

XXVII BIENAL INTERNACIONAL
DE CINE CIENTÍFICO

Imágenes y sonidos de la ciencia y la tecnología en el siglo XXI



RONDA

24 A 28 DE NOVIEMBRE DE 2014

Convento de Santo Domingo, calle Armiñán 1

PRESENTACIÓN



La 27 edición de la *Bienal Internacional de Cine Científico (BICC) de Ronda*, festival pionero en España y Europa desde 1977, ha sido organizada en 2014 por la *Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC)* en colaboración con la *Cooperación Latino Americana de Redes Avanzadas (Red CLARA)*, la *International Association for Media in Science (IAMS)* y el patrocinio de la *Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)*, *Excmo. Ayuntamiento de Ronda*, la *Fundación UNICAJA Ronda* y la *Fundación CEDIA* de Ecuador.

BICC Ronda 2014 se ha celebrado con un innovador formato multisede, que ha permitido la celebración de tele-encuentros interactivos, la presentación a distancia de muestras audiovisuales paralelas, así como la proyección de las obras audiovisuales en concurso y finalistas del *Certamen Internacional* y la entrega de los premios *BICC Ronda 2014*. Con esta nueva propuesta de sedes remotas, la *Oficina Multipaís de UNESCO para Centroamérica y México*, la actual bienal ha sido reconocida y promovida en la región iberoamericana.



Aprovechando las actuales redes académicas y de investigación científica, se le ha dado una mayor visibilidad y ha tenido presencia global en Iberoamérica. Este nuevo modelo de festival ha permitido proyectar simultáneamente las obras finalistas, tanto en la ciudad de Ronda, como en las distintas sedes remotas adheridas en instituciones tan dispersas como la *Universidad Rey Juan Carlos (URJC)* de Madrid, la *Universidad de Córdoba (UCO)* y el *Palacio de Quintanar - Universidad de Valladolid (UVa) Campus Segovia*, en España; o bien por medio del *Consortio Nacional para el Desarrollo de Internet Avanzado (Red CEDIA)*, con la *Universidad de Cuenca*, *Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG)* y *Universidad Politécnica Salesiana (UPS)* de Quito, en Ecuador; asimismo, a través de la *Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (Red CUDI)*, se incorporó el *Centro de Investigación en Ingeniería y Ciencias Aplicadas (CIICAp)* de la *Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM)* en la ciudad de Cuernavaca, México.

PREJURADOS

JUANA ABANTO GAMARRA (Perú)

DIANA BELÉN BERMEO (Ecuador)

JORGE CAMESELLE TEIJEIRO (España)

MARÍA DEL CARMEN CEVALLOS (Ecuador)

DEBORAH DOROTINSKY ALPERSTEIN (México)

MARINA FORTUNA (Italia)

ANTONIO MIGUEL GÁLVEZ GARCÍA (España)

JUAN MANUEL GARCIA BARTOLOME (España)

ALEJANDRA LEGARDA (Ecuador)

LUCIANO LEVIN (Argentina)

ANA LUISA MONTES DE OCA VEGA (México)

LUÍS NUÑEZ (Venezuela)

RINA BETZABETH OJEDA CASTAÑEDA (México)

MARÍA LUISA ORTEGA GÁLVEZ (España)

JULIO RODRÍGUEZ COSTA (España)

PERLA OLIVIA RODRÍGUEZ RESÉNDIZ (México)

VERÓNICA SALGADO (Ecuador)

ANA SÁNCHEZ LEÓN (España)

ALESSANDRA SAPOZNIK (Brasil)



JUANA ABANTO GAMARRA (Perú)

Especialista en producción y realización de contenidos audiovisuales en distintos géneros. Actualmente compagina su actividad profesional con la docencia y, es directora del laboratorio de medios audiovisuales *MediaLab* y profesora en *IE University*. Además, es productora del portal de cooperación de la *TEIb*.



DIANA BELÉN BERMEO (Ecuador)

Subdirectora y responsable de Producción de *La Radio de la Asamblea Nacional* de Ecuador. En la actualidad, también produce y conduce el programa “El Mundo visto desde” un espacio de análisis geopolítico coproducido con *Le Monde Diplomatique en Español*.



JORGE CAMESELLE TEIJEIRO (España)

Doctor en Medicina y Cirugía. Miembro de la *Real Academia de Medicina y Cirugía* de Galicia, España. Director del *Certamen Internacional Videoprimary*. Director y Guionista de Cine Médico. Miembro de los Grupos de Investigación de Patología Mamaria del *IPATIMUP* y de Oncología Clínica de *ADICAM*



DEBORAH DOROTINSKY ALPERSTEIN (México)

Licenciada en Antropología Cultural en la *Universidad de California, Berkeley* y Doctora en Historia del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras de la *Universidad Nacional Autónoma de México*. En 2008 inició el Seminario de Cultura Visual y Género con el *Programa Universitarios de Estudios de Género* y el *Instituto de Investigaciones Estéticas* en la *UNAM*.



MARINA FORTUNA (Italia).

Responsable de los archivos de los documentales históricos de la *Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile (ENEA)*. Miembro de la *International Association for Media in Sciences (IAMS)* y de la *Asociación Mundial de Médicos y de Salud Films (WAMHF)*. Ha sido miembro en el consejo de administración de la *Asociación Italiana de Ciencia Cinematografía (AICS)*.



ANTONIO MIGUEL GÁLVEZ GARCÍA (España)

Médico, especialista en Cirugía Plástica y Reparadora. Es Jefe del Servicio de Cirugía Plástica y Reparadora del ya extinguido Instituto Nacional de Oncología. Productor y editor de filmografía de técnicas quirúrgicas propias en Cirugía reparadora. Cuenta con varios premios nacionales e internacionales. Ha sido Presidente de la *Fundación Nacional IRyS (Investigación Regenerativa y Salud)*.



JUAN MANUEL GARCIA BARTOLOME (España)

Doctor en Ciencias Políticas y Sociología y Diplomado en Sociología Rural, Sociología Política y Comunidades Europeas por la *Universidad Complutense de Madrid*. Actualmente *Director de la MEDiateca* y Jefe de Área de la División de Estudios y Publicaciones de la Secretaría General Técnica del *Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (MAGRAMA)*.



ALEJANDRA LEGARDA (Ecuador)

Productora de cine, televisión y radio en diversos proyectos audiovisuales y con formación académica y profesional en realización y producción audiovisual, en gerencia y marketing y en *Web 2.0 Ciber Política*, actualmente es la responsable de programación de *La Radio de la Asamblea Nacional* del Ecuador.



LUCIANO LEVIN (Argentina)

Químico, Licenciado en Biotecnología y Doctor en Ciencias Sociales. Investigador desempeña su actividad principal en la *Universidad Nacional de La Pampa (UNLPam)* y en *FLACSO Argentina* donde es docente de las *Diplomaturas de Derecho y Cambio Climático* y la *Diplomatura de Enseñanza de las Ciencias*. Dirige la *Oficina de Transferencia de Tecnología de la UNLPam*.



ANA LUISA MONTES DE OCA VEGA (México)

Ha orientado la mayor parte de su trabajo profesional a la realización de documentales y series de televisión, especializándose en el documental cultural y científico. Destacan sus series *Universos Privados* y *La Materia de los Sueños* para el *Canal 22* de México, *Aventuras Matemáticas (Instituto de Matemáticas de la UNAM)* y *El Nuevo Universo (Instituto de Física y TVUNAM- Ad Astra Producciones)*. Por su trabajo ha recibido más de 30 distinciones nacionales e internacionales.



LUÍS NUÑEZ (Venezuela)

Licenciado en Física de la *Universidad Simón Bolívar* en Caracas, Venezuela y Doctor en Ciencias de la *Universidad Central de Venezuela*; dedicado a la Astrofísica Relativista, la Física de Altas Energías y Ciencias de la Información, es coautor de casi 80 artículos en las áreas antes mencionadas y profesor invitado en Universidades y Centros de investigación de Francia, España, Italia, EEUU, Cuba y Colombia.



RINA BETZABETH OJEDA CASTAÑEDA (México)

Doctora en Economía Cuantitativa de la *UNED*, Madrid, España y con Maestría en Ciencias Matemáticas en la *Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)*. Actualmente es Investigadora del *Centro de Investigación en Matemáticas Aplicadas (CIMA)* de la *Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC)* y Miembro del *Cuerpo Académico de Computación Científica y sus Aplicaciones*. Imparte cursos en las Facultades de Sistemas, Ciencias Químicas y Medicina de la *UAdeC*.



MARÍA LUISA ORTEGA GÁLVEZ (España)

Doctora en Filosofía y Profesora Titular de Comunicación Audiovisual de la *Universidad Autónoma de Madrid*. Forma parte del comité de dirección de *Secuencias. Revista de Historia del Cine*. Ha sido programadora de *Documenta Madrid (Festival Internacional de Cine Documental de Madrid)* y *Cines del Sur (Festival Internacional de Cine de Granada)*. Editora del libro *Guillermo Zúñiga: la vocación por el cine y la ciencia (UNED/ASECIC, 2011)*.



JULIO RODRÍGUEZ COSTA (España)

Presidente de la *Sociedad Española de Citología (SEC)* y Jefe del Servicio de Anatomía Patológica del *Hospital General Universitario, Gregorio Marañón*. Autor de 16 libros publicados, 10 Capítulos de libros coeditados; y de 108 conferencias en el extranjero y 165 en España, ha publicado 65 artículos en revistas nacionales e internacionales. Ha sido profesor de la Facultad de Medicina de la *Universidad Complutense de Madrid (UCM)* y Jefe de Estudios de la Escuela de Técnicos de A. Patológica y Citología.



PERLA OLIVIA RODRÍGUEZ RESÉNDIZ (México)

Doctora en Ciencias de la Información de la *Universidad Complutense de Madrid (UCM)*, es actualmente Investigadora del *Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información* de la *Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)*. Ha producido series de radio y televisión para medios públicos y creado programas de formación en documentación sonora y audiovisual. Contribuyó en la creación e inicio de operaciones de la *Fonoteca Nacional de México*; y es autora del libro *El archivo sonoro. Fundamentos para la creación de una Fonoteca Nacional*.



VERÓNICA SALGADO (Ecuador)

Directora y productora de *La Radio de la Asamblea Nacional*. Licenciada en Comunicación Social por la *Universidad Central del Ecuador*. Diplomada en Migración y Desarrollo por la *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – FLACSO Ecuador*; egresada de la maestría de Comunicación de la *Universidad Andina Simón Bolívar*. Investigadora y productora radiofónica de narrativas - relatos populares y documentales radiofónicos desde la perspectiva cultural.

ANA SÁNCHEZ LEÓN (España)



Licenciatura en Psicología y en Comunicación Audiovisual de la *Universidad de Málaga (UMA)*, actualmente es gerente de la cooperativa *m30m*, una empresa audiovisual donde compagina las funciones de producción ejecutiva con la dirección y guión de diversos documentales y cortos de ficción. Entre sus trabajos documentales destacan las temáticas rurales y de cooperativismo y economía social. De sus trabajos de ficción destaca el corto "Los Sueños de Pablo" (dirección y guión) y la dirección ejecutiva de "Coopera-T". Co-dirige el festival *Cinemáscampo* y coordina las televisiones por Internet *economía social.tv* y *cinemascampo.tv*. Compagina la actividad como productora con la de formadora en las áreas de comunicación, producción audiovisual y emprendimiento y cooperación para diversos organismos e instituciones.

ALESSANDRA SAPOZNIK (Brasil)



Psicoanalista para adolescentes y adultos (en proyectos de anorexia y bulimia) y profesora de Clínica Psicoanalítica: conflicto y síntoma del Departamento de Psicoanálisis del *Instituto Sedes Sapientiae* de Brasil. Trabajó como Psicóloga y Coordinadora Educativa de *PROATA, Universidade Federal de São Paulo, UNIFESP-EPM*. Licenciada en Psicología por la *Pontificia Universidad Católica de São Paulo* y en 2013 obtuvo su grado de Máster EEES en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura por la *Universidad Complutense de Madrid*.

MARÍA DEL CARMEN CEVALLOS (Ecuador)



Profesora en la *Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura* de la *Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)* y de postgrado en la *Univ. Nacional de Loja, Univ. Central del Ecuador* y en la *Univ. Andina Simón Bolívar*. Fue presidenta de la *Sociedad Ecuatoriana de Estudios Interdisciplinarios de la Comunicación*, y Directora Ejecutiva de la *Corporación Café Scientificque-Ecuador*. Miembro de la *Red Iberoamericana de Capacitación y Monitoreo en Periodismo Científico*.



JURADOS

FRANCISCO GARCÍA GARCÍA (España)

Presidente del Jurado y Presidente de ASECI

ALESSANDRO C. GRIFFINI (Italia)

Presidente de la *IAMS - International Association for Media in Science (París)*

FLORENCIO UTRERAS DÍAZ (Chile)

Director Ejecutivo de Red *CLARA, Cooperación Latino Americana de Redes Avanzadas.*

MANUELA GUTIÉRREZ TABARA (España)

Directora General y Productora Ejecutiva de *COM4HD*

TERESA CRUZ (España)

Directora de *Fundación Descubre.*

SERGIO GONZÁLEZ ACOSTA (Argentina)

Consultor del *Programa de Popularización de la Ciencia e Innovación del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (MINICYT)* de Argentina

LUIS MIGUEL RODRÍGUEZ (México - Brasil)

Consultor y productor audiovisual en nuevos medios de comunicación.

ROGELIO SÁNCHEZ VERDASCO (España)

Técnico de Divulgación Científica del *Consejo Superior de Investigaciones Científicas/CSIC.*



FRANCISCO GARCÍA GARCÍA (España) / Presidente del Jurado

Catedrático de *Comunicación Audiovisual y Publicidad* a tiempo completo en el *Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad II* de la *Facultad de Ciencias de Información* de la *Universidad Complutense de Madrid (UCM)*. Como investigador científico trabaja en los campos de: *la creatividad; Narrativa Audiovisual, Retórica, TIC aplicadas a Comunicación y Educación, Competencias y Relaciones de los jóvenes en la red, y Empoderamiento Ciudadano*. Accésit y Premio Nacional de Investigación Educativa del *Ministerio de Educación y Cultura* de España. Ha sido Director del *Centro Nacional Información y Comunicación Educativa (CNICE)* del *Ministerio de Educación y Ciencia* y Presidente de la *Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana, ATEI*. Actualmente es Presidente y miembro fundador de la *Asociación Científica de Investigación de las Nuevas Tecnologías de la Comunicación, ICONO 14*, Director de *SOCMEDIA Grupo de investigación sobre estudios de conductas y competencias sociocomunicativas de la infancia y la juventud* y Presidente de la *Asociación Española de Cine e Imagen Científicos/ASECIC*.



ALESSANDRO C. GRIFFINI (Italia)

Químico Industrial se especializa en la caracterización del Plutonio. Desde el 1978 se dedica a la investigación científica, documentación, divulgación y promoción de diferentes audiovisuales de l' *ENEA*. También es asesor en Comunicación Científica e Institucional (Roma, *Santiago de Chile ecc*) y experto en contenidos didácticos por el *e-learning*. Actualmente es Presidente de la *IAMS - International Association for Media in Science (Paris)*, miembro del *Consejo dos Directores de WAMHF - World Association of Medical and Health Films (Badajoz)*.



MANUELA GUTIÉRREZ TABARA (España)

Licenciada en Bellas Artes por la *Universidad Complutense de Madrid*, estudia Ciencias Políticas y Ciencias Económicas en la *Universidad de Valencia*. Profesora investigadora de la *Universidad Politécnica de Valencia* durante 17 años, es especialista en divulgación audiovisual de la ciencia y ha sido jurado en diversos festivales; en la actualidad es Vicepresidenta de la *Asociación Española de Cine e Imagen Científicos/ASECIC* y directiva y productora Ejecutiva de *COM4HD*; se integra en el *Grupo Europeo de Interés Económico Visión 1250* creado por la *Comisión de Comunidades de la Unión Europea* para el desarrollo de la *TVHD (Alta Definición)* con la producción audiovisual de importantes eventos internacionales y diversas películas documentales y series en coproducción con *Discovery Channel International, Televisión Española, Canal +, Canal Arte, RTBF, WDR* y numerosos canales extranjeros.



SERGIO GONZÁLEZ ACOSTA (Argentina)

Consultor del *Programa de Popularización de la Ciencia e Innovación* del *Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (MINICYT)* de Argentina y del *Festival de Cine y Video Científico del MERCOSUR, CineCien*. Ha colaborado con la *Universidad Austral* en el campo de las nuevas tecnologías en los medios masivos, con la *RedVITEC - IUNA* en la *Jornada de Arte, Ciencia, Tecnología e Innovación* y con el grupo *Cultura Nación - Campus Euroamericano de Cooperación Cultural sobre Arte y Ciencia*.



TERESA CRUZ (España)

Licenciada en Psicología por la *Universidad del País Vasco* con formación especializada en Modificación de Conducta (en el *Centro Luria* de Madrid), Marketing Industrial (en el *Centro de Estudios Comerciales* de la *Secretaría de Estado de Comercio* de Madrid) y Gestión Sanitaria (en la *Escuela Andaluza de Salud Pública* de la *Universidad de Granada*). Ha colaborado activamente en política ecológica, así como en proyectos sociales con Médicos del Mundo Andalucía, organización a la que pertenezco desde 1995. Se ha dedicado a la Divulgación de la Ciencia y actualmente es la Directora de *Fundación Descubre*.



FLORENCIO UTRERAS DÍAZ (Chile)

Director Ejecutivo de Red *CLARA, Cooperación Latino Americana de Redes Avanzadas*. Se graduó de Ingeniero Matemático de la *Universidad de Chile* en 1975. Obtuvo su grado de Doctor en Ingeniería con Mención en Matemáticas Aplicadas de la *Universidad de Grenoble* en Francia, en 1979. Fue Director Ejecutivo de *REUNA-Red Universitaria de Chile* desde 1992 hasta 2004. Ha trabajado en Redes Académicas desde 1987 y su actividad le ha valido varios premios nacionales e internacionales, entre los que se cuentan los entregados por *ACTI* en Chile, *CNN Internacional*, *LACNIC*, *CONICYT* y el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Ha sido Director del Proyecto *ALICE2* financiado por la Comisión Europea y ha participado en varios proyectos financiados por el Programa Marco 7 de la Comisión Europea, así como la OEA y el BID. En el área de videos para la ciencia, fue el director del Proyecto *Alejandría.cl* en 1999 primer sitio de videos científicos en Chile.



LUIS MIGUEL RODRÍGUEZ (México - Brasil)

Ha trabajado en proyectos sobre creatividad comunicativa, y en especial audiovisual y multimedia en las áreas de educación, cultura, ciencia y nuevas tecnologías. Ha sido director general y coordinador de investigación y desarrollo de nuevos proyectos para las empresas *Galitooon* y *Radiante Digital* y fue director creativo de la *Universidad de Panamericana*, de la *Unidad de TV educativa* de la *Universidad de Guadalajara* y en *Möller & Ruíz – M & R Cultura* de Guadalajara, Jalisco; así como de la *Corporación Argos Comunicación* y de *Webland-Zoom TV* en México, D.F.; fue subdirector de contenidos para el inicio del canal *Cl@se Galaxy Latin America – DirectTV* y asesor de la *Unidad de TV Educativa* de la *Secretaría de Educación Pública (SEP)*. Actualmente, reside en Brasil como consultor y productor audiovisual en nuevos medios de comunicación.



ROGELIO SÁNCHEZ VERDASCO (España)

Técnico de Divulgación Científica del *Consejo Superior de Investigaciones Científicas/CSIC*. Diseña y coordina la puesta en marcha de la *Mediateca CSIC*, que en 2009 desarrollo su versión Web *CIENCIATK*. En 2003 es designado como experto de la *Comisión del Programa de Fomento de la Cultura Científica y Tecnológica* del Plan Nacional de I+D 2003/2007. Desde el año 2002, es Secretario General de la *Asociación Española de Cine e Imagen Científicos/ASECIC* desde ella y en colaboración con Área de Cultura Científica del *CSIC* y la *Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología/ FECYT*, ha colaborado en multitud de actividades de divulgación de la Ciencia. A finales de 2009 se incorpora al *Centro de Astrobiología/CAB* del *INTA-CSIC* para poner en marcha la *Unidad de Cultura Científica*. Desde 2012 trabaja en la *Unidad de Divulgación* del *Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja*.



PROGRAMA

BICC Ronda 2014

- **TELE-ENCUENTROS INTERACTIVOS**
- **MUESTRAS AUDIOVISUALES**
- **CERTAMEN INTERNACIONAL**

- **PROYECCIONES AUDIOVISUALES**
- **MESAS REDONDAS**
- **ACTIVIDADES PARALELAS**
- **EXPOSICIONES**
- **TALLERES EDUCATIVOS**
- **CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS**



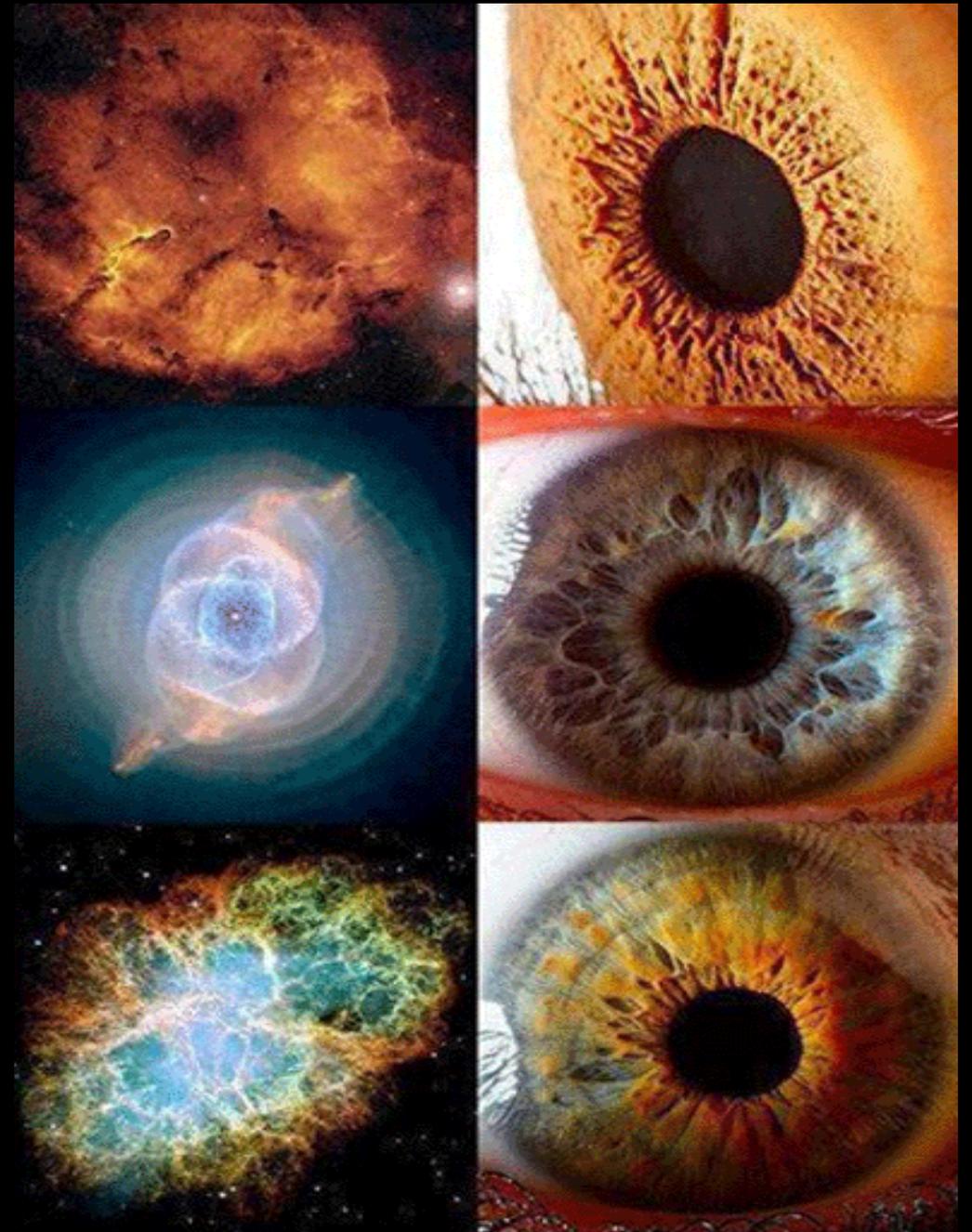
TELE-ENCUENTROS

Espacios interactivos de debate, reflexión e intercambio de experiencias de profesionales de la divulgación, de la investigación en Europa e Iberoamérica, en torno al audiovisual científico y tecnológico.

Se llevaron cabo bajo dos modalidades virtuales:

- **Sincrónica** a través de las redes vinculadas a *Red CLARA*.

- **Asincrónica** desde el *weblog*
<http://teibicc2014.blogspot.com.es/>



de Archivos
Sonoros y
Audiovisuales



A lo largo de 2014, en paralelo a la fase de competición internacional de películas, se han celebrado los siguientes *tele-encuentros interactivos*:



1º: Las plataformas audiovisuales Web científicas (28/01/14)

| PAIS | INSTITUCIÓN | PARTICIPANTES |
|--------------------------|--|--|
| Quito y Cuenca (Ecuador) | ASECIC CEDIA | - Gerardo Ojeda Castañeda, moderador del tele-encuentro y coordinador <i>BICC Ronda 2014</i> América latina desde la <i>Universidad Politécnica Nacional</i> de Quito y Laura Malache, responsable de comunicación de <i>CEDIA – Universidad de Cuenca</i> |
| Buenos Aires (Argentina) | <i>TECTV (canal Tecnópolis)</i> a través de <i>INNOVARED</i> | Dra. Vera Brudny, coordinadora <i>Programa de popularización de la ciencia, la tecnología y la innovación productiva</i> y Sergio González Acosta, coordinador del <i>Festival CineCien</i> del <i>Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva</i> . |
| Medellín, Colombia | <i>Canal Click</i> a través de <i>RENATA</i> | Julio Vélez Granda, subgerente de contenidos a nombre de Johana Jaramillo Palacio, gerente de <i>Canal Click</i> |
| Madrid, España | <i>Plataforma Audiovisual ASECIC e Indagando TV</i> a través de <i>RedIRIS</i> | Rogelio Sánchez Verdasco, Secretario General <i>ASECIC</i> y Coordinador <i>BICC Ronda 2014</i> en Madrid y Graziella Almendral, Directora de <i>Indagando TV</i> |
| Caracas, Venezuela | <i>ConCiencia TV</i> a través de <i>REACCIUN</i> | Gustavo Castillo Mascareño. Presidente y Yosielmar Montero. Directora Ejecutiva de la <i>Fundación Canal ConCiencia TV</i> |
| México, D.F. | Participación de <i>TV UNAM</i> y <i>Filmoteca UNAM</i> | Manuel Martínez, Coordinador barra de divulgación científica de <i>TV UNAM</i> y Gerardo León Lastra, Coordinación Nuevas Tecnologías e Informática. <i>Filmoteca UNAM</i> . |
| Colombia, Bogotá | Conectividad y logística operativa de <i>RedClara</i> | Jennifer Sanabria, responsable <i>VNOC Red Clara</i> |
| Portugal, Lisboa | Participación Weblog <i>TV Ciencia</i> | Lúcia Vinheiras Alves (Editora). |

2º La preservación y difusión de los patrimonios sonoros y audiovisuales en Iberoamérica (Colombia, México, Chile, Ecuador y España). (27/02/2014)

| PAIS | INSTITUCIÓN | PARTICIPANTES |
|-------------------|---|---|
| D.F., México | <i>Fonoteca Nacional – IberMemoria Sonora y Audiovisual</i> | Lidia Camacho, Directora General de la <i>Fonoteca Nacional</i> de México y Presidenta de <i>IberMemoria Sonora y Audiovisual</i> (Moderadora) vía Red CUDI |
| Bogotá, Colombia | <i>Señal Memoria</i> | Dª Dora Brausin. Directora de <i>Señal Memoria (Señal Colombia)</i> vía Red RENATA |
| Santiago de Chile | <i>TV Nacional de Chile</i> | Amira Arratia Fernández, Jefa del Centro de Documentación de la <i>Televisión Nacional (TVN)</i> |
| Quito, Ecuador | <i>Archivo Multimedia y de la Voz</i> | Ramiro Ávila de la <i>Universidad Tecnológica Equiccional</i> y miembro de la <i>Academia Nacional de Historia</i> del Ecuador |
| Madrid, España | <i>Fondo Documental de RTVE</i> | Carlos Hernández Esteban, responsable del <i>Fondo Documental de RTVE</i> |
| Bogotá, Colombia | <i>Conectividad y logística operativa de Red CLARA</i> | Jennifer Sanabria, responsable VNOC Red CLARA |

3º El papel de la formación académica y profesional en la preservación y documentación de los patrimonios sonoros y audiovisuales en Iberoamérica (27/03/2014)

| PAIS | INSTITUCIÓN | PARTICIPANTES |
|-------------------|---|---|
| D.F., México | <i>Fonoteca Nacional – IberMemoria Sonora y Audiovisual</i> | Lidia Camacho, Directora General de la <i>Fonoteca Nacional</i> de México y Presidenta de <i>IberMemoria Sonora y Audiovisual</i> (Moderadora) vía Red CUDI |
| Bogotá (Colombia) | <i>Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá</i> | Guillermo Forero, Coordinador del <i>Diplomado en Gestión de Patrimonio Audiovisual</i> |
| Quito (Ecuador) | <i>FLACSO Ecuador</i> | Isabel Ramos, Directora <i>FLACSO Radio</i> y Verónica Salgado, Directora <i>La Radio de la Asamblea</i> |
| Madrid (España) | <i>Universidad Carlos III de Madrid</i> | Belén Pérez Lorenzo, Coordinadora del <i>Máster / Especialista Documentación Audiovisual: Gestión del conocimiento en el entorno digital, Universidad Carlos III Madrid – Instituto RTVE</i> vía Red IRIS |
| Bogotá (Colombia) | <i>Conectividad y logística operativa de Red CLARA</i> | Jennifer Sanabría. VNOC Red Clara |

4º Las redes avanzadas de banda ancha en Iberoamérica para el uso social de los repositorios digitales de carácter audiovisual (29/05/14)

| PAIS | INSTITUCIÓN | PARTICIPANTES |
|-------------------|--|---|
| D.F. México | Fonoteca Nacional de México | Dra. Lidia Camacho, Directora General Fonoteca Nacional de México y Presidenta del Programa de Cooperación de las Cumbres Iberoamericanas, <i>Ibermemoria Sonora y Audiovisual</i> (Moderadora) vía <i>Red CUDI</i> |
| Madrid, España | Portal de Contenidos ARCA | D. José María Fontanillo, Servicios Multimedia para la Sindicación de los Contenidos Multimedia de <i>Red IRIS</i> |
| Santiago de Chile | La Referencia de Red CLARA | D. Alberto Cabezas Bullemores, Secretario Ejecutivo de <i>La Referencia de Red CLARA</i> |
| Quito, Ecuador | ASECIC | D. Gerardo Ojeda Castañeda, Secretario Técnico ASECIC-Coordinación sedes y subsedes <i>BICC Ronda 2014</i> vía <i>Red CEDIA</i> |
| Bogotá, Colombia | Conectividad y logística operativa de <i>Red CLARA</i> | Jennifer Sanabría. <i>VNOC Red CLARA</i> |



SEXTO
SEMINARIO
INTERNACIONAL



de Archivos Sonoros y Audiovisuales

Programa de Cooperación
de las Cumbres Iberoamericanas

IBERMEMORIA
SONORA Y AUDIOVISUAL



Seminario presencial y a distancia

Del 23 al 27 de junio de 2014

Fonoteca Nacional
Ciudad de México

www.fonotecanacional.gob.mx



MUESTRAS AUDIOVISUALES

En las sedes adheridas a *BICC Ronda 2104* se proyectaron distintas muestras con obras de la *Filmoteca Eugenio Tutor* de la *ASECIC*:

- *Muestra ASECIC: 40 años de cine científico 1966-2014 (21/4 al 2/5)*
- *Muestra sabios realizadores ASECIC del audiovisual científico: la mirada de Eugenio Monesma (12-18/5)*
- *Muestra jóvenes realizadores ASECIC del audiovisual científico: la mirada de Ana Luisa Montes de Oca y Alberto Nulman (19-25/5)*
- *Muestra universitaria sobre el audiovisual científico en España: Taller de Audiovisuales de la Universidad de Valencia (26-31/05)*





BICC
Ronda 2014

**138 obras
audiovisuales
en concurso
Certamen
Internacional
BICC Ronda 2014**

| TITULO | DIRECTOR/A | PAIS | DURACION | AÑO |
|--|---|--------------------------------------|----------|------|
| <i>¿ABANDONADO?</i> | GEPPE MONROS | España | 65' | 2013 |
| <i>A COMMON ENEMY</i> | JAIME OTERO | España, Túnez | 78' | 2013 |
| <i>A FILM ABOUT KIDS AND MUSIC. SANT ANDREU JAZZ BAND</i> | RAMÓN TORT | España | 101' | 2012 |
| <i>ADICCIÓN - DESDE LAS MOLECULAS A LA CONDUCTA</i> | ROSARIO JIMENEZ GILI | Chile | 25' | 2013 |
| <i>AGUSTIN SANZ. THE FAITHFUL ARCHITECT</i> | JOSÉ MANUEL HERRAIZ ESPAÑA | España | 52' | 2014 |
| <i>AINU. CAMINOS A LA MEMORIA</i> | MARCOS PABLO CENTENO MARTIN | Alemania, España, Japón, Suiza | 82' | 2013 |
| <i>AL SUR DEL RIO DIAMANTE</i> | PABLO MATIAS DOMINGUEZ, ALEJANDRO MANSILLA | Argentina | 31' | 2014 |
| <i>ALMA, KNOCKING AT THE HEAVEN'S DOOR</i> | MAYTE PASCUAL, LUIS MARTÍN DAZA | España | 15' | 2013 |
| <i>ANOTHER WORLD</i> | THOMAS TORELLI | Italia | 63' | 2014 |
| <i>ARE YOU THERE? SPIRITUALIMS FACING SCIENCE</i> | MIGUEL ANGEL SABADELL MELADO | España | 30' | 2012 |
| <i>ARQUITECTOS DE ORO</i> | ALBERTO JOSÉ REDONDO VILLA | España | 3' | 2013 |
| <i>ARTIFICIAL HEARTS</i> | CONCHA INZA | España | 46' | 2013 |
| <i>AUSTRALIA, UN VIAJE A TRAVÉS DE LA EVOLUCIÓN</i> | LAURA CASAMAYOR DEL RINCON | España | 52' | 2014 |
| <i>AVANTI. VIDAS Y OBRAS DE ALMAFUERTE</i> | NICOLAS ALESSANDRO | Argentina | 48' | 2012 |
| <i>AZUL Y VERDE SOBRE NEGRO</i> | JOSÉ ANTONIO VALLEJO OREJA | España | 30' | 2012 |
| <i>BAILA CONMIGO-Serie "Descubriendo el Comportamiento Animal"</i> | ALBERTO JOSÉ REDONDO VILLA | España | 7' | 2013 |
| <i>BARATOMETRAJES 2.0 – EL FUTURO DEL CINE HECHO EN ESPAÑA</i> | DANIEL SAN ROMAN, HUGO SERRA | España | 88' | 2014 |
| <i>BENVINGUT A CASA</i> | ANNA CANIGUERAL DALMAU, ESTER BERTRAN FERRER | España | 86' | 2014 |
| <i>BERNARDA ALBA EN PALESTINA</i> | CRISTINA ANDREU CUEVAS | España, Palestina | 23' | 2014 |
| <i>BIRDWATCHING PÁJAROS EN LA CABEZA</i> | LUIS GARCÍA FERRERAS | España | 50' | 2013 |



| | | | | |
|---|------------------------------|------------------|-----|------|
| <i>BREAKING THE RULES</i> | LUIS NAVARRO ECHEVARRÍA | España | 6 | 2013 |
| <i>CERDOS PIÑAS Y OTROS MORTALES</i> | PATRICIA MARTÍNEZ DEL HOYO | España | 11' | 2012 |
| <i>CHAJA & MIMI</i> | ERIC ESSER | Alemania, Israel | 10' | 2013 |
| <i>CHALLENGE IN THE SPACE</i> | ÁNGEL NAVARRO | España | 46' | 2012 |
| <i>CIENCIA RETRO</i> | CAROLINA ANA REVUELTA | Argentina | 10' | 2013 |
| <i>COLORES QUÍMICOS PARA PINTAR</i> | CAROLINA ANA REVUELTA | Argentina | 8' | 2014 |
| <i>COMMON ROADS</i> | TOMMI MENDEL | Suiza | 95' | 2013 |
| <i>COMPAÑEROS DE VIAJE</i> | ÁLVARO ORÚS | España | 56' | 2013 |
| <i>CONSERVACIÓN DEL MEDITERRANEO</i> | ANTONIO MARQUEZ | España | 15' | 2014 |
| <i>CORALES EN LOS MARES TEMPLADOS</i> | JORGE CHACHERO | España | 2' | 2011 |
| <i>COROS DE GALANES-Serie "Descubriendo el Comportamiento Animal"</i> | ALBERTO JOSÉ REDONDO VILLA | España | 6' | 2013 |
| <i>CUANTO GANAMOS CUANTO PERDIMOS</i> | JAVIER ARCOS | España | 72' | 2013 |
| <i>DANSE LA DANSE NACHO DUATO</i> | ALAIN DEYMIER | España, Francia | 66' | 2012 |
| <i>DE LA GÓNDOLA AL LABORATORIO. PAN SIN GLUTEN</i> | CAROLINA ANA REVUELTA | Argentina | 10' | 2013 |
| <i>DE LA MATIÈRE GRISE À LA POUSSIÈRE D'ÉTOILE</i> | BRIAND RÉMI | Francia | 26' | 2012 |
| <i>DÈSAFFECTION</i> | THOMAS LEROY CHARLES THOMAS | Francia | 17' | 2013 |
| <i>DESTINATION, THE UNIVERSE (CERN)</i> | MIKEL MARIN, NURIA RAMOS | España | 12' | 2013 |
| <i>EAST END JOURNEY</i> | LINDSAY GOODALL | Reino Unido | 10' | 2013 |
| <i>ECOLOGÍA Y EVOLUCIÓN DE POLIMORFISMOS FLORALES</i> | LUIS NAVARRO ECHEVERRÍA | España | 7' | 2013 |
| <i>EL ARCO IRIS BAJO EL MAR</i> | JORGE CHACHERO | España | 2' | 2011 |
| <i>EL COSTE DEL PODER</i> | ALBERTO JOSÉ REDONDO VILLA | España | 6' | 2013 |
| <i>EL EQUILIBRIO DE LA VIDA</i> | ALBERTO JOSÉ REDONDO VILLA | España | 4' | 2013 |
| <i>EL EXPRESO CABANINO</i> | LUIS CINTORA | España/Perú | 14' | 2012 |
| <i>EL PARAÍSO DE TINTORETTO: LA RESTAURACIÓN</i> | LUIS EDUARDO FINOL BENAVIDES | España | 23' | 2012 |
| <i>EL SECRETO DE LOS ÁRBOLES</i> | ERNESTO TEJEDOR VARGAS | España | 10' | 2013 |



| | | | | |
|---|---|-----------------|-----|------|
| <i>EL SUEÑO DEL CHAMÁN</i> | INMACULADA DE LA CALLE | España | 16' | 2011 |
| <i>EL ÚLTIMO VIAJE DEL AFILADOR</i> | AITOR REI | España | 61' | 2013 |
| <i>EN EL ENSAYO</i> | JUAN CARLOS IDIRIN | España | 40' | 2013 |
| <i>ESCOCIA</i> | JORGE PEÑA MARTÍN | España | 60' | 2013 |
| <i>ESTANTIGUA</i> | IRADA PALLANCA | Italia | 36' | 2014 |
| <i>EUSKARA JENDEA ANIZTASUNAREN BIDEAN</i> | HIBAI CASTRO, MIKEL ARREDONDO, XAMAR, LUTXO EGIA, ADUR LARREA | España | 44' | 2013 |
| <i>EVOLVE!</i> | FACUNDO DEVITTO MOