VII Taller Nacional de Cátedras UNESCO de Cuba**

[Ir al inicio](#)

### SUSCRIPCIÓN AL BOLETÍN

Nombre

E-mail:

Alta

Baja

Con la presencia de Paulina González-Pose, jefa de la Sección de Educación Superior de la UNESCO, tuvo lugar el jueves 13 de junio en La Habana el VII Taller Nacional de las Cátedras UNESCO de Cuba, cónclave en el que se resumieron las actividades fundamentales desarrolladas durante el año por las nueve cátedras existentes en el país y se establecieron proyecciones de trabajo de estos colectivos para los meses venideros.



© UNESCO La Habana.

González-Pose, quien se encontraba de visita oficial en el país para participar en este importante encuentro, se refirió a las prioridades de la Organización relativas a la educación superior, destacando entre ellas el debate de políticas públicas relativas a esta esfera, el uso de las tecnologías educativas, y la internacionalización de procesos de acreditación de la calidad de los programas académicos en un contexto signado por la creciente movilidad de estudiantes entre los países.

La funcionaria también ofreció un panorama general de la estructura y estado actual del Programa de Hermanamiento e Interconexión de Universidades (UNITWIN, por sus siglas en inglés) y de Cátedras UNESCO, en el que se pudo conocer la prevalencia de estas instancias en Europa y Norteamérica, así como en temáticas vinculadas al sector de Ciencias Naturales.

A partir de estas evidencias, González-Pose resaltó la necesidad de incrementar el número de estas instancias en instituciones de educación superior de África, Asia y América Latina, de diversificar sus áreas temáticas y de aumentar la interconectividad entre las 766 cátedras UNESCO existentes en 134 países, en función de seguir fomentando la investigación, la formación y el desarrollo de programas en todas las esferas de competencia de la Organización.

En el marco del taller también tuvo lugar la presentación del Portal de la Cátedras UNESCO de Cuba, nuevo espacio virtual que facilitará la gestión de la información que generan las nueve instancias de este tipo asociadas a la Organización en el país, así como propiciará la colaboración entre ellas y sus homólogas de todo el mundo.

El evento, dedicado en esta ocasión a celebrar el XX aniversario de la creación de la Red de Cátedras UNESCO en la isla, estuvo presidido además por Miriam Alpízar, vicerrectora del Ministerio de Educación Superior de Cuba, y contó asimismo con intervenciones de Juan Antonio Fernández, presidente de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU), Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, Elvira Martín, coordinadora de la Red de Cátedras UNESCO de Cuba, y Humberto Grimaldo-

Durán, director del Observatorio Regional de Responsabilidad Social para América latina y el Caribe (ORSALC).

A la reunión asistieron además especialistas de la CNCU y de la Oficina de la UNESCO en La Habana, así como representantes de otras universidades del país interesadas en potenciar la creación de cátedras UNESCO en un futuro próximo.

[Ir al inicio](#)

## Sesionó XXI Seminario Nacional de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba

El XXI Seminario Nacional de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba tuvo lugar en la central provincia de Villa Clara del 13 al 17 de mayo, con la participación de unos 110 delegados procedentes de todo el país, entre ellos maestros que representan a las **76 instituciones docentes que integran la red en la isla**, especialistas y personalidades invitadas.



© UNESCO La Habana.

El evento, que en esta ocasión se dedicó al 60 aniversario de la creación de la redPEA, al 30 aniversario de la incorporación de Cuba a la red, y a la celebración en 2013 del Año Internacional de la Cooperación en la Esfera del Agua, contó con la presencia de Herman van Hooff, director de la **Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO**, Juan Antonio Fernández Palacios, presidente de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO y Delia Vera, coordinadora nacional de la redPEA en el país.

Conferencias y presentaciones relacionadas con los proyectos **Boletines Escolares por una Cultura de Paz** y **Prevención de riesgos y educación en situaciones de emergencia por causas de fenómenos naturales en las islas del Caribe** ocuparon gran parte del **programa académico del seminario**, actividades conducidas por Isabel Viera y Miguel Llivina, oficiales de los programas de Comunicación e Información y Educación de la **Oficina de la UNESCO en La Habana**, respectivamente, así como por Yoanka Rodney, profesora de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Orestes Valdés, especialista de la Dirección de Ciencia y Técnica del Ministerio de Educación, e Iván Barreto, director de Informática Educativa de la propia institución.

En el marco del evento los delegados también realizaron visitas a las cinco instituciones educativas pertenecientes a la redPEA en la provincia –a saber, la escuela primaria Fernando Cuesta, el Instituto Preuniversitario Vocacional



de Ciencias Exactas Ernesto Guevara, y la Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela, ubicadas en Santa Clara, así como las escuelas primarias Hermanos Matheu Orihuela y José de la Luz y Caballero, del municipio Sagua La Grande–, encuentros en los que se pudo apreciar la diversidad y el rigor de los proyectos ejecutados, fruto del esfuerzo mancomunado de estudiantes y profesores para implementar las estrategias y los programas de la UNESCO en los ámbitos de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación a través de estas iniciativas. Vale destacar que en todos los centros docentes los estudiantes de los diversos niveles de enseñanza protagonizaron galas culturales de gran calidad artística.

Sesiones de intercambio de experiencias y presentaciones de buenas prácticas complementaron la agenda académica de los participantes, quienes también tuvieron la oportunidad de conocer de cerca la Reserva Ecológica Mogotes de Jumagua, así como las ciudades Caibairén y Remedios, que sirvieron además como sede de algunas de las actividades previstas en esta edición del seminario.

Livia Salvari, coordinadora internacional de la redPEA, envió un **mensaje** a los delegados del XXI Seminario Nacional de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba, en el que agradeció a los profesores por “su notable desempeño orientado a dotar a los jóvenes de los conocimientos, valores, actitudes y comportamientos para el mundo de mañana”, subrayando así el impacto positivo de las iniciativas implementadas en las instituciones pertenecientes a la redPEA en las generaciones futuras del país.

Creada en 1953, la redPEA es una red mundial conformada por más de 9600 instituciones educativas de 180 países. Las entidades que la integran –que van desde centros de enseñanza preescolar, primaria y secundaria, hasta escuelas de formación profesional e institutos de capacitación de docentes– laboran en pro de la comprensión internacional, la paz, el diálogo intercultural, el desarrollo sostenible y la puesta en práctica de una educación de calidad.

[Ir al inicio](#)

**[Se desarrolla pasantía sobre atención integral a la primera infancia en Cuba](#)**

Del 17 al 21 de junio se desarrolló en Cuba una pasantía dirigida a proporcionar a especialistas en Atención y Educación a la Primera Infancia de República Dominicana y el país anfitrión un marco de referencia sobre esta importante temática, a través del intercambio de experiencias, modalidades y estrategias que hayan contribuido a la concreción y consolidación de políticas públicas en beneficio de la primera infancia en la isla caribeña.



Dirigida por el Centro de Referencia Latinoamericana para la Educación Preescolar (CELEP) de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona y apoyada por la [Oficina de la UNESCO en La Habana](#), la pasantía fue cursada por Rosa Amalia Morillo, directora del Departamento de Programas y Proyectos para la Primera Infancia del Ministerio de Educación de República Dominicana, Francisca Severino, encargada de Estancias y Programas Infantiles de la propia institución, Manila Cáceres, profesora y colaboradora de CELEP, Jeneidy García, educadora del Círculo Infantil “Los Textileritos” y Pablo Castilla, pedagogo que labora como cooperante vasco en la Oficina de la UNESCO en La Habana.

