



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina en La Habana



unesco.org.cu

Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe
Oficina Multipaís del Caribe Latino (Cuba, República Dominicana, Haití y Aruba)
Oficina de Representación para Cuba, República Dominicana y Aruba

 [Versión para imprimir](#)

EN ESTE NÚMERO

De la Oficina



» **Director de UNESCO La Habana asiste a reunión subregional de la Organización en Barbados**

» **Participa UNESCO La Habana en reunión de la FICAAC celebrada en la capital cubana**

« DIA A DIA

Educación



» **Se celebra en Camagüey XIX Seminario Nacional de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba**

Cultura



» **Dos sitios del Patrimonio Mundial en Cuba son distinguidos por Premio Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos**

» **Visita funcionaria de la UNESCO Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana**

» **Concluye curso para el Caribe sobre Patrimonio Mundial en la Universidad de las Antillas Holandesas**

Comunicación e Información



» **Se celebra en República Dominicana coloquio por el Día Mundial de la Libertad de Prensa**

PERFILES

“La amplitud de los aspectos donde la UNESCO ha tratado de mejorar la vida humana ha hecho que mi amor por la profesión sea más profundo”. Entrevista a Blanca Patallo Emperador.



© UNESCO La Habana.

Desde hace 23 años, la Dra. Blanca Patallo Emperador llega cada mañana al Centro de Documentación “Jaime Torres Bodet” de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, uno de los más antiguos fuera de la sede de la Organización. Además de haber dedicado más de tres décadas a la formación y especialización de graduados en el campo de la Bibliotecología en la Universidad de La Habana, la Dra. Patallo ha desempeñado múltiples tareas en lo que ha sido, sin dudas, una larga y fructífera vida laboral. En ella resalta su desempeño en el

» **Mapas de riesgo escolar: un resultado meritorio de las Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba.**

» **Abriendo puertas, cerrando heridas, rompiendo el silencio. Breve reseña sobre la ejecución del proyecto "La ruta del esclavo" en una escuela cubana.**

» **El Seminario Nacional de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba... EN IMÁGENES**

» **Una mirada al proyecto "Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo"**

» **MAYO**

« **DOSSIER**

« **VISOR**

« **AGENDA**

DÍA A DÍA

Director de UNESCO La Habana asiste a reunión subregional de la Organización en Barbados

El Director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, Herman van Hooff, participó en la *Reunión sobre Pequeños Estados Insulares en Desarrollo* (SIDS, por sus siglas en inglés), así como en el *Ejercicio de Informe Periódico sobre la aplicación de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural para la subregión del Caribe*, celebrados en Bridgetown, Barbados, del 4 al 8 de abril de 2011.



La reunión sobre SIDS tuvo como finalidad analizar los avances alcanzados en la aplicación de la *Estrategia de Mauricio 2005*, que incluye en sus objetivos mejorar el estado de conservación de los sitios del Patrimonio Mundial en territorios insulares en desarrollo. Para la Oficina de la UNESCO en La Habana constituyó una valiosa oportunidad participar en este cónclave por ser de suma utilidad para la implementación del *Programa de Desarrollo de Capacidades en el Caribe para el Patrimonio Mundial (CCBP)*, uno de los más importantes proyectos que desarrolla la institución en esa esfera, con el financiamiento del Ministerio de Educación, Cultura y Ciencias de los Países Bajos.

Departamento de Colección Cubana de la Biblioteca Nacional "José Martí", su mandato al frente del Departamento de Procesos Técnicos de la Dirección de Documentación del Ministerio de Relaciones Exteriores del país, su trabajo en la organización y procesamiento de la documentación de la Embajada de Cuba en Canadá y, desde hace 18 años, la dirección del Centro de Documentación de la Oficina de la UNESCO en La Habana.

- ¿En qué elementos se sustenta el valor patrimonial que posee el Centro de Documentación "Jaime Torres Bodet" que usted dirige?

El valor patrimonial del Centro está dado por atesorar desde su fundación, hace ya 52 años, magníficas colecciones de los documentos que ha ido publicando la UNESCO a lo largo de sus más de seis décadas de existencia. Entre ellas podría mencionar *El Correo de la UNESCO*, *Museum*, *Cultura*, *Impacto: ciencia y sociedad*, por sólo señalar algunas publicaciones periódicas emblemáticas cuyas colecciones completas se encuentran solamente aquí y, por supuesto, en la Biblioteca de la UNESCO en París. También poseemos los primeros libros que la Sede publicó y los documentos que generó el Centro Regional de la UNESCO para el Hemisferio Occidental, primera oficina de su tipo que se creara fuera de la Sede de la Organización y predecesora de la actual Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe. Pienso que los ideales que ha transmitido la UNESCO desde su fundación están recogidos en toda esa documentación, que ha sido aquí preservada como experiencia del pasado, que también influye como algo vivo en el presente para impulsar el desarrollo del futuro.

- ¿Cuáles son los usuarios que más visitan el centro y qué materiales de consulta son los que tienen mayor demanda entre ellos?

El Centro tiene una sala pública, regida por los preceptos del *Manifiesto de la UNESCO para la Bibliotecas Públicas*, por lo cual está abierta a todo tipo de usuarios sin distinción alguna. Sin embargo, por su colección especializada en las diferentes esferas de interés de la Organización, los usuarios que más utilizan la información acumulada de forma tradicional, y también utilizando las nuevas tecnologías desde hace algún tiempo, son los investigadores, especialistas, funcionarios del sistema de Naciones Unidas en el país, estudiantes de pre y posgrado y, por supuesto, los funcionarios de la propia Oficina Regional y público en general. De ahí que la gama de materias consultadas sea muy variada, como variada es la información que figura en los programas de Educación, Ciencias Sociales, Ciencias Exactas y Naturales, Cultura y Comunicación e Información, que propugna la UNESCO.

- A su juicio, ¿qué distingue al Centro de otros homólogos con

Por medio del *Informe Periódico* y en virtud del Artículo 29 de la *Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*, los Estados Parte de este instrumento normativo dan cuenta a la Conferencia General de la UNESCO, a través del Comité del Patrimonio Mundial, sobre la situación en que se encuentra la aplicación de la *Convención* en sus respectivos territorios. Van Hooff acumula una vasta experiencia en este tema y fue el coordinador del *Primer Informe Periódico para América Latina*, presentado al Comité de Patrimonio Mundial en China en 2004.

Asistieron a la reunión puntos focales y directores de sitios patrimoniales de los países del Caribe que han ratificado la Convención de Patrimonio Mundial, en calidad de representantes de estos Estados, junto a expertos regionales e internacionales. También participaron representantes de los tres órganos Asesores del Comité de Patrimonio Mundial: el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN) y el Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y la Restauración del Patrimonio Cultural (ICCROM).

[Ir al inicio](#)

Participa UNESCO La Habana en reunión de la FICAAC celebrada en la capital cubana

El Director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, Herman van Hooff, participó en la reunión de miembros nacionales de América Latina y el Caribe de la Federación Internacional de Consejos de Artes y Agencias Culturales (FICAAC), que tuvo lugar el 19 de abril de 2011 en La Habana, Cuba.



El encuentro, coauspiciado por el Ministerio de Cultura de Cuba, tuvo por objetivo considerar las áreas principales de discusión y proyectos actuales de los miembros nacionales de la Federación, así como otros temas de interés regional en el campo de las políticas públicas de apoyo a las artes. En la cita los participantes reconocieron la fructífera colaboración sostenida entre la UNESCO y la FICAA.

Estuvieron presentes en la reunión Sarah Gardner, directora ejecutiva de la FICAAC, y Santiago Jara, coordinador para América Latina, junto a otros miembros de la Junta Directiva de la Federación. La delegación cubana estuvo encabezada por María Mederos, directora de Programas Culturales del Ministerio de Cultura de Cuba.

los que cuenta la Organización en el mundo?

La Organización efectivamente cuenta con varios centros de documentación en el mundo que poseen gran valor documental e informativo. Sin embargo, considero que a este Centro en particular lo distingue la continuidad durante más de cinco décadas, dando servicio ininterrumpidamente a los usuarios en su sala pública, transmitiendo los ideales de la UNESCO al ofrecer sus valiosas colecciones para consulta, adecuando el servicio a la modernidad con el uso de las nuevas tecnologías.

- ¿Cuáles considera son las cualidades fundamentales que debe poseer un bibliotecario para el ejercicio de la profesión?
¿Cuáles constituyen los principales desafíos que le impone el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a su desempeño en los tiempos que corren?

Para ejercer la profesión de bibliotecario se necesita, en primer lugar, tener un espíritu de servicio muy profundo para poder satisfacer la necesidad de información que tiene al ser humano que está frente a ti solicitando que lo apoyes. Hoy en día con el uso de las TICs ese sentido se amplía para poder ayudar en la búsqueda de información pertinente en medio de la gama infinita de información que proporciona Internet. A mi modo de ver, el bibliotecario de hoy necesita comprender la importancia del uso de las nuevas tecnologías en tanto herramientas decisivas para el desarrollo de la profesión y para poder satisfacer las necesidades cada día más amplias de los usuarios.

