



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

## Oficina en La Habana



unesco.org.cu

Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe  
Oficina Multipaís del Caribe Latino (Cuba, República Dominicana, Haití y Aruba)  
Oficina de Representación para Cuba, República Dominicana y Aruba

 [Versión para imprimir](#)

### EN ESTE NÚMERO

#### De la Oficina



» UNESCO La Habana en el ámbito del 33 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

» Reconocen en Naciones Unidas labor de UNESCO en el marco del Año Internacional de los Afrodescendientes

» Se inaugura nueva sede para Escuela de Oficios de Restauración en Trinidad

#### Educación



» Presidente Leonel Fernández encabeza presentación de "Lineamientos de Política Pública a Favor de la Primera Infancia"

» Sesiona V Taller Nacional de Cátedras UNESCO de Cuba

» Talleres regionales de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba

#### Ciencias Exactas y Naturales



» VII Reunión de la Red Nacional de Reservas de Biosfera de Cuba

» Se celebra en Cuba Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo

#### Cultura

### « DIA A DIA

### PERFILES

"Sin vasos comunicantes que garanticen el fluido permanente de los saberes y las ideas, hasta el conocimiento más avanzado puede estancarse".  
Entrevista a José Antonio Martín Pulido, vicepresidente de la Unión de Periodistas de Cuba.



© www.lateclaconcafe.blogia.com.

Graduado de Periodismo (Universidad de La Habana, 1987), José Antonio Martín Pulido ha estado vinculado por más de dos décadas al desempeño de la prensa en el país. Integrante de la presidencia de la Unión de Periodistas de Cuba desde 1994, ha desarrollado en los últimos años relevantes acciones de colaboración con la Oficina de la UNESCO en La Habana, entre ellas la coordinación del proyecto Boletín Escolar con las escuelas asociadas a la Organización en el país. De esta iniciativa, de su participación en la 36ª



» Sesiona en La Habana Taller "Transformación de edificios históricos en museos: gestión cultural, educación y desarrollo"

- » Amplia presencia de UNESCO La Habana en FIART 2011
- » Otorgan Premio de Ensayo Las Cámaras de la Diversidad
- » Celebra CERALC reuniones ordinarias del Comité Ejecutivo y el Consejo
- » Taller sobre paisajes culturales
- » Relevante participación latinoamericana y caribeña en curso de arqueología subacuática UNESCO-España
- » Nuevas publicaciones de UNESCO La Habana en el marco de su proyecto SIDACULT

### Comunicación e Información



» Taller SIDACULT COMUNICACIÓN sesiona en República Dominicana

- » Especialista de UNESCO La Habana dicta conferencia en curso de posgrado sobre comunicación hipermedia en el ámbito local
- » Presentan documentales de la Cruzada Audiovisual 2011 de TV Serrana en sede de la UNESCO en La Habana
- » Cátedra UNESCO gradúa primeros dominicanos de la Maestría de Gestión de Información

- » Campaña Únete Cuba: "Yo digo no a la violencia contra la mujer"
- » Se unen artistas cubanos a favor de erradicar la violencia contra la mujer
- » Concierto "Yo digo no a la violencia contra la mujer"... EN IMÁGENES

« DOSSIER

- » Ser un ser humano: un retrato colectivo de la Humanidad

« VISOR

» ENERO

« AGENDA

» FEBRERO

DIA A DIA

Conferencia General de la UNESCO celebrada recientemente en París, así como de diversos temas de interés relativos al sector de Comunicación e Información, comenta a los lectores de **Acentos**.

**- Construir sociedades del conocimiento integradoras recurriendo a la información y la comunicación constituye el objetivo global del programa de Comunicación e Información de la UNESCO. A su juicio, ¿cuáles son los principales desafíos que tiene la Organización para dar cumplimiento a este propósito en Cuba?**

Tales desafíos en mi opinión andan por lograr la integración de saberes, intereses y avances en función de que el conocimiento sirva de constante motor impulsor para la sociedad, en su crecimiento espiritual y material, aún en tiempos de guerras, crisis económicas y cambio climático. Lo que para otros países es misión imposible en quince, treinta o cincuenta años, en Cuba es meta cumplida, como el acceso universal a la educación gratuita en todos los niveles, a los adelantos científicos, el disfrute del deporte y las manifestaciones de la cultura. Pero sin vasos comunicantes e interactuantes que garanticen el fluido permanente y en varios sentidos de los saberes, las ideas y las opiniones, coincidentes o contradictorias, incluso hasta el conocimiento más avanzado puede estancarse, invisibilizarse la innovación y pasmarse la creatividad.

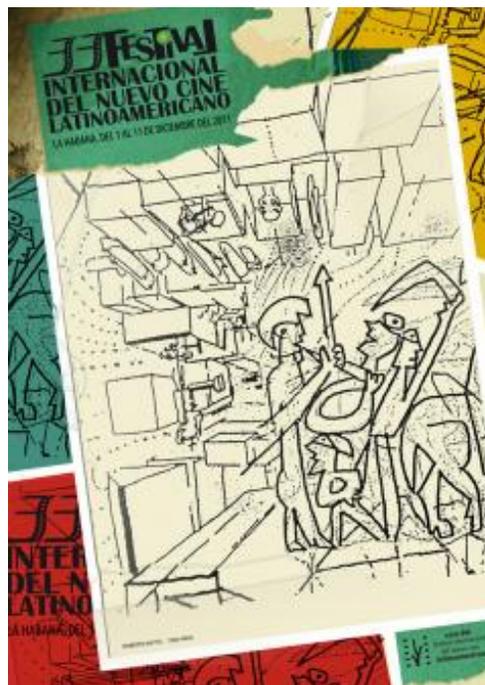
La UNESCO en Cuba cuenta no sólo con una Oficina que es referente histórico por ser la primera fundada fuera de la sede, sino también con un escenario integrado por personas, hechos, lugares y acciones que dan sentido cada día a los objetivos y afanes de esta organización, y también es capaz de irradiarlos a otras partes del mundo.

**- Entre las múltiples acciones de colaboración que usted ha desarrollado con la Oficina de la UNESCO en La Habana resulta destacable la coordinación del proyecto Boletín Escolar, que se implementa desde hace aproximadamente dos años en las instituciones que integran la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en el país. ¿Cuáles han sido los resultados más importantes obtenidos hasta la fecha? ¿Cuáles las principales vicisitudes que han debido sortear?**

## UNESCO La Habana en el ámbito del 33 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

La Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, con sede en La Habana, estuvo presente en varias actividades organizadas en el ámbito de la edición 33 del **Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano**, uno de los eventos más prestigiosos del universo cinematográfico de la región, que tuviera lugar en esta ocasión del 1 al 11 de diciembre en la capital cubana.

Así, por ejemplo, destaca la participación de especialistas de UNESCO La Habana en la 25ª edición del Foro “El Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano” (UNIAL), encuentro que tradicionalmente se celebra en el marco del Festival. En su inauguración, la oficial del Programa de Comunicación e Información, Isabel Viera, en representación del Director de la Oficina, agradeció la posibilidad de que la UNESCO integre un espacio de intercambio como el Foro UNIAL, y destacó la labor que lleva adelante la Oficina para promover el audiovisual como una dimensión importante de la diversidad cultural y la comunicación para el desarrollo a través de productos de alto contenido cultural local y de reconocida autenticidad. En ese sentido,



Creo que el principal resultado está en que alumnos y profesores de todas las escuelas asociadas hayan comprendido mejor la utilidad y también la diversión que constituye hacer comunicación propia. Una docena de escuelas ya tenían sus boletines, algunos de gran calidad, pero la meta actual son todas, las 76, y estamos solo a medio camino. En misión conjunta de sus programas de Educación y Comunicación e Información, la Oficina de la UNESCO en La Habana editó el folleto "Notiweb Escolar" y se abrió espacio para impulsar los boletines en los seminarios regionales de las escuelas asociadas, estimulando los mejores ejemplos y el despegue de los faltantes. También dimos los primeros pasos con la red RIMED, del Ministerio de Educación, para crear una página web de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba.

Debemos insistir en que un formidable movimiento como ese, que agrupa a centros docentes de muy variados niveles de enseñanza y ubicación geográfica, merece ganar visibilidad dentro y fuera del país, y que las acciones que muchas veces son noticia no se queden en el anonimato o en lagunas interiores. Con este proyecto el talento de niños y niñas, adolescentes y jóvenes se expresa más allá del aula y la computadora y la red se convierte en soporte de interacción. Una vicisitud "psicológica" radica en que en muchas escuelas no asumen el potencial del ambiente digital, pensando que si no circula impreso o se pone en un mural, el boletín es invisible o inútil. Aquí influyen limitaciones materiales en computadoras, redes locales y equipos periféricos. La instalación y el mantenimiento de la conectividad en todas las escuelas asociadas es un asunto básico no sólo para estar conectadas, sino para que los boletines circulen más allá de la escuela y en unas y otras puedan apreciarse, compararse, multiplicarse...