Como parte del curso se realizaron visitas guiadas a círculos infantiles de la capital cubana así como a experiencias concretas relacionadas con el Programa Educa a tu hijo, en las que se visualizaron de primera mano las características de las intervenciones que se están desarrollando en el país en esta esfera, tanto en zona rurales como urbanas. Igualmente se implementaron diferentes encuentros con universidades para socializar los programas y estrategias de formación continua dirigida a agentes educativos.

Las participantes dominicanas destacaron la relevancia de la pasantía como un componente formativo de carácter teórico-práctico que reforzará la implementación con calidad de las diferentes estrategias a desarrollar en esta nación antillana relacionadas con la atención integral a la primera infancia, que potencie la participación activa de la comunidad y las instituciones locales en la educación de los niños y las niñas.

Esta acción formativa se ha desarrollado en un momento crucial para República Dominicana, país donde se ha establecido como compromiso de Estado la atención a la primera infancia por medio de diferentes acciones, entre las que destaca el Programa Quisqueya Empieza Contigo, cuyo objetivo general es establecer un sistema de protección y atención integral de la primera infancia con el fin de ordenar, articular, integrar y regular la oferta de servicios existentes, y ampliar la misma en cobertura y calidad mediante un conjunto de estrategias de atención integral dirigidas a niños y niñas de 0 a 5 años de edad, sus familias y comunidades.

[Ir al inicio](#)

## Se realizan visitas de seguimiento a municipios vinculados al Programa Conjunto “Apoyo a las Nuevas Iniciativas de Descentralización y Estímulo Productivo en Cuba”

Representantes del Ministerio de Educación de Cuba y del **Programa de Educación de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO** realizaron del 24 al 28 de junio una serie de visitas de seguimiento a cuatro de los cinco municipios vinculados al Programa Conjunto “Apoyo a las Nuevas Iniciativas de Descentralización y Estímulo Productivo en Cuba”.



© UNESCO La Habana.

En estos recorridos, efectuados en El Salvador (Guantánamo), Río Cauto (Granma), Yaguajay (Sancti Spiritus) y Martí (Matanzas) –la comprobación de la marcha del programa en La Palma (Pinar del Río) se hizo en La Habana–, se pudo verificar el alto grado de satisfacción de los jóvenes estudiantes con la formación técnica profesional recibida, así como de los propios productores del sector agropecuario, lo cual facilitará la continuidad del programa y su incidencia en procesos de desarrollo local en consonancia con las necesidades económicas municipales.

Como parte de esta iniciativa se realizó asimismo una formación específica en el ámbito de la artesanía local dentro del currículum académico de la formación profesional.

Como ejemplo de visibilidad de buenas prácticas dentro de las acciones ejecutadas en el marco del Programa Conjunto se publicó el libro “Quiero ser meteorólogo”, dirigido a contribuir al desarrollo de una estrategia de formación vocacional en el campo de la Meteorología desde las edades más tempranas.

[Ir al inicio](#)

## Proyecto cubano sobre biodiversidad agrícola en Reservas de Biosfera cuenta con el acompañamiento de la UNESCO

El lanzamiento del proyecto “Conservación de la Biodiversidad Agrícola en Reservas de la Biosfera de Cuba: Conectando los Paisajes Naturales y Manejados” (COBARB) tuvo lugar el 8 de mayo en el hotel Bella Habana de la capital cubana, iniciativa que cuenta con el respaldo y la activa participación de varios organismos internacionales, incluida la UNESCO.



Según las informaciones ofrecidas en el acto por Alfredo Rodríguez, director general del Instituto de Investigaciones Fundamentales en Agricultura Tropical “Alejandro de Humboldt” (INIFAT) y Yanisbell Sánchez, coordinadora nacional de COBARB, el proyecto se ejecutará en dos de las seis Reservas de Biosfera de Cuba – Sierra del Rosario y Cuchillas del Toa, ubicadas en las zonas occidental y oriental de la isla, respectivamente–, y tiene como finalidad conservar la diversidad dentro y alrededor de estas áreas protegidas a través de la incorporación de la biodiversidad agrícola en el manejo de estos territorios.

En su presentación los directivos también subrayaron la valiosa participación de las entidades del Sistema de Naciones Unidas involucrados en esta iniciativa en tanto interlocutores interesados en significar y difundir la experiencia cubana encaminada al desarrollo agrícola sostenible y la soberanía alimentaria.

En su intervención en la actividad Herman van Hooff, director de la **Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO**, resaltó las características de este proyecto multifacético y su capacidad para ajustarse a las realidades específicas de cada área de intervención; al tiempo que señaló como uno de sus méritos principales el contribuir a enriquecer la Red Mundial de Reservas de Biosfera a partir de los resultados obtenidos.

Marieta Sakalian, representante del Fondo Global de Medio Ambiente del Programa de Medio Ambiente de las Naciones Unidas, presidió el acto, al que también asistieron Theodor Friedrich, representante en Cuba de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) y Pablo Eyzaguirre, representante de la organización no gubernamental Bioversity International.

*(Noticia elaborada a partir de información publicada en CubaMinrex, sitio oficial del Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba)*

[Ir al inicio](#)



## En línea Cultura y Desarrollo No. 9

Ya está disponible el número 9 de Cultura y Desarrollo, revista periódica que la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe publica desde el año 2000. Es un espacio de reflexión, intercambio y difusión de ideas y experiencias que muestran que la cultura es un elemento prioritario para el desarrollo humano y económico de la región.

Esta edición presenta la estrategia de la UNESCO dirigida a la inclusión de la cultura en la agenda de post-desarrollo 2015 y, para ello, se introduce con el mensaje de la Directora General, Sra. Irina Bokova, quien reitera que *la cultura debe ocupar un lugar central en estas nuevas estrategias de desarrollo. La posición de la UNESCO es clara. La cultura es un motor del desarrollo, impulsado por el crecimiento del sector cultural y de las industrias creativas y los beneficios derivados de la salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial.*



Este número cuenta con los artículos de Francesco Bandarin, subdirector general de Cultura de la UNESCO, Marta Suplicy, ministra de Cultura de Brasil, Abelardo Moreno, viceministro de Relaciones Exteriores de Cuba y coordinador nacional de la CELAC, y Myrna Cunningham, ex-presidenta y actual miembro del Foro Permanente de Naciones Unidas para Cuestiones Indígenas, entre otros.

En esta edición el lector se encontrará con los resultados obtenidos hasta el momento en la preparación de la Batería de Indicadores sobre Cultura y Desarrollo, así como conocerá acerca de diferentes experiencias en la región sobre derechos de autor, identidad y participación social, industrias culturales, sociedades del conocimiento, y cultura y educación. También se abordará el trabajo realizado por los centros de categoría 2 a favor del desarrollo regional y cómo los recursos culturales contribuyen al desarrollo local, entre otros temas.

