



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina en La Habana



unesco.org.cu

Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe
Oficina Multipaís del Caribe Latino (Cuba, República Dominicana, Haití y Aruba)
Oficina de Representación para Cuba, República Dominicana y Aruba

 Versión para imprimir

EN ESTE NÚMERO

De la Oficina



» XVIII Foro de Ministros y Ministras de Culturas de América Latina y el Caribe en Santa Cruz de la Sierra

« DIA A DIA

Educación



» Especialista de UNESCO La Habana dicta conferencia magistral en VIII Congreso de Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible

» Se presentan resultados de estudio comparado sobre formación de profesores de Matemática de diversos países de la región

Ciencias Exactas y Naturales



» Juramentan en República Dominicana comité que velará por la Reserva de la Biósfera Jaragua-Bahoruco-Enriquillo

» Se presenta Proyecto UNESCO: Estrategia educativa para contribuir a la adaptación social al cambio climático en el Caribe insular

Cultura



» Celebrada en República Dominicana consulta nacional sobre patrimonio cultural subacuático

» Presenta UNESCO La Habana nuevo Módulo 6 del Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe (CCBP) sobre Gestión del patrimonio natural

» Taller SIDACULT EDUCACIÓN: Por primera vez, acercamiento al audiovisual cubano a través del género

» La Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano lanza proyecto sobre el cine y el audiovisual comunitario en la región

PERFILES

"La experiencia de la Cátedra UNESCO de Biomateriales indica que algunos objetivos generales de la Organización se pueden alcanzar mejor con la participación de instituciones de nivel universitario."



El Doctor en Ciencias Químicas, Rubén Álvarez Brito, ejerce como coordinador de la Cátedra UNESCO de Biomateriales desde su fundación en 1998, entidad que tiene como sede al Centro de Biomateriales de la Universidad de La Habana (UH), que dirigirá durante casi veinte años. Profesor Titular de la Facultad de Química de la UH, posee una intensa carrera académica e investigativa: ha impartido numerosos cursos de pregrado y posgrado sobre diversas temáticas vinculadas a la Química y los Biomateriales y sus artículos aparecen publicados en prestigiosas revistas científicas de todo el mundo. De la labor desarrollada por la Cátedra UNESCO de Biomateriales y de otros temas afines, el Dr. Álvarez responde a **AcENTOS**.

- ¿Cómo se ha articulado a lo largo de estos trece años el

- » **Participa UNESCO La Habana en reunión convocada por la Muestra Itinerante de Cine del Caribe**
- » **UNESCO La Habana y Escuela Internacional de Cine y TV realizan audiovisuales sobre la Convención para la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales**

Comunicación e Información



- » **Sesiona en La Habana conferencia de IFLA sobre bibliotecas de Ciencias Sociales**

- » **UNESCO La Habana y Funglode estrechan relaciones de colaboración**

- » **UNESCO La Habana participa en festejos por los 500 años de Baracoa**

« **DOSSIER**

- » **Prólogo de Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe, al libro Baracoa, cuna del cacao de Cuba**

- » **BARACOA... EN IMÁGENES**

- » **Cruzada Audiovisual TV Serrana 2011: llegar más lejos**

« **VISOR**

- » **SEPTIEMBRE**

« **AGENDA**

- » **OCTUBRE**

DIA A DIA

XVIII Foro de Ministros y Ministras de Culturas de América Latina y el Caribe en Santa Cruz de la Sierra

trabajo de la Cátedra con el Centro de Biomateriales de la Universidad de La Habana en el que se inserta?

La Cátedra ha tenido y mantiene un papel protagónico con relación a la divulgación de la importancia de los biomateriales en la sociedad, apoyando y a la vez nutriéndose del quehacer institucional del Centro. Así, se ha conjugado la organización de conferencias sobre las aplicaciones de los biomateriales con otras de carácter divulgativo, a favor de elevar la cultura general que existe sobre este tipo de materiales de gran importancia social y económica en la actualidad. Los cursos, talleres y eventos científicos organizados por el Centro con la activa participación de la Cátedra han contribuido además a la formación y capacitación del personal que desarrolla, evalúa y aplica los biomateriales. Los proyectos de investigación coordinados a través de la Cátedra facilitan el buen curso de estas actividades. La Cátedra también ha mantenido su labor dirigida a la mejora de su desempeño ambiental en la identificación y evaluación del impacto de las actividades de investigación y de los nuevos proyectos de Ciencia e Innovación Tecnológica que se generan.

No obstante lo anterior, el desarrollo de la Cátedra ha rebasado el marco de los límites del Centro de Biomateriales, incluyendo puntos de atención sobre las Nanociencias y vinculando cada vez más sus actividades con el Instituto de Materiales de la Universidad (IMRE).

- En general, ¿cuáles considera han sido los principales logros obtenidos por la Cátedra?

Durante sus trece años de existencia, la Cátedra ha organizado y centrado diversas actividades internacionales que han beneficiado a profesionales del área del Caribe, de Latinoamérica y de Europa, tales como cursos, cursos-talleres y encuentros científicos, entre los que se destacan los Cursos Internacionales de Biomateriales (con dos ediciones), los Encuentros de Aplicaciones Clínicas de los Biomateriales (cuatro ediciones) y las cinco ediciones del Congreso Internacional de Biomateriales. La Cátedra desarrolla sistemáticamente los Cursos de Biomateriales I y II como parte de la Maestría en Ciencia y Tecnología de los Materiales de la Universidad de La Habana, e igualmente realiza asesorías en trabajos de diploma, maestría y doctorado como labor permanente.

Para alcanzar los resultados que se han obtenido, la Cátedra cuenta con un claustro de profesores de postgrado de alto nivel, procedentes de más de 20 instituciones asociadas de Alemania, Argentina, Brasil, Cuba, España, México, Portugal y Venezuela, que a la vez conforman una red de trabajo mancomunado. También se trabaja en la aplicación de las Técnicas de Información y Comunicaciones; en particular para la búsqueda de información científica, la utilización de gestores bibliográficos para la construcción de bibliotecas

Bajo la presidencia del Ministerio de Culturas del Estado Plurinacional de Bolivia concluyó el 22 de julio de 2011 el XVIII Foro de Ministros y Ministras de Culturas de América Latina y el Caribe en la ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra.

La apertura oficial del Foro se inició con un ritual andino–amazónico en el que se invocó a la Madre Tierra para garantizar el éxito del encuentro. El Excmo. Sr. Álvaro García Linera, vicepresidente del Estado Plurinacional de Bolivia, tuvo a su cargo la inauguración oficial. En el segmento inaugural también hicieron uso de la palabra la Excm. Sra. Elizabeth Salguero, ministra de Culturas y presidenta en ejercicio del Foro, y la Sra. Nilda Anglarill, en representación de la UNESCO.



© UNESCO La Habana.

El encuentro contó con la participación de representantes de Antigua y Barbuda, Argentina, Barbados, Belice, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Dominica, Ecuador, El Salvador, México, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Surinam, Uruguay, Venezuela y el Estado Miembro anfitrión.

