



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina en La Habana



unesco.org.cu

Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe
Oficina Multipaíses del Caribe Latino (Cuba, República Dominicana, Haití y Aruba)
Oficina de Representación para Cuba, República Dominicana y Aruba

 Versión para imprimir

EN ESTE NÚMERO

De la Oficina

« DÍA A DÍA



» Sesiona en Aruba 8va reunión de consulta de las comisiones nacionales para la UNESCO de los países del Caribe Latino

» El Director del Equipo de Apoyo Regional de ONUSIDA para el Caribe visita La Habana

» Se celebra Asamblea General de Miembros de la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO

» Visita de la Directora del Centro de Información de Naciones Unidas para México, Cuba y República Dominicana

» Niños del personal de UNESCO La Habana festejan el nuevo año

Educación



» Se constituye en Cuba Cátedra UNESCO en "Medio Ambiente y Desarrollo"

» Reafirma la UNESCO compromiso con la prevención del VIH en foro regional sobre educación para la salud en el ámbito escolar

» Sesiona en La Habana el VII Congreso Internacional "Didácticas de las Ciencias"

Ciencias Exactas y Naturales



» Novedoso material audiovisual sobre manipulación de bacterias con rayos láseres se presenta en la capital cubana

Cultura

PERFILES

"En la memoria audiovisual de la región descansa la historia y los imaginarios diversos de nuestras culturas y naciones". Entrevista con Alquimia Peña, directora general de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.



© FNCL.

Graduada de Filología Checa y Eslovaca de la Universidad Carolina de Praga y de Historia del Arte de la Universidad de La Habana, Alquimia Peña posee una larga experiencia de trabajo en investigaciones, organización y dirección de programas orientados al desarrollo artístico y sociocultural a nivel nacional y regional. Actualmente es Directora General de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL), entidad de carácter regional con fines culturales al servicio de



» **Taller sobre mecanismos de cooperación internacional de la UNESCO sesiona en La Habana**

- » **Se reúne Secretaría Pro Tempore del Foro de Ministros de Cultura de América Latina y el Caribe a celebrarse en Surinam**
- » **Inaugurada exposición sobre los sitios de patrimonio mundial en Cuba**
- » **Participa UNESCO La Habana en 10º edición del Festival Internacional del Cine Pobre**
- » **Concluye curso de adiestramiento sobre diagnóstico y técnicas de registro del patrimonio cultural subacuático**
- » **Colabora UNESCO La Habana con taller de capacitación sobre preparación de expedientes de nominación para la Lista del Patrimonio Mundial a celebrarse en Kingston**
- » **Se reúne el Comité Gestor del proyecto sobre rescate y desarrollo cultural del Palacio del Segundo Cabo**

Comunicación e Información



» **Expuesta estrategia de la UNESCO sobre políticas de acceso abierto en Congreso Internacional INFO**

» **Implementará UNESCO La Habana dos proyectos financiados por el PIDC en República Dominicana y Cuba**

» **XX Seminario Nacional de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba**

« **DOSSIER**

» **El XX Seminario Nacional de Escuelas Asociadas a la UNESCO... EN IMÁGENES**

» **Cuba y República Dominicana celebran el Día Internacional del Jazz**

« **VISOR**

» **MAYO**

« **AGENDA**

» **JUNIO**

DIA A DIA

la cinematografía y el audiovisual de América Latina y el Caribe, con personalidad jurídica autónoma y patrimonio propio, que tiene su sede en Cuba, así como filiales o representaciones en más de una docena de países de la región. De la relación de esta entidad con la UNESCO y de los proyectos que actualmente desarrolla, la también miembro del Consejo Rector de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños comenta a los lectores de *Acentos*.

- La Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, desde su creación en 1985, ha desarrollado múltiples acciones con el propósito de contribuir al desarrollo e integración del cine latinoamericano y caribeño. ¿Podría comentarnos sobre algunas de las iniciativas que en este sentido se implementan por la institución en el presente?

Constituye el objetivo principal de la FNCL contribuir, a través de sus estrategias, programas y acciones, al desarrollo, integración y preservación de la cinematografía latinoamericana y caribeña. "Así de simple y así de desmesurado...", al decir del escritor colombiano Gabriel García Márquez, su presidente. La FNCL ha desplegado una labor ininterrumpida, enfocada en ejes fundamentales como desarrollo, integración, industria y memoria, en la perspectiva de la preservación de la diversidad cultural y el sustento. Ello puede constatar en diferentes áreas del contexto cinematográfico y audiovisual regional que, sin dudas, impacta las últimas décadas del pasado y presente siglo en esa conjunción de factores de diverso carácter que permiten visualizar avances y prometedoras perspectivas para el espacio audiovisual de nuestra región.

En el campo de la docencia, la FNCL priorizó la formación y capacitación de recursos humanos para el sector al crear la Escuela Internacional de Cine y Televisión, en San Antonio de los Baños, Cuba, devenida verdadero referente internacional de la formación audiovisual iberoamericana y caribeña. También ha mantenido su accionar prioritario en otros ámbitos como la preservación de la memoria cinematográfica y audiovisual, el fomento de la producción, coproducción, difusión y visibilidad del audiovisual latinoamericano, y los servicios de información. Entre los emprendimientos actuales de la institución podemos mencionar el Portal del Cine Latinoamericano y Caribeño; el Observatorio del Cine y el Audiovisual Latinoamericano; la Biblioteca Digital del Cine Latinoamericano y Caribeño; el Centro de Información, Documentación e Investigaciones de la sede de la FNCL; el Archivo Institucional y el Archivo y Memoria del Programa DOCTV Latinoamérica.

- En el marco del proyecto Las Cámaras de la Diversidad, que promociona desde 2004 la creación, producción, difusión y distribución del audiovisual comunitario con

Sesiona en Aruba 8va reunión de consulta de las comisiones nacionales para la UNESCO de los países del Caribe Latino

La 8va reunión de consulta de las comisiones nacionales para la UNESCO de los países del Caribe Latino tuvo lugar del 18 al 20 de abril en Oranjestad, capital de Aruba, oportunidad en la que se presentaron reportes de las actividades implementadas por estas entidades en 2010-2011 en Cuba, Haití, República Dominicana y el país anfitrión, así como se formularon propuestas de acciones a ejecutar en estos estados en el actual bienio.

Participaron en la reunión Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, con sede en La Habana, Nikauly Vargas y Alicia González, secretarías permanentes de las comisiones nacionales para la UNESCO de República Dominicana y Cuba, respectivamente, así como James Odnber, secretario general de la Comisión Nacional de Aruba para la UNESCO (CNAU), que presidiera además el cónclave. Participaron también Reina Hernández e Iraís Sankatsing-Navas, responsables de los sectores de Educación y de Comunicación e Información de la CNAU, respectivamente. Alice van Romondt, jefa de gabinete del Ministerio de Cultura, Asuntos Económicos y Sociales, asistió a la inauguración del encuentro.

En la reunión Van Hooff ofreció un balance de las actividades desarrolladas por su entidad en 2010-2011, y realizó una presentación acerca de la reforma y situación financiera actual de la Organización así como de las



© UNESCO La Habana.

contenido local en Latinoamérica y el Caribe, la Oficina de la UNESCO en La Habana ha conferido gran relevancia a la investigación y promoción dentro del mundo académico e intelectual de estudios relacionados con el fenómeno del audiovisual en todas sus manifestaciones y expresiones, para lo cual la colaboración desarrollada con la FNCL ha sido clave. ¿Qué importancia le confiere a estos estudios y, en general, a la ejecución de este proyecto en la región?