En este número se muestran asimismo dos videos resultantes de la colaboración entre la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO y la Escuela Internacional de Cine y Televisión de la San Antonio de los Baños (Cuba), que ilustran la valiosa contribución de la cultura al desarrollo: uno de ellos a través de mostrar el potencial de desarrollo de Gibara, una pequeña ciudad cubana, gracias a sus recursos culturales y naturales; y el segundo mediante cuatro personajes de ficción, creación de un joven diseñador cubano, que

son protagonistas de un falso videojuego en el que se ofrecen claves para comprender y profundizar en los conceptos y definiciones de la Convención UNESCO de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

El Director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, Herman van Hooff, señala en el editorial de la revista que *se trata, sin duda, de un número especial, no sólo por la calidad de sus contenidos sino, sobre todo, por la oportunidad de su publicación, esperando que contribuya al debate global sobre el papel que desempeña la cultura en el desarrollo.*

## Cultura y Desarrollo No. 9

[Ir al inicio](#)

### Concluyen en Haití talleres de capacitación sobre la implementación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Como parte de las actividades de capacitación organizadas por la **Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe**, con sede en La Habana, y la Oficina de la UNESCO en Puerto Príncipe, en colaboración con la sección de Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, concluyeron satisfactoriamente dos talleres de capacitación sobre la implementación de la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) en los departamentos del Sur y del Norte de Haití, respectivamente.



© Alexis Guetichine. Visita a Camp Perrin.

Ambas acciones, inscritas en el ámbito del proyecto **Fortalecimiento de las capacidades nacionales para una efectiva salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Cuba, República Dominicana y Haití**, contaron con la colaboración del Ministerio de Cultura de Haití, la Comisión Nacional Haitiana de Cooperación con la UNESCO y el Buró de Etnología de Haití.

El primer taller, con 25 participantes, se celebró del 6 al 10 de mayo en Les Cayes, al tiempo que el segundo tuvo lugar del 13 al 17 de mayo en Cabo Haitiano, con un total de 29 asistentes. Ambos talleres fueron impartidos por las reconocidas expertas Soledad Mujica (Perú) y Claudine Angoué (Gabón), y tuvieron como objetivo central

contribuir a crear una masa crítica de experiencia y conocimiento tanto en las instituciones gubernamentales como en la sociedad civil para contribuir a salvaguardar su patrimonio cultural inmaterial e implementar de manera sostenible la Convención de 2003 a largo plazo.

[Más información sobre el Taller de Les Cayes](#)

[Más información sobre el Taller de Cabo Haitiano](#)

[Ir al inicio](#)

## Segundo taller sobre gestión de riesgos al patrimonio mundial en el Caribe

Con la participación de 35 participantes de Aruba, Colombia, Cuba, Haití y República Dominicana, se desarrolló del 13 al 17 de mayo en el sitio de Patrimonio Mundial **La Habana Vieja y su sistema de fortificaciones** el II Taller del Caribe sobre gestión de riesgos en el Patrimonio Mundial.

Organizado por la **Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO** en el marco del **Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe (CCBP) en el Patrimonio Mundial**, y financiado por el Ministerio de Educación,

Cultura y Ciencias de los Países Bajos, el evento contó con el auspicio del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y el apoyo del Programa para América Latina y el Caribe (LATAM) del Centro Internacional para la Conservación de los Bienes Culturales (ICCROM).

Fernando Brugman, coordinador del Programa de Cultura de UNESCO La Habana, tuvo a su cargo la intervención central en el acto inaugural, actividad presidida además por Gladys Collazo, presidenta del Consejo Nacional del Patrimonio Cultural de Cuba, Luis Angel Macareño, segundo jefe del Estado Mayor Nacional de la Defensa Civil de Cuba, y Alicia González, secretaria permanente de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU).

El evento contó asimismo con la presencia del Dr. Orestes del Castillo, miembro del Comité Científico sobre Estructuras Arquitectónicas Patrimoniales (ISCARSAH), el Profesor Willem Willems, presidente del Comité Científico Internacional sobre la Gestión del Patrimonio Arqueológico (ICAHM), representando ambos al ICOMOS,



© UNESCO La Habana/V. Marín. Sesión de trabajo en el Valle de Viñales, sitio del Patrimonio Mundial.

y el Ing. Mario Omar Fernández, del Programa LATAM del ICCROM; además de dos expertos dedicados al Patrimonio Mundial en el Viceministerio para el Patrimonio de Guatemala y la Directora del Laboratorio de Pinturas del Centro de Conservación de Chile, quien es también responsable del **próximo curso LATAM**.

Para el desarrollo del taller se utilizó el **Módulo 3 del CCBP** y el Manual de Recursos para Gestión de Riesgos de Desastres publicado por el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Además de las interesantes presentaciones y debates a cargo de los asistentes, como parte del **programa** se desarrollaron visitas técnicas a obras así como encuentros en la sede del Instituto Nacional de Meteorología de Cuba y en el Estado Mayor Nacional de la Defensa Civil, coincidiendo con los preparativos de su ejercicio anual de preparación ante la próxima temporada ciclónica.

Particular atención mereció el encuentro con el Dr. Eusebio Leal Spengler, Historiador de la Ciudad de La Habana, quien **disertó sobre la relación entre patrimonio y riesgos y la importancia de la preparación ante ellos**. El Dr. Leal se refirió a las experiencias sobre el tema en La Habana Vieja y en la naciente Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales que preside en Cuba, además de responder a las interrogantes de los asistentes.

El taller permitió compartir numerosos problemas que se presentan frente al manejo del riesgo de desastres y el patrimonio cultural, entre ellos el desconocimiento real de las amenazas y vulnerabilidades del patrimonio, así como procedimientos y acciones para la reducción y manejo de los efectos de catástrofes. También se abordó con especial énfasis el impacto global del cambio climático y sus efectos en los sitios del Patrimonio Mundial. Los participantes propusieron la creación de una red de trabajo y establecer con ella sinergias con las entidades de protección civil de sus respectivos países, así como apoyar en la actualización de los planes de gestión de los sitios patrimoniales.

El encuentro fue también ámbito propicio para la organización de un panel sobre el trabajo del Sistema de Naciones Unidas en Cuba en emergencias, en el que se explicaron los procedimientos y resultados obtenidos, en particular, con la creación de Centros de Gestión de Riesgos, experiencia que apoya la gestión local y ahora se extiende a otros sitios de Cuba y la región.

[Ir al inicio](#)

**[CULTRIP, un viaje divertido para promocionar la Convención de 2005](#)**



En el año 2011, la Oficina de la UNESCO en La Habana inició una colaboración con la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba (EICTV) para la producción de materiales audiovisuales de alta calidad técnica y de contenido para promocionar de la Convención 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.



Consciente del potencial de los jóvenes realizadores de la Escuela, la UNESCO propuso a su Consejo Académico el lanzamiento de un concurso para la elaboración de un spot promocional de dicha convención. La propuesta incluía un taller de capacitación impartido por especialistas de la Oficina en el tema que facilitara la comprensión y asimilación de los principales conceptos del tratado internacional. El resultado fue un **video promocional** de 30 segundos, realizado por un equipo disímil formado por jóvenes talentos de distintos países, y en el que a través de un lenguaje fresco y muy original se renovaban los conceptos de la convención. Con la misma metodología de trabajo se propuso la realización de otro spot, esta vez para promocionar la celebración del **Año Internacional de los Afrodescendientes**. Ambos spots se difundieron a través de la televisión cubana, los portales y sitios oficiales de la UNESCO y su red de Oficinas en el terreno.