- ¿Qué ha representado para usted haber trabajado para la UNESCO durante más de dos décadas?

Así es, llevo cerca de 25 años trabajando para la UNESCO en este Centro de Documentación, lo cual representa prácticamente la mitad de mi vida laboral. Considero que haberlo hecho me ha permitido comprender la magnitud de la ayuda que la Organización le ha prestado a la humanidad en el pasado y en el mundo de hoy. La amplitud de los aspectos donde la UNESCO ha tratado de mejorar la vida humana ha hecho que mi amor por la profesión sea más profundo.

Por último y fuera de tus preguntas, solo quería agregar que siendo muy joven escogí esta profesión y hoy te confieso que, aunque esta labor no es muy reconocida por nuestra sociedad, si volviera a empezar la volvería a escoger.

[Ir al inicio](#)

La FICAAC cuenta con más de 70 miembros nacionales provenientes de todos los continentes. Nueve de ellos y uno de sus miembros afiliados no gubernamentales proceden de América Latina y el Caribe. La secretaría de la FICAAC tiene su sede en Sidney, Australia.

[Ir al inicio](#)

Se celebra en Camagüey XIX Seminario Nacional de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba

El XIX Seminario Nacional de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba, el evento más importante de esta red que se realiza cada año en el país, se celebró del 25 al 29 de abril en la provincia oriental de Camagüey, con la participación de representantes de las 76 instituciones educativas asociadas a la Organización existentes en la isla, así como de especialistas de diversas entidades locales y nacionales.



© UNESCO La Habana. Foto de familia con todos los participantes en el Seminario.

En la inauguración del evento, que tuvo como escenario la Academia de Artes “Vicentina de la Torre”, intervinieron la Dra. Margarita McPherson Sayú, viceministra de Educación de Cuba, Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, Mercedes Escuredo Olazábal, directora de Educación en Camagüey, y Delia Vera Medina, coordinadora nacional de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en el país.

Constituyeron actividades centrales del encuentro los talleres de generalización de resultados sobre los proyectos “Boletín Escolar”, conducido por el Lic. José Antonio Martín Pulido, vicepresidente de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), y “Prevención de riesgos y educación en situaciones de emergencia por causa de fenómenos naturales en las islas del Caribe”, moderado por el Dr. Orestes Valdés Valdés, especialista de la Dirección de Ciencia y Técnica del Ministerio de Educación de Cuba (MINED) y el Dr. Miguel Llivina, oficial del programa de Educación de la Oficina de la UNESCO en La Habana.

De gran provecho resultaron también las sesiones de intercambio de experiencias desarrolladas en el evento, jornadas en las que los participantes pudieron confrontar vivencias diversas relativas a los proyectos ejecutados en cada centro durante el período. En tal sentido, las visitas a la Escuela Secundaria Básica “Ana Betancourt” y a la Escuela Primaria “Josué País” trascendieron igualmente por ilustrar con ejemplos significativos el trabajo

SUSCRIPCIÓN AL BOLETÍN

Nombre

E-mail:

Alta Baja

implementado de manera sostenida por estas instituciones asociadas a la Organización en el territorio.

Como parte del programa del Seminario se impartieron las conferencias magistrales “La química y el desarrollo”, por la Dra. Sarah Barreto Torrella, y “Los bosques y su conservación: un reto para la sostenibilidad”, a cargo del Dr. Ismael Santos Abreu. Asimismo, la MSc. Teresa Pascual, arquitecta de la Oficina del Historiador de la Ciudad, ofreció una presentación sobre los valores patrimoniales del Centro Histórico de Camagüey, declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en 2008, charla que luego se complementaría con un recorrido por la ciudad. También resultó de gran interés la visita al municipio Minas, que incluyó un recorrido por el criadero de cocodrilos de la localidad.

El *XIX Seminario Nacional de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba* se realizó en saludo a la Semana de Acción Mundial 2011, iniciativa que organiza cada año la Campaña Mundial por la Educación y que se celebrará en esta ocasión del 2 al 8 de mayo en todo el mundo, centrándose en el tema “La educación de las niñas y las mujeres”, una de las prioridades de la UNESCO. El evento también estuvo dedicado al Año Internacional de los Afrodescendientes y al Año Internacional de la Química.

Dada la relevancia del *XIX Seminario Nacional de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba*, la sección DOSSIER de este número de **Acentos** está dedicado a ofrecer más información y algunas imágenes testimoniales de este importante evento.

[Ir al inicio](#)

Dos sitios del Patrimonio Mundial en Cuba son distinguidos por Premio Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos

La novena edición del Premio Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos, máxima distinción que desde 2003 otorga cada año el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC) de Cuba, galardonó en 2011 la gestión y las obras en dos sitios del Patrimonio Mundial de la UNESCO en el país.

En el acto de premiación, celebrado el 29 de abril en el recién restaurado Palacio de los Matrimonios del habanero Paseo del Prado (otrora Casino Español de Cuba), se dio a conocer que, entre



10 candidaturas presentadas en la categoría de Conservación, resultó distinguido el **Parque Nacional Alejandro de Humboldt**, Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 2001, por la sistemática atención y cuidado científico sobre un territorio que posee una amplia diversidad de especies y ecosistemas. Ubicado al norte de las provincias orientales de Holguín y Guantánamo, este parque constituye uno de los sitios insulares y tropicales del mundo con mayor biodiversidad, así como uno de los lugares más importantes para la conservación de la flora endémica en todo el Hemisferio Occidental. Yamilka Jouvert, administradora del Parque Nacional Alejandro de Humboldt, recibió el premio de manos de Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, con sede en La Habana.

Por su parte, entre nueve aspirantes que optaban por el galardón en el apartado de Restauración, fue laureada por la alta calidad de los trabajos integrales realizados en ella, la Casa de la Diversidad Cultural, ubicada en el **Centro Histórico de Camagüey**, sitio declarado Patrimonio Mundial por la Organización en 2008. Abel Prieto, ministro de Cultura de Cuba, entregó el premio a Yaxely González, Niurys Lago y Orfilio Zamora, proyectista, inversionista y ejecutor principales de la obra, respectivamente. Representante del eclecticismo arquitectónico de principios del siglo XX así como de la identidad local del territorio, esta instalación está dedicada precisamente a la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales en Camagüey. La concepción, diseño y calidad constructiva de los trabajos de restauración a que fuera sometida, harían a esta obra merecedora también de los premios especiales del Comité Cubano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC).

En el acto fueron además otorgadas menciones, en la categoría de Restauración, al Mausoleo a los Mártires de Artemisa y al Hostal La Auténtica Pégola (Villa Clara); así como, en el rubro de Conservación, al Complejo Monumental Ernesto Guevara (Villa Clara), La Glorieta de Manzanillo (Granma), y el Hotel Cadillac (Las Tunas).

Al final de la ceremonia, Margarita Ruiz, presidenta del CNPC, dio a conocer, por primera vez, la convocatoria al Premio Nacional de Patrimonio Cultural, que a partir de 2012 será otorgado para distinguir la obra de historiadores, museólogos y otros especialistas dedicados a la conservación del legado material y espiritual de la nación. En las palabras finales del acto, el Dr. Eusebio Leal, Historiador de La Habana y presidente del Comité Cubano del Consejo Internacional de Museos (ICOM), alentó a identificar nuevos monumentos de todos los tiempos, a lo largo del país, sin desistir en su protección, por duras que parezcan presiones o limitaciones locales.

[Ir al inicio](#)

Visita funcionaria de la UNESCO Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana

Danielle Cliche, secretaria de la *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO (2005)*, visitó la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL), institución no gubernamental de carácter regional, con sede en la capital cubana, que tiene como propósito contribuir al desarrollo e integración del cine latinoamericano y caribeño.



La Directora de la FNCL (der.) muestra a Danielle Cliche algunas publicaciones de la institución.

Durante el encuentro, que tuvo lugar en la mañana del viernes 1 de abril, Cliche se entrevistó con Alquimia Peña, directora general de la Fundación, quien ofreció una explicación detallada de los múltiples proyectos y acciones que desarrolla esta importante institución, entre los que resalta la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) y el Observatorio del Cine y Audiovisual Latinoamericano (OCAL/FNCL).

En el diálogo se reconoció asimismo el apoyo brindado históricamente por la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, con sede en La Habana, a la implementación de diversos programas desarrollados por la Fundación. En particular, se hizo énfasis en el proyecto “Estudio de experiencias del cine y el audiovisual comunitario de América Latina y el Caribe. Posibilidades de desarrollo”, recientemente beneficiado para su ejecución con financiamiento del *International Fund For Cultural Diversity*, fondo establecido bajo la Convención de 2005 cuya [convocatoria actual](#) está vigente hasta el próximo 30 de junio.

Durante la visita, la funcionaria de la UNESCO recorrió las instalaciones de la sede de la Fundación, que cuenta con la sala de cine Glauber Rocha, además de un centro de información e investigación, una librería especializada, una sala de consulta online para realizadores y agradables espacios al aire libre.

[Ir al inicio](#)

[Concluye curso para el Caribe sobre Patrimonio Mundial en la Universidad de las Antillas Holandesas](#)

El pasado 1º de abril concluyó exitosamente en Willemstad, Curazao, el *Curso sobre Patrimonio Mundial para el Caribe* (Caribbean Heritage Course) que organizó desde el 21 de marzo la Universidad de las Antillas Holandesas (UNA) en la sede del National Archaeological Anthropological Memory Management (NAAM).



© UNA. Primer Ministro de Curazao junto a los participantes en el curso.

Este proyecto de capacitación, que contó con el coauspicio de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, se inscribe en el ámbito del *Programa de Desarrollo de Capacidades en el Caribe para el Patrimonio Mundial* (CCBP, por sus siglas en inglés), y versó sobre sus módulos 1 (*Aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*) y 5 (*Gestión de los Centros Históricos*). El CCBP es financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Ciencias de los Países Bajos.

Entre los profesores especialmente seleccionados para impartir el curso estuvieron el Dr. Gustavo Araoz, presidente del Consejo Mundial de Monumentos y Sitios (ICOMOS Internacional), la Dra. Isabel Rigol, arquitecta y consultora internacional sobre patrimonio cultural, y el Dr. José Courrau, consultor internacional sobre patrimonio natural.

Siete expertos provenientes de Aruba, Bonaire, Curazao, Guyana y Surinam recibieron becas otorgadas por la UNESCO para participar en el curso. Los otros 14 asistentes proceden de Barbados, Curazao, Haití, Islas Vírgenes, Jamaica, Saint Kitts & Nevis, Santa Lucía, St. Maarten, Surinam y Trinidad y Tobago. La mayoría de los cursistas laboran en el área de conservación del patrimonio como administradores, arquitectos, arqueólogos y consultores de sitios culturales y naturales.

Como parte del programa del curso se organizaron dos excursiones a lugares de interés patrimonial. La primera visita fue a la Plantación Savonet, reserva natural protegida y museo, que junto a otras tres plantaciones del oeste de Curazao integra la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial para su nominación como Paisaje Cultural. La segunda excursión abarcó los distritos de Pietermaai, Punda y Otrabanda, e incluyó parte del **Centro Histórico de Curazao, sitio del Patrimonio Mundial desde 1997**.

El curso concluyó con la adopción de la *Declaración de Willemstad sobre el Patrimonio Mundial*, en la cual los participantes destacaron y agradecieron el esfuerzo de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, junto al pueblo y a las instituciones de Curazao, para facilitar la celebración de esta acción

de capacitación en el ámbito del CCBP, primera de su tipo en el territorio.

Los participantes recibieron un certificado firmado por el Primer Ministro de Curazao, Excmo. Sr. Gerrit Schotte, y por el Presidente de ICOMOS Internacional.

[Ir al inicio](#)

Se celebra en República Dominicana coloquio por el Día Mundial de la Libertad de Prensa

El Coloquio “Libertad de Prensa y Derecho a la Información” tuvo lugar el 3 de mayo a las 7:00 pm en el Salón Orlando Martínez del Colegio Dominicano de Periodistas, en Santo Domingo, en celebración del Día Mundial de la Libertad de Prensa.

Auspiciado por la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, con sede en La Habana, el Coloquio contó con la participación de Herman van Hooff, director de esta institución y representante de la UNESCO en República Dominicana, cuya intervención versó sobre las nuevas oportunidades y múltiples desafíos que entraña el desarrollo vertiginoso alcanzado por los medios de comunicación en la actualidad al ejercicio de la libertad de expresión y la sostenibilidad de la democracia en nuestros países.

Entre los reconocidos periodistas dominicanos que participaron como expositores en la actividad se encontraron Aurelio Henríquez y Juan Bolívar Díaz. Asimismo estuvieron presentes Nikaully Vargas, secretaria permanente de la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO (CNDU) e Isabel Viera, oficial del Programa de Comunicación e Información de la Oficina de la UNESCO en La Habana.

Bajo el lema “Medios de comunicación del siglo XXI: nuevas fronteras, nuevas barreras”, se realizaron múltiples actividades en más de 100 países para celebrar este año el Día Mundial de la Libertad de Prensa, ocasión que además coincidió con el 20º aniversario de la Declaración de Windhoek para la promoción de medios de comunicación libres y pluralistas.

El 3 de mayo fue proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas como el Día Mundial de la Libertad de Prensa en 1993, siguiendo la Recomendación adoptada durante la 26ª sesión de la Conferencia General de la



© Félix de la Cruz/Hoy Digital. Momento de la exposición de Van Hooff en el Coloquio.

UNESCO en 1991.

[Ir al inicio](#)

DOSSIER

Mapas de riesgo escolar: un resultado meritorio de las Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba.

En sintonía con el compromiso asumido por la Organización de contribuir a potenciar la conciencia pública en torno a la prevención de catástrofes naturales, la educación en reducción de riesgos por desastres naturales constituye una temática de trabajo permanente en la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba. Desde hace cuatro años, en particular, el proyecto “Prevención de riesgos y educación en situaciones de emergencia por causas de fenómenos naturales en las Islas del Caribe” —coordinado por el Dr. Orestes Valdés Valdés, especialista de la Dirección de Ciencia y Técnica del Ministerio de Educación de Cuba (MINED) y el Dr. Miguel Llivina, oficial del programa de Educación de la Oficina de la UNESCO en La Habana—, tiene como propósito promover en las escuelas la realización de acciones orientadas a divulgar e implementar medidas preventivas ante la ocurrencia de inundaciones, tormentas tropicales, huracanes, sequías y terremotos, fenómenos naturales a los que frecuentemente están expuestas las islas del Caribe.

Desafortunadamente, todavía no es un pensamiento generalizado la convicción de que muchos desastres se habrían podido atenuar considerablemente de existir una adecuada previsión y preparación, y que el costo de esta mitigación habría sido pequeño comparado con el de los esfuerzos de socorro y de recuperación. Por ello, uno de los resultados más loables de este proyecto en Cuba ha sido la realización de mapas de riesgo como herramienta educativa para prevenir y reducir los riesgos en las escuelas, hogares y comunidades aledañas, ante posibles desastres. En esencia, en estos mapas se representa mediante símbolos e íconos el conjunto de amenazas y vulnerabilidades existentes en el centro educativo y el territorio, que han sido identificadas a través de trabajos investigativos desarrollados por estudiantes, profesores y miembros de la comunidad en general. He aquí una muestra de algunos de ellos:



Mapa de riesgo de la Ciudad Escolar Libertad, La Habana.



Mapa de riesgo de la Escuela Primaria "Giraldo Aponte Fonseca", Santiago de Cuba.



Mapa de riesgo del IPVCE "Ernesto Guevara", Villa Clara.



Mapa de riesgo del IPVCE "Federico Engels", Pinar del Río.

[Ir al inicio](#)

Abriendo puertas, cerrando heridas, rompiendo el silencio. Breve reseña sobre la ejecución del proyecto "La ruta del esclavo" en una escuela cubana.

Por Prof. Orlando José González Sáez, Escuela Secundaria Básica "Mártires de la Familia Romero", Fomento, Sancti Spiritus, Cuba.

Como parte de las actividades para conmemorar este 2011 el Año Internacional de los Afrodescendientes y para no olvidar tragedias como la esclavitud, que tanto dolor y muerte causó a ambos lados del Atlántico, es que surge esta segunda edición del proyecto "La ruta del esclavo", en el cual participan, junto a nuestro centro, tres escuelas de los otros dos continentes implicados en aquella amarga aventura: Europa y África. Las escuelas son Colegio Sagrada Familia (España), E. S. de Sá da Bandeira Santarém (Portugal) y El Centro de Ensino de Assomada (Cabo Verde).



© Orlando José González . Escenificación de un barco negrero durante una de las actividades desarrolladas en la escuela.

Con este proyecto internacional pretendemos desarrollar actividades que permitan incrementar los conocimientos sobre la trata de trasatlántica esclavos como tragedia humana, para así forjar actitudes de solidaridad con nuestros semejantes y de lucha contra todo tipo de esclavitud moderna o discriminación; aumentar el diálogo intercultural e intercambio sistemático de proyectos e investigaciones entre las escuelas participantes: v conocer v preservar

lugares históricos relacionados con la esclavitud, incluyendo los sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la Organización existentes en nuestro país.

Fomento, municipio donde radica nuestra escuela, fue fundado en 1536. Su principal fuente económica fue la ganadería, por ello la esclavitud en nuestra localidad fue mayoritariamente doméstica, aunque se estima que entre 500 y 600 esclavos trabajaron en dos centrales azucareros que existían en aquella época en el territorio.

Algunas de las actividades realizadas en la escuela como parte de este proyecto son:

- Conferencia del historiador municipal sobre el tema la esclavitud en Fomento;
- Visitas al museo municipal donde se exponen piezas relacionadas con la esclavitud en la comunidad;
- Inserción de la bibliografía relativa al proyecto en las asignaturas de Historia de Cuba y Educación Artística;
- Trabajo en los talleres de creación artística con expresiones del arte africano (pinturas, poesías, canciones, dramatizaciones, danzas y esculturas);
- Identificación y análisis de fuentes bibliográficas relacionadas con el tema;
- Desarrollo de investigaciones sobre la esclavitud en Cuba, en general, así como en los municipios de Trinidad y Fomento, en particular;
- Video-debates sobre la esclavitud en sus diversas formas;
- Conferencia del presidente de la Institución Cultural Yoruba de Cuba en Fomento;
- Investigaciones y exposiciones acerca de la dieta o comida de los esclavos y su legado a la cultura culinaria cubana.

Para los próximos meses nos hemos propuesto incrementar el intercambio con otras escuelas asociadas a la UNESCO en Cuba y el mundo que desarrollen el proyecto “La ruta del esclavo”, desarrollar el concurso de literatura y plástica “La esclavitud: un crimen sin castigo”, visitar Trinidad y el Valle de los Ingenios, sitio de Patrimonio Mundial , así como confeccionar un CD donde se recojan las experiencias del proyecto para enviar a otras oficinas de la Organización en el terreno y a la Sede en París.

[Ir al inicio](#)

[El Seminario Nacional de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba... EN IMÁGENES](#)



© UNESCO La Habana. Gala inaugural a cargo de estudiantes de la Academia de Artes "Vicentina de la Torre", sede del Seminario.



© UNESCO La Habana. Herman van Hooff (izq.), director de UNESCO La Habana, conversa con estudiante de la Escuela "Ana Betancourt" sobre uno de los proyectos del centro.



© UNESCO La Habana. Círculo de interés de la Escuela "Ana Betancourt", donde con pocos recursos los estudiantes trabajan sobre la madera y crean piezas artesanales maravillosas.



© UNESCO La Habana. Momento del taller de generalización de resultados sobre los mapas de riesgo elaborados en las escuelas. De izq. a der., Delia Vera, Orestes Valdés y Miguel Llivina.



© UNESCO La Habana. La Campana de Toledo, lugar ideal para almorzar antes de proseguir con las sesiones vespertinas del Seminario.



© UNESCO La Habana. Recorrido por el Centro Histórico de la Ciudad de Camagüey, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008.

[Ir al inicio](#)

VISOR

Una mirada al proyecto “Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo”

El proyecto “Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo”, firmado el 16 de noviembre de 2009 entre la UNESCO y la Unión Europea, es ejemplo y consecuencia de la continua relación entre la Organización, el patrimonio y Cuba, viva desde mucho antes de que en 1982 **La Habana Vieja y su sistema de fortificaciones** integrara la Lista del Patrimonio Mundial, hoy conformada además por otros ocho sitios ubicados en diversas regiones del país.



© UNESCO La Habana. Vista exterior del Palacio del Segundo Cabo, edificio representativo del barroco cubano.

Dirigido fundamentalmente a la restauración del emblemático edificio del Palacio del Segundo Cabo —situado entre el Palacio de los Capitanes Generales y el Castillo de la Real Fuerza en el entorno de la concurrida Plaza de Armas, en el mismo corazón de La Habana Vieja—, este proyecto constituye el primero de su tipo que llevan a cabo conjuntamente la Unión Europea y la UNESCO en el país. El proyecto también se propone el reforzamiento de la cooperación entre Cuba y la Unión Europea en los campos de la cultura y el patrimonio, pues tras la rehabilitación de esta joya de la arquitectura cubana del siglo XVIII, está previsto que en ella radique un centro cultural de vanguardia para reforzar el diálogo intercultural y su interpretación entre distintas regiones del mundo desde una perspectiva habanera, según quedara definido en el *Taller multidisciplinario de conceptualización y concertación del proyecto*, celebrado el 29 abril de 2010 con la presencia de miembros de la Oficina de la UNESCO en La Habana, la Unión Europea y la Oficina del Historiador de La Habana.

Durante el primer año de trabajo en esta obra se trasladaron a otros sitios las dependencias del Instituto Cubano del Libro que entonces ocupaban el lugar y se iniciaron estudios sobre el estado estructural de la edificación. También se comenzaron las labores de restauración del mobiliario y de elementos en madera y herrajes que posee el edificio, a la vez que se apuntalaron áreas y demolieron añadidos que afectaban la estructura original del inmueble. Asimismo, se retiró el falso techo que ocultó la cúpula del Palacio durante décadas, siendo protegidos cuidadosamente sus lienzos en este proceso.

Para el primer trimestre de 2013 está prevista se concluya la restauración del Palacio del Segundo Cabo, proyecto con el cual la Organización siente una profunda responsabilidad, tal como fue anunciado el 3 de noviembre de 2009 por Herman van Hooff, director de la Oficina de la UNESCO en La Habana, en acto público ante la

comunidad internacional:

“La UNESCO está comprometida con esta obra y pone a su disposición su capacidad técnica y administrativa para la implementación de una obra desafiante, que a la misma vez ofrece la oportunidad de poner en valor no solo un palacio que es fruto de la transición entre el barroco y el neoclásico en los finales del siglo XVIII, sino que lo destina a la convivencia con la tecnología del siglo XXI, para dotar a la ciudad, en su plaza principal, de un entorno de excepcional valor universal donde el castillo es capaz de mostrar la riqueza del patrimonio subacuático, tanto como la biblioteca y el Museo de Historia Natural son hábiles para atraer a los niños y jóvenes, o los ancianos encuentran refugio en la plaza vecina.

Es en esa muestra de la diversidad viva de un país y sus gentes que la UNESCO reafirma el patrimonio como elemento de diálogo y a la vez de comprensión de formas y modos de expresión diferentes que marcan en su entorno el paso de generaciones y la convivencia entre el pasado y el futuro”.



© UNESCO La Habana. Estatua del Rey Fernando VII es removida temporalmente de la zona exterior del Palacio para dar paso a los trabajos de restauración.



© UNESCO La Habana. Obreros desmontando lámpara de uno de los techos del Palacio.



© UNESCO La Habana. Momento en que se comienza a destruir el falso techo que ocultó la cúpula del Palacio durante décadas.



© UNESCO La Habana. Tras el falso techo, la cúpula.



© UNESCO La Habana. Vista del Palacio del Segundo Cabo desde la Plaza de Armas, en el corazón de La Habana Vieja.



© UNESCO La Habana. Vista desde el techo del Palacio desde donde se divisa la torre del Castillo de la Real Fuerza y parte de su foso. Al fondo, entrada de la Bahía de La Habana.

[Ir al inicio](#)

AGENDA

MAYO

4-6

3er. Seminario Subregional de Educación "Factores que favorecen la calidad de una educación inclusiva", Santo Domingo, República Dominicana.

9-11

Foro Internacional "La diáspora caribeña: Desafíos de una realidad y sus imágenes", Saint Kitts & Nevis.

11-13

Seminario "Cambio ambiental global e implicaciones sociales y culturales en América Latina y el Caribe", La Habana, Cuba.

16-20

Coloquio Internacional Diversidad Cultural en el Caribe, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

19

Taller Internacional sobre el papel de las academias de ciencias en la cooperación científica internacional: la región de la América Latina y el Caribe, La Habana, Cuba.

19

III Taller Internacional "Somos del Caribe", Asociación Caribeña de Cuba, La Habana, Cuba.

21

Concierto del Conjunto Folklórico Nacional y el Grupo Yoruba Andabo, actividad central de celebración del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, Plaza Vieja, La Habana, Cuba.

25-26

Presentación del proyecto SIDACULT en el marco del Sub-regional Workshop on Cultural Approaches to HIV Prevention Education and Empowerment Programmes in the Caribbean, Castries, St. Lucia.

[Ir al inicio](#)

DIRECTOR: Herman van Hooff / **COORDINADORA:** Isabel Viera / **EDITORIA:** Yanet Toirac

DISEÑO: Arnulfo Espinosa / **PROGRAMACIÓN:** Elisa Alvarez y Geysler Cabrera

ACENTOS es una publicación periódica de la OFICINA DE LA UNESCO EN LA HABANA. Todos los artículos pueden ser reproducidos siempre que se mencionen los créditos correspondientes. El sitio web de ACENTOS es <http://www.unesco.org/cu/acentos.php>, donde además se encuentra la versión imprimible del boletín y la posibilidad de suscribirse al mismo. Para eliminar su suscripción o para enviarnos algún comentario, contacte habana@unesco.org.cu. Sus sugerencias serán muy apreciadas.

Dirección: Calzada Nro. 551 esq. D, El Vedado, La Habana, Cuba

Tel: (53 7) 832 7741/832 1787/ 832 7638/ 832 2840 Fax: (53 7) 833 3144

Email: habana@unesco.org.cu

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

SUBIR | © Oficina de la UNESCO en La Habana 2014