Podría afirmar que la iniciativa de Las Cámaras de la Diversidad por parte de la Oficina de la UNESCO en La Habana responde a la identificación adecuada de urgencias y prioridades del contexto audiovisual de América Latina y el Caribe, y a un sabio sentido de complementar experiencias y unir esfuerzos en propósitos comunes. Desde los inicios del proyecto, la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y también la Escuela Internacional de Cine y Televisión han sido contrapartes permanentes de la Organización. En realidad la FNCL, desde su creación misma, tiene una larga data en sus relaciones de cooperación con la UNESCO, justamente por la concordancia en objetivos comunes plasmados en las Convenciones de 2003 y 2005. De modo que esta labor mancomunada en Las Cámaras de la Diversidad ha tenido resultados constatables e impacto medible a nivel regional. Este programa, que fue auspiciado por el gobierno de Flandes, nos permitió trabajar de manera conjunta en acciones de capacitación, investigación, producción, difusión y sensibilización de fuerte impacto en el audiovisual indígena y comunitario de la región. Para la FNCL la experiencia de este programa fue muy importante también para diseñar el proyecto “Estudio de experiencias del cine y el audiovisual comunitario de América Latina y el Caribe. Posibilidades de desarrollo.”, pues nos evidenció la urgencia de contribuir a identificar y difundir todo un quehacer que recoge de manera excepcional el imaginario cultural y la diversidad de uno de los sectores creativos que no siempre es tomado en cuenta y favorecido en nuestros países.

- ¿Cuáles son los objetivos propuestos por este estudio en particular y en qué fase se encuentra en la actualidad?

El proyecto como tal concluye en los próximos días. Contó con el apoyo en recursos del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural de la UNESCO, de la propia FNCL y un aporte de la Oficina de la UNESCO en México. Se identificaron y recogieron experiencias relacionadas con el cine y el audiovisual comunitario en unos quince países gracias a la labor de un equipo regional de investigadores y colaboradores coordinado por el investigador boliviano Alfonso Gumucio-Dagron. Se trata de un proyecto que da continuidad a las líneas de investigación del Observatorio del Cine y el Audiovisual Latinoamericano, OCAL-FNCL. A modo de adelanto puede decirse que el volumen de información recopilada y la trascendencia de la misma evidencian las

perspectivas de programas y actividades para 2012-2013.

Durante su estancia en el país, el también representante de la UNESCO para Cuba, República Dominicana y Aruba, sostuvo encuentros con diversas autoridades nacionales, entre ellas, S.E. Fredis José Refunjol, gobernador de Aruba, S.E. Michael Eman, primer ministro del país, Sr. Arthur Dowers, ministro de Justicia y Educación, Sr. Andy Lee, director de Relaciones Exteriores, y Sr. Siegfried Dumfries, director de Cultura.

Como parte del programa de la reunión, y con el objetivo de conocer más sobre la cultura, realidades y desafíos del país anfitrión, se realizaron visitas al Museo Arqueológico, entidad que participó en el Taller "Transformación de edificios históricos en museos" celebrado en diciembre último en La Habana; al Archivo Nacional, sitio que conserva el libro en el que se listan los nombres de los 486 esclavos que iban a ser liberados el 1ro de julio de 1863; y al Parque Nacional Arikok, lugar natural de gran belleza en el que habitan plantas y animales oriundos de la isla, entre ellos los árboles de divi-divi y kwihi, cactus exóticos, flores tropicales, pájaros e iguanas.

[Ir al inicio](#)

El Director del Equipo de Apoyo Regional de ONUSIDA para el Caribe visita La Habana

El Dr. Ernest Massiah, director del Equipo de Apoyo Regional de ONUSIDA para el Caribe, participó en una reunión de trabajo en la sede de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, como parte de la intensa agenda que cumplimentó en La Habana entre el 4 y el 6 de marzo de 2012, organizada por la Oficina de la Coordinadora Residente del Sistema de Naciones Unidas en Cuba.



© UNESCO La Habana.

Participaron en el encuentro Herman van Hooff, director de UNESCO La Habana, Fernando Brugman, coordinador del Equipo de Cultura de la entidad, Leire Fernández, coordinadora de la Red Regional SIDACULT, y los funcionarios Isabel Viera, Miguel Llivina y Frank Ortiz, oficiales nacionales de los programas de Comunicación e Información, Educación y Ciencias Exactas y Naturales, respectivamente. Durante el encuentro los especialistas ofrecieron al visitante una amplia información sobre este proyecto, las acciones desarrolladas durante el bienio 2010-2011 y las previstas para el actual. Fernández tuvo a su cargo además la presentación del recién renovado sitio web de SIDACULT.

fortalezas de estos grupos de creación, las potencialidades regionales para impulsar redes que amplíen el conocimiento entre ellos, la necesaria interacción para su sostenimiento y desarrollo, así como las urgencias de políticas audiovisuales apropiadas a sus especificidades y también los avances experimentados en este sentido en algunos países. La evaluación general del proyecto se realizará a finales de mayo por lo que muy pronto se harán públicos los resultados. No obstante, subrayo que esta investigación es un primer paso, una primera etapa que permite conocer los rasgos generales y una cierta cantidad de experiencias de cine y audiovisual comunitario en países de la región. Un esfuerzo de esta naturaleza, del mismo modo que el de Las Cámaras de la Diversidad, podría caer en el olvido si no tuviera un seguimiento que pueda darse de diversas maneras y que permita, por ejemplo, identificar y analizar otras experiencias en cada uno de los países de la región y abordar otras zonas que requieren estudio en el ámbito del audiovisual comunitario.

- De acuerdo con un inventario realizado por la FNCL, se conoce que lamentablemente más del 50% de la producción fílmica sonora de la región y el 90% de la silente han desaparecido. ¿Qué medidas usted considera deben adoptarse para enfrentar esta problemática?

Este estudio, desarrollado a finales de los ochenta, lo promovió y financió la FNCL, y lo realizaron dos grandes especialistas de la Cinemateca de Sao Pablo, María Rita Galvao y Joao Sócrates de Oliveira. No puedo dejar de mencionar a otros consagrados a la preservación de la memoria del cine latinoamericano que hicieron equipo para el éxito del mismo como Cosme Alves Netto, de Brasil, Héctor García Mesa, de Cuba, y Ulises Estrella, de Ecuador. Esas estadísticas son reales y quizás hoy día, al menos en lo que respecta al cine silente, estén lamentablemente superadas.

Las condiciones cambiaron en las últimas décadas y hay mayor atención al tema, más de diez países tienen legislaciones y estas contemplan el patrimonio audiovisual, se formaron técnicos, se fortalecieron archivos que existían y surgieron nuevos, hay programas que apoyan, e incluso se dio el viejo sueño de una Cátedra de Preservación y Restauración en la Escuela Internacional de Cine y Televisión apoyada por Escuela sobre Ruedas e Ibermedia. Y, sobre todo, prevalece ese sentido de solidaridad, de amor y de pertenencia que caracteriza a los directivos y técnicos de los archivos audiovisuales. Pero hay mucho todavía por hacer en un continente que generó tantas imágenes en más de un siglo y donde las nuevas y cambiantes tecnologías han multiplicado ese potencial, muchas veces sin tener demostrada la duración de los nuevos soportes. Es compleja toda esta realidad, donde lo único cierto es que en esa memoria audiovisual de la región descansa la historia y los imaginarios diversos de nuestras culturas y naciones.

La Oficina de la UNESCO en La Habana estuvo representada en varias de las actividades desarrolladas por el Dr. Massiah, entre ellas los encuentros con Mariela Castro Espín, directora del Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX), y con el Grupo Interagencial de Salud y SIDA (GISS); así como la reunión sostenida con la Dra. Rosaida Ochoa, directora del Centro Nacional de Prevención de las ITS/VIH/SIDA, y funcionarios del Ministerio de Salud Pública de Cuba.

La Red Regional SIDACULT, desarrollada de forma intersectorial y con el financiamiento de ONUSIDA, constituye la principal estrategia de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO para dinamizar y explorar las nuevas respuestas culturales, artísticas y sociales ante la epidemia del VIH/SIDA. Es concebida como un laboratorio de ideas, de intercambio de experiencias y prácticas, además de constituir un espacio amplio de concentración, visibilidad y promoción de proyectos a través de su [sitio web](#).