**- La Oficina de la UNESCO en La Habana ha venido organizando desde 2008 diversos talleres de capacitación para periodistas, en Cuba y República Dominicana, en los que han participado más de 500 comunicadores de 25 países de la región. Precisamente usted actuará como facilitador del Taller Nacional de Buenas Prácticas de Desempeño Periodístico ante Organismos Internacionales, evento que igualmente organiza UNESCO La Habana y que tendrá lugar próximamente en la capital cubana con la**

ilustró, la Oficina impulsa desde 2004 el proyecto Las Cámaras de la Diversidad, que promociona el acceso y disfrute, la creación, producción, difusión y distribución del audiovisual local e indígena en Latinoamérica y el Caribe, incluyendo aquellos materiales destinados al público más joven.

También como parte del programa del Foro UNIAL, Tatiana Villegas y Leire Fernández, especialistas de UNESCO La Habana, participaron junto a otros representantes del Sistema de Agencias de Naciones Unidas en Cuba y expertos de la región en el taller "La clave es la prevención - La violencia contra las mujeres y las niñas nace de la desigualdad de género y de las actitudes discriminatorias hacia ellas desde la infancia". En su intervención, Villegas se refirió a la Campaña "ÚNETE para poner fin a la violencia contra las Mujeres y las Niñas", que desde el año 2008 promueve el Secretario General de las Naciones Unidas, así como a las diversas acciones que impulsa UNESCO La Habana para apoyar su desarrollo en la región.

Por su parte, el Director de la Oficina, Herman van Hooff, pronunció las palabras de apertura de la Muestra-Homenaje que se exhibiera en el marco del Festival con motivo del 25º aniversario de la **Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba) - EICTV**, considerada una de las instituciones más importantes de su tipo en el mundo. En el acto se presentó el capítulo "Miedo" de la **serie documental "Ser un ser humano"**, proyecto liderado por la EICTV que contó con la colaboración de UNESCO La Habana y la ONG española Kultura Communication Desarrollo. Para materializarlo, jóvenes realizadores de siete escuelas de cine del mundo trabajaron conjuntamente para narrar, desde su particular forma de entender el mundo, historias de los habitantes de ocho comunidades del planeta.

[Ir al inicio](#)

## Reconocen en Naciones Unidas labor de UNESCO en el marco del Año Internacional de los Afrodescendientes

En la Reunión de Alto Nivel de clausura del Año Internacional de los Afrodescendientes, celebrada este 6 de diciembre en la sede de Naciones Unidas en Nueva York, el representante permanente de Cuba ante este organismo internacional, Excmo Sr. Pedro Núñez Mosquera, destacó la amplia resonancia de esta celebración en el país, donde numerosas actividades culturales y académicas fueron concebidas por el Ministerio de Cultura, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), las Fundaciones Fernando Ortiz y Nicolás

**presencia de periodistas de toda la isla. ¿Qué aspectos serán abordados? ¿Qué importancia le concede a la realización de estas acciones de capacitación en el país?**

Esta es una iniciativa dirigida a la capacitación de periodistas y comunicadores que cubren cotidianamente el quehacer de un grupo de agencias de las Naciones Unidas que tienen representación en Cuba, incluida por supuesto la UNESCO. Muchos de estos profesionales se encuentran integrados en varios círculos especializados de la Unión de Periodistas de Cuba y otros radican en provincias donde se implementan proyectos de cooperación internacional que tienen repercusión significativa en la agricultura, recursos hidráulicos, la protección del medio ambiente y el desarrollo humano, por citar algunas áreas.

Estamos convocando no sólo a los organismos internacionales, sino también a otras instituciones importantes como la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO y la Oficina Nacional de Estadísticas. Como parte de la agenda del taller, estamos igualmente proponiendo se realice un panel interagencial donde cada una de las agencias y organismos internacionales puedan explicar sus líneas de trabajo, los recursos informativos de que disponen y sus puentes de conexión con la prensa. Es objetivo replicar la experiencia del taller no sólo de manera presencial, sino bajo la modalidad de autoaprendizaje al ser distribuidos los contenidos del mismo a las instituciones de formación y entrenamiento. En el periodismo y la comunicación social en general, como en otras profesiones, la capacitación constante es básica, tanto mediante la lectura y la actualización como con este tipo de intercambios y otras variantes de mayor alcance en la educación de posgrado, en las cuales juega un papel destacado el Instituto Internacional de Periodismo "José Martí", un aliado de la UNESCO en La Habana.

**- La Unión de Periodistas de Cuba tiene entre sus objetivos generales y obligaciones defender a los periodistas en el ejercicio legal y ético de la profesión, en el derecho de acceso a las fuentes y en el cumplimiento de su labor de información y orientación. Según su larga experiencia como integrante de la presidencia de esta Organización, ¿cuáles son los problemas más apremiantes que**

Guillén, y el Comité Nacional de la Ruta del Esclavo, con el objetivo de contribuir al análisis y socialización de temas vinculados a la influencia africana y los desafíos para el alcance de una plena equidad racial en la sociedad, contando muchas de estas iniciativas con el apoyo de la UNESCO para su realización.

En su intervención el funcionario cubano se refirió en particular a la concreción de proyectos multidisciplinarios de investigación y desarrollo en el marco del proyecto La Ruta del Esclavo, aprobado por la Conferencia General de la UNESCO en 1993, y como parte de él, a la creación en el país del primer museo temático del continente.



Asimismo, mencionó la realización del **XV Taller de Antropología Social y Cultural Afroamericana**, evento organizado por la Casa de África de la Oficina del Historiador de La Habana (OH) que contó con el auspicio de la Oficina de la UNESCO en La Habana, así como del **Taller “El patrimonio cultural inmaterial y las comunidades de afrodescendientes en América Latina”**, encuentro desarrollado por la Oficina de la UNESCO en La Habana y el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL), en colaboración con el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC), la OH y la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU).

Además de estas actividades, la Oficina de la UNESCO en La Habana participó y apoyó la realización de una veintena de acciones en el ámbito de esta celebración, entre las que destacan la IV Muestra Itinerante de Cine del Caribe, el Coloquio Internacional La Diversidad Cultural en el Caribe de Casa de las Américas y el Encuentro de Cineastas de África, el Caribe y sus Diásporas.

[Ir al inicio](#)

## Se inaugura nueva sede para Escuela de Oficios de Restauración en Trinidad

## aún limitan el total cumplimiento de este mandato?

En mi opinión, esas limitaciones son mayoritariamente de orden subjetivo, aunque permanecen obstáculos de orden material que impiden por ejemplo, la salida en tiempo y con el tiraje suficiente de la prensa periódica, o el acceso masivo y sistemático a la prensa digital. En muchos de nuestros congresos, plenos y otros encuentros, los periodistas somos los primeros en declararnos inconformes con nuestro trabajo, y coincidimos también con muchas de las insatisfacciones expresadas por la población en los recientes procesos de consultas masivas a propósito del 6to. Congreso y la Conferencia del Partido. Aunque estamos en América Latina, el continente más peligroso para la profesión, en Cuba no hay periodistas asesinados ni amenazados por cumplir su función de informar y opinar, pero prevalecen estilos que tienden a limitar el acceso a la información de carácter público y convertir asuntos en secretos innecesarios, a pesar de que ciertamente existen condiciones sui generis en que nos desenvolvemos, con la hostilidad de la principal potencia mundial, el bloqueo y la guerra mediática, que nos imponen ciertas precauciones. Es un hecho cierto que el nivel de educación, científico-técnico y cultural logrado en nuestro país en los últimos cincuenta años, demanda y merece una prensa mejor. En Cuba hay buenos periodistas y más de 200 años de tradición de prensa, y al ver la calidad de los nuevos egresados, más las decenas que se preparan en las universidades, tenemos razones para pensar que podemos lograrlo. Creo que debemos articular una Política Nacional de Comunicación e Información fraguada desde la unidad y el consenso y también desde la experiencia revolucionaria y las realidades actuales de hoy, en Cuba y en el mundo. Necesitamos también una Ley de Prensa, o una Ley de Medios, que ordene jurídicamente deberes, obligaciones y responsabilidades de la prensa, los poderes públicos y los ciudadanos. Esa no será la varita mágica que resuelva los problemas de este sector, pero nos dará una herramienta más para dar una batalla desde la institucionalidad, el orden jurídico y la modernidad.

**- Como integrante de la delegación cubana a la 36ª Conferencia General de la Organización, celebrada recientemente en París, usted tuvo la oportunidad de participar en los debates desarrollados en la**

“La formación de los jóvenes y su participación en la cultura para el desarrollo es interés permanente de la UNESCO, tanto a través de programas educacionales como los que positivamente se desarrollan con la importante red de escuelas asociadas a la Organización, como aquellos que se ocupan de la formación de jóvenes en los oficios de restauración en numerosas ciudades de Patrimonio Mundial”, expresó Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, durante la inauguración de una nueva sede para la Escuela de Oficios de Restauración “Fernando Aguado y Rico”, en Trinidad, sitio de Patrimonio Mundial ubicado en el centro de Cuba. El acto, celebrado el 16 de noviembre con la concurrencia de los estudiantes y profesores del centro, estuvo presidido por el presidente de la Asamblea Municipal de Trinidad, Ramón Naranjo, y el director de la Oficina del Conservador de Trinidad y el Valle de los Ingenios, Norberto Carpio.