En calidad de observadores asistieron el Sr. Ismael González, coordinador del ALBA Cultural, el Sr. Fernando Zapata, director del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), y una delegación de la UNESCO, presidida por la Sra. Anglarill y compuesta además por Nuria Sanz, jefe de Sección de América Latina y el Caribe del Centro de Patrimonio Mundial, y Olga Rufins, secretaria técnica del Foro, de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Organización, con sede en La Habana.

Durante el evento tuvieron lugar debates en torno a cinco temáticas centrales, los que fueron conducidos por igual número de ponentes: las culturas y los procesos de cambio en América Latina y el Caribe; la identidad cultural, la interculturalidad y la gestión cultural hacia la integración regional (Excm. Sra. Elizabeth Salguero, ministra de Culturas de Bolivia); la Cultura de Paz (Sr. Fernando Rojas, viceministro de Cultura de Cuba), la Cultura Productiva (Lic. Mónica Guariglio, directora nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación de Argentina); la Cultura del Vivir Bien/Buen Vivir (Excm. Sra. Erika Silva Charvet, ministra de Cultura de Ecuador) y el Qhapaq Ñan, Proyecto de Patrimonio Cultural Regional (Nuria Sanz, jefe de sección de América Latina y el Caribe del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO).

En la Declaración Final del XVIII Foro los Estados Miembros de América Latina y el Caribe se pronunciaron en favor de garantizar el ejercicio de los derechos culturales, sobre la base de los principios de igualdad, equidad y justicia social, mediante la revalorización, protección y promoción de los patrimonios culturales material e

digitales personalizadas y la escritura de artículos científicos. A partir del 2006 se trabaja con planes para dos años, de acuerdo a los bienes establecidos por la UNESCO.

- ¿Cuáles son las principales perspectivas de desarrollo de la Cátedra a nivel nacional e internacional ?

En la actualidad se trabaja para extender la red de la Cátedra, buscando incrementar el número de instituciones asociadas, así como de especialistas que integren su claustro de profesores. También se espera fortalecer el proceso de I+D+i (investigación, desarrollo e innovación) en biomateriales en las universidades de América Latina, en consonancia con las formas de trabajo científico y de gestión de la calidad más actuales, de manera que la actividad investigativa incluya desde la búsqueda de soluciones a problemas teóricos de las Ciencias de los Biomateriales, hasta la obtención de productos listos para su uso, o sea, un proceso de ciclo cerrado, y lograr una mayor inserción en la práctica médica de los biomateriales resultantes de la misma.

Por otro lado, en el desarrollo del trabajo de la Cátedra, inicialmente centrado en la ciencia de frontera que constituyen los biomateriales, se han ido incluyendo en sus investigaciones y actividades docentes con carácter creciente y en consonancia con la tendencia mundial, la aplicación de las nanociencias y las nanotecnologías a los sistemas biológicos. En la Universidad de La Habana radican varios grupos de trabajo dedicados precisamente a las Nanociencias, cuyos integrantes se han ido incorporando al quehacer de la Cátedra, aportando contenidos propios de esta nueva ciencia. En esta colaboración también se ha incursionado en el trabajo de normalización de las actividades en este campo, así como en las particularidades éticas del mismo, en específico en los documentos emitidos al respecto por la UNESCO. Igualmente la experiencia adquirida por la Cátedra en el campo de la evaluación químico-físico-mecánica, biológica y clínica, así como en el desarrollo de la tecnología y de los ensayos de evaluación de la conformidad, hasta lograr procesos tecnológicos consistentes y reproducibles donde se obtienen biomateriales seguros y eficaces, la coloca en posición ventajosa para aportar al desarrollo de estos nuevos materiales.

De esta manera, como resultado del desarrollo científico alcanzado tanto en los biomateriales como en las Nanociencias, se ha ampliado el horizonte de atención de la actual Cátedra UNESCO de Biomateriales. Con dicha ampliación, manteniendo siempre la estrategia general de proyectarse hacia la salud humana, la Cátedra dispone de un mayor número de especialistas para integrar su claustro y ha incrementado el espectro de vertientes científicas disponibles con las que se oferta superación profesional y postgraduada. Así, de manera natural se hace evidente la necesidad de incluir las Nanobiomedicinas en la actual Cátedra UNESCO

inmaterial, así como de los conocimientos tradicionales colectivos. Se reconoció además la importancia de fomentar la diversidad cultural, el diálogo intercultural, el respeto entre los pueblos y las personas, la recuperación de la memoria histórica, la convivencia pacífica y la integración para el logro de un mundo mejor.

En el ámbito de las políticas culturales se respaldó asimismo el diseño de estrategias y mecanismos incluyentes, basados en el respeto de las identidades de los pueblos de la región; y se reconoció la importancia de fortalecer la cooperación y promover la búsqueda de financiamiento para el desarrollo y la ejecución de proyectos culturales prioritarios, especialmente a partir de acuerdos con los organismos internacionales y las entidades de integración de la región, así como las de otras latitudes.

En la Declaración Final del encuentro los Estados Miembros expresaron también su firme apoyo a las gestiones que realizan los países promotores del Proyecto Qhapaq Ñan ante los organismos internacionales y otros países miembros del Foro, a fin de lograr la preservación de este patrimonio que calificaron “de valor universal excepcional”. En el ámbito institucional subrayaron la importancia de fortalecer la Secretaría Pro Tempore, órgano permanente del Foro, e indicaron que el Foro propiciará formas de cooperación con otras instancias a nivel regional e internacional. Agradecieron además a la UNESCO el apoyo y acompañamiento brindado a través de su Oficina Regional de Cultura para América latina y el Caribe, sede de la Secretaría Técnica del Foro.

Por último, los estados Miembros reafirmaron también su compromiso de trabajar en la aplicación de las Convenciones de la UNESCO, especialmente con la Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial y la Convención para la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, como instrumentos internacionales de particular valor para la gestión cultural de los países de la región. Asimismo, llamaron a las copresidencias de Chile y Venezuela del “Foro de la Unidad” a que tomen en cuenta la integración del Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe al Sistema de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC); y expresaron su adhesión a la celebración por los 40 años del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC).

Entre los acuerdos finales del XVIII Foro estuvo la decisión de que Surinam, la República Bolivariana de Venezuela y Cuba sean sedes de los encuentros 19, 20 y 21, en 2012, 2013 y 2014, respectivamente.

El Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe, instituido en 1989 en el ámbito de la Primera Reunión de Ministros de Cultura de la región (Brasil, 10-12 de agosto), es la única instancia de su tipo que integra a los 33 Estados Miembros de la región.

de Biomateriales, con un peso importante como para ser consideradas como complementarias a los Biomateriales, de ahí que sería necesario analizar la conveniencia de solicitar formalmente a la UNESCO la ampliación del alcance de la actual Cátedra y un cambio de denominación de la misma que exprese más adecuadamente su proyección presente, como por ejemplo “Cátedra UNESCO de Biomateriales y Nanomedicina”.

- ¿Podría referir algunos de los proyectos de investigación en los que la Cátedra ha participado con diversas instituciones de Europa y América Latina?

La Cátedra ha colaborado con diferentes redes y proyectos del Programa Iberoamericana de Ciencia y Tecnología para el desarrollo – CYTED (Red Temática VIII.J. Biomateriales para la Salud; Proyecto IV.14. Obtención y utilización de quitina y quitosano a partir de desechos de crustáceos; Red Temática IV.G Sistema quitina/quitosano: aplicaciones y desarrollos en el agro y la industria; Red Iberoamericana de Biofabricación: Materiales, Proceso y Simulación – BioFab) y del Programa ALFA II de la Unión Europea (Biopolymers in Materials and Life Sciences - Red POLYLIFE).

- Usted ha expresado que, por los resultados científicos obtenidos y el conocimiento acumulado, los biomateriales están en camino de convertirse en otro de los pilares de la ciencia nacional. A su juicio, ¿cuáles son los principales retos de esta rama de la ciencia en el país?

La Ciencia de los Biomateriales tiene su personalidad propia, con revistas indexadas para publicaciones de alto impacto y, congresos internacionales. Incluso ya existe una especialidad de Biomateriales en varias instituciones de nivel superior a escala mundial, limitada hasta ahora a los países más desarrollados. La cultura sobre esta joven ciencia en el país se ha incrementado considerablemente, tanto por parte del personal dedicado a la atención de la salud (médicos, cirujanos, dentistas, etc.), como por profesionales de formación en diferentes ramas de las ciencias naturales como químicos, físicos, ingenieros, biólogos y economistas. El principal reto para lograr posicionar a los biomateriales como una fortaleza en Cuba está en la generalización del uso de estos dispositivos médicos por parte de nuestros profesionales de la salud. El mejoramiento de la calidad de vida de nuestro pueblo tiene como una de sus vertientes fundamentales la disponibilidad de los biomateriales desarrollados y producidos en Cuba, como resultado de la generalización productiva de los mismos. Ya existe cultura científico-tecnológica para la producción de varios tipos de biomateriales, por tanto lo que falta es agilizar y romper esquemas de pensamiento para llevar a feliz término su producción sistemática. Complementariamente, mediante cursos de actualización y postgrado, se requiere seguir divulgando técnicamente las bondades de este tipo de

[Ir al inicio](#)

Especialista de UNESCO La Habana dicta conferencia magistral en VIII Congreso de Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible

“El decenio de la educación para el desarrollo sostenible” fue el título de la conferencia magistral que dictara Miguel J. Llivina, oficial del programa de Educación de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, con sede en La Habana, en el VIII Congreso de Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible, evento que sesionó del 5 al 8 de julio en el Palacio de Convenciones de la capital cubana.



En su intervención, el especialista recordó que la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) nos plantea a todos el reto de adoptar nuevos comportamientos y prácticas que garanticen nuestro futuro. Por ello, enfatizó, es importante asumir una visión desarrolladora de la educación, esto es, aquella capaz de promover la interdisciplinariedad y el aprendizaje integral en lugar del aprendizaje por asignaturas separadas, el pensamiento crítico en vez de la memorización, la toma de decisiones participativas, entre otras cuestiones.

Tras realizar un análisis detallado de los múltiples aristas de la problemática medioambiental global que refuerzan la necesidad de prestar atención a la EDS, Llivina se refirió a cómo aún algunos escépticos tildan de exageradas estas alertas. “Sin embargo, en la actualidad se conoce suficientemente el sistema climático de la tierra como para saber que es urgente actuar”, concluyó el especialista en su presentación.

El VIII Congreso de Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible se desarrolló, junto a otros siete congresos sobre temáticas afines, como parte de la VIII Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo, evento que se realiza cada dos años en La Habana y que en esta ocasión reuniría a más de 900 participantes de 35 países. En su sesión inaugural fue presentada la Década de Naciones Unidas sobre Biodiversidad vinculada al decenio para los desiertos y la lucha contra la desertificación, actividad que estuvo a cargo de Luc Gnacadja y Ahmed Djoghlaif, secretarios ejecutivos de las convenciones de UN de Lucha contra la Desertificación y la Sequía y sobre Diversidad Biológica, respectivamente.

[Ir al inicio](#)

dispositivo médico, hasta lograr una aceptación creciente por parte de nuestros profesionales de la salud.

- Desde su creación en 1992, el Programa de Hermanamiento e Interconexión de Universidades (UNITWIN, por sus siglas en inglés) y de Cátedras UNESCO tiene el propósito de fomentar la investigación y el desarrollo de programas en todas las esferas de competencia de la Organización, así como la circulación del conocimiento entre las universidades. ¿En qué aspectos usted considera puede mejorarse el desempeño de las Cátedras UNESCO, en función de potenciar su rol como institución promotora de innovación y buenas prácticas en la actualidad?

Las Cátedras UNESCO necesitan un mínimo de financiamiento para respaldar organizativamente la presentación de programas interuniversitarios así como cursos de postgrado. La experiencia de la Cátedra UNESCO de Biomateriales indica que algunos objetivos generales de la Organización se pueden alcanzar mejor con la participación de instituciones de nivel universitario. Un ejemplo son los intercambios de profesionales recién graduados entre instituciones de nivel superior, acciones que contribuyen a la aproximación de pueblos de culturas diferentes, contribuyendo así a una cultura internacional de paz. En conclusión, aunque no se hable de grandes sumas de respaldo financiero, siempre sería necesario contar con un apoyo económico superior al actual para fortalecer el trabajo de las Cátedras.

[Ir al inicio](#)

SUSCRIPCIÓN AL BOLETÍN

Nombre

E-mail:

Alta Baja

Se presentan resultados de estudio comparado sobre formación de profesores de Matemática de diversos países de la región

“La formación de profesores para la enseñanza de la Matemática continúa siendo un problema no resuelto en los países de América Latina y el Caribe”, afirmó Miguel J. Llivina, oficial del programa de Educación de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, con sede en La Habana, en la conferencia inaugural del II Taller Internacional “La matemática, la informática y la física en el siglo XXI”, evento que tuvo lugar del 22 al 24 de junio en la Universidad Pedagógica José de la Luz y Caballero, en Holguín, provincia oriental de Cuba.

En su intervención el especialista realizó una presentación detallada de los resultados de un estudio comparado de la formación de profesores de Matemática para la escuela del nivel medio o secundaria básica en Argentina, Colombia, Cuba, Perú y República Dominicana. Esta investigación, auspiciada por UNESCO La Habana, da continuidad al proyecto “Acortando distancias entre los investigadores y los profesores en ciencias”, que esta institución desarrollara junto a su homóloga en Montevideo.

Una de las conclusiones de la pesquisa comentadas por Llivina en su exposición apunta al hecho de que, a pesar de que existe una conciencia fundamentada de la necesidad de formar profesores de Matemática y de ciencia, en general, desde una concepción integradora y novedosa, ello solo ha tenido implicaciones parciales hasta el momento, predominando en cambio una concepción tradicional de la enseñanza de la ciencia, tanto en la formación del personal docente como en su propia impartición de estas materias en las escuelas. Entre los factores determinantes para lograr un verdadero cambio educativo el especialista de la UNESCO señaló el amparo legal y político a la profesión que garantice las condiciones de trabajo y formación y superación permanente, una transformación en el currículo escolar que permita un desempeño profesional creativo, así como transformaciones profundas en el currículo de formación inicial y permanente de los profesores.