Al año siguiente y motivado por el éxito de los dos primeros trabajos, la Secretaría de la Convención 2005 solicitó a la Oficina de la UNESCO en La Habana un nuevo material para promocionar la Convención 2005. De ahí surgió CULTRIP, un corto de ficción de cinco minutos en el que a través de cuatro personajes protagonistas de un videojuego se ofrecen claves para comprender y profundizar en los conceptos y definiciones de la Convención 2005. El corto está concebido como un falso videojuego en el que Big Blue, Green Power, Orange Glass y Pink Boots son los héroes que demuestran la importancia de la promoción de las industrias creativas y de la cultura para el desarrollo humano. El joven Edel Rodríguez (Mola) es el ilustrador que concibió todos los personajes y, que apoyado por un equipo creativo de diez personas entre asesores, productores, guionistas, editores y postproductores, consiguió crear un producto audiovisual divertido y dinámico. El spot supone un nuevo y efectivo producto de promoción que se integra dentro de la campaña internacional que la UNESCO está liderando para incluir cultura en la revisión de los Objetivos del Milenio de 2015.

El audiovisual inauguró el pasado 11 de junio la sesión de apertura de la 4ª Conferencia de las Partes en la Convención de 2005 y se proyectó inmediatamente después del discurso del Subdirector General de la UNESCO, Sr. Getachew Engida. El spot está disponible en versión inglesa, francesa y española.

**Enlace a CULTRIP: [ESPAÑOL](#) [ENGLISH](#) [FRANÇAIS](#)**

[Ir al inicio](#)

## 7º Curso Internacional de Buceo Científico - CMAS - de la Confederación Mundial de Actividades Subacuáticas Zona América

Como parte de las actividades a favor de la protección del patrimonio cultural y natural subacuático en Cuba y en la región de América Latina y el Caribe, del 3 al 8 de junio tuvo lugar en Santa María del Mar (La Habana, Cuba) el 7º Curso Internacional de Buceo Científico - CMAS - de la Confederación Mundial de Actividades Subacuáticas Zona América, organizado por la Federación Mexicana de Actividades Subacuáticas y la Federación Cubana de Actividades Subacuáticas (FMAS-FCAS), bajo el auspicio de la UNESCO.



© Yamilé Luguera. Mujeres buzos participantes en el curso.

Asistieron al encuentro profesionales del buceo e investigadores de cinco países de América Latina: Chile, Cuba, Ecuador, México y Perú, quienes participaron junto a miembros del Gabinete de Arqueología de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, del Instituto Superior de Arte y del Acuario Nacional de Cuba. El curso contó con ponencias de prestigiosos investigadores, que abordaron temas relacionados con la protección y preservación del patrimonio cultural subacuático, así como sesiones prácticas sobre la metodología subacuática, no intrusiva, de registro en polígonos en seco y subacuáticos, toma de modelos en planta y digitalización en 2D y 3D.

Durante el evento Tatiana Villegas, la especialista de Cultura de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, presentó a los participantes la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático de la UNESCO (2001) y sus beneficios para la región, subrayando en su exposición cómo este instrumento normativo promueve expresamente el acceso responsable y no intrusivo para observar o documentar el patrimonio cultural. La especialista de la UNESCO instó también a los participantes a adoptar y difundir el Código Ético para Buceo en Sitios Arqueológicos Sumergidos que vela por el respeto hacia el patrimonio cultural subacuático, al tiempo que desestimula el acceso cuando es incompatible con la preservación y manejo adecuado de estos sitios.

[Ir al inicio](#)

## 5ª Muestra de Cine del Caribe en La Habana

Con la presentación el 12 de junio de la cinta *La felicidad de Elsa* (Guadalupe, 2011), se descorrieron las cortinas en La Habana de la 5ª Muestra Itinerante de Cine del Caribe, que en esta edición trajo a las salas cubanas 22 películas que incluyen largometrajes, cortos, filmes de animación y documentales producidos por destacados realizadores de Cuba, Guadalupe, Haití, Jamaica, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela. La Muestra se extendió hasta el 17 de junio, día en que tuvo lugar la clausura con la presentación del laureado filme *Toussaint Louverture*.



Este año, en paralelo con las presentaciones de su quinta edición, la Muestra Itinerante de Cine del Caribe organizó un evento internacional con el objetivo de promover una mayor visibilidad a las películas producidas por autores caribeños: el Foro y Mercado del Cine del Caribe, celebrado en el Palacio de Convenciones de La Habana los días 13, 14 y 15 de junio. Este encuentro constituyó una singular oportunidad para el diálogo, el conocimiento y el intercambio entre cineastas de la región y profesionales de la distribución, la exhibición y la programación de cine en diversos países de todo el mundo, además de un espacio para apreciar el cine caribeño en su más amplia diversidad cultural y lingüística.

La Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO contribuye desde 2006 con la Muestra Itinerante de Cine del Caribe, una iniciativa del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y del Ministerio de Cultura de Cuba. Identificada como una de las actividades que más eficazmente contribuye a la implementación de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005), la Muestra selecciona, a través de una convocatoria abierta a todos los Estados caribeños, materiales en su lengua original para su posterior difusión en todos los países de la región. La Muestra es, asimismo, uno de los proyectos del Plan de Acción del Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe.

### [Programa de la 5ª Muestra Itinerante de Cine del Caribe en La Habana](#)

### [Agenda del Foro y Mercado del Cine del Caribe](#)

[Ir al inicio](#)

## Sesiona en La Habana taller de gestión y producción artística

El Taller de Capacitación en Gestión y Producción Artística para Proyectos de Artes Escénicas en Cuba, dirigido a profesionales y expertos vinculados a la gestión y producción de proyectos escénicos con probada experiencia en Cuba, tuvo lugar entre el 27 y el 29 de mayo en la Sala Bertolt Brecht, en La Habana.



Taller de capacitación  
en gestión y producción  
artística para proyectos  
de artes escénicas  
en Cuba

Primera MUESTRA ABIERTA

**LABORATORIO**

**IBSEN** PLATAFORMA ESCÉNICA  
DE EXPERIMENTACIÓN  
SOCIAL

Del 27 al 29 de mayo

El evento, organizado por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas y el Laboratorio IBSEN, en colaboración con el Instituto Superior de Arte, Tablas Alarcos y el Centro de Estudios de Diseño Escénico, tuvo como objetivo principal propiciar una más efectiva contribución del sector teatral cubano al desarrollo y crecimiento de las industrias culturales en el país.

Leire Fernández, consultora de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, institución que también auspició el encuentro, prestó asistencia técnica y metodológica para el diseño del programa y la selección de facilitadores del taller.

La panorámica del sector de las industrias culturales en Cuba y la actualización del modelo económico cubano fueron las principales líneas de trabajo de la capacitación, teniendo en cuenta el fuerte desarrollo del sector cultural en la nación caribeña y las excelentes oportunidades que el contexto actual está generando para mejorar la efectividad de sectores productivos como el de las industrias creativas en el país.

[Ir al inicio](#)

## Cuba celebra Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo



Una amplia jornada de actividades tuvo lugar en Cuba con motivo del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, celebración a la que cada 21 de mayo convoca la UNESCO.



© UNESCO La Habana.

El **programa**, preparado por el Ministerio de Cultura de conjunto con la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU), la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO y la Asociación Cubana de las Naciones Unidas (ACNU), tuvo como actividad central el Coloquio Internacional "La diversidad cultural en el Caribe", celebrado del 20 al 24 de mayo en la Casa de las Américas, en la capital de la isla.

Otros eventos dedicados a esta importante fecha fueron el 3er. Taller de Antropología: la formación del antropólogo, el Encuentro sobre Diversidad Cultural organizado por la ACNU, el evento internacional "Palabras del Mundo" y la presentación de tres títulos de poesía en el tradicional Sábado del Libro, en La Habana Vieja, así como del segundo número de la revista "A las Raíces", del Consejo Nacional de Casas de Cultura, en la Casa de África del Historiador de la Ciudad. La jornada fue marco propicio también para el abordaje de temas de género y de la lucha contra la homofobia en espacios de debate de la Biblioteca Nacional José Martí.

La festividad se extendió a todo el país del 14 al 25 de mayo a través de las Casas de la Cultura enclavadas en cada municipio, que promueven la realización de múltiples acciones de variada naturaleza por la fecha, entre ellas espectáculos artísticos y eventos académicos acerca de las tradiciones asociadas a las diferentes denominaciones etnoculturales existentes en la isla.

[Ir al inicio](#)

[Diserta especialista de UNESCO La Habana en insigne universidad cubana](#)

En el marco de la XIII Edición de la Maestría en Ciencias de la Comunicación que se imparte en la bicentennial Universidad de La Habana, Isabel Viera, oficial del **Programa de Comunicación e Información de la Oficina de la UNESCO en La Habana**, realizó una presentación general sobre la misión de la Organización y sus funciones básicas, así como de los principales programas, prioridades y ejes de acción específicos del sector en el que labora la especialista.



En su disertación Viera se refirió asimismo a diversas iniciativas ejecutadas en el país en las que el enfoque de la comunicación para el desarrollo ha sido clave para el logro de sus objetivos, entre las que resaltó la experiencia de Televisión Serrana y Radio Cocodrilo, así como la ejecución en la actualidad del proyecto Boletines Escolares por una Cultura de Paz, proyecto ejecutado por los niños y jóvenes de las 76 instituciones docentes pertenecientes a la **Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba y República Dominicana**.

La funcionaria también comentó a los cursistas acerca de las oportunidades existentes para proyectos de colaboración con la UNESCO a través de dos plataformas intergubernamentales: el Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación (PIDC) y el Programa de Información para Todos (IFAP).

Como parte de la jornada académica la MSc. María Isabel Ferrer García, delegada del Poder Popular de una circunscripción en la capital cubana, ofreció una presentación sobre su experiencia en el trabajo realizado en su comunidad durante varios mandatos y la importancia de la comunicación en los procesos de gestión local.

La actividad, que tuvo lugar el jueves 30 de mayo en la Facultad de Comunicación de la más insigne institución de educación superior de la isla caribeña, formó parte del módulo Comunicación para el Desarrollo que integra el programa de posgrado antes mencionado y que coordina la Dra. Rayza Portal, académica de reconocida trayectoria en la entidad.

La **Oficina de la UNESCO en La Habana** ha colaborado en la última década con esta importante institución en el desarrollo de diversas acciones de interés común en los ámbitos del Periodismo, la Comunicación Social y la Comunicación para el Desarrollo.

[Ir al inicio](#)

## Proyecto financiado por el Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación permitirá evaluar situación de los medios en República Dominicana

Tras haber obtenido financiamiento del Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación (PIDC), el proyecto *Evaluación de los medios de comunicación en República Dominicana mediante el uso de los Indicadores de Desarrollo Mediático de la UNESCO* será implementado en los próximos meses por el Colegio Dominicano de Periodistas (CDP) con el apoyo de la **Oficina de la UNESCO en La Habana**.

Según se expone en la justificación del proyecto, la ejecución de esta iniciativa permitirá realizar un análisis integral de la actual situación de los medios en el país caribeño, incluyendo la identificación de las principales brechas existentes y la formulación de recomendaciones estratégicas.

“Tomando en cuenta la dimensión integral de los Indicadores de Desarrollo Mediático de la UNESCO, encontramos una visión

inspiradora de la ecología de los medios a ser construida con el fin de garantizar la libertad de expresión, el pluralismo y la diversidad de los medios de comunicación; toda vez que constituye una herramienta importante para guiar los esfuerzos de los actores que trabajan en el área de desarrollo de los medios de comunicación, incluyendo los políticos”, se declara en el documento de candidatura del proyecto, que fuera aprobado como beneficiario de fondos en la 57ª Mesa del PIDC que sesionara en marzo pasado en la sede de la UNESCO.

El PIDC es el único foro multilateral del sistema de las Naciones Unidas que promueve el fomento de los medios de comunicación en los países en desarrollo, contando para ello con financiamiento procedente de contribuciones voluntarias de países donantes.

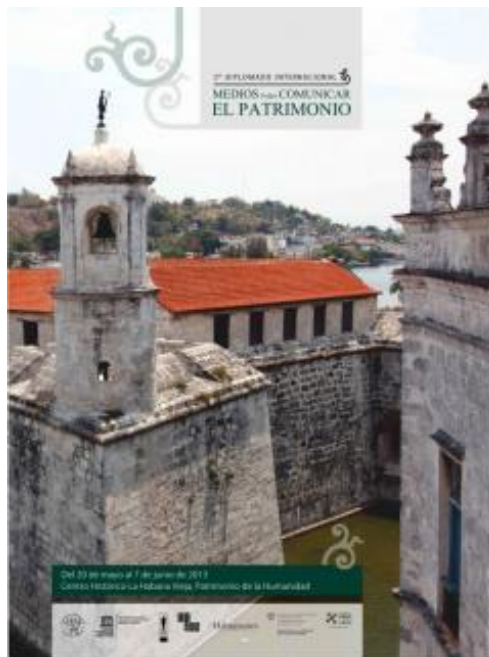


[Ir al inicio](#)

DOSSIER

### 3er. Diplomado Internacional “Medios para comunicar el patrimonio”

La tercera edición del Diplomado Internacional “Medios para comunicar el patrimonio”, organizada de manera conjunta por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OH), el Instituto Internacional de Periodismo “José Martí” y la **Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO**, sesionó del 20 de mayo al 7 de junio en La Habana, con la participación de 39 profesionales de la comunicación, 8 de ellos procedentes de Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, México y República Dominicana.



“En un contexto donde las nuevas tecnologías y la acelerada globalización de las comunicaciones acercan a las culturas como nunca antes, más se legitima la necesidad de realizar este Diplomado, iniciativa que tiene como propósito estimular la labor comunicativa a favor del patrimonio cultural de nuestras naciones, a través de propiciar la socialización de contenidos teóricos, saberes, experiencias y buenas prácticas, herramientas y visiones de la realidad regional durante tres semanas de intenso trabajo”, **expresó en el acto inaugural** Herman van Hooff, director de la **Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO**, con sede en capital cubana.

Profundizar en el rol de la comunicación como herramienta para sensibilizar a los públicos a favor de la preservación del patrimonio en sus múltiples expresiones constituyó una vez más el propósito central de esta actividad de formación multidisciplinaria, subrayó Magda Resik, directora de Comunicación de la OH, en su intervención en la apertura del evento, que sesionara en el centro histórico de la Habana Vieja, sitio de Patrimonio Mundial.

Como parte del **programa académico del Diplomado** destacaron la conferencia magistral sobre comunicación y patrimonio que dictara el Dr. Eusebio Leal Spengler, Historiador de la Ciudad de La Habana, así como las disertaciones “Las bibliotecas en la preservación del Patrimonio Documental y literario de un país”, a cargo del Dr. Eduardo Torres Cuevas, director de la Biblioteca Nacional José Martí, "Comunicación, Desarrollo e Industrias Creativas", por el Dr. Francisco Sierra, catedrático de la Universidad de Sevilla, y "Comunicación y nuevas tecnologías", por el Dr. José Ramón Vidal, director de Comunicación del Centro Martin Luther King.



El taller “La UNESCO y el patrimonio: ¿qué, cómo, cuándo, dónde y por qué comunicarlo?” también sesionó en el marco del Diplomado durante dos jornadas en la que especialistas de la **Oficina de la UNESCO en La Habana** abordaron las convenciones y programas de la Organización relativas a la promoción y conservación del patrimonio, así como las plataformas y herramientas de comunicación pública de las que dispone.

Entre los contenidos que también fueron tratados en el curso se encuentran los medios tradicionales y no tradicionales utilizados para la comunicación de los valores patrimoniales, cultura y comunicación para el desarrollo, las industrias creativas, la apropiación tecnológica en función del progreso y la inclusión, entre otros de gran relevancia. Estas materias se complementaron con talleres sobre experiencias prácticas y recorridos temáticos por el centro histórico de la ciudad.

Como cierre del Diplomado se realizó un taller en el que los estudiantes expusieron sobre la experiencia en medios para comunicar el patrimonio desde su propia realidad, espacio que sirvió asimismo para intercambiar sobre las diversas variantes promocionales y comunicativas existentes dadas las circunstancias específicas del ámbito de desempeño profesional de cada cursista.

En el último lustro la Oficina de la UNESCO en La Habana ha venido implementando, con la colaboración de diferentes contrapartes nacionales e internacionales, diversas actividades de capacitación de profesionales de la comunicación de la región sobre temáticas variadas, entre las que resaltan equidad de género, respuesta y prevención del VIH y Sida, cambio climático, cuestiones medioambientales, reducción de los riesgos de desastre y atenuación de sus efectos, y difusión del conocimiento científico.

Las dos ediciones anteriores del Diplomado Internacional “Medios para comunicar el patrimonio” tuvieron lugar en junio de 2011 y de 2012, respectivamente, en la capital cubana. Con esta graduación se alcanza la cifra de más de 100 egresados de esta importante acción de superación profesional.

[Ir al inicio](#)

**Palabras de Herman van Hooff, Director de la Oficina de la UNESCO en La Habana, en la apertura del 3er. Diplomado Internacional "Medios para comunicar el patrimonio"**

Estimados periodistas, conferencistas e invitados,

Señoras y señores:

Primeramente quisiera agradecer a las autoridades de Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís por acogernos en su magnífica sede para el acto de apertura de esta tercera edición del Diplomado Internacional “Medios para comunicar el patrimonio”, que organizan de manera conjunta la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, el Instituto Internacional de Periodismo “José Martí” y los programas de Comunicación e Información y de Cultura de nuestra Oficina.



© UNESCO La Habana.

En el último lustro la Oficina de la UNESCO en La Habana ha venido implementando, con la colaboración de diferentes contrapartes nacionales e internacionales, diversas actividades de capacitación de profesionales de la comunicación de la región sobre temáticas variadas, entre las que resaltan equidad de género, respuesta y prevención del VIH y Sida, cambio climático, cuestiones medioambientales, reducción de los riesgos de desastre y atenuación de sus efectos, y difusión del conocimiento científico.

Como parte de este programa de fortalecimiento de capacidades profesionales, dimos inicio hace dos años a la primera edición de este Diplomado. El éxito de aquella experiencia entonces nos permitió vislumbrar su necesaria continuidad, dando lugar así a la segunda edición del evento, celebrado en junio pasado, y ahora a la tercera, que hoy inauguramos, y de la que se beneficiarán directamente 39 profesionales de la comunicación, 8 de ellos procedentes de Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, México y República Dominicana.

Y es que facilitar a los periodistas el entrenamiento necesario en temas específicos de interés a fin de propiciar una cobertura mediática adecuada, constituye una de las prioridades de nuestra Organización sobre la base de comprender el rol fundamental que la comunicación y la información desempeñan en las sociedades actuales. Igualmente constituye un mandato esencial de la UNESCO promover la conservación de las diversas formas de patrimonio como un vector importante del desarrollo sostenible, la cohesión social, el diálogo y la paz, conscientes de que el acceso a dicho patrimonio, hoy en peligro de desaparición en muchos lugares, brindará mayores oportunidades de creación, comunicación e intercambio de conocimientos entre todos los pueblos. Precisamente en la víspera de la celebración del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, una de las fechas más significativas que festeja la UNESCO cada 21 de mayo, vale recordar que estos aspectos constituyen premisas esenciales para su fundamentación.

Así, en un contexto donde las nuevas tecnologías y la acelerada globalización de las comunicaciones acercan a las culturas como nunca antes, más se legitima la necesidad de realizar este Diplomado, iniciativa que tiene como propósito estimular la labor comunicativa a favor del patrimonio cultural de nuestras naciones, a través de propiciar la socialización de contenidos teóricos, saberes, experiencias y buenas prácticas, herramientas y visiones de la realidad regional durante tres semanas de intenso trabajo.

Aprovecho este momento para reconocer la valiosa colaboración de los conferencistas nacionales e internacionales que compartirán durante estos días sus conocimientos y experticia sobre temáticas de máximo interés, como son cultura y comunicación para el desarrollo, los medios tradicionales y no tradicionales utilizados para la comunicación de los valores patrimoniales, las industrias creativas, la apropiación tecnológica en función del progreso y la inclusión, entre otros de gran relevancia. Estas materias se complementarán con talleres sobre experiencias prácticas y recorridos temáticos por el Centro Histórico de la capital. Como parte del programa también está prevista la realización del taller “La UNESCO y el patrimonio: ¿qué, cómo, cuándo, dónde y por qué comunicarlo?”, jornada en la que especialistas de la Oficina de la UNESCO en La Habana abordarán las convenciones y programas de la Organización sobre el patrimonio, y los recursos informativos con los que cuenta.

Con la realización de este Diplomado se cristaliza, por ende, una acción de capacitación multidisciplinaria de gran alcance y significado para la Oficina de la UNESCO en La Habana, de la que esperamos se beneficien no solo los que presencialmente hoy se encuentran junto a nosotros, sino también muchos más profesionales de la comunicación del país y la región que, gracias a las herramientas de socialización del conocimiento, tendrán acceso a los contenidos y debates que se producirán en estas jornadas de trabajo y aprendizaje que ya vaticinamos exitosas.

Quisiera por último agradecer a todas las instituciones que organizan y auspician este evento, y exhortar a todos los cursistas a participar activamente en las discusiones, compartir buenas experiencias, promover acciones de cooperación multilateral y, en general, a disfrutar del Diplomado.

Muchas gracias.

[Ir al inicio](#)

**Los estudiantes opinan del Diplomado**

**David Díaz Canel, especialista comercial de la Agencia de Viajes San Cristóbal, La Habana, Cuba.**



**- ¿Cuál es tu formación?**

Soy licenciado en Turismo. Realicé mi tesis de licenciatura en la Oficina del Historiador de la Ciudad (OH), en la Agencia de Viajes San Cristóbal (AVSC) más específicamente, y luego tuve la posibilidad de formar parte de este mismo equipo de trabajo desde que me gradué hace dos años.

**- ¿Cómo te ha enriquecido el Diplomado?**

Me ha enriquecido mucho ya que me ha permitido conocer sobre las regulaciones que existen sobre la conservación del patrimonio, incluidas las convenciones de la UNESCO, como de aquellas labores que se realizan en la capital y demás provincias del país para preservar el patrimonio, y la forma de comunicarlo. Como se sabe, la AVSC es la agencia de la OH especializada en el producto histórico cultural, dedicada a comercializar las capacidades de Habaguanex (sus hoteles, restaurantes) y también de vender el producto cultural de La Habana y patrimonial en sentido general. De ahí que para mí, que me dedico a la parte turística, participar en el Diplomado haya sido vital para adquirir un conocimiento mayor sobre la preservación del patrimonio, no solo del centro histórico de La Habana, sino también del resto de las ciudades patrimoniales del país.

**- ¿En qué medida el Diplomado ha cubierto las expectativas que tenías?**

Me sentí muy satisfecho desde el principio con la interesante conferencia del Director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, Herman van Hooff, y también con la participación de un profesorado muy bueno. Es un diplomado académico con mucho valor teórico y práctico. Como egresado de la Facultad de Turismo me ha permitido ampliar mis horizontes, pues me ha ayudado no solo a ver las cosas desde el punto de vista turístico, máxime por el hecho de que cuando uno dice turismo en Cuba se imagina solo sol y playa, aunque ya desde mi perspectiva de estar en la AVSC lo veo también en lo histórico-cultural y patrimonial, en un sentido más amplio de la palabra, que incluya, tradiciones, arquitectura, religión, una gama bastante amplia.

**- A partir de las vivencias que has tenido en el Diplomado, ¿qué ideas tienes para aplicar en tu entorno profesional en un futuro cercano?**

Cuando uno termina uno se va con muchas ideas y con muchas ganas de hacer. También, como sabemos,

siempre implementar algo nuevo tiene trabas institucionales diversas, pero voy decidido a mostrar lo aprendido, y a seguir sensibilizando a los demás colegas sobre estas temáticas. En particular tengo interés en realizar plan de acción estratégicamente planificado – porque existe, pero en la cabeza de las personas e inconscientemente se realiza, pero no está estratégicamente planificado—, para tratar de que los colegas y entidades con las que trabajamos se sientan aún más identificadas con la necesidad de fomentar acciones para que los visitantes conozcan más sobre el patrimonio de todas las ciudades del país. No hacemos nada si no hacemos partícipes de esta experiencia a todos nuestros clientes.

**Ilva Chogo, coordinadora del Museo del Caribe, Barranquilla, Colombia.**

**- ¿Cómo supiste del Diplomado y qué te motivó a cursarlo?**

Por el Embajador de Colombia en Cuba, quien por fortuna es un historiador de los más destacados del país y siempre está muy atento a todos estos espacios que puedan generar un enriquecimiento de la experiencia de lo que desarrollamos actualmente en nuestro contexto. El Museo del Caribe, donde trabajo, es un espacio que tiene como misión generar la apropiación del conocimiento de la región del Caribe colombiano como parte de este gran Caribe integrado por 37 países. Este museo es la primera entidad que logra una mirada integral de la región, muestra todo lo que es su riqueza, su patrimonio natural por toda la biodiversidad que tiene, pero también muestra toda la diversidad que tiene en términos de su cultura inmaterial, de ahí que para mí resultara muy atractivo el poder cursar este Diplomado.

**- ¿Qué experiencia tienes de este posgrado académico?**

Creo que es un escenario realmente muy rico, que nos aporta mucho en lo individual y en lo profesional. Es un espacio de mucha riqueza. Por ejemplo, las conferencias impartidas por los funcionarios de la UNESCO nos ofrecieron un marco global de políticas, de cómo se está mirando el patrimonio desde las grandes instancias desde donde se trazan las grandes políticas de salvaguardia y patrimonio. Pero también durante el programa del curso tuvimos espacios para acercarnos a los marcos teóricos y conceptuales de cómo desde la ciencia se está estudiando el tema del patrimonio, y de la comunicación del patrimonio más específicamente. Terminamos finalmente con las experiencias nuestras, es decir, cómo se llevan esas políticas y conceptos a la práctica, cómo lo estamos aterrizando en cada uno de nuestros países a partir de nuestras realidades.

**- ¿Qué sugerencias harías para mejorar el programa del Diplomado?**

Sugeriría que debemos hacerlo de manera itinerante por otros países de la región. Creo que sería muy pertinente empezarlo a mover, nosotros en Colombia seríamos uno de los que lo acogeríamos con mucho gusto, sobre todo



porque entendemos que el tema de patrimonio asociado a los medios de comunicación es vital. O sea, si queremos masificar, si queremos aprovechar todo el potencial que tienen los medios para poder masificar la conservación y la promoción de lo que guardamos como Humanidad, de lo que somos como seres humanos, yo creo que damos un avance importante porque necesitamos poner muchas cosas en común, necesitamos llegar a acuerdos, necesitamos cada vez conocernos más para mejorar nuestras relaciones en el mundo.

**- A partir de las vivencias que has tenido aquí en este Diplomado, ¿qué iniciativas tienes pensado implementar al regreso a tu país?**

Muchísimas. Yo creo que una de las cosas que más me ha activado esta experiencia es precisamente el surgimiento de muchos proyectos. Nosotros en el Museo del Caribe hemos desarrollado una experiencia muy importante en términos de tejidos y redes sociales con múltiples sectores de la sociedad, que fue también lo que nos permitió construirlo, pero ahora estamos en otra etapa en la que necesitamos avanzar un poco más. Yo creo que por ejemplo, aquí en La Habana, en la Oficina del Historiador, se ha desarrollado una experiencia de comunicación muy importante e integral, por supuesto con unas condiciones muy diferentes a las nuestras, pero que bien pudiéramos aprovecharlas para ganar espacios en los medios masivos. Como decía, ahora estamos en una etapa en la que necesitamos masificar un poco más nuestro conocimiento, y yo creo que aquí se han dado unas pistas muy importantes para empezar a trabajar con la televisión, con la radio, con medios impresos. Me voy llena de muchas ideas y de muchos proyectos que creo pueden ser viables.

[Ir al inicio](#)

### 3er. Diplomado Internacional “Medios para comunicar el patrimonio”... EN IMÁGENES



© UNESCO La Habana. Momento del discurso del Director de UNESCO La Habana en el acto inaugural del Diplomado.



© UNESCO La Habana. Conferencia magistral de Eusebio Leal, Historiador de la Ciudad.



© UNESCO La Habana. Victor Marín, especialista de UNESCO La Habana, durante el taller "La UNESCO y el patrimonio", que sesionara como parte del curso.



© UNESCO La Habana. Cursaron el diplomado 39 profesionales de la comunicación procedentes de siete países latinoamericanos.



© UNESCO La Habana. Tubal Páez, presidente de la Unión de Periodistas de Cuba, entrega certificado de graduado a un cursista.



© UNESCO La Habana. Emilio Rodríguez, periodista cubano, expresó su gratitud por participar en el Diplomado en nombre de los estudiantes nacionales.

[Ir al inicio](#)

VISOR

## Colección de documentos sobre la vida y obra de Ernesto Che Guevara se inscribe en el Registro Memoria del Mundo de la UNESCO

Entre las 54 nuevas inscripciones en el Registro Memoria del Mundo de la UNESCO aprobadas el martes 18 de junio por la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, se encuentra la **colección documental “Vida y obra de Ernesto Che Guevara: de los manuscritos originales de su adolescencia y juventud al Diario de Campaña en Bolivia”**, propuesta presentada conjuntamente por Cuba y Bolivia ante el Comité Consultativo Internacional del Programa Memoria del Mundo, que se reuniera del 17 al 21 de junio en Gwangju, República de Corea.



© Centro de Estudios Che Guevara.

Según se refiere en el expediente de candidatura, el inventario de la colección alcanza un volumen de 1007 documentos, correspondientes al período de 1928 a 1967, sobre su obra revolucionaria, ensayística, periodista, biográfica y personal, así como su correspondencia con diversas personas, incluida su familia. De ese volumen, 431 son manuscritos del Che y 567 son documentos sobre el Che o relacionados con él. La colección comprende igualmente un valioso material iconográfico y filmográfico de y sobre el Che.

El reconocido escritor y periodista uruguayo Eduardo Galeano escribiría en el aval entregado para acompañar la candidatura: “El archivo documental que guarda la vida y obra del Che Guevara será, sin duda, un muy valioso aporte al Registro de la Memoria del Mundo. Los documentos encontrarán allí una casa merecida. (...) Nadie ignora que el Che es un símbolo universal, celebrado en los más diversos lugares y cantado en las más diversas lenguas. Su memoria se enciende y crece, porque ella encarna la energía de la dignidad humana (...) El Che, vencido, derrota al olvido cada día”.

El Registro Memoria del Mundo de la UNESCO posee en la actualidad 299 documentos y colecciones documentales considerados de relevancia universal, procedentes de los cinco continentes y conservados en todo tipo de soportes.

Hasta el momento Cuba contaba con otras dos obras inscritas en este importante Registro, el fondo documental de José Martí y la colección de negativos del Noticiero ICAIC Latinoamericano; al tiempo que Bolivia, por su parte, alistaba a su favor los fondos documentales de la Real Audiencia de la Plata y las colecciones documentales de música americana de los siglos XVI-XVIII.

Canto General  
Pablo Arruñada

Cuando el tiempo haya transcurrido como  
 que los amigos políticos y al mismo  
 tiempo - ¡indistintamente! - voy atado al  
 puesto en trineo de escritorio, necesito  
 esta línea de conducta como el conurbano  
 procura imponerse al destino.

El sueño que me viene con filo y que  
 uno lucha Todo en calma, pero lo que  
 (e incluso) pasará después del final,  
 refugio, inconciencia. Es por ahí que se  
 se muestra un niño que dice, cuando se  
 temeraria en el tiempo que tipo cuando  
 (e incluso) (e incluso) a donde por eso  
 mejor, lo mejor, en todo. Los rinde  
 punto del pueblo.

En con este personal de pensar es  
 que de ser egoísta o todo. Es cierto  
 desde los puntos periféricos hacia los que  
 todo pueblo del río, nacieron.

El por favor, espere, o de la vida,  
 de la tierra, y esta gran masa se vuelve  
 por el presente, porque  
 Ayúdame  
 capital de los siglos del que,  
 todo latencia.

154 ANIL POST CARD

Mil gracias  
 Me era dich  
 el caso del mismo origen  
 que a algunas horas  
 al extremo de sus  
 de los recuerdos del  
 caso, me acuerdo de  
 todo el pueblo. Soy como  
 niño de los que al  
 presentar punto, lo más  
 con los amigos políticos  
 y demás.

Yo era  
 Hilario Corzo  
 P.O. Box 43  
 Nueva York  
 Líbano  
 Caribe

Dr. Presidente  
 Sr. Delegado,

La representación de Cuba ante esta Asamblea, en cumpli-  
 miento de sus deberes, al agradecerle de haber aceptado la inspec-  
 ción de tres comités sucesivos al importar el caso de las que aquí tiene --  
 sus problemas del mundo. Sabemos, pues, en las personas de su Presidencia  
 y Primeros Ministros, a los señores de Santos, Blasco y Mallo y hacen  
 votos porque entre ellos se inspeccionen desde el primer momento al grupo --  
 de carácter no alineado que luchan contra el imperialismo y el colonialismo  
 de América Latina.

Esta visita aunar al pueblo entre los países más impor-  
 tante de América Latina y la hará con todo el sentido de la responsabilidad que  
 entraña al tener que llegar a esta tribuna de dignidad humana, la república  
 de Cuba es un ejemplo de la vida que los valores y principios  
 en el mundo entero, la muestra educada que le grande y agradece que los líderes  
 hacen para dirigir al país que y al imperialismo y colonialismo por una meta  
 justa.

Con esto me felicito y la obligación de hacerlo desde --  
 lo que nuestro país se uno de los países comunistas de América, uno de los  
 países que se uno de los países comunistas de América, uno de los  
 países que se uno de los países comunistas de América, uno de los  
 países que se uno de los países comunistas de América, uno de los



Ir al inicio

## AGENDA

## JULIO

3

Inauguración de la exposición fotográfica sobre patrimonio cultural subacuático “Sumérgete en la Historia”, Castillo del Morro de Santiago de Cuba, Cuba.

4 y 5

X Taller Nacional TICEDUC 2013, La Habana, Cuba.

5 y 13

Festival de Proelectrónica, La Habana, Cuba.

19

Actividad con motivo de la inscripción en el Registro Internacional de la Memoria del Mundo, de la colección documental “Vida y Obra de Ernesto Che Guevara: desde los manuscritos originales de la adolescencia y juventud hasta el Diario de Campaña en Bolivia”.

24 - 26

Reunión de Centros de Categoría II relacionados con el campo del Patrimonio Cultural Inmaterial a nivel mundial, Sozopol, Bulgaria.

28

Lanzamiento de la Mediateca de la Mujer del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), La Habana, Cuba.

[Ir al inicio](#)

## AGOSTO



*Días internacionales y celebraciones*

9  
Día Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo; Día Internacional de los Pueblos Indígenas

12  
Día Internacional de la Juventud

23  
Día Internacional del Recuerdo de la Trata de Esclavos y de su Abolición

[Ir al inicio](#)

**DIRECTOR:** Herman van Hooff / **COORDINADORA:** Isabel Viera / **EDITORA:** Yanet Toirac

**DISEÑO:** Arnulfo Espinosa / **PROGRAMACIÓN:** Elisa Alvarez y Geysler Cabrera

ACENTOS es una publicación periódica de la OFICINA DE LA UNESCO EN LA HABANA. Todos los artículos pueden ser reproducidos siempre que se mencionen los créditos correspondientes. El sitio web de ACENTOS es <http://www.unesco.org/cu/acentos.php>, donde además se encuentra la versión imprimible del boletín y la posibilidad de suscribirse al mismo. Para eliminar su suscripción o para enviarnos algún comentario, contacte [habana@unesco.org.cu](mailto:habana@unesco.org.cu). Sus sugerencias serán muy apreciadas.

Dirección: Calzada Nro. 551 esq. D, El Vedado, La Habana, Cuba

Tel: (53 7) 832 7741/832 1787/ 832 7638/ 832 2840 Fax: (53 7) 833 3144

Email: [habana@unesco.org.cu](mailto:habana@unesco.org.cu)

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

**SUBIR | © Oficina de la UNESCO en La Habana 2014**