© UNESCO La Habana. Claustro de profesores de la escuela, junto al Director de la Oficina del Conservador de Trinidad y el Valle de los Ingenios y el Director de UNESCO La Habana.

Fundada en 1998, la escuela enseña las técnicas tradicionales de construcción así como garantiza la continuidad de oficios imprescindibles para la restauración. De este centro, uno de los cinco de su tipo con que cuenta el país, se han graduado hasta la fecha 159 jóvenes y en la actualidad otros 64 estudiantes se adiestran en diversas especialidades que a partir de ahora se verán beneficiadas con los nuevos talleres de carpintería, herrería, cerámica y yeso disponibles, así como, próximamente, con un polígono de albañilería que igualmente contará con máquinas de herramientas e instrumentos para el aprendizaje.

En sus palabras, el también representante de la UNESCO para Cuba, República Dominicana y Aruba aseguró que el hecho constituye una evidencia de cómo Trinidad cumple con los compromisos asumidos por los Estados Miembros de adoptar las medidas necesarias en los territorios para la aplicación de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial. Asimismo resaltó cómo las escuelas talleres, además de satisfacer la necesidad práctica de formar jóvenes en oficios de alta calificación, “constituyen una expresión de educación técnica especialmente importante porque reúnen tanto los viejos métodos y materiales, como el conocimiento científico de nuevas técnicas para preservar el patrimonio y crear nuevos bienes y servicios”.

[Ir al inicio](#)

### comisión correspondiente al sector de Comunicación e Información. ¿Podría referirnos cuáles fueron los principales temas y preocupaciones abordados en estas jornadas?

Una preocupación percibida de inmediato fue el efecto relámpago que tuvo en lo financiero la decisión de la Conferencia General de aprobar el ingreso de Palestina a la UNESCO, con el anuncio de Estados Unidos, Israel y otros Estados Miembros de que retirarían o retardarían sus obligaciones y aportaciones. Incluso con una advertencia imperial por adelantado, no pudieron impedir que se reconociera el derecho histórico de ese pueblo a existir en los escenarios internacionales, más allá de resoluciones y pronunciamientos de larga data. Ciertamente, esto ha puesto en tensión los programas y compromisos de la UNESCO a nivel global, pero no implicará su extinción.

En la Comisión de Comunicación e Información, tras el cambio de mandato en la UNESCO, es notable un cambio de ambiente a favor de una interacción más amplia con los Estados Miembros, así como una sincronización y accionar combinados con otros sectores, para lograr mayor visibilidad, eficacia y posicionamiento de la Organización. Además de los habituales informes de los programas internacionales PIDC (Desarrollo de la Comunicación) y PIPT (Información para Todos), hubo debates interesantes sobre el papel de la UNESCO en Internet, en las líneas de acción que cumple como seguimiento a la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información, y como un hecho a destacar señalaría la presentación de una plataforma global de recursos educativos abiertos, que contiene elementos innovadores y para el desarrollo de la educación superior. Como ya fue anunciado, en la reciente 36ª Conferencia General, Cuba resultó reelecta para integrar el Consejo Ejecutivo de la UNESCO y en cuanto al sector de CI, formamos parte del Consejo del Programa Internacional para el Desarrollo de las Comunicaciones (PIDC), cuya próxima sesión está convocada para marzo próximo.

[Ir al inicio](#)

[SUSCRIPCIÓN AL BOLETÍN](#)

## Presidente Leonel Fernández encabeza presentación de "Lineamientos de Política Pública a Favor de la Primera Infancia"

El mandatario Leonel Fernández presidió el miércoles 23 de noviembre el acto de presentación de los "Lineamientos de Política Pública a Favor de la Primera Infancia", enmarcados en el cumplimiento de la Estrategia Nacional de Desarrollo (END), así como en el 33 aniversario de la fundación del Consejo Nacional para la Niñez y la Adolescencia (CONANI), órgano administrativo responsable de formular, aprobar, evaluar, fiscalizar, coordinar y dar seguimiento a las políticas públicas en materia de niñez y adolescencia en el país caribeño.



Estos lineamientos –que responden a lo establecido en la Convención de los Derechos del Niño, la Ley 136-03, los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) y la Estrategia Nacional de Desarrollo (END)– tienen como objetivo fundamental definir los conceptos e instrumentos de política pública requeridos para desarrollar un Sistema de Protección Integral de la Primera Infancia conforme al marco legal de protección existente, los objetivos establecidos en los ejes estratégicos, y muy especialmente los señalados en la END, aportando un marco conceptual, un sistema de información e instrumentos adecuados para el seguimiento, la vigilancia, la evaluación de impacto y el desarrollo de conocimientos que fundamenten la garantía de los derechos de los niños y niñas en la primera infancia.

La presidenta del CONANI, Kirsys Fernández, dijo que ninguna sociedad pone en dudas las evidencias científicas sobre la importancia de la estimulación para el desarrollo de los niños y niñas en los primeros años de vida del ser humano, para los gobiernos dar respuestas a estos temas no se trata de una labor circunstancial, sino de hacer realidad día a día uno de los compromisos pendientes de política social más importantes en la región.

La UNESCO y UNICEF se destacan por el apoyo que han venido dando al país para que sean alcanzados los propósitos de este esfuerzo por los niños de cero a cinco años.

Al acto, que se realizó en el Salón de Embajadores del Palacio Nacional, fue bendecido por el padre Ángel Pérez Reinoso Barroso, cura de la Parroquia San Judas Tadeo, a la que asistieron también el ministro Administrativo de la Presidencia, Luis Manuel Bonetti; las representantes de UNICEF, María Jesús Conde, y de la UNESCO, Julissa Ureña, diplomáticos, funcionarios y otras personalidades.

Nombre

E-mail:

Alta Baja

[Ir al inicio](#)

## Sesiona V Taller Nacional de Cátedras UNESCO de Cuba

Con la presencia de Miguel Díaz-Canel Bermúdez, ministro de Educación Superior de Cuba, Herman van Hooff, director de la Oficina de la UNESCO en La Habana, y Juan Antonio Fernández Palacios, presidente de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU), sesionó el 6 de diciembre en el Palacio de las Convenciones de La Habana el V Taller Nacional de las Cátedras UNESCO de Cuba.



A la reunión asistieron también especialistas de la CNCU y de UNESCO La Habana, así como integrantes de seis de las ocho Cátedras UNESCO existentes en el país, a saber: Biomateriales, Cultura y Desarrollo, Gestión y Docencia Universitaria, Gestión de la Información, Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales de América Latina y el Caribe, y Desarrollo Humano Sostenible.

El encuentro tuvo como propósito principal discutir las proyecciones de trabajo de estos colectivos para el bienio venidero. Presentar un Programa de Participación para el fortalecimiento de las cátedras y promover la creación de nuevas cátedras en la Universidad de Oriente y en la Universidad Central de Las Villas, fueron dos de los acuerdos adoptados en el cónclave.

En su intervención Díaz-Canel Bermúdez enfatizó en la importancia de continuar contribuyendo desde el trabajo implementado por las cátedras en el país, a la promoción de una cultura de paz y su vínculo con el desarrollo sostenible, siguiendo el llamado que al respecto hiciera la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, durante la 36ª Conferencia General de la Organización que tuviera lugar en París del 25 de octubre al 10 de noviembre últimos.

Por su parte Miguel Llivina, oficial del programa de Educación de UNESCO La Habana, subrayó que la generación del conocimiento y su divulgación en los marcos de la educación para todos sigue constituyendo el móvil principal para el trabajo de las cátedras UNESCO en todo el mundo. Igualmente se refirió a los temas prioritarios para la Organización en el sector educativo, entre los que mencionó la formación de docentes en general y de las ciencias exactas y naturales en particular, la enseñanza de las ciencias y el uso de las TICs para tales fines, la educación para el desarrollo sostenible y la eliminación del analfabetismo.

[Ir al inicio](#)

## Talleres regionales de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba

Contribuir al sostenimiento de una educación de calidad para todos es el propósito común por el que trabajan las Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba, según se ratificó durante los talleres de las regiones occidental, central y oriental de las 76 instituciones que conforman esta red en el país, celebrados en octubre y noviembre en las provincias La Habana, Ciego de Ávila y Santiago de Cuba, respectivamente.

En los encuentros –presididos por Delia Vera Medina, coordinadora nacional de la redPEA en la isla, y Miguel Llivina, oficial del programa de Educación de la Oficina de la UNESCO en La Habana– se discutieron los resultados globales alcanzados en el actual bienio en los diferentes proyectos que las instituciones educativas

implementan en el país. Los talleres sirvieron asimismo como foros para la presentación y evaluación de las actividades ejecutadas en cada centro durante el período, así como para la propuesta de nuevas acciones a desarrollar en el próximo bienio a partir de las prioridades establecidas por la Organización.

Como parte del programa de los talleres se realizaron visitas a diversas escuelas ubicadas en los territorios, con el propósito de que maestros y alumnos expusieran de primera mano los diferentes proyectos que desarrollan en los centros, ya sean de carácter global, como El Patrimonio Mundial en Manos de los Jóvenes o La Ruta del Esclavo, o nacional, como Educación para la Prevención de Riesgos por Desastres Naturales, proyecto que, con el apoyo de UNESCO La Habana y en coordinación con los Ministerios de Educación de Cuba y de República Dominicana, se implementa en todas las escuelas asociadas de ambos países. Estas visitas constituyen un marco ideal para el intercambio de experiencias y la socialización de buenas prácticas entre los participantes.

En los talleres se informó que el próximo seminario nacional de la redPEA en Cuba tendrá lugar en La Habana en abril de 2012.



© UNESCO La Habana. Estudiantes del Centro Escolar "José Martí Pérez" (Santiago de Cuba) muestran resultados del proyecto "Prevención del VIH y SIDA y las Enfermedades de Transmisión Sexual".

[Ir al inicio](#)

## VII Reunión de la Red Nacional de Reservas de Biosfera de Cuba

Del 5 al 7 de diciembre de 2011 tuvo lugar en Cayo Santa María, sitio perteneciente a la Reserva de Biosfera Buenavista de la zona central de la isla, la VII Reunión de la Red Nacional de Reservas de Biosfera de Cuba, encuentro que tuvo como propósito fundamental realizar un balance del cumplimiento del Plan de Acción de Madrid en las seis Reservas de Biosfera existentes en el país.



© UNESCO La Habana. Cayo Santamaría, Reserva de Biosfera Buenavista, Cuba.

Presidida por la Dra. Maritza García, presidenta del Comité Cubano del MAB (Programa sobre el Hombre y la Biosfera de la UNESCO), la reunión contó con la asistencia de Frank Ortiz, responsable del programa de Ciencias Exactas y Naturales de la Oficina de la UNESCO en La Habana, Alberto Méndez, especialista de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, los directores de las Reservas de Biosfera de Cuba, así como de especialistas del Instituto de Investigaciones Fundamentales en Agricultura Tropical Alejandro de Humboldt (INIFAT) y de la Delegación del CITMA en la provincia Santi Spíritus.

Durante el encuentro, García presentó el Informe de Actividades 2011 e informó sobre los acuerdos adoptados por la XV Reunión de la Red de Comités MaB y Reservas de Biosfera de Iberoamérica y el Caribe (IBEROMaB), celebrada en Tumbes, Perú, del 23 al 26 de noviembre de 2011. Por su parte, los directores de las Reservas de Biosfera del país ofrecieron un balance de las actividades implementadas en estos sitios en el presente año; al tiempo que Ortiz dedicó su presentación al aniversario 40 del establecimiento del Programa MAB, exposición que sirvió como punto de partida para la discusión sobre el contexto actual del programa y sus proyecciones futuras.

En el cónclave, celebrado con el apoyo de la Oficina de la UNESCO en La Habana, también fue objeto de debate la conservación de la biodiversidad agrícola en las Reservas de la Biosfera de Cuba, y su integración en el manejo de estos sitios como aspecto que favorezca el mejoramiento del nivel de vida de las comunidades rurales y el sostenimiento de las funciones de los ecosistemas de estas áreas.

El Plan de Acción de Madrid, adoptado por el III Congreso de Reservas de Biosfera efectuado en Madrid en el 2008, recoge las principales decisiones y recomendaciones respecto a la marcha del trabajo y las proyecciones futuras de la Red Internacional de Reservas de Biosfera.

[Ir al inicio](#)

## Se celebra en Cuba Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo

Con la presencia del Dr. Carlos Amat, presidente de la Asociación Cubana de las Naciones Unidas (ACNU), Herman van Hooff, director de la Oficina de la UNESCO en La Habana, y el Dr. José Altshuler, presidente de la Sociedad Cubana de Historia de la Ciencia y la Tecnología, tuvo lugar el miércoles 9 de noviembre un acto en la sede de la ACNU en la víspera de celebrarse el Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo.

“Las sociedades ecológicas deben ser sociedades del conocimiento, que utilicen la ciencia para discernir los nuevos problemas y afrontarlos de manera innovadora. Para ello es preciso movilizar y dar carácter integrador a la ciencia. Estos objetivos guían a la UNESCO en toda su labor”, expresó Van Hooff en el encuentro al dar lectura al [mensaje de la Sra. Irina Bokova](#), Directora General de la Organización, con motivo de la celebración, que este año se conmemora bajo el lema: “Rumbo a sociedades ecológicas: equidad, inclusión, participación”.

En sus palabras, el Dr. Amat señaló que el acto tenía el doble propósito de celebrar el Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo y de rendir homenaje a la Academia de Ciencia de Cuba en el año de su 150 aniversario. Por su parte, el Dr. Altshuler impartió la conferencia “Los científicos, la guerra y la paz”, en la cual realizó un detallado análisis histórico del papel de la ciencia en el desarrollo de la humanidad, así como de los esfuerzos por poner al servicio de ésta los beneficios de los avances de la ciencia y tecnología.

Estuvieron presentes en el encuentro representantes de la ACNU, la Academia de Ciencias de Cuba, el Ministerio de Relaciones Exteriores, de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, entre otras instituciones.



[Ir al inicio](#)

## Sesiona en La Habana Taller "Transformación de edificios históricos en museos: gestión cultural, educación y desarrollo"

El Taller "Transformación de edificios históricos en museos: gestión cultural, educación y desarrollo", sesionó del 5 al 7 de diciembre en la capital cubana, con la presencia de expertos en Museología, Museografía y Gestión Cultural de Antigua y Barbuda, Aruba, Barbados, Cuba, Haití, Jamaica y República Dominicana, así como de las instituciones museológicas internacionales ILAM y Guppion, y de especialistas de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, entidad organizadora del evento con el apoyo de la Embajada del Reino de Noruega en Cuba, y en colaboración con la Oficina del Historiador de La Habana, el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba y la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU).



© UNESCO La Habana. Momento de la intervención del Sr. Vvan Hooff. Desde la izq., el Excmo. Embajador de Noruega, el Sr. Van Hooff, el Historiador de La Habana y el Presidente de la CNCU.

**La agenda del taller** se estructuró en torno a cinco debates temáticos: La misión: ¿quién define la misión, cómo y cuándo?; El edificio: el problema de la adaptabilidad; El contenido: ¿museo, centro cultural o ambos?; Los objetivos: la contribución a la educación, investigación y ocio; y Desarrollo sostenible: contribución al desarrollo local. Así, fue propósito del encuentro contribuir a impulsar el fortalecimiento del papel social, económico y educativo de los museos a favor del desarrollo sostenible y de la salvaguardia del patrimonio cultural y natural, importantes resultados que aspira alcanzar la UNESCO con la implementación de su programa de Cultura. En particular, la restauración del Palacio del Segundo Cabo, enclavado en La Habana Vieja –proyecto de cooperación multilateral de la UNESCO, la Oficina del Historiador de La Habana y la Unión Europea– sirvió como ejemplo en el encuentro para ilustrar las dificultades que se presentan cuando se restaura un inmueble histórico y se transforma en una institución cultural.

En sus **palabras de bienvenida**, Herman van Hooff, director de la Oficina de la UNESCO en La Habana, subrayó la importancia de la cultura para el desarrollo, en especial en la situación actual de crisis global producida, en buena medida, por una imprudente gestión de recursos. Por ello reiteró la necesidad de "reforzar las políticas culturales e integrarlas en políticas generales de desarrollo, ya que, si bien la reducción de la inversión pública y privada en cultura puede ayudar a reajustar presupuestos a corto plazo, a medio plazo esos recortes probablemente produzcan costes sociales y económicos mayores de los que hoy se quieren atajar". Al concluir, expresó su agradecimiento al Reino de Noruega por su importante contribución tanto para la realización del Taller como para el logro de numerosos emprendimientos de conjunto con la UNESCO.

Por su parte, el Excmo. Sr. John Peter Opdahl, Embajador del Reino de Noruega en Cuba y el Caribe, manifestó la satisfacción de su gobierno por ser un importante contribuyente de la UNESCO, organización a la que consideran un socio estratégico para consolidar la paz mundial y contribuir al desarrollo sostenible.

Una conmovedora intervención pronunció el Dr. Eusebio Leal, director de la Oficina del Historiador de La Habana, quien expresó su rechazo al concepto de "ciudad museo" y aseguró que con la labor realizada en La Habana Vieja todos estos años ha tratado de "construir y defender una utopía", en lo cual, afirmó, el apoyo de la UNESCO ha sido constante.

En su exposición, el Embajador Juan Antonio Fernández Palacios, presidente de la CNCU, agradeció a la UNESCO, a su Directora General y a la Oficina Regional de Cultura por la voluntad de continuar materializando los principios humanistas de la Organización a pesar de la difícil situación por la que atraviesa en estos momentos, y manifestó la disposición del gobierno de la República de Cuba de realizar su contribución financiera total a la UNESCO en el mes de enero de 2012, además de una modesta contribución voluntaria.

El Especialista de Programa y Coordinador del equipo de Cultura de UNESCO La Habana, Fernando Brugman, tuvo a su cargo la introducción al taller con la **conferencia Gestión cultural, educación, y desarrollo**, en la que se refirió a un conjunto de conceptos e ideas novedosas que demuestran que el conocimiento es clave de desarrollo y la cultura una herramienta formidable para la aplicación de medidas de rápido efecto.

Del fructífero intercambio de ideas y experiencias producido en cada sesión, emanó un conjunto de recomendaciones concernientes al tema central del evento: los retos a los que hay que hacer frente cuando un inmueble histórico es restaurado y reutilizado como museo o centro cultural, y las posibles soluciones que garanticen tanto la conservación del edificio como el logro eficaz de la misión del museo. Estas recomendaciones pueden contribuir al desarrollo de un manual de directrices que puedan ser publicadas y difundidas en un futuro cercano.

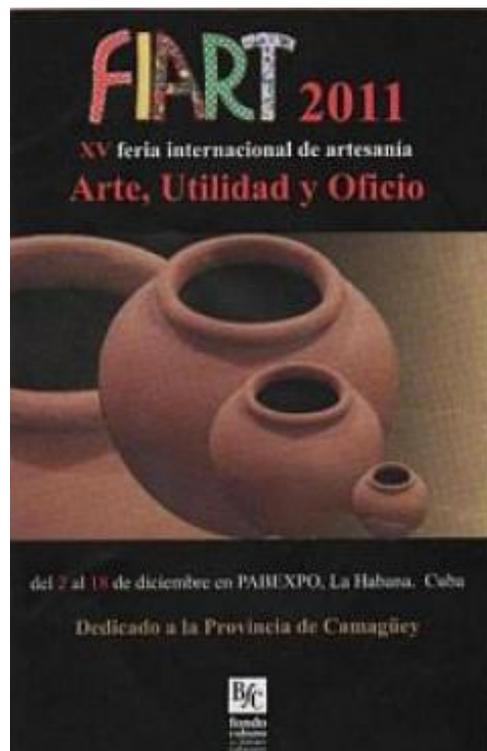
[Ir al inicio](#)

**[Amplia presencia de UNESCO La Habana en FIART 2011](#)**

La Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO tuvo una amplia presencia en la XV edición de la Feria Internacional de Artesanía FIART 2011, celebrada del 2 al 18 de diciembre de 2011 en el recinto PABEXPO de la capital cubana.

Entre las actividades desarrolladas por UNESCO La Habana en este marco destaca la presentación, como parte del evento teórico de la feria, de los resultados del Programa Conjunto de Naciones Unidas “Apoyo a las nuevas iniciativas de descentralización y estímulo productivo en Cuba” (Fondo para el logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio), a cargo de Olga Rufins, especialista de la institución. En su exposición, Rufins se refirió a las cuatro ediciones de los Talleres “Por un Producto Mejor”, organizadas en colaboración con la Oficina Nacional de Diseño Industrial (ONDI) del Ministerio de Economía y Planificación de Cuba, y con el aporte de otras instituciones cubanas, encuentros que han beneficiado hasta el momento a 90 artesanos y 28 responsables locales de las producciones artesanales y/o gestores de proyectos a nivel local, de ellos 67 mujeres, provenientes de los cinco municipios del país contemplados en el Programa Conjunto: La Palma (Pinar del Río), Martí (Matanzas), Yaguajay (Sancti Spíritus), Río Cauto (Granma) y El Salvador (Guantánamo). Como resultado de estas acciones se han obtenido prototipos confeccionados a partir de la combinación de diferentes materias primas de la localidad, que hasta el momento se utilizaban por separado en las producciones artesanales, así como también se ha incorporado la utilización de tintes naturales, señaló la especialista. Precisamente una muestra de estos productos fue exhibida en el stand dedicado al Programa Conjunto en FIART 2011.

Como parte de FIART, la Oficina de la UNESCO en La Habana contó igualmente con un espacio dedicado a los avances alcanzados en la elaboración de estuches manufacturados para el chocolate artesanal cubano, fruto de la colaboración entre la institución, el Fondo Cubano de Bienes Culturales, la Escuela Latinoamericana y del Caribe de Chocolatería, Pastelería y Confitería, y el Museo del Chocolate de la compañía Habaguanex S.A., adscrita a la Oficina del Historiador de La Habana. Este proyecto, que precisamente fuera galardonado con un Reconocimiento Especial por el Jurado de Premiación de Obras de FIART 2011, forma parte del plan de acción de “La Cultura del Cacao en Cuba, Salvaguardia y Transmisión”, iniciativa que integra, a su vez, el proyecto regional “La Ruta del Cacao en América Latina y el Caribe: Diversidad Cultural para un Desarrollo Endógeno”.



Merece significarse asimismo la contribución de UNESCO La Habana a la publicación FIART: ARTE, UTILIDAD Y OFICIO. Compendio en su XV Edición. 1987- 2011.

FIART es la feria internacional de artesanía más importante en Cuba. El Fondo Cubano de Bienes Culturales la organiza cada año, en esta ocasión con el lema "Arte, Utilidad y Oficio". Esta edición de la Feria conmemora, asimismo, el XV aniversario de FIART y el XXX de la creación de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA).

[Ir al inicio](#)

## Otorgan Premio de Ensayo Las Cámaras de la Diversidad

El proyecto "La Televisión Serrana: Una Experiencia Audiovisual Comunitaria", presentado por el realizador cubano Daniel Diez Castrillo, director de cine y televisión y fundador de la TV Serrana, obtuvo el Premio de Ensayo Las Cámaras de la Diversidad para proyectos de investigación sobre audiovisual comunitario, indígena y afrodescendiente en Latinoamérica y el Caribe, otorgado de manera conjunta por la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL).



Un jurado integrado por el boliviano Alfonso Gumucio Dagron, escritor, cineasta, periodista, fotógrafo y especialista en comunicación para el desarrollo; el investigador y antropólogo cubano Jesús Guanche y la realizadora peruana Nora de Izcue, tuvieron la responsabilidad de seleccionar el ganador del lauro, que este año recayó en una investigación a través de la cual el cineasta se propone mostrar, en blanco y negro, la obra y el impacto cultural de esa televisora, que desde hace 19 años desarrolla su trabajo audiovisual comunitario y participativo en las montañas de la Sierra Maestra, en el extremo oriental de la isla de Cuba.

Al entregar el premio en acto celebrado el 2 de diciembre en el Hotel Nacional de Cuba, Herman van Hooff, director de la Oficina de la UNESCO en La Habana, destacó que la FNCL ha trabajado de conjunto con la institución desde el surgimiento de Las Cámaras de la Diversidad, proyecto a través del cual la entidad promociona el acceso y

disfrute, la creación, producción, difusión y distribución del audiovisual local e indígena en Latinoamérica y el Caribe desde 2004, apoyando así la difusión de la Convención 2005 para la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO de manera efectiva en el continente.

El Premio de Ensayo Las Cámaras de la Diversidad tiene como propósito fomentar el interés por el estudio académico sobre el audiovisual de contenido local, indígena, afrodescendiente y comunitario en general, entre los especialistas y expertos de Latinoamérica y el Caribe. Uno de los objetivos que persigue es, precisamente, la promoción y salvaguardia de la diversidad lingüística y la defensa de la diversidad cultural como uno de los principales motores del desarrollo sostenible en las comunidades, pueblos y naciones de la región, comentó Van Hooff.

[Ir al inicio](#)

## Celebra CERLALC reuniones ordinarias del Comité Ejecutivo y el Consejo

La XLVI Reunión Ordinaria del Comité Ejecutivo y XXVI Reunión Ordinaria del Consejo del **Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC)** se celebraron del 2 al 4 de noviembre en el Museo Nacional de Arte (MUNAL) en la Ciudad de México. Estos encuentros reunieron a los integrantes de CERLALC para aprobar el programa y presupuesto del bienio 2012-2013, así como para llevar a cabo la elección de los nuevos miembros del Comité Ejecutivo y de los presidentes de ambos órganos.

México, presidente del Comité Ejecutivo, fue reelecto para un nuevo mandato de dos años, y Brasil tomó el lugar de Chile como presidente del Consejo. La novedad del encuentro fue la entrada al Comité Ejecutivo de Portugal. Esta elección de los países lusitanos a los órganos directivos del Centro corresponde a un deseo de reforzar las relaciones y actividades dedicadas a la lengua portuguesa. Se enfatizó igualmente la necesidad de incorporar en un futuro a los países luso parlantes de África. Paraguay también ingresó al Comité con la solicitud de dar cabida a las lenguas indígenas de América Latina y el Caribe.

La UNESCO, que hace parte del Comité y el Consejo, felicitó estas medidas que responden a su misión de



© UNESCO/ Arturo López. Desde la izq., Tatiana Villegas, de UNESCO La Habana, Carlos Zárate, presidente saliente del Consejo; Consuelo Sáizar, presidenta del Comité Ejecutivo; y Fernando Zapata, director de CERLALC.

promover el diálogo intercultural y a la protección de las expresiones de la diversidad cultural de los pueblos. Se aprobaron programas en apoyo al desarrollo de bibliotecas escolares, en defensa de la industria creativa de la edición, la recopilación de estadísticas y la promoción de nuevas tecnologías en el campo de la lectura como el libro digital.

El CERLALC fue creado en 1971, bajo un acuerdo entre el gobierno de Colombia y la UNESCO como organismo regional para promover el acceso a libros y a la lectura como un elemento directamente vinculado al desarrollo de los países. En la actualidad son miembros del CERLALC todos los países iberoamericanos y del Caribe de lenguas hispano-lusitanas, siendo Portugal el último país en adherirse en el año 2005. El Centro se ha constituido en un referente obligado en el mundo por su alta especialización y desarrollo técnico, así como por su apoyo a los responsables de las políticas públicas en el desarrollo de instrumentos eficaces para avanzar en la construcción de sociedades lectoras, a través del estímulo de una oferta variada, y del fortalecimiento de los mecanismos para garantizar el respeto al derecho de autor.

[Ir al inicio](#)

## Taller sobre paisajes culturales

Como parte del seguimiento al **Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe (CCBP, por sus siglas en inglés)** relativas a la protección del Patrimonio Mundial y la divulgación de su módulo 4, destinado a la gestión de paisajes culturales en particular, tuvo lugar el 1ro de noviembre el taller "Los paisajes y su rol en la dimensión cultural del territorio y los asentamientos humanos", en el marco de la XIV Convención Internacional de Ordenamiento Territorial y Urbanismo (OTU2011), evento organizado por el Instituto de Planificación Física de Cuba del 31 de octubre al 2 de noviembre en La Habana.



Durante la sesión, coordinada por Víctor Marín, especialista de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, se brindó una breve explicación sobre el Programa CCBP que desarrolla la UNESCO y se realizaron siete interesantes presentaciones temáticas sobre Paisaje, espacios públicos y cultura local. El módulo 4 del CCBP, destinado a los paisajes culturales y las directrices prácticas para la aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial, sirvió de guía para los interesantes

debates que se produjeron durante el encuentro, donde los participantes insistieron en la dimensión cultural del territorio y el necesario reconocimiento de una mayor participación social en la custodia, creación y disfrute de las diversas expresiones del patrimonio, como parte del mejor ordenamiento territorial y urbano.

Asistieron al taller 35 participantes provenientes de Brasil, Cuba, Ecuador e Italia.

[Ir al inicio](#)

## Relevante participación latinoamericana y caribeña en curso de arqueología subacuática UNESCO-España

Catorce estudiantes latinoamericanos y caribeños tomaron parte del Curso Internacional sobre Arqueología Subacuática, organizado del 19 de septiembre al 28 de octubre de 2011 por el Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQUA) de Cartagena (España) y la UNESCO.



En particular, la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO auspició la participación de tres expertos de la región, procedentes de Argentina, Cuba y República Dominicana, a través del proyecto "Capacity building, implementation actions and increase ratification schemes for the 2001 Convention for the Protection of the Underwater Cultural Heritage in Latin America and the Caribbean", financiado con fondos españoles. También cursaron el entrenamiento expertos de Brasil (1), Chile (2), Colombia (3), Ecuador (1), México (3) y Perú (1), junto a alumnos de España (3), Madagascar (1) y Túnez (1).

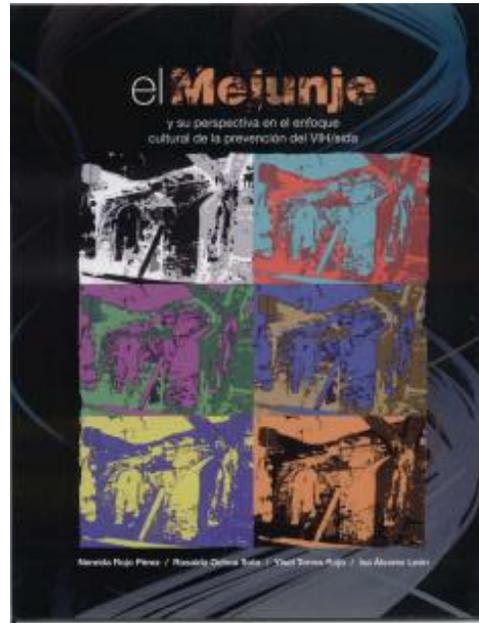
Con un claustro de profesores integrado por personalidades internacionales de reconocido prestigio, el curso contó con una parte teórica, que incluyó la actualización sobre el marco legal del patrimonio cultural subacuático y la Convención UNESCO de 2001 para la protección del patrimonio cultural subacuático, así como con un segmento práctico, que consistió en la excavación de un pecio romano del año 80 a.C. Como evaluación final los estudiantes diseñaron de manera colectiva una exposición itinerante con el tema central de la protección del patrimonio cultural subacuático, que se espera sea exhibida en los países latinoamericanos participantes y España.

[Ir al inicio](#)

## Nuevas publicaciones de UNESCO La Habana en el marco de su proyecto SIDACULT

La Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, como parte del plan de acción de la Organización en torno al enfoque sociocultural sobre la prevención del VIH y Sida, ha facilitado la publicación de tres nuevos folletos en el marco del **proyecto SIDACULT**, a partir de la contribución de los fondos del PAF (Programme Acceleration Funds) al Programa Conjunto de las Naciones Unidas sobre el VIH/Sida (ONUSIDA).

Las nuevas entregas editoriales –tituladas "El mejunje y su perspectiva en el enfoque cultural de la prevención del VIH/Sida", "Experiencias en la aplicación del enfoque cultural en la prevención del VIH/Sida en Cuba y marco conceptual para su evaluación", y "VIH/Sida: Una Respuesta desde la Cultura. Guía teórico-metodológica para la prevención"–, fueron editadas en colaboración con el Centro Nacional de Prevención de las ITS-VIH y Sida (CNP) de Cuba y constituyen manuales técnicos y de investigación enfocados al desarrollo y la evaluación del impacto de un conjunto de proyectos socioculturales en respuesta al VIH/Sida en el país.

[Ir al inicio](#)

## Taller SIDACULT COMUNICACIÓN sesiona en República Dominicana

Del 26 al 28 de octubre de 2011 sesionó en Santo Domingo, República Dominicana, el Taller SIDACULT COMUNICACIÓN: entrenamiento sobre la elaboración de mensajes periodísticos para prevenir el VIH/SIDA y la violencia de género, evento organizado por la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO a través de su proyecto SIDACULT y del programa de Comunicación e Información, en colaboración con la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO, ONUSIDA, el Consejo



© UNESCO La Habana.

Presidencial del Sida (COPRESIDA) y el Servicio de Noticias de la Mujer de Latinoamérica y el Caribe (SEMlac).

El encuentro contó con la participación de periodistas de las corresponsalías de SEMlac en Argentina, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, Haití y Puerto Rico, periodistas de los medios de comunicación de Aruba y Haití, así como una amplia representación de periodistas de los diferentes medios de comunicación de República Dominicana. Isabel Viera, oficial nacional del programa de Comunicación e Información, y Leire Fernández, coordinadora del proyecto SIDACULT, ambas de la Oficina de la UNESCO en La Habana, actuaron como facilitadoras del taller.

En la sesión inaugural del evento, los doctores Gustavo Lara, director de COPRESIDA, y Ana María Navarro, representante de ONUSIDA para República Dominicana y Cuba, ofrecieron una amplia actualización sobre la problemática del VIH/Sida y la violencia contra la mujer en la República Dominicana. Seguidamente, Isabel Viera se refirió en su intervención al enfoque sociocultural del VIH y Sida en los medios de comunicación; al tiempo que Leire Fernández explicó el proyecto SIDACULT, sus orígenes, así como las diferentes experiencias obtenidas a través de su implementación.

Las corresponsales de SEMlac tuvieron a su cargo un panel el segundo día de trabajo, durante el cual informaron acerca del surgimiento, los objetivos y las corresponsalías de la Red. En otras sesiones intervinieron los representantes de instituciones del país anfitrión, entre ellas el Centro de Estudios de Género del Instituto Tecnológico de Santo Domingo, la Cátedra UNESCO Comunicación, Gobernabilidad y Democracia, la Escuela de Comunicación Social de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra y la Escuela de Arte y Comunicación de UNAPEC. Por su parte, Leire Fernández abordó el tema de violencia de género y destacó el trabajo que realiza la UNESCO en el campo de la educación no formal, con especial énfasis en la Campaña ÚNETE contra la Violencia contra la Mujer, impulsada por el Secretario General de la ONU, con el apoyo de todas las agencias del Sistema de las Naciones Unidas, UNESCO entre ellas.

El taller tuvo como objetivo fundamental transmitir las experiencias acumuladas y las buenas prácticas de la UNESCO a través del proyecto SIDACULT a partir de la convocatoria a profesionales de los medios en la República Dominicana, Cuba y Haití y a las corresponsales regionales de la SEMlac. La dinámica participativa que caracterizó al encuentro favoreció la comunicación y la interrelación de todos los participantes y la consecución de tales propósitos.

Las especialistas de la UNESCO participantes en el evento explicaron cómo a través del proyecto SIDACULT se han replicado las experiencias del enfoque cultural del VIH y Sida y la violencia de género en diferentes sectores tales como la educación, las ciencias naturales y las artes. La UNESCO ha sido un laboratorio de ideas sobre estos temas, y pone todo ese caudal a disposición de las instituciones de la región, enfatizaron.

[Ir al inicio](#)

## Especialista de UNESCO La Habana dicta conferencia en curso de posgrado sobre comunicación hipermedia en el ámbito local

En el marco del curso de posgrado “Comunicación Hipermedia en el ámbito local”, que tuvo lugar del 7 al 25 de noviembre en la sede del **Instituto Internacional de Periodismo “José Martí”** en la capital cubana. Isabel Viera, oficial del programa de Comunicación e Información de la Oficina de la UNESCO en La Habana, ofreció una panorámica general de la labor que realiza la Organización en la promoción de la comunicación local y el desarrollo de medios comunitarios como instrumentos de participación social en la actualidad.

Localizar y respaldar iniciativas que tengan por objeto generar una combinación de medios de comunicación públicos, especializados y comunitarios, así como mejorar la capacidad de las escuelas de periodismo para impartir una formación orientada al interés público en pos de cumplir con la difícil tarea de informar sobre temas complejos, son dos de las líneas de acción priorizadas por la UNESCO para promover la comunicación a nivel local, expresó la especialista en la conferencia magistral que impartiera el 22 de noviembre como parte del programa académico del curso.

Igualmente constituye un propósito de la Organización la promoción de la alfabetización mediática e informacional para incrementar la intervención ciudadana en la creación de sistemas periodísticos y fuentes de información, señaló Viera en su presentación, en la que también se referiría de modo general a los objetivos, ejes de acción y programas intergubernamentales del **sector de Comunicación e Información de la UNESCO**.

El curso, realizado con el coauspicio del Centro Memorial Martin Luther King Jr., tuvo como objetivo fundamental compartir conceptos y desarrollar habilidades para encarar los nuevos retos de la comunicación local, comunitaria, popular, en el contexto de expansión de las redes digitales en nuestras sociedades.



[Ir al inicio](#)

## Presentan documentales de la Cruzada Audiovisual 2011 de TV Serrana en sede de la UNESCO en La Habana

La Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO acogió el 9 de diciembre en su sede el estreno del making of de la Cruzada Audiovisual 2011 de la Televisión (TV) Serrana de Cuba, y de tres documentales producidos en el marco de este singular proyecto auspiciado por la Oficina.



© UNESCO La Habana. Los realizadores comparten con el público presente.

Presidieron la presentación Herman van Hooff, director de UNESCO La Habana, Isabel Viera, oficial del programa de Comunicación e Información de la institución, e Isael Martínez, director de **Televisión Serrana**. Asistieron también representantes de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU) y de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), junto a directivos y realizadores del canal, así como personalidades de la comunicación, la cultura y la prensa nacionales.

Luego de las palabras de bienvenida de Van Hooff, Viera narró los orígenes de la TV Serrana hace casi 20 años de la mano de Daniel Diez, su fundador y director por un largo período de tiempo, y expresó la satisfacción de la UNESCO por haber apoyado la labor de la televisora en sus inicios y haberla acompañado en todos estos años, siendo así testigo y colaborador de una obra que se ha multiplicado vertiginosamente en calidad y cantidad, con un acervo de más de 500 documentales, muchos de ellos laureados en prestigiosos certámenes nacionales e internacionales.

En su intervención, Isael Martínez presentó a los miembros del equipo de realización de TV Serrana asistentes al acto, entre ellos el propio fundador e inspirador de la emisora, Daniel Diez. Seguidamente, presentó el material acerca de la Cruzada Audiovisual en 2011, sexta edición de un proyecto cultural que, partiendo en sus inicios de la producción de materiales audiovisuales de contenido local, ha sumado a artistas de otros géneros como las artes escénicas, la música y la plástica, para acercar el arte a estas comunidades asentadas en la sierra profunda, a la vez que producen documentales de alto valor estético y humano sobre ellas. Efectuada en los meses de julio y agosto últimos, con el apoyo de la UNESCO y las autoridades de la provincia de Santiago de Cuba, la sexta Cruzada Audiovisual de la TV Serrana llegó a poblados como La Bruja, Uvero, Avispero, Ocujal del Turquino y La Plata, diseminados por la impresionante geografía de Guamá, el municipio más largo del país.

Los tres documentales producidos durante la Cruzada 2011, presentados por sus propios realizadores, fueron QAP (a la escucha), La casita y La leyenda de la bruja. El acto también fue propicio para la entrega del premio al Mejor Documental del V Festival Internacional del Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia Kolibrí 2011, con sede en Bolivia, a la realizadora de TV Serrana Azahara Franco, por "Los mundos de Coralia".

[Ir al inicio](#)

## Cátedra UNESCO gradúa primeros dominicanos de la Maestría de Gestión de Información

Catorce dominicanos se invistieron por vez primera con el título de máster al egresar de la duodécima edición de la Maestría de Gestión de Información, programa perteneciente a la Cátedra UNESCO en Gestión de Información en las Organizaciones, que coordinan y ejecutan conjuntamente la Universidad de La Habana (Cuba) y la Universidad de Murcia (España).



La implementación de esta acción de superación profesional se desarrolló en República Dominicana mediante un acuerdo con la Universidad Abierta para Adultos (UAPA), que fungió como centro colaborador y escenario para los encuentros presenciales por más de dos años. Además de estos primeros graduados, que poseen una formación básica en las áreas de Informática, Derecho, Bibliotecología, Telemática y Periodismo, la maestría cuenta en la actualidad con otro grupo de estudiantes de esta nación caribeña.

© [www.lainformacion.com.do](http://www.lainformacion.com.do).

Acreditada de Excelencia, la Maestría de Gestión de Información posee un alto prestigio internacional y cuenta con un claustro de reconocidos expertos en la materia, entre los que se incluyen los doctores Elena Font (coordinadora general del programa), Vivian Estrada Senti (coordinadora del programa para la UAPA), Ramón Sánchez Noda, Nurys Batista, Mirtha Cerero, Carlos Lazcano, Pedro Francisco Febles y José Vicente Rodríguez, entre otros destacados profesores. Además de en la UAPA, el programa se imparte en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, en la Facultad de Comunicación e Información de la Universidad de Murcia España y en la Facultad de Economía de La Universidad de La Habana.

[Ir al inicio](#)**DOSSIER****Campaña Únete Cuba: “Yo digo no a la violencia contra la mujer”**

Las cifras de mujeres víctimas o sobrevivientes de la violencia en América Latina y el Caribe son alarmantes. América Latina tiene los mayores índices de feminicidios en el mundo y el Caribe las tasas más altas de violencia sexual. Cuba se moviliza para promover la tolerancia cero a la violencia contra las mujeres. El 25 de febrero de 2008, el Secretario General de las Naciones lanzó la campaña ÚNETE para poner fin a la Violencia contra las Mujeres, 2008-2015. La campaña pone la eliminación de la violencia contra las mujeres entre las prioridades de la agenda de las Naciones Unidas (ONU), y hace un llamado a gobiernos, sociedad civil, organizaciones de mujeres, organizaciones religiosas, medios de comunicación, artistas, hombres, jóvenes, sector privado, a unir fuerzas para hacer frente a esta pandemia.



El Sistema de Naciones Unidas en Cuba, a través de la Oficina de la Coordinadora Residente, bajo la coordinación de la UNESCO y el UNFPA y con la participación de la OPS, el PNUD, el UNICEF y la FAO, con el apoyo del Ministerio de Cultura, el Instituto Cubano de la Música, el Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX), la Unión de Juristas de Cuba, la Federación de Mujeres Cubanas y la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, entre otras instituciones nacionales, organizó el concierto “Yo digo no a la violencia contra la mujer”, que tuvo lugar el viernes 25 de noviembre a las 10:00 p.m. en El Sauce (oeste de La Habana), con la participación de Obbiní Batá, Raúl Torres, Dúo Karma, Rita del Prado, Rochy Ameneiro y Aceituna sin hueso. Esta acción marcó el inicio de dieciséis días de intenso activismo a favor de esta causa en el país. Al final de este dossier exponemos una galería de fotos con algunos momentos del concierto.

[Ir al inicio](#)**Se unen artistas cubanos a favor de erradicar la violencia contra la mujer**

Como parte de la campaña Únete Cuba: “Yo digo no a la violencia contra la mujer”, sesionó en la tarde del 23 de noviembre en la Casa del Alba Cultural de La Habana, un taller con una treintena de artistas cubanos provenientes del mundo de la música, la plástica, el teatro y el cine, con el fin de generar ideas y desarrollar herramientas creativas y actividades que sirvan para crear conciencia y movilización social a favor de erradicar la violencia contra las mujeres y las niñas; acción que sería una suerte de réplica del homónimo para colegas de Latinoamérica y el Caribe, celebrado en la Ciudad de Panamá, entre el 28 y 30 de septiembre últimos.



© UNESCO La Habana.

Masculinidades y música: ¿bailando con el enemigo?, fue la primera propuesta de la jornada, a cargo del reconocido profesor e investigador Julio César González; presentación en la que el también miembro de la Red Iberoamericana de Masculinidades analizó con agudeza y a través de ejemplos elocuentes cómo determinados exponentes de la música popular refuerzan en sus textos y video clips imágenes estereotipadas y de comportamientos violentos en la Cuba actual.

Posteriormente Tatiana Villegas, especialista de UNESCO La Habana, realizó una exposición acerca de la campaña global “UNETE para poner fin a la violencia contra las mujeres”, marco en el que se inserta esta iniciativa nacional; al tiempo que la consultora Marta María Ramírez ofreció una panorámica general de la situación de la violencia contra la mujer en Cuba a partir de los pocos datos estadísticos disponibles en el país sobre este fenómeno.

Tras mostrarse algunos spots producidos en la región como parte de la campaña, la especialista de UNESCO La Habana, Leire Fernández, condujo la sesión “ÚNETE: Escribe para poner fin a la violencia contra las mujeres”, iniciativa global para promover la producción artística escrita sobre el tema en apoyo a la campaña, momento en el que los artistas presentes plasmaron por escrito aquellas ideas y frases afines a la temática, que potencialmente serán utilizadas en la creación de los mensajes que integren la campaña nacional. Así, “Yo digo no al machismo”, “Yo digo no al Patriarcado”, “Yo digo no al maltrato”, “Yo digo no al silencio cómplice de los medios”... fueron algunos de los pronunciamientos realizados por artistas como Cirenaica Moreira y Michel Pou (fotógrafos), Carlos Díaz y su teatro El Público, Carlos Celdrán y Alain Ortiz (teatristas), Obinní Batá, Rochy Ameneiro, Sexto Sentido (músicos) y Abraham Bueno (Imperio en el transformismo), entre otras personas asistentes.

En el taller los organizadores de la campaña también extendieron el llamado a participar en los materiales

audiovisuales a otros sectores de la población que deseen sumarse a esta causa. Los spots resultantes de esta iniciativa serán transmitidos a través de los medios de comunicación del país.

[Ir al inicio](#)

## Concierto “Yo digo no a la violencia contra la mujer”... EN IMÁGENES



David Torrens



Rochy Ameneiro



Raúl Torres



Grupo Aceituna sin hueso



Rita del Prado y Dúo Karma

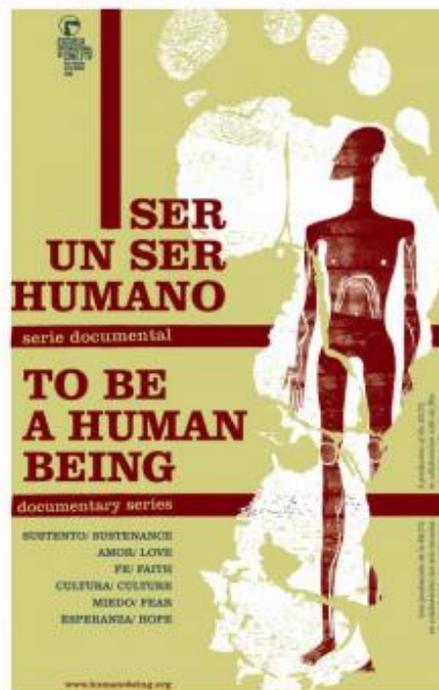


Obinní Batá

[Ir al inicio](#)

## Ser un ser humano: un retrato colectivo de la Humanidad

“Ser un ser humano” es una serie de seis documentales basados en seis necesidades humanas universales: sustento, amor, fe, cultura, miedo y esperanza. Liderado por la **Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV)**, este ambicioso proyecto contó con la colaboración de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO y la ONG española Kultura Communication Desarrollo. Para poder materializarlo, jóvenes realizadores de siete escuelas de cine del mundo trabajaron conjuntamente para narrar, desde su particular forma de entender el mundo, historias de los habitantes de ocho comunidades del planeta. Un **libro homónimo** acompaña a la serie de documentales, texto donde se describe paso a paso el camino, a veces lento y costoso, otras ágil y vertiginoso, de esta singular iniciativa.



Estudiantes del Instituto de Artes Cinematográficas del Mar Rojo (Jordania) eligieron a Los Beduinos, una comunidad en el desierto de Little Petra, como protagonistas a través de los cuales se describen cada una de las necesidades que nos hacen iguales y a la vez diferentes. Los Wayuus, indígenas del norte de Colombia, ofrecen su testimonio y muestran sus capacidades de subsistir y enriquecer la cultura común universal a través de sus tradiciones y rituales, historias captadas por realizadores del Programa de Cine y Televisión de la Universidad de Magdalena. Las Voces de Oceanía, comunidad polinesia de Samoa, son los protagonistas de las historias filmadas por el Departamento de Cine, TV y Medios de la Universidad de Auckland (Nueva Zelanda). Las comunidades de Harlem en New York y El Rastro de Madrid fueron los motivos elegidos por los jóvenes realizadores del Departamento de Comunicación y Medios del City College de Nueva York (Estados Unidos) y del Instituto del Cine Madrid NIC (España), respectivamente. Los fabricantes de dioses, artesanos de ídolos en el norte de Calcuta, sería la propuesta del Instituto de Cine y Televisión de la India. Y, por último, Mata los Indios, comunidad afrocaribeña de República Dominicana, y Regoufe, una aldea remota de Portugal, fueron filmadas por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba).

La contribución de la UNESCO a este proyecto va más allá del apoyo financiero ofrecido. Los conceptos sobre los que trabaja la Organización desde su fundación están estrechamente ligados a la visión humanista de Ser un ser

Humano, tal como señalara Herman van Hooff, director de la Oficina de la UNESCO en La Habana, en el prólogo del **libro producido como memoria del proyecto**:

“A partir de su fundación la UNESCO destacó la necesidad de desarrollar una nueva comunidad mundial donde reinara la comprensión y el respeto mutuo. La iniciativa Ser un ser humano comparte estos puntos de vista. A través de los ojos de los jóvenes realizadores se ofrece un retrato de la humanidad que refleja la rica diversidad de nuestras culturas e identidades, así como nuestro propósito común de abordar los problemas de nuestra sociedad actual desde el entendimiento y el diálogo. Un nuevo humanismo se necesita para construir puentes, ya que no es posible alcanzar una paz duradera y prosperidad sin la cooperación intelectual y moral de la humanidad”.

Tras proyectarse en el Festival de Cine Invisible de Bilbao el pasado mes de septiembre, y posteriormente exhibirse en el Centro de Estudios Ciudad de la Luz (Alicante), en la Casa de América en Madrid y en el XIV Festival ICARO de Cine en Centroamérica, "Ser un ser humano" inauguraría el pasado 3 de diciembre la Muestra-Homenaje exhibida en la capital cubana con motivo del 25º Aniversario de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, considerada una de las instituciones más importantes de su tipo en el mundo. Van Hooff pronunció las palabras de apertura del acto.

[Ir al inicio](#)

## AGENDA

### ENERO

4 – 7

XVI Taller de Antropología Social y Cultural Afroamericana, Casa de África, La Habana, Cuba.

#### Días Internacionales y Celebraciones

15

Aniversario 19 de la Fundación de TV Serrana, televisora comunitaria radicada en la Sierra Maestra fundada con el auspicio de la UNESCO.

27

Día Internacional de conmemoración anual en memoria de las víctimas del Holocausto

[Ir al inicio](#)

## FEBRERO

9 – 19

21 Feria Internacional del Libro, La Habana, Cuba.

13 – 17

8vo. Congreso Internacional de Educación Superior - UNIVERSIDAD 2012, Palacio de las Convenciones de La Habana, Cuba.

21 – 23

Taller "Buenas prácticas de desempeño periodístico sobre la actividad de organismos internacionales", La Habana, Cuba.

### Días Internacionales y Celebraciones

13

Día Mundial de la Radio

21

Día Internacional de la Lengua Materna

[Ir al inicio](#)

DIRECTOR: Herman van Hooff / COORDINADORA: Isabel Viera / EDITORA: Yanet Toirac

DISEÑO: Arnulfo Espinosa / PROGRAMACIÓN: Elisa Alvarez y Geysler Cabrera

ACENTOS es una publicación periódica de la OFICINA DE LA UNESCO EN LA HABANA. Todos los artículos pueden ser reproducidos siempre que se mencionen los créditos correspondientes. El sitio web de ACENTOS es <http://www.unesco.org/cu/acentos.php>, donde además se encuentra la versión imprimible del boletín y la posibilidad de suscribirse al mismo. Para eliminar su suscripción o para enviarnos algún comentario, contacte [habana@unesco.org.cu](mailto:habana@unesco.org.cu). Sus sugerencias serán muy apreciadas.

Dirección: Calzada Nro. 551 esq. D, El Vedado, La Habana, Cuba

Tel: (53 7) 832 7741/832 1787/ 832 7638/ 832 2840 Fax: (53 7) 833 3144

Email: [habana@unesco.org.cu](mailto:habana@unesco.org.cu)