El Taller Internacional “La matemática, la informática y la física en el siglo XXI” acogió a más de 150 profesores de estas ciencias procedentes de diversas instituciones de altos estudios de Angola, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador y México, entre otros países participantes.

[Ir al inicio](#)

Juramentan en República Dominicana comité que velará por la Reserva de la Biósfera Jaragua-Bahoruco-Enriquillo

En la jornada del miércoles 20 de julio quedó juramentado el Comité Dominicano del Programa de la UNESCO sobre el Hombre y Biósfera (MAB), que tendrá a su cargo a partir de este momento la coordinación y gestión de un modelo de conservación y desarrollo sostenible para la Reserva de la Biósfera Jaragua-Bahoruco-Enriquillo, localizada en el suroeste del país, así como la búsqueda de apoyo técnico y financiero para la implementación del plan de gestión que allí se desarrolle.



En el acto la UNESCO estuvo representada por Alberto Hernández Salinas, especialista adjunto del Programa de la División de Ciencias Ecológicas y de la Tierra de la Organización. Creado mediante el decreto 212-10, el Comité Dominicano está presidido por el Ministerio de Medio Ambiente e integrado por sus homólogos de Turismo, Cultura y Educación. El Grupo Jaragua, la Alianza Estratégica de Barahona, la Asociación de Municipios de la Región, el Comité de Iniciativas Ecoturísticas Local, la Fundación para el Desarrollo Integral, la Red Enriquillo de Ecoturismo Comunitario y la Universidad Católica Tecnológica de Barahona Enriquillo también constituyen parte de él.

Durante el acto de juramentación, el ministro de Medio Ambiente, Jaime David Fernández Mirabal, subrayó la importancia que tiene esta reserva de la biósfera para el país debido a los valores naturales, de biodiversidad, históricos y culturales que posee.

Aprobada por la UNESCO en 2002, Jaragua-Bahoruco-Enriquillo constituye la única reserva de la isla La Española. Con una extensión de 476,700 hectáreas, es un área que se destaca por el endemismo de especies de plantas y animales excepcionales a nivel regional y mundial.

[Ir al inicio](#)

[Se presenta Proyecto UNESCO: Estrategia educativa para contribuir a la adaptación social al cambio climático en el Caribe insular](#)

El Proyecto UNESCO: Estrategia educativa para contribuir a la adaptación social al cambio climático en el Caribe insular. Caso municipio Miches, República Dominicana, fue presentado en la modalidad de pósters por la Dra. Marta Roque, consultora internacional y profesora e investigadora en Educación Ambiental de la Universidad en Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, y Frank Ortiz, responsable del programa de Ciencias Exactas y Naturales de la Oficina de la UNESCO en La Habana, como parte del programa científico del II Congreso sobre Cambio Climático, que sesionó del 5 al 8 de julio en el Palacio de Convenciones de la capital cubana.

El proyecto, realizado por expertos dominicanos, dirigido por la Dra. Roque y coordinado por Ortiz, consistió en un diagnóstico sobre las condiciones naturales y socioeconómicas de la provincia de Miches, localidad situada en la costa sur de República Dominicana y, por ello, en la trayectoria de gran parte de los eventos hidrometeorológicos que regularmente afectan al Caribe. La ejecución de este estudio de caso también tuvo como propósito el desarrollo de un proyecto piloto orientado a la formación de una cultura de prevención de desastres, para lo cual se propone una estrategia educativa para la adaptación social al cambio climático en el Caribe insular.

El II Congreso sobre Cambio Climático tuvo lugar, junto a otros siete congresos sobre temáticas afines, como parte de la VIII Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo, evento que se realiza cada dos años en La Habana, y que en esta ocasión reuniría a más de 900 participantes de 35 países.

[Ir al inicio](#)

Celebrada en República Dominicana consulta nacional sobre patrimonio cultural subacuático

Organizado por el Ministerio de Cultura de República Dominicana y en colaboración con la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, tuvo lugar una consulta nacional sobre la situación del patrimonio cultural subacuático en República Dominicana y sobre la Convención UNESCO de 2001 para la protección de dicho patrimonio, foro que contó con la presencia de expertos internacionales de España, Honduras, México y República Dominicana.



© UNESCO La Habana. Desde la izq., Feliz, Villegas, Camilo de Cuello, Bermejo y Benito.

Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de la Sra. Lourdes Camilo de Cuello, viceministra de Patrimonio Cultural de República Dominicana, quien destacó el trabajo que realiza el Gobierno Dominicano para la

preservación de los bienes culturales subacuáticos que posee el país y las instituciones que lo resguardan. La inauguración del evento contó asimismo con la presencia del Embajador de España en República Dominicana, Excmo. Sr. Don Diego Bermejo; Tatiana Villegas, especialista de la Oficina de la UNESCO en La Habana; el Sr. José Joaquín Benítez, director del Centro Cultural de España; y el Sr. Wilfredo Feliz, director de la Oficina de Patrimonio Cultural Subacuático del país sede.

La representante de la UNESCO inició la presentación del contenido de la Convención y su anexo con un recuento de los países que se han adherido a dicho acuerdo desde su firma en 2001. De los 37 Estados Parte, 14 son de América Latina y el Caribe, lo cual ilustra el enorme interés que existe en la región en encontrar medidas de protección para este frágil patrimonio. Villegas también hizo un recorrido por la experiencia que ha tenido República Dominicana en este campo al haber sido uno de los primeros países en interesarse de manera científica por este patrimonio. Igualmente recordó que esta nación lideró al grupo de América Latina y el Caribe durante las cuatro reuniones de expertos que elaboraron la Convención entre 1998 y 2001. Resaltó, además, el lugar privilegiado que ocupa el país al contar ya con una autoridad competente en este tema y con un laboratorio de restauración, el primero en América Latina, lo cual le augura un liderazgo en la región cuando sea parte de los Estados signatarios de este instrumento normativo.

[Ir al inicio](#)

Presenta UNESCO La Habana nuevo Módulo 6 del Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe (CCBP) sobre Gestión del patrimonio natural

El Taller Internacional Gestión del Patrimonio Natural, correspondiente al Módulo 6 del Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe (CCBP, por sus siglas en inglés), tuvo lugar el 5 de julio en el ámbito del VII Congreso Internacional de Áreas Protegidas, uno de los eventos celebrados como parte de la VIII Convención Internacional de Medio Ambiente y Desarrollo que tuvo como sede a La Habana desde esa misma jornada hasta el 8 de julio.

Durante el Taller –evento coordinado por la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO de conjunto con el Sistema de Áreas Protegidas de Cuba, y que contó con la



participación de 45 expertos internacionales—, serán resentados el CCBP y su nuevo Módulo 6, así como expuestos seis casos de estudio referidos a tres sitios del Patrimonio Mundial y a tres Reservas de la Biosfera, a cargo de ponentes de Argentina, Brasil y Cuba.

El nuevo Módulo 6 del CCBP —que tiene como objeto central la gestión del patrimonio natural, promoviendo a su vez la atención a los ecosistemas naturales y propiciando la vinculación de expertos de diversas áreas— complementa los módulos anteriores dedicados a la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial (M1); a la gestión del patrimonio y el turismo (M2); a la preparación ante riesgos (M3); a la gestión de los paisajes culturales (M4); y a la gestión de los centros históricos (M5). Asimismo, la nueva herramienta sobre el patrimonio natural facilita equilibrar y ampliar la formación de expertos para la atención del patrimonio, así como apoyar el Programa sobre El Hombre y la Biosfera (MaB) en la región, a lo que se concede especial importancia en los pequeños estados insulares del Caribe. Hasta el momento se han formado a través del CCBP más de 200 expertos de 16 Estados Miembros y territorios, en su mayoría del Caribe.

El CCBP, aprobado en 2004 por el Comité del Patrimonio Mundial, es un programa de capacitación a largo plazo, centrado en la gestión del patrimonio cultural y dirigido a crear en el Caribe una red de expertos en materia de patrimonio, los cuales, a su vez, pueden compartir sus conocimientos técnicos y su experiencia sobre el modus operandi de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial y sobre la gestión del patrimonio en general.

[Ir al inicio](#)

Taller SIDACULT EDUCACIÓN: Por primera vez, acercamiento al audiovisual cubano a través del género

La Oficina de la UNESCO en La Habana, en colaboración con la Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO (redPEA) y con el apoyo del Ministerio de Cultura de Cuba, la Editorial de la Mujer y la Cátedra de Género y Comunicación de la Universidad de la Habana, organizó el Taller SIDACULT EDUCACIÓN: Por primera vez, acercamiento al audiovisual cubano a través del género.



El evento, celebrado los días 6 y 7 de julio de 2011 en la ciudad de Cienfuegos, sería impartido por profesionales

del área de la comunicación, el audiovisual y el género del país. Entre otros objetivos, el Taller tuvo como propósito entrenar a docentes cubanos de la redPEA en la apreciación cinematográfica y audiovisual de la producción cubana contemporánea para su uso dentro de las aulas como vehículo para educar sobre la igualdad de género, propósito para el que se creó, en colaboración con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), un Maletín Audiovisual con más de 15 títulos de factura nacional.

Como parte del programa del Taller Leire Fernández, coordinadora del proyecto SIDACULT en la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, realizó una presentación titulada "El Programa SIDACULT y el uso de herramientas culturales en la lucha contra la violencia de Género". Asimismo, como actividad de cierre del evento tuvo lugar el lanzamiento del proyecto Todas Contracorriente por parte de la artista Rochy Ameneiro, en el marco de la campaña cubana de lucha contra la violencia de género.

SIDACULT es la principal estrategia de la Oficina de la UNESCO en La Habana desde donde se dinamizan y exploran las nuevas respuestas culturales, artísticas y sociales que en América Latina y el Caribe se generan con relación a la epidemia del VIH y Sida. Con un fuerte espíritu renovador dentro del Sistema de las Naciones Unidas, SIDACULT ofrece nuevas propuestas que a través de enfoques originales y atrevidos promueven el diálogo y la cohesión social, a la vez que combaten el estigma y la discriminación.

[Ir al inicio](#)

La Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano lanza proyecto sobre el cine y el audiovisual comunitario en la región

La Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL) lanzó el proyecto "Estudio sobre las experiencias del cine y el audiovisual comunitario de América Latina y el Caribe. Posibilidades de desarrollo", dirigido a servir de instrumento colectivo para el monitoreo y evaluación de procesos claves del cine y el audiovisual comunitario en Latinoamérica y el Caribe al servicio de decisores, cineastas, investigadores, entidades y público en general.



El proyecto es el primero de su tipo con carácter regional aprobado por el Fondo de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales (2005) de la Organización. La Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO colabora con la FNCL prestando asesoría técnica en la ejecución de este proyecto, cuyo objetivo es obtener un conjunto de herramientas para la formulación de políticas y

estrategias que favorezcan los procesos de integración del sector público y de la sociedad civil, en beneficio del cine y el audiovisual comunitario en América Latina y el Caribe.

El Encuentro "El cine y el audiovisual comunitario de América Latina y el Caribe", primer evento organizado en el marco del proyecto, reunió desde el 18 y hasta el 21 de julio en las instalaciones de la Fundación a un equipo de expertos procedentes de diversos países que llevarán a cabo las investigaciones previstas como parte del mismo.

[Ir al inicio](#)

Participa UNESCO La Habana en reunión convocada por la Muestra Itinerante de Cine del Caribe

Convocada por las autoridades de la Muestra Itinerante de Cine del Caribe, tuvo lugar el 14 de julio en el emblemático Hotel Nacional de la capital cubana una reunión informativa sobre el Encuentro de Cineastas de África, el Caribe y sus Diásporas, a celebrarse en La Habana entre el 12 y el 16 de septiembre próximo, así como sobre la Semana de Cine Africano, actividad organizada de forma paralela al evento.



© UNESCO La Habana. Momento de la intervención de Tatiana Villegas, especialista de UNESCO La Habana.

El cineasta Rigoberto López, presidente de la Muestra, anunció que ya han confirmado su presencia importantes figuras del cine afronorteamericano como el actor Danny Glover, Presidente de Honor de la Muestra, y de la cinematografía africana, como el maliense Suleimán Sesé. Uno de los propósitos del Encuentro, destacó López, es favorecer un rico intercambio entre cineastas africanos y caribeños, así como dar a conocer el movimiento cinematográfico de África, uno de los más auténticos y valiosos de nuestros tiempos, y propiciar la búsqueda de mecanismos funcionales de cooperación para el enriquecimiento de la cinematografía de ambas regiones.

Las especialistas Tatiana Villegas y Leire Fernández representaron a la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO en la cita. Villegas destacó la importancia de que el evento se produzca en el ámbito del Año Internacional de los Afrodescendientes, a cuya génesis se refirió, así como a las acciones desarrolladas para su conmemoración por la UNESCO en el marco de la Convención de 2005 para la Promoción y Protección de las Expresiones de la Diversidad Cultural, entre ellas el apoyo a la realización del Encuentro y a la

elaboración de un spot alegórico a la celebración, presentado al inicio de la reunión. Destacó también que la UNESCO contará con un espacio durante la semana de cine africano para presentar la actualidad y pertinencia de la Convención UNESCO de 2005 para la promoción, protección y fortalecimiento de la industria cinematográfica como vector para el desarrollo, tanto para los países de África como del Caribe.

Por último, Rigoberto López agradeció su presencia y apoyo a los diplomáticos de Argelia, Benin, Burkina Faso, Congo, Djibutí, Egipto, Etiopía, Gambia, Guinea Bissau, Guinea Ecuatorial, Libia, Mali, Mozambique, Nigeria y Zimbabwe presentes en la reunión. Resaltó asimismo el apoyo ofrecido por la UNESCO a través de su Oficina Regional de Cultura a la Muestra desde su primera edición, celebrada en 2007, y agradeció la contribución realizada en esta ocasión para facilitar la presencia de importantes realizadores africanos en el Encuentro de Cineastas, así como la colaboración en la promoción del mismo.

[Ir al inicio](#)

UNESCO La Habana y Escuela Internacional de Cine y TV realizan audiovisuales sobre la Convención para la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales

La Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, en colaboración con la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, facilitó la realización de dos materiales audiovisuales relacionados con la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005). En el primero de ellos se publicitan los propósitos de la Convención de 2005 a través de variadas muestras de expresiones culturales; al tiempo que el segundo se dedica al Año Internacional de los Afrodescendientes.

Al ser realizados desde la óptica de jóvenes creadores procedentes de diversas latitudes, ambos materiales constituyen en sí mismos un reconocimiento a la riqueza de la diversidad cultural como elemento clave para el diálogo y el desarrollo.



[Ir al inicio](#)

Sesiona en La Habana conferencia de IFLA sobre bibliotecas de Ciencias Sociales

Del 8 al 10 de agosto sesionó en La Habana la conferencia “Bibliotecas de Ciencias Sociales: un puente al conocimiento necesario para el desarrollo sostenible”, reunión satélite de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA, por sus siglas en inglés), evento que contó con la participación de un centenar de especialistas procedentes de Cuba, Estados Unidos, México y Uruguay.



© UNESCO La Habana. Intervención de Isabel Viera en la inauguración de la conferencia.

Presidieron el acto de apertura del encuentro el Dr. Eduardo Torres Cuevas, director de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y sede del evento, Lynne Rudasill, coordinadora de la Sección de Ciencias Sociales de IFLA, Vivian Velunza, viceministra de Cultura de Cuba, Margarita Bellas, presidenta de la Asociación Cubana de Bibliotecarios, e Isabel Viera, oficial del programa de Comunicación e Información de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO.

En su intervención durante la inauguración, Viera se refirió a las principales acciones que el Programa de Comunicación e Información de la Organización desarrollan con el propósito de contribuir a eliminar “las disparidades antagónicas que profundizan cada vez más la brecha informacional” en el planeta. Como ejemplos, la funcionaria mencionaría la consolidación y ampliación de la Biblioteca Digital Mundial para poner a disposición de todos, en línea y gratuitamente, documentos de valor excepcional procedentes de bibliotecas e instituciones culturales de todo el mundo; el diseño y aplicación de las llamadas estrategias “Open Suite”, es decir, aquellas relativas al acceso abierto, a programas informáticos gratuitos así como a recursos educativos de libre acceso; el fortalecimiento del Programa Memoria del Mundo, que ya incluye más de 193 colecciones documentales de importancia universal; el impulso al Programa de Información para Todos; entre otras iniciativas.

Bibliotecas digitales, repositorios temáticos e institucionales, acceso abierto y colaboración y trabajo en red fueron las temáticas fundamentales abordadas por los participantes en sus presentaciones durante las tres jornadas de duración del encuentro.

Fundada en 1927, la IFLA es una organización no gubernamental, sin fines de lucro, llamada a promover la cooperación internacional, el debate y la investigación en todos los aspectos de la actividad bibliotecaria. La 77 Conferencia de la IFLA se celebró del 13 al 18 de agosto en San Juan, Puerto Rico.

[Ir al inicio](#)

UNESCO La Habana y Funglode estrechan relaciones de colaboración

Isabel Viera, oficial del programa de Comunicación e Información de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la



UNESCO, con sede en La Habana, visitó el viernes 8 de julio el Instituto Global de Multimedia (IGM) de la Fundación Global Democracia y el Desarrollo (Funglode), cumplimentando así una invitación oficial cursada por Omar de la Cruz, director general de la institución, radicada en Santo Domingo, República Dominicana.

Tras recorrer las modernas instalaciones del Instituto, Viera y de la Cruz sostuvieron un provechoso encuentro en el que fueron referidos diversos temas de interés común, entre ellos el programa intensivo "Cine Global para la Paz y el Desarrollo", que ofrece el IGM en coordinación con el One Race Global Film Foundation (ORGFF) y la UNESCO desde 2006. El propósito de este programa –cuya más reciente graduación tuvo lugar el pasado 2 de julio con la presencia del Presidente de República Dominicana, Leonel Fernández– es integrar a jóvenes de varias nacionalidades en un proceso de aprendizaje y creación conjunta de comerciales, cortometrajes y programas de televisión en los que se transmitan mensajes de paz, valores democráticos y desarrollo, fundamentalmente.

Al respecto, Viera comentó que la Oficina de la UNESCO en La Habana promoverá la participación de jóvenes representantes de comunidades indígenas de Latinoamérica en próximas ediciones de este programa. Asimismo, la funcionaria resaltó los mutuos beneficios de establecer programas comunes entre el Instituto y la Televisión Serrana, proyecto comunitario radicado en la Sierra Maestra, zona montañosa en el oriente de Cuba que tiene como objetivos ofrecer testimonio de la vida de los campesinos del lugar, posibilitando a la vez el rescate cultural de estas comunidades rurales de difícil acceso así como su integración a la vida social del país.

Con esta visita, UNESCO La Habana y Funglode distinguen en el campo del audiovisual una nueva esfera de colaboración de gran interés para ambas organizaciones.

[Ir al inicio](#)**DOSSIER**

UNESCO La Habana participa en festejos por los 500 años de Baracoa

Invitado por las autoridades de la ciudad primada de Cuba, Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, participó en todas las actividades oficiales programadas con motivo de la celebración del aniversario 500 de la fundación de la Villa de Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa, a saber, la Gala Cultural, la presentación del destino turístico Guantánamo-Baracoa, la Misa por la fundación de la Primera Villa de Cuba y la sesión solemne de la Asamblea Municipal del Poder Popular.



El Excmo. Sr. Esteban Lazo Hernández, vicepresidente del Consejo de Estado de la República de Cuba, presidió los actos centrales conmemorativos, junto al también integrante del Consejo de Estado José Ramón Balaguer Cabrera, el General de División Antonio Enrique Lussón, vicepresidente del Consejo de Ministros; el Sr. Jaime Crombet, vicepresidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular, y los máximos dirigentes del Gobierno de la provincia de Guantánamo y de la ciudad de Baracoa.

Participaron también altas autoridades de la cultura a nivel nacional y local como la Sra. Margarita Ruiz, presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC); el Dr. Eusebio Leal Spengler, presidente del Consejo Nacional de Monumentos; el Dr. Miguel Barnet, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba; y el Dr. Alejandro Hartman, Director del Museo Matachín e historiador de Baracoa.

Especial relevancia adquiere la participación del Director de UNESCO La Habana en la celebración del quinto centenario de Baracoa por constituir esta ciudad el núcleo central del proyecto *La Cultura del Cacao en Cuba, Salvaguardia y Transmisión*, acción que desarrolla la Oficina desde 2007 en el marco del proyecto regional *La Ruta del Cacao en América Latina y el Caribe: Diversidad Cultural hacia un Desarrollo Endógeno*.

Así, en el ámbito de este proyecto y como parte de la jornada de festejos en la ciudad primada se realizó la presentación del libro *El Cacao y el Chocolate en Cuba*, publicado por la Fundación Fernando Ortiz con la colaboración de UNESCO La Habana, e inauguración de la exposición de envases artesanales para chocolate en la sede del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) de Baracoa. Intervinieron en el acto la Sra. Mercy Correa, representante del FCBC; la Dra. María Cristina Jorge, directora de la Escuela Latinoamericana y del Caribe de Chocolatería, Pastelería y Confitería; la Dra. Niurka Núñez González, compiladora y autora de parte de los trabajos que integran la publicación; entre otros invitados. En sus palabras, Van Hooff describió el libro como un interesante paseo por la historia del cultivo del cacao y la producción de chocolate en Cuba desde el siglo XVI hasta el presente. Por otra parte, al referirse a la exposición de envases artesanales para chocolate señaló que las piezas que la integran son fruto del esfuerzo conjunto del FCBC, la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), el Centro Nacional de Artesanías de Cuba y la Escuela Latinoamericana y del Caribe de Chocolatería, Pastelería y

Confitería, junto al aporte de los productores locales. Agradeció asimismo la presencia en el acto del Embajador de Bélgica en Cuba y de una delegación de la Embajada de España, cuya colaboración en el desarrollo del proyecto sobre la cultura del cacao en Cuba ha sido permanente y decisiva. "La suma de voluntades alrededor de una idea local fuerte puede alcanzar un gran impacto: la cultura del cacao en Baracoa es muestra de ello", sentenció al concluir.

La presentación de la Casa Museo del Cacao constituyó otra de las actividades vinculadas al mencionado proyecto *La Cultura del Cacao en Cuba, Salvaguardia y Transmisión*, que se realizara a propósito de la celebración del quinto centenario de Baracoa. En su intervención en este acto, Van Hooff subrayó cuán significativo resulta que se presente una instalación de esta naturaleza, vinculada a una cultura donde "los esclavos africanos dejaron su sudor y sus vidas, pero también su herencia espiritual y cultural", en el ámbito del Año Internacional de los Afrodescendientes y muy cerca del Día Internacional del Recuerdo de la Trata de Esclavos y de su Abolición (23 de agosto).

Asimismo, el Director de UNESCO La Habana participó en la presentación del libro *Baracoa, cuna del cacao de Cuba*, publicación que cuenta además con un prólogo de su autoría. Esta obra, indicó, se beneficia "de la virtuosa pluma del Dr. Alejandro Hartman y las bellísimas imágenes del gran fotógrafo Julio Larramendi" para dar como resultado, no otro libro sobre la ciudad sino "sobre el cacao en todas sus dimensiones... en el escenario excepcional de Baracoa, que constituye un verdadero paisaje cultural en el que la práctica de la actividad agrícola relacionada con este cultivo por más de dos siglos ha aportado rasgos culturales particulares que han definido su identidad". Van Hooff concluyó su presentación felicitando a los autores y a la Embajada de Bélgica por su decisivo apoyo en la publicación del libro, que calificó como "una obra necesaria".

La UNESCO estuvo igualmente presente en otras actividades, como la inauguración de la exposición de fotografías *La Cruz del Mayo y El Altar de Cruz*, dedicada por los fotógrafos de España, Héctor Garrido Guil, y de Cuba, Julio Larramendi, a una de las más fuertes tradiciones arraigadas en Baracoa en torno a la cultura cacaotera, y la ancestral tradición española que le dio origen.

Situada en la zona más oriental de Cuba, a 993 kilómetros de La Habana, la Villa de Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa fue fundada el 15 de agosto de 1511, convirtiéndose así en la primera ciudad de Cuba establecida por los españoles y la segunda del antes llamado Nuevo Mundo, después de Santo Domingo (República Dominicana).

[Ir al inicio](#)

[Prólogo de Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe, al libro Baracoa, cuna del cacao de Cuba](#)

Baracoa, cuna del cacao de Cuba es un libro necesario. Lo es porque aborda un producto autóctono cuya relevancia no ha sido suficientemente difundida, y porque profundiza en las características que distinguen a Baracoa como la ciudad de Cuba, y quizás una de las de América Latina y el Caribe, donde ha incidido con mayor fuerza la impronta del cacao, donde se conservan tradiciones ya perdidas en otros países productores.

La UNESCO, en su calidad de agencia especializada de las Naciones Unidas en el ámbito de la Cultura, promociona, desde hace décadas, la recuperación y salvaguardia de los conocimientos y técnicas tradicionales de gestión de recursos naturales. La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, que define este patrimonio como aquellas manifestaciones que transfieren un sentimiento de identidad y de continuidad a las comunidades portadoras de esos conocimientos, hace un llamamiento global a favor de las políticas de apoyo a la transmisión de esos conocimientos como un aporte vital al desarrollo local sostenible.

Baracoa, Capital del Cacao, es un espacio cultural complejo y rico en el que una actividad agrícola centenaria genera rasgos culturales particulares que definen la identidad del lugar. La producción del cacao por más de dos siglos en Baracoa aportó a su patrimonio local la modelación de un paisaje cultural distintivo, la presencia de una arquitectura vernácula viva, evidencias de sitios de memoria relacionados con la tragedia de la trata de esclavos, un patrimonio industrial único, formas orales de transmisión del conocimiento, una artesanía utilitaria autóctona, una cocina tradicional distintiva, manifestaciones de la música y la danza asociados especialmente a la producción del cacao, o los hábitos gustativos asociados a los altares de cruz.

Las tierras de Baracoa muestran, en efecto, la riqueza y diversidad de manifestaciones culturales cuya promoción y protección la UNESCO considera esencial en los procesos de desarrollo. La publicación de este libro no podía ser por ello más oportuna, pues aportará, sin duda, una contribución de primer orden a las políticas que se están llevando a cabo en el país para incentivar las producciones locales en el marco del uso equilibrado de los recursos naturales.

Baracoa, cuna del cacao de Cuba se beneficia además de la virtuosa pluma del admirado Alejandro Hartman, con quien la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO tiene el honor de mantener unas relaciones laborales extremadamente fructíferas en nuestro objetivo común de contribuir a la protección y salvaguarda del rico patrimonio cultural baracoense. Ilustrado además con las bellísimas imágenes tomadas por el gran fotógrafo Julio Larramendi, esta publicación marcará efectivamente un antes y un después en la promoción y difusión, también a nivel internacional, de la cultura del cacao en Cuba.

Llegue a todos nuestro sincero homenaje a sus autores y a todos aquellos hombres y mujeres del cacao en Baracoa que mantienen viva esa rica herencia cultural.

Ir al inicio

BARACOA... EN IMÁGENES



Baracoa, primada de Cuba.



Estatua del Almirante Cristóbal Colón da la bienvenida a la ciudad.



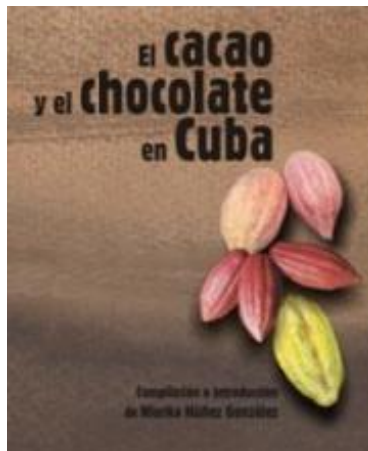
© JR. Parroquia "Nuestra Señora de La Asunción de Baracoa", que atesora "La Santa Cruz de la Parra", plantada por Cristóbal Colón en Cuba en 1492 y la única que se conserva de las 29 cruces que el Almirante colocara en sus cuatro viajes por América.



© UNESCO La Habana. Van Hooff (izq.), en la pre-inauguración del Museo del Cacao, conjuntamente con los embajadores de Bélgica y España.



© UNESCO La Habana. Exposición de envases artesanales para chocolate en la sede del Fondo Cubano de Bienes Culturales de Baracoa.



Portada de uno de los libros presentados como parte de la jornada de festejos por el quinto centenario de Baracoa.

[Ir al inicio](#)

VISOR

Cruzada Audiovisual TV Serrana 2011: llegar más lejos

Desde el 20 de julio un grupo de realizadores de Televisión Serrana (TVS), proyecto comunitario nacido en 1993 bajo el auspicio de la UNESCO y la asistencia financiera del Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación (PIDC), abandonaron su sede en el municipio granmense de Buey Arriba para emprender durante cuatro semanas una nueva cruzada audiovisual por comunidades rurales en las montañas de la Sierra Maestra, en el oriente de Cuba.



© TVS. La cruzada audiovisual de TVS acapara la atención de todos.

Llevar diferentes opciones culturales a lugares alejados del alcance geográfico inmediato de TVS y contar las historias de sus pobladores son los dos grandes objetivos de una iniciativa que por vez primera va más allá de la provincia de Granma. El municipio más largo de Cuba, Guamá, ubicado al sur de Santiago de Cuba, fue el territorio elegido por los realizadores en esta ocasión. En más de 20 comunidades de la zona los integrantes de la comitiva proyectaron muestras de videos realizados por ese proyecto sociocultural en estos 18 años de trabajo, además de acercar el teatro, la literatura y las artes plásticas a los niños que residen en el área a través de variadas actividades infantiles.

Como resultado de esta acción –que contó con el auspicio de UNESCO La Habana para su ejecución y con la participación de los grupos cubanos Teatro de los Elementos y Guerrilla de Teatros, y Viento Sur Teatro y Cine, de Sevilla (España), entre otros invitados– se filmaron una docena de materiales sobre personajes y tradiciones de las comunidades visitadas, que pronto entrarán en fase de posproducción.

Televisión Serrana constituye un proyecto comunitario cuya misión consiste en ofrecer testimonio de la vida de los

campesinos de las zonas montañosas más orientales de Cuba, posibilitando a la vez el rescate cultural de estas comunidades rurales de difícil acceso así como su integración a la vida social del país mediante el fortalecimiento de la capacidad comunitaria para transformar su propia realidad. Desde su fundación el 15 de enero de 1993 a partir de la idea del destacado documentalista y cineasta cubano Daniel Diez de formar un grupo de realización audiovisual en la Sierra Maestra, Televisión Serrana ha contado además con la colaboración del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU) y la ONG Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP). Desde entonces más de 500 documentales, videos y cortometrajes han sido realizados hasta la fecha por esta televisora comunitaria, siendo muchos de ellos merecedores de relevantes premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.



© TVS. Los niños son protagonistas principales de esta iniciativa.



© TVS. Una de las actividades realizadas con la comunidad.



La Alcarraza, una de las comunidades de Guamá a donde llegó la cruzada.

[Ir al inicio](#)

AGENDA

SEPTIEMBRE

5 – 9

Seminario y Taller "Informática Jurídica: retos y oportunidades", La Habana, Cuba.

8 – 10

Consulta nacional sobre la posibilidad de crear un programa regional de posgrado en Arqueología Subacuática y Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, Bogotá, Colombia.

11 – 17

Curso II de capacitación para profesores de Institutos Politécnicos Agropecuarios, metodólogos y formadores de formadores del Programa Conjunto "Apoyo a las nuevas iniciativas de descentralización y estímulo productivo en Cuba", La Habana, Cuba.

19 – 20

Taller Latindex para Editores de Revistas Académicas y Científicas de la República Dominicana, Santo Domingo, República Dominicana.

20 – 22

Taller UNESCO/CRESPIAL sobre Patrimonio Cultural Inmaterial de Comunidades Afrodescendientes, La Habana, Cuba.

21 – 22

Taller de la Subcomisión de Comunicación e Información de República Dominicana, Santo Domingo, República Dominicana.

21 – 23

VII Jornada de la Cultura Científica, La Habana, Cuba.

23 – 25

Taller de capacitación para elevar la conciencia de género a través de los Medios, proyecto del Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación (PIDC) de la UNESCO, Santo Domingo, República Dominicana.

28 – 30

Taller "Transformaciones curriculares en la formación de docentes" y Presentación del Estudio comparado de las tendencias en la formación de educadores para el nivel básico, medio y superior en países de América Latina y el Caribe, La Habana, Cuba.

[Ir al inicio](#)

OCTUBRE

5 – 7

Taller Regional "El rol de las ONGs en la implementación de la Convención del 2003", Quito, Ecuador.

17 – 21

Entrenamiento en técnicas de registro in situ del Patrimonio Cultural Subacuático, La Habana, Cuba.

17 – 21

Curso III de capacitación para profesores de Institutos Politécnicos Agropecuarios, metodólogos y formadores de formadores del Programa Conjunto "Apoyo a las nuevas iniciativas de descentralización y estímulo productivo en Cuba", La Habana, Cuba.

18 – 22

La educación ambiental para el desarrollo sostenible, Matanzas, Cuba.

24 – 28

Ciclo de pensamiento caribeño: Actualidad de Frantz Fanon, hacia un humanismo renovado, Centro de Estudios del Caribe, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

24 – 28

Curso IV de capacitación para profesores de Institutos Politécnicos Agropecuarios, metodólogos y formadores de formadores del Programa Conjunto "Apoyo a las nuevas iniciativas de descentralización y estímulo productivo en Cuba", La Habana, Cuba.

26 – 28

Taller para el intercambio de buenas prácticas y proyectos piloto para Cuba y República Dominicana (SIDACULT COMMUNICATIONS), Cuba y República Dominicana.

[Ir al inicio](#)

DIRECTOR: Herman van Hooff / COORDINADORA: Isabel Viera / EDITORA: Yanet Toirac

DISEÑO: Arnulfo Espinosa / PROGRAMACIÓN: Elisa Alvarez y Geysler Cabrera

ACENTOS es una publicación periódica de la OFICINA DE LA UNESCO EN LA HABANA. Todos los artículos pueden ser reproducidos siempre que se mencionen los créditos correspondientes. El sitio web de ACENTOS es <http://www.unesco.org/cu/acentos.php>, donde además se encuentra la versión imprimible del boletín y la posibilidad de suscribirse al mismo. Para eliminar su suscripción o para enviarnos algún comentario, contacte habana@unesco.org.cu. Sus sugerencias serán muy apreciadas.

Dirección: Calzada Nro. 551 esq. D, El Vedado, La Habana, Cuba

Tel: (53 7) 832 7741/832 1787/ 832 7638/ 832 2840 Fax: (53 7) 833 3144

Email: habana@unesco.org.cu

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

SUBIR | © Oficina de la UNESCO en La Habana 2014