[Ir al inicio](#)

Se celebra Asamblea General de Miembros de la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO

La Asamblea General de Miembros de la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO (CNDU) 2012 tuvo lugar el 22 y 23 de marzo en el Salón de Exposiciones del Centro Cultural de España en Santo Domingo, con la presencia de Nikaully Vargas, secretaria general de la CNDU, Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, y actores nacionales que integran las subcomisiones sectoriales de Educación, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Cultura y Comunicación e Información.



© UNESCO La Habana. Intervención de Julissa Ureña durante el encuentro.

Como parte del programa del encuentro, Van Hooff realizó un balance de las actividades realizadas por la Organización en República Dominicana durante el bienio 2010-2011, así como examinó las proyecciones previstas para el bienio actual. El también representante de la UNESCO en Cuba, República Dominicana y Aruba señaló que el programa implementado en los últimos dos años fue sustantivo y ejecutado con muy buenos resultados, gracias a la excelente colaboración sostenida con la CNDU y la existencia de un punto focal en la Oficina de Naciones Unidas. El Director de UNESCO La Habana enfatizó además que en la situación actual de la Organización se requiere más que nunca del compromiso de los Estados Miembros y en tal sentido exhortó a todos los miembros

- En su estrategia a medio plazo, la UNESCO se propone fortalecer la contribución de la cultura al desarrollo sostenible y mostrar la importancia de la interacción y el diálogo entre las culturas para la cohesión social y la reconciliación a fin de fomentar una cultura de paz. ¿Cuáles estima son los principales desafíos que tiene la Organización para cumplir este mandato en América Latina y el Caribe?

Solo quisiera insistir en que la cultura y, en particular el cine y el audiovisual, desempeñan un rol estratégico para el desarrollo sostenible, la defensa de la identidad y la soberanía. Por ello debemos avanzar en la integración y concertación del espacio audiovisual iberoamericano y caribeño, con no menos interrogantes y desafíos que un siglo atrás pero con la misma voluntad de “diversidad en la unidad” y “unidad en la diversidad”. Unir esfuerzos y contribuir a consolidar y visibilizar todo un accionar por evitar la implementación estandarizada y planetaria de una cultura única.

[Ir al inicio](#)

SUSCRIPCIÓN AL BOLETÍN

Nombre

E-mail:

Alta Baja

de la CNDU y a su Secretaría General a continuar trabajando con el mismo compromiso personal e institucional mostrado hasta el presente.

Las subcomisiones sectoriales de trabajo correspondientes a los cinco programas de la Organización debatieron en el foro sobre los objetivos estratégicos de la CNDU para el bienio y, en consonancia, formularon propuestas de acciones a implementar en los meses venideros. Asimismo, Julissa Ureña, punto focal de la UNESCO en el país, realizó una presentación del Marco de Asistencia de Naciones Unidas para el Desarrollo (MANUD) 2012-2016; al tiempo que Nikauly Vargas examinó la situación actual de la CNDU y expuso los resultados del examen de la cooperación de la Secretaría de la UNESCO con las comisiones nacionales.

Además de participar en el encuentro, el Director de UNESCO La Habana complementó diversas actividades colaterales como parte de su misión de trabajo en el país caribeño, entre las que destacan la visita al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, cuya colección es registrada como Memoria del Mundo por la Organización, así como su asistencia a la actividad cultural que, en el marco del proyecto “Rompiendo el silencio”, protagonizaran seis escuelas asociadas a la UNESCO del país en conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial.

[Ir al inicio](#)

Visita de la Directora del Centro de Información de Naciones Unidas para México, Cuba y República Dominicana

Jadranka Mihalic, directora del Centro de Información de Naciones Unidas para México, Cuba y República Dominicana, visitó la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO como parte del programa oficial que cumplimentara en la isla, que incluyó su participación en el evento XVII Modelo de Naciones Unidas de La Habana (HAVMUN 2012), así como numerosos contactos sostenidos con las representaciones de las distintas agencias y fondos del Sistema de Naciones Unidas acreditados en Cuba.



© UNESCO La Habana. La visitante (izq.) junto a Fernando Brugman, Olga Rufins y Yanet Toirac.

Mihalic fue recibida en la Oficina de la UNESCO en La Habana por Fernando Brugman, oficial a cargo y coordinador del Equipo de Cultura, a quien acompañaron Olga Rufins Machin, oficial nacional del programa de

Cultura y Yanet Toirac, asistente de Prensa y Comunicación Pública de la institución.

El encuentro fue propicio para intercambiar experiencias y criterios que coadyuvarán a fortalecer la cooperación entre el Centro de Información de Naciones Unidas para México, Cuba y República Dominicana y UNESCO La Habana, quien detenta también la representación de la Organización ante las autoridades cubanas, dominicanas y arubeño. Una de las acciones inmediatas será el intercambio de enlaces entre los sitios web del [Centro de Información de Naciones Unidas para México, Cuba y República Dominicana](#) y el de [UNESCO La Habana](#).

[Ir al inicio](#)

Niños del personal de UNESCO La Habana festejan el nuevo año

Una actividad infantil, organizada por la Sección Local del Sindicato de Trabajadores de la UNESCO, tuvo lugar el 2 de marzo en la Oficina de la UNESCO en La Habana para agasajar a los niños de los miembros del personal de la institución por el advenimiento del nuevo año.

En la fiesta, que contó con unas breves palabras de bienvenida a cargo de Herman van Hooff, director de la entidad, se hizo entrega a los pequeños de los regalos adquiridos para la ocasión por los trabajadores de la Oficina y la sede de la Organización. Constituyó un momento especial la actuación del ventrílocuo Narciso con su muñeco Gregorio, quien amenizó la tarde con cuentos y juegos del disfrute de todos.



© UNESCO La Habana.

[Ir al inicio](#)

Se constituye en Cuba Cátedra UNESCO en “Medio Ambiente y Desarrollo”

El acto constitutivo de la Cátedra UNESCO en “Medio Ambiente y Desarrollo” tuvo lugar el 9 de marzo en la sede del Instituto Superior de Tecnologías y Ciencias Aplicadas (InSTEC), en la capital cubana, con la presencia de la Dra. Bárbara Garea Moreda, rectora de este centro de altos estudios, el Dr. Fidel Castro Díaz-Balart, asesor científico del Consejo de Estado, el Dr. Ismael Clark Arxer, presidente de la Academia de Ciencias de Cuba, Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO y Alicia González, secretaria permanente de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU).



© UNESCO La Habana. Intervención de Herman van Hooff, director de UNESCO La Habana, en el acto constitutivo de la nueva cátedra.

Instituida con la finalidad de “fomentar un sistema integrado de actividades de investigación, formación, información y documentación en el campo ambiental”, la nueva cátedra pretende también constituir un instrumento para facilitar la colaboración entre los docentes del Instituto e investigadores de alto nivel y reputación nacional e internacional, según se reconoce en el acuerdo signado entre la UNESCO y el InSTEC relativo a su creación, al que se dio lectura en la actividad.

En su discurso, la Dra. Garea se refirió al compromiso asumido al establecer esta cátedra, para lo cual constituyen fortalezas la alta vocación por el estudio y la protección del medio ambiente, presente en la formación de pregrado y posgrado en la institución que dirige, así como, en particular, la experiencia acumulada por la Cátedra Honorífica de Medio Ambiente del Instituto, antecesora directa de la nueva entidad.

En su intervención, Van Hooff transmitió su confianza en la utilidad y resultados de la cátedra, y subrayó la necesidad de asumir su constitución no solo como un título honorífico, sino, sobre todo, como un hecho que implica una gran responsabilidad con el futuro de la Organización, el país y el desarrollo en general.

La Cátedra UNESCO en “Medio Ambiente y Desarrollo” constituye la octava cátedra con que cuenta la Organización en el país.

[Ir al inicio](#)

Reafirma la UNESCO compromiso con la prevención del VIH en foro regional sobre educación para la salud en el ámbito escolar

Aumentar las capacidades para una efectiva y sostenible educación en respuesta al VIH, reforzar una educación integral sobre sexualidad y VIH, y avanzar en la igualdad de género y en los derechos humanos, constituyen tres prioridades en las que se centran múltiples actividades y planes de acción de la UNESCO, destacó Herman van Hooff, director de la Oficina de la UNESCO en La Habana, en el marco del VIII Taller Regional sobre Promoción y Educación para la Salud en el Ámbito Escolar y Universitario, celebrado del 2 al 6 de abril en la capital cubana.



© UNESCO La Habana.

En su conferencia –titulada “La UNESCO y su contribución a la educación para la salud desde la escuela”– el también representante de la Organización en Cuba, República Dominicana y Aruba subrayó que este compromiso con la prevención del VIH se visibiliza a través del trabajo conjunto e intersectorial desarrollado por los programas de Educación, Cultura, Comunicación e Información, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales de la UNESCO, para lo cual se continúa incentivando la movilización de recursos a través del programa regular, así como de los proyectos extrapresupuestarios financiados por ONUSIDA y por gobiernos e instituciones privadas.

Por último, el Director de UNESCO La Habana se refirió al proyecto regional SIDACULT, iniciativa de la Oficina desde donde se exploran y dinamizan las nuevas respuestas culturales y sociales que en la región se general relativas al VIH y Sida. Al respecto explicó que la Organización, al asumir este enfoque, “parte de que para cambiar los comportamientos y las actitudes frente al VIH/SIDA es esencial entender lo que motiva las conductas humanas, saber cómo encarar esas motivaciones adecuadamente y tomar en consideración la cultura de las personas a la hora de desarrollar programas y proyectos”. En correspondencia, advirtió, la Organización pone especial atención a la conformación de herramientas y materiales, adaptados a los jóvenes, que utilicen la danza, el hip-hop, la pintura, el graffiti o la poesía como formas adecuadas de sensibilización, entretenimiento educativo y fortalecimiento cultural en los grupos y comunidades más vulnerables.

Al terminar la conferencia, Leire Fernández, coordinadora del proyecto SIDACULT, ahondó en los resultados del trabajo realizado hasta la fecha en el marco de esta iniciativa, y confirmó que, como parte de él, la Red Regional SIDACULT ya cuenta con más de cuatrocientos proyectos y asociados en América Latina y el Caribe. Para concluir la sesión, Delia Vera, coordinadora de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba, se refirió a las experiencias implementadas por diversas instituciones educativas sobre prevención del VIH y Sida.

Miguel Llivina, oficial del programa de Educación de UNESCO La Habana, estuvo a cargo de la coordinación del

panel, que sesionó en la mañana del viernes 6 de abril con la presencia de una concurrida audiencia en el plenario principal del hotel Tulipán de la capital cubana, sede del evento.

El VIII Taller Regional sobre Promoción y Educación para la Salud en el Ámbito Escolar y Universitario es convocado por el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC), el Centro Nacional de Promoción y Educación para la Salud (CNPES), el Ministerio de Educación (MINED) y el Ministerio de Salud Pública (MINSAP) de la República de Cuba, y es financiado en el marco del proyecto extrapesupuestario UBRAF "Fortalecimiento de las capacidades nacionales para dar respuesta desde el sector de la educación al VIH y Sida con un enfoque sociocultural en el marco de acciones del proyecto regional SIDACULT". Según el Comité Organizador del encuentro, esta edición contó con la participación de más de 260 delegados de 12 países.

[Ir al inicio](#)

Sesiona en La Habana el VII Congreso Internacional "Didácticas de las Ciencias"

Bajo el lema "La educación científica de los jóvenes en la década de la educación para el desarrollo sostenible", se inauguró el 20 de marzo en el Palacio de Convenciones de La Habana el VII Congreso Internacional "Didácticas de las Ciencias", evento organizado por el Ministerio de Educación de Cuba (MINED) y el Instituto Latinoamericano Pedagógico y Caribeño (IPLAC), que cuenta además con el auspicio de la UNESCO.

Durante el congreso Miguel Livina, oficial del programa de Educación de la la Oficina de la UNESCO en La Habana, y Orestes Valdés, especialista en Educación Ambiental del MINED, tuvieron a su cargo la presentación de los libros "Estudio comparativo en la formación de profesores de secundaria básica" y "Educación para el desarrollo sostenible, prevención de desastres y protección de la salud mental en escuelas y comunidades" (que se acompaña con cinco infografías y una multimedia), publicaciones disponibles en el [portal del programa de Educación de UNESCO La Habana](#).

En el marco del evento también fueron mostrados por ambos especialistas relevantes resultados del proyecto "Prevención de riesgos y educación en situaciones de emergencia por causas de fenómenos naturales en las islas



© UNESCO La Habana. Presentación de publicaciones de UNESCO La Habana en el marco del evento.

del Caribe”, que desde 2007 desarrolla la Oficina de la UNESCO en La Habana en la Red de Escuelas Asociadas a la Organización en Cuba y República Dominicana. En tal sentido, la elaboración de mapas de riesgo en estas instituciones docentes como herramientas de gran utilidad preventiva y educativa ante la ocurrencia de posibles desastres, fue resaltada entre las acciones más destacadas que se implementaran como parte de este proyecto hasta la fecha.

En el VII Congreso Internacional “Didácticas de las Ciencias” participaron más de 300 delegados, entre ellos unos 150 especialistas provenientes de catorce naciones.

[Ir al inicio](#)

Novedoso material audiovisual sobre manipulación de bacterias con rayos láseres se presenta en la capital cubana

Un novedoso material audiovisual de divulgación científico cultural fue presentado el 11 de marzo, en el hotel Telégrafo de la capital cubana, en lo que constituyó la actividad de bienvenida a los participantes de la Conferencia Internacional “Nuevos Materiales en la Era de la Convergencia”, evento que organiza el Instituto de Ciencia y Tecnología de Materiales de la Universidad de La Habana (IMRE) y que tuvo lugar hasta el 16 de marzo en el Colegio San Gerónimo de La Habana.



En el video, bautizado por sus realizadores con el sugerente título de “Electrobacteriando”, una bacteria de *Escherichia Coli* se mueve con ayuda de láseres enfocados, que actúan como "pinzas de luz", con las cuales se pueden atrapar objetos que miden apenas centésimas de milímetro; al tiempo que una coreografía alegórica de gran belleza es protagonizada por bailarines del Ballet Nacional de Cuba (BNC). Las imágenes de manipulación de bacterias con rayos láseres fueron filmadas en la Facultad de Física de la Universidad de La Habana (UH) y el INRE, durante el curso efectuado en 2009 sobre temas de biofísica y nanobiología.

En el acto hicieron uso de la palabra el Dr. Augusto González, presidente de la Sociedad Cubana de Física, y Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, instituciones que junto a las entidades antes mencionadas y la Academia de Ciencias de Cuba, participaron en la realización de este proyecto. En representación de los realizadores de la parte artística hablaron Iliam Suárez,

integrante del Grupo I.A., y Eduardo Blanco, del BNC. El Dr. Ernesto Estévez, director del IMRE, también se encontraba presente en la actividad.

En su intervención el Dr. González resaltó que este video busca alcanzar a un público amplio al conjugar la información científica con elementos culturales, como la música y la danza, por su arraigo en la cultura popular de Cuba y, en general, de Latinoamérica y el Caribe.

[Ir al inicio](#)

Taller sobre mecanismos de cooperación internacional de la UNESCO sesiona en La Habana

Con la participación de representantes de más de 30 instituciones culturales cubanas, tuvo lugar del 19 al 23 de marzo en La Habana el primero de los talleres de capacitación sobre mecanismos de cooperación internacional de la UNESCO en el sector de la Cultura, organizado por la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe y la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU), en colaboración con la Asociación Cubana de Naciones Unidas (ACNU), entidad anfitriona del encuentro.



© UNESCO La Habana.

En la sesión inaugural Azalia Arias, especialista en temas culturales de la ACNU, tuvo a su cargo las palabras de bienvenida del evento. "Cuba en la UNESCO" fue el tema abordado seguidamente por Alicia González, secretaria permanente de la CNCU, quien se refirió en su exposición a las funciones de la Comisión como órgano asesor del Gobierno cubano en lo concerniente a sus relaciones con la UNESCO. González destacó asimismo que el desempeño de la CNCU "ha estado imbuido del afán de colaborar en el desarrollo económico-social del país y de cooperar con la UNESCO a favor del progreso de la humanidad, la paz, la comprensión y la solidaridad entre los pueblos, lo que ha estrechado sus lazos con la Organización".

Este taller constituye la primera acción de la Oficina relativa a la asistencia técnica sobre mecanismos de implementación de las convenciones de la UNESCO, una de las actividades previstas en cumplimiento del programa de Cultura de la Organización para el actual bienio.

Como parte del programa del evento, Fernando Brugman, coordinador del equipo de Cultura de UNESCO La Habana, tuvo a su cargo la presentación "Gestión de proyectos basada en resultados", en la que el especialista

ofreció una explicación detallada acerca de la preparación de los proyectos y los elementos que se deben tener en consideración en cada uno de los pasos, desde su génesis, hasta su cierre y evaluación.

Las Convenciones de 1972 sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, así como a los mecanismos de financiación establecidos en los Fondos Internacionales de cada una de ellas, fueron también abordados en diversas sesiones temáticas celebradas durante el encuentro.

[Ir al inicio](#)

Se reúne Secretaría Pro Tempore del Foro de Ministros de Cultura de América Latina y el Caribe a celebrarse en Surinam

Los días 26 y 27 de abril tuvo lugar en Paramaribo, Surinam, una reunión de la Secretaría Pro Tempore del Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe, con el propósito de iniciar los trabajos preparatorios para la XIX edición del Foro, que se celebrará en la última semana de junio de 2012 en ese país caribeño, de manera coincidente con una reunión de los Ministros de Cultura de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC).



El encuentro fue convocado por el Excmo. Sr. Raymond Sapoe, ministro de Educación y Desarrollo Comunitario de la República de Surinam y actual presidente del Foro.

Instituido en la Primera Reunión de Ministros de Cultura de América Latina y el Caribe, celebrada en Brasil en 1989, el Foro es el más antiguo de su tipo y constituye el espacio de reflexión por excelencia para las más altas instancias gubernamentales del sector cultural en la región, siendo a la vez el único escenario en el que convergen todos los Estados Miembros del área. Ha contado con el apoyo y acompañamiento de la Oficina de la UNESCO en La Habana desde su primer encuentro, convirtiéndose así en una de las principales contrapartes de la Organización para la cooperación regional y la promoción de sus convenciones, prioridades y ejes de acción.

[Ir al inicio](#)

Inaugurada exposición sobre los sitios de patrimonio mundial en Cuba

Una exposición fotográfica sobre los nueve sitios de Cuba inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial fue inaugurada en La Habana el 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios, evento con el que se iniciaron en el país las actividades de celebración de los cuarenta años de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972).

El acto, que tuvo lugar en el marco del evento de entrega del Premio Nacional de Conservación y Restauración, contó con la presencia de Rafael Bernal, ministro de Cultura de Cuba, Gladys

Collazo, presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC) y el Dr. Eusebio Leal, presidente de la Comisión Nacional de Monumentos y director de la Oficina del Historiador de La Habana, entre otras personalidades. Fernando Brugman, coordinador del equipo de Cultura y oficial a cargo de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, también participó en la ceremonia en representación de la institución.

La exposición puede visitarse en el hotel Riviera, inmueble que ese mismo día fuera declarado Monumento Nacional por el CNPC atendiendo a sus valores artísticos, históricos y arquitectónicos.



© CNPC. Momento de la intervención del Dr. Eusebio Leal en la inauguración de la exposición.

[Ir al inicio](#)

Participa UNESCO La Habana en 10ª edición del Festival Internacional del Cine Pobre

La Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO participó en el 10º Festival Internacional del Cine Pobre, que se celebrara del 17 al 22 de abril en la ciudad de Gibara, en la oriental provincia cubana de Holguín, evento con el que la institución colabora desde su primera edición como parte de sus acciones para apoyar la implementación de la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales.

En el marco del programa teórico del Festival, Leire Fernández, consultora de UNESCO La Habana, participó en el foro "El respeto a la diversidad de las expresiones culturales", que tuvo como objetivo debatir, desde una perspectiva creativa e integradora, sobre la importancia de la diversidad como fuente de enriquecimiento de la sociedad y de los individuos. En su intervención, Fernández se centró básicamente en la potencialidad de los programas de la Organización, así como en los currículos de las escuelas de cine y las organizaciones relacionadas con ellos.

El Festival fue también marco propicio para la presentación de la serie **Ser un Ser Humano** en siete provincias del país de manera simultánea, durante todos los días del evento. Ser un ser humano es una serie de seis documentales basados en seis necesidades humanas universales - sustento, amor, fe, cultura, miedo y esperanza - cuyo proyecto fue liderado por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), con la colaboración de UNESCO La Habana y la ONG española Kultura Communication Desarrollo.

Durante el encuentro cinematográfico se programaron además presentaciones colaterales de audiovisuales que no integraron la selección oficial en concurso, así como curadurías sobre temáticas relacionadas con los foros de debate que se llevaron a cabo durante la semana. Tal fue el caso de la muestra "Iniciativas audiovisuales del Sistema de las Naciones Unidas en Cuba para prevenir el VIH/Sida, disminuir el estigma y promover una cultura de paz", en la cual se incluyeron los materiales "Afroaché, un modo de vida", documental realizado con la contribución de UNESCO La Habana; "Natalia's Confessions", premio **SIDACULT** 2009 en la II edición del Festival de Video Arte de Camagüey; y los materiales de la EICTV "Xochiquetzal, la casa de las flores bellas", "Sopa de naranja" y "La tarea".



[Ir al inicio](#)

Concluye curso de adiestramiento sobre diagnóstico y técnicas de registro del patrimonio cultural subacuático

El "Curso de adiestramiento sobre diagnóstico y técnicas de registro del patrimonio cultural subacuático (PCS)", organizado por la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO en colaboración con la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU), el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba (CNPC), la Oficina del Historiador de La Habana (OHCH), y el Comité Científico de la Federación Cubana para Actividades Subacuáticas (FCAS), tuvo lugar en La Habana del 5 al 10 de marzo



© UNESCO La Habana.

con la participación de expertos de Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, El Salvador, Guatemala y Honduras.

El curso -que tuvo como sede el hotel Atlántico, localizado en las playas del este de La Habana- forma parte del programa global "Capacity building, implementation actions and increased ratification schemes for the 2001 Convention for the Protection of the Underwater Cultural Heritage in Latin America and the Caribbean", en cuyo marco se han impartido con anterioridad cursos en Campeche (México, 2010) y Cartagena (España, 2011) para estudiantes de América Latina, iniciativas que también contaron con el apoyo del gobierno español. En el otoño de 2012 se prevé realizar un curso similar para el Caribe anglófono en la ciudad hundida de Port Royal, en Jamaica.

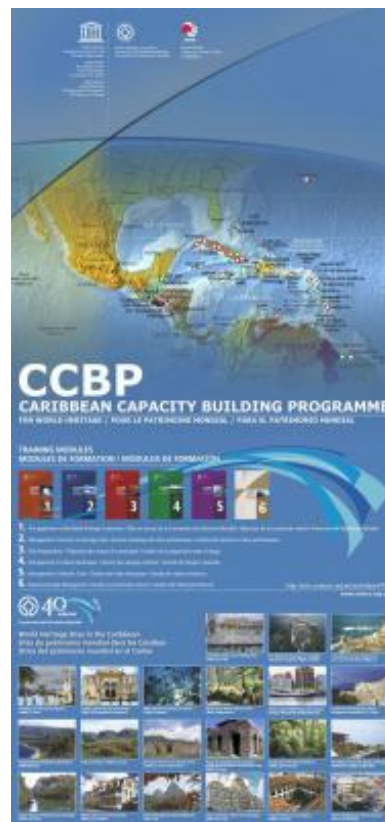
[Ir al inicio](#)

Colabora UNESCO La Habana con taller de capacitación sobre preparación de expedientes de nominación para la Lista del Patrimonio Mundial a celebrarse en Kingston

En el marco de la celebración del 40° Aniversario de la Convención de la UNESCO sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972), tendrá lugar del 5 al 15 de junio en Jamaica el Taller de capacitación del Caribe en la preparación de expedientes de nominación de nuevos sitios para la Lista del Patrimonio Mundial, organizado por la Oficina de la UNESCO en Kingston con la colaboración de la Comisión Nacional de Jamaica para la UNESCO y la Oficina de la UNESCO en La Habana, y que contará para su ejecución con el apoyo de los fondos aportados por el gobierno de Japón.

El curso tiene como objetivo incrementar la participación de los países del Caribe en la preparación y presentación de expedientes de nominación de sitios de memoria para integrar las listas indicativas de esta región al Patrimonio Mundial, así como contribuir al fortalecimiento de capacidades relativas a la conservación de sitios del Patrimonio Mundial, la implementación efectiva de la Convención de 1972 y el mejoramiento de las comunidades locales en los Pequeños Estados Insulares. El taller, que será impartido por expertos internacionales con la colaboración de especialistas del Centro de Patrimonio Mundial y de ambas oficinas de la Organización en el Caribe, está dirigido a profesionales del ámbito del patrimonio cultural y natural que laboran en instituciones nacionales y han sido propuestos por las Comisiones Nacionales de la UNESCO de cada país para asegurar el mayor avance de tales candidaturas.

Con el fin de facilitar a los talleristas la labor de nominación de los sitios de sus respectivos países serán empleados para esta capacitación varias publicaciones que han sido coordinadas por UNESCO La Habana, entre ellas los seis módulos de formación del Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe 2004-2014 (CCBP por sus siglas en inglés); manuales en los que se abordan como temáticas la aplicación de la Convención de 1972, la gestión del turismo, la prevención de riesgos, la gestión de los paisajes culturales, el manejo de los centros históricos y la gestión del patrimonio natural.



Se reúne el Comité Gestor del proyecto sobre rescate y desarrollo cultural del Palacio del Segundo Cabo

El Comité Gestor del proyecto “Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana: Palacio del Segundo Cabo”, implementado por la Oficina del Historiador de La Habana (OHCH) en colaboración con la UNESCO y financiado por la Unión Europea, se reunió el jueves 15 de marzo en la Oficina de la UNESCO en La Habana con el fin de analizar el desarrollo del recién finalizado segundo año de implementación del proyecto y reflexionar sobre los pasos a dar durante los próximos doce meses.



© UNESCO La Habana. Fachada del Palacio del Segundo Cabo.

Durante la primera reunión del Comité Gestor, celebrada el 12 de abril de 2011, fueron presentados los avances y obstáculos con los que se encontró el proyecto durante el primer año, teniéndose en consideración los asuntos administrativos y la necesidad de concreción sobre el uso cultural del edificio, sobre lo que se sugirió fueran programadas actividades que potencien la interactividad, el conocimiento y el ocio, con una perspectiva concebida desde y para el pensamiento, siguiendo criterios de la museografía contemporánea.

En esta segunda reunión, se revisaron las recomendaciones emitidas anteriormente por el Comité Gestor y su puesta en práctica durante el segundo año de ejecución, se presentaron los avances relativos a la restauración del inmueble y la definición del uso cultural del mismo, buscando soluciones a las dificultades surgidas y potenciando las acciones consideradas positivas en el desarrollo del proyecto.

[Ir al inicio](#)

Expuesta estrategia de la UNESCO sobre políticas de acceso abierto en Congreso Internacional INFO

“Al facilitar la accesibilidad en línea a la información académica para todos, libre de la mayoría de las barreras impuestas por las licencias y los derechos de autor, se promueve el intercambio del conocimiento en el plano mundial, la innovación y el desarrollo socioeconómico”, resaltó Isabel Viera, oficial del programa de Comunicación e Información de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, en el marco del XII Congreso Internacional de Información (Info'2012), que se celebrará del 16 al 20 de abril en el Palacio de Convenciones de la capital cubana con la participación de más de 400 delegados de 20 países.



© UNESCO La Habana. Intervención de Isabel Viera en el XII Congreso Internacional de Información (Info'2012).

La presentación, titulada “La estrategia de la UNESCO para la promoción de políticas de acceso abierto”, tuvo lugar en el II Foro sobre Acceso Abierto que sesionara como parte del evento y que contó con la moderación de Alicia López, directora ejecutiva de la Confederación de Repositorios de Acceso Abierto (COAR) y Remedios Melero, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España.

En su intervención la especialista de UNESCO La Habana destacó el potencial de desarrollo que representa la implementación del acceso abierto por cuanto favorece el aprovechamiento compartido del saber y el agrupamiento de personas y sistemas en redes, permitiendo reforzar así la gestión efectiva de la información y la dimensión participativa del desarrollo social.

Viera también remarcó en su presentación la utilidad del **Portal Mundial sobre Acceso Abierto** (GOAP, por sus siglas en inglés) en tanto ofrece información sistematizada, recursos y conocimiento sobre el estado del acceso abierto a nivel de país, las organizaciones claves relacionadas con ello, los enfoques y publicaciones relevantes sobre la temática, así como las evaluaciones críticas de los principales desafíos para el acceso abierto en cada nación.

Igualmente comentó que la reciente publicación de las **Directrices sobre políticas para el desarrollo y la promoción del acceso abierto**, disponible solo en inglés por el momento, contribuirán a permitir a las instituciones de los Estados Miembros revisar su posición respecto al acceso a la información científica, ayudar a elegir políticas apropiadas de acceso abierto dentro de los contextos específicos de los Estados Miembros y facilitar la adopción de políticas de acceso abierto por parte de instituciones y organismos financiadores de la investigación, a través de la incorporación de cuestiones pertinentes en los sistemas nacionales de investigación.

El XII Congreso Internacional de Información -que convoca cada dos años el Instituto de Información Científica y Tecnológica (IDICT) del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de la República de Cuba y que cuenta con el auspicio de la UNESCO desde su primera edición-, constituye uno de los foros más importantes de la región donde se debaten los problemas y retos que enfrentan las organizaciones y profesionales de la información en la construcción de la sociedad del conocimiento. Las redes y los servicios de información en el siglo XXI, la soberanía tecnológica e informacional, las políticas y gestión estratégica de información, las tecnologías de información y de comunicación en la sociedad del conocimiento, y la gestión del conocimiento en bibliotecas, archivos y otras organizaciones de información, fueron algunas de las temáticas que conformaron el programa profesional del evento.

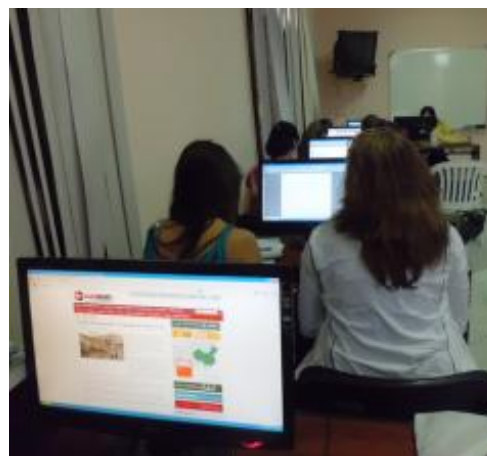
[Ir al inicio](#)

Implementará UNESCO La Habana dos proyectos financiados por el PIDC en República Dominicana y Cuba

La Oficina de la UNESCO en La Habana apoyará la ejecución de los proyectos “Promoviendo una cobertura periodística de calidad sobre la temática medioambiental en República Dominicana” y “Curso de comunicación hipermedia para el ámbito local y comunitario”, iniciativas que contarán para su implementación en República Dominicana y Cuba, respectivamente, con financiamiento del Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación (PIDC).

En el caso del primer proyecto, el Colegio Dominicano de Periodistas (CDP) organizará un taller de capacitación en el que participarán unos cuarenta profesionales de los medios de comunicación y profesores de periodismo del país, con el propósito de proporcionar herramientas comunicativas, habilidades periodísticas y contenidos relevantes que permitan a los cursistas informar sobre los problemas del medio ambiente de una manera eficaz. Al término de esta acción de capacitación se espera que el plan de clases y los materiales didácticos utilizados en el taller formen parte de los programas ordinarios de las instituciones de enseñanza del periodismo en República Dominicana y países vecinos.

Por su parte, el curso de comunicación hipermedia para el ámbito local y comunitario será impartido durante tres



Aula del Instituto Internacional de Periodismo "José Martí", sede del curso de comunicación hipermedia para el ámbito local y comunitario.

semanas en el Instituto Internacional de Periodismo "José Martí", con sede en La Habana, con el objetivo de brindar a los participantes elementos de orden conceptual, metodológico y técnico que les permitan profundizar en el manejo de los recursos de la comunicación hipermedia en sus entornos laborales. Veinte y dos periodistas y comunicadores que trabajen en medios locales y comunitarios en países de América Latina y el Caribe serán beneficiarios directos de esta acción de capacitación.

Ambos proyectos, junto a otras 83 iniciativas provenientes de cuatro continentes, fueron aprobados como beneficiarios de fondos para su implementación en la 56ª Mesa del PIDC que sesionara en febrero pasado en la sede de la UNESCO. El PIDC es el único foro multilateral del sistema de las Naciones Unidas que promueve el fomento de los medios de comunicación en los países en desarrollo, contando para ello con financiamiento procedente de contribuciones voluntarias de países donantes.

[Ir al inicio](#)

DOSSIER

XX Seminario Nacional de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba

El XX Seminario Nacional de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba tuvo lugar del 23 al 28 de abril en La Habana, con la participación de unos 120 delegados procedentes de toda la isla, entre ellos maestros que representaron a las 76 instituciones docentes asociadas a la Organización existentes en el país, especialistas y personalidades invitadas.

En sus palabras de apertura del evento, Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, resaltó el trabajo desarrollado a través de diversos proyectos por estas escuelas y destacó el valor de este esfuerzo mancomunado de estudiantes y profesores para la ejecución de las estrategias y los programas de la Organización en los ámbitos de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación.

En el acto inaugural, Miguel Llivina, oficial del programa de Educación de la Oficina de la UNESCO en La Habana,



© UNESCO La Habana. Delia Vera, coordinadora de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba, corta cinta simbólica en saludo a la celebración del XX seminario nacional.

hizo entrega de los premios del concurso “La prevención y educación sobre los desastres se inicia en mi escuela”, dibujos que se mantuvieron expuestos durante todo el seminario en el Instituto Politécnico Agropecuario “Villena-Revolución”, sede del encuentro. En esta sesión también se realizó la premier del documental “Cuba: Escuelas Asociadas a la UNESCO”, material realizado por la periodista Maritza Deschappelles, que resume el trabajo desarrollado por estos centros docentes en el país a través del relato de los propios estudiantes.

Entre las conferencias magistrales que conformaron el programa del evento destacan “La UNESCO y el patrimonio”, que dictara el Dr. Eusebio Leal Spengler, Historiador de la Ciudad, y “Patrimonio Mundial y desarrollo sostenible: el papel de las comunidades locales”, a cargo de Víctor Marín, especialista de UNESCO La Habana. En el marco del evento tuvo lugar además un panel sobre los resultados e impactos del proyecto “Educación para el desarrollo sostenible, prevención de desastres y protección de la salud mental en escuelas y comunidades”, que coordina conjuntamente el Dr. Llivina con el Dr. Orestes Valdés, especialista de la Dirección de Ciencia y Técnica del Ministerio de Educación. Sesiones de intercambio de experiencias y presentaciones de proyectos ejecutados en las escuelas completaron la agenda académica de los participantes en esta edición del seminario.

El concierto ofrecido en la basílica menor del Convento de San Francisco de Asís por la “Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil” del Conservatorio “Guillermo Tomás” constituyó una muestra indiscutible del talento musical de los alumnos de esta escuela asociada a la UNESCO del municipio Guanabacoa, territorio de gran tradición musical en el país. Versatilidad artística y compromiso con los ideales de la UNESCO pusieron igualmente de manifiesto los estudiantes que protagonizaron las galas culturales organizadas como parte del evento en las escuelas primarias “Ángela Landa” y “Domingo Murillo”, ubicadas en la Plaza Vieja del centro histórico de la capital y en la Ciudad Escolar Libertad, respectivamente.

En el caso de la última actividad, merece destacarse que fue especialmente dedicada a la celebración de la **Semana de Acción Mundial 2012**, que bajo el lema “¡Derechos desde el principio! ¡Educación y cuidados de la primera infancia, ya!”, centra su atención en el primero de los seis objetivos de la Educación para Todos (EPT): “Extender y mejorar la protección y educación integrales de la primera infancia, especialmente para los niños más vulnerables y desfavorecidos”. Estos propósitos fueron comentados en la intervención que realizara en este acto la Dra. Marta Urolde, jefa del Departamento de Educación Preescolar del Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, al subrayar la necesidad de estimular el desarrollo de los niños desde las edades más tempranas y resaltar el protagonismo imprescindible de la familia en esta tarea. La especialista recordó que en tal sentido sigue constituyendo una herramienta muy útil para el trabajo con los niños el programa cubano “Educa a tu hijo”, que este año cumple dos décadas de implementación. “No hay segundas oportunidades para la infancia, y de ello es muestra la Educación Para Todos”, expresó.

También de gran interés resultó el recorrido realizado con todos los delegados por las instalaciones del Instituto

Politécnico Agropecuario "Villena-Revolución", institución docente-productiva que cuenta con casi el 50 por ciento de su matrícula del sexo femenino. En la jornada estudiantes y profesores de esta cincuentenaria escuela mostraron a los visitantes, con explicaciones documentadas, los espacios dedicados a la cría y reproducción de cabras, la producción de alimento animal, la cría de abejas y producción de miel; así como una vaquería modelo, que ostenta la condición de ser la más productiva de la provincia.

“Ser escuela asociada a la UNESCO no confiere un status especial, sino más bien nos obliga a trabajar en proyectos de mayor alcance en los que sigamos vinculando las prioridades de la Organización con los de la enseñanza y educación cubana”, afirmó el Emb. Juan Antonio Fernández Palacios, presidente de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU) en la clausura del seminario. En su intervención Fernández Palacios también comentó que en el futuro la Red de Escuelas Asociadas no se propone crecer como prioridad, sino fortalecerse aún más, consolidando el trabajo realizado hasta la fecha. En sus palabras fue igualmente distinguida la madurez alcanzada por los disímiles proyectos realizados por las escuelas, entre los que mencionó Educación para el desarrollo sostenible, VIH-Sida, Patrimonio Cultural y La Ruta del Esclavo.

En el acto también se otorgaron reconocimientos especiales a profesores destacados en cada nivel de enseñanza, así como a docentes que colaboraron con la organización del encuentro en particular. Al cierre de la actividad se informó que Villa Clara, provincia ubicada en el centro del país, será la sede del próximo encuentro.

El XX Seminario Nacional de Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba se celebró en saludo al aniversario 40 de la Convención de Patrimonio Mundial, al aniversario 50 del IPA “Villena- Revolución”, y al aniversario 65 de la CNCU.

[Ir al inicio](#)

El XX Seminario Nacional de Escuelas Asociadas a la UNESCO... EN IMÁGENES



© UNESCO La Habana. Conferencia magistral que dictara el Dr. Eusebio Leal, Historiador de la Ciudad, a todos los delegados.



© UNESCO La Habana. Niños de la Escuela Primaria "Ángela Landa" explican proyecto sobre prevención de desastres en el que participan.



© UNESCO La Habana. Los niños de la Escuela Especial "René Vilches" crean maravillosas piezas de papel con recortería de diversos materiales y, sobre todo, gran ingenio y dedicación.



© UNESCO La Habana. Los estudiantes del Conservatorio "Guillermo Tomás" ofrecieron un concierto memorable en el marco del evento.



© UNESCO La Habana. Actividad cultural celebrada en la Escuela Primaria "Domingo Murillo", en conmemoración de la Semana de Acción Mundial de 2012, dedicada a la primera infancia.



© UNESCO La Habana. Gala cultural que ofrecieron las escuelas asociadas a la UNESCO que radican en la Habana Vieja, sitio de Patrimonio Mundial.

[Ir al inicio](#)

VISOR

Cuba y República Dominicana celebran el Día Internacional del Jazz

Con la participación de destacados exponentes del jazz, Cuba y República Dominicana festejaron el Día Internacional de este género musical, designado el 30 de abril de cada año por acuerdo de los Estados Miembros de la UNESCO en su 36ª Conferencia General.

Entre las acciones desarrolladas en Cuba con motivo de la celebración pueden destacarse la realización de una conferencia de prensa, la distribución de un cartel promocional y la presentación de anuncios en la televisión y la radio nacionales. El 27 de abril el espacio "Los Jardines del Mella" acogió una jam session donde participaron proyectos de jazz y figuras invitadas, al tiempo que 28 jóvenes músicos premiados en diferentes ediciones del Festival JoJazz protagonizaron la "Descarga A Buena Hora" del centro cultural La Zorra y el Cuervo. Con un concierto especial en el teatro



© UNESCO La Habana. Momento del concierto que ofrecieran destacados jazzistas cubanos en el teatro Mella de La Habana.

Mella de La Habana concluyó en la noche del 30 de abril la jornada en Cuba, escenario en el que –bajo la dirección general del maestro Jorge Reyes– destacados jazzistas nacionales ofrecieron una función memorable. Así, el cuarteto vocal Sexto Sentido, Emilio Morales y los Nuevos Amigos, Julio Padrón y su Proyecto, los instrumentistas William Roblejo, Germán Velazco, Rolando Luna y Ernesto Camilo Vega, y la vocalista Luna Manzanares, acompañada por el pianista Alejandro Falcón, abarcaron diversos formatos del género y mostraron una vez más el gran virtuosismo de los músicos de la isla. Como antesala del concierto, Herman van Hooff, director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, dio lectura al [mensaje de la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, por el Día Internacional del Jazz](#), e hizo entrega de una serigrafía conmemorativa, obra del diseñador cubano Osmel Lorenzo, a representantes del Ministerio de Cultura de Cuba, el Instituto Cubano de la Música, el Centro Nacional de Música Popular y la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, entre otras instituciones nacionales, por su contribución al desarrollo de este género en el país. El renombrado percusionista Enrique Pla también fue acreedor de este reconocimiento en nombre del movimiento jazzístico cubano.

En República Dominicana, por su parte, Jazz en Dominicana, la Comisión Nacional Dominicana para la UNESCO (CNDU), el Ministerio de Cultura, la Embajada de Estados Unidos, el Dominican Fiesta Hotel & Casino y su Sunset Jazz Lounge Club, se unieron a estas celebraciones con dos conciertos que, con el aval de la UNESCO, tuvieron lugar en el espacio semanal Fiesta Sunset Jazz que se celebra en La Azotea del citado hotel. El 27 de abril se

presentaron el prestigioso músico Sandy Gabriel y su Puerto Plata Jazz Ensemble, noche en la que la que piezas de su nueva producción discográfica *Jazzeando* y diversas versiones fueron interpretadas magistralmente, poniéndose de manifiesto nuevamente el talento y riqueza improvisativa de estos músicos laureados. Durante la función –que sería transmitida en vivo a través de **Compasillo y su programa de radio en Internet**, así como por otras nueve emisoras de Latinoamérica y Estados Unidos que entraron en cadena–, el Ministerio de Cultura y la CNDU hicieron entrega de reconocimientos especiales a músicos, promotores, productores y propulsores del jazz en esa nación caribeña. Concluyó la celebración el viernes 4 de mayo con un concierto del O M Trío, integrado por el pianista, compositor y arreglista Oscar Micheli, el baterista Vlade Guigny y el contrabajista Esar Simó.

Los festejos en Cuba y República Dominicana se unieron a las múltiples expresiones con que celebrarán su Día en el mundo los cultores del jazz, desde París a Nueva York, desde Argel a Montevideo. Las actividades contaron con el auspicio de la UNESCO y el Instituto de Jazz Thelonious Monk, dirigido por el compositor e intérprete estadounidense Herbie Hancock, Embajador de Buena Voluntad de la Organización y promotor de la designación de un Día dedicado a esta expresión musical que, como ha manifestado la Directora General de la UNESCO, es una fecha que acerca a las comunidades, las escuelas y otros grupos de todo el mundo para celebrar y aprender más sobre el arte del jazz, sus raíces y su impacto.



© UNESCO La Habana.



© Cortesía de Roberto León/NBC News.



© UNESCO La Habana. Herman van Hooff, director de UNESCO La Habana, da lectura al mensaje de la Directora General de la UNESCO con motivo del Día Internacional del Jazz.



© CNDU.



© CNDU.

© CNDU. Cesar Namnum recibe de manos de Nikaully Vargas, secretaria permanente de la CNDU, el reconocimiento otorgado por la UNESCO y el Ministerio de Cultura con motivo de la festividad.

[Ir al inicio](#)

AGENDA

MAYO

15 - 18

X Encuentro de Manejo y Gestión de Centros Históricos, La Habana, Cuba.

Todo el mes

Programa de actividades en Cuba en celebración del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, organizado por el Ministerio de Cultura en colaboración con la Oficina de la UNESCO en La Habana, la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO (CNCU), la Asociación Cubana de Naciones Unidas (ACNU).

Días internacionales y celebraciones

3

Día Mundial de la Libertad de Prensa

21

Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo

25

Día de África / Semana de África

[Ir al inicio](#)

JUNIO

18 - 6 de Julio

Segunda Edición del Diplomado Internacional "Medios para Comunicar el Patrimonio", La Habana, Cuba.

Días internacionales y celebraciones

5

Día Mundial del Medio Ambiente

8

Día Mundial de los Océanos

17

Día Mundial de Lucha contra la Desertificación y la Sequía

[Ir al inicio](#)

DIRECTOR: Herman van Hooff / COORDINADORA: Isabel Viera / EDITORA: Yanet Toirac

DISEÑO: Arnulfo Espinosa / PROGRAMACIÓN: Elisa Alvarez y Geysler Cabrera

ACENTOS es una publicación periódica de la OFICINA DE LA UNESCO EN LA HABANA. Todos los artículos pueden ser reproducidos siempre que se mencionen los créditos correspondientes. El sitio web de ACENTOS es <http://www.unesco.org/cu/acentos.php>, donde además se encuentra la versión imprimible del boletín y la posibilidad de suscribirse al mismo. Para eliminar su suscripción o para enviarnos algún comentario, contacte habana@unesco.org.cu. Sus sugerencias serán muy apreciadas.

Dirección: Calzada Nro. 551 esq. D, El Vedado, La Habana, Cuba

Tel: (53 7) 832 7741/832 1787/ 832 7638/ 832 2840 Fax: (53 7) 833 3144

Email: habana@unesco.org.cu

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

SUBIR | © Oficina de la UNESCO en La Habana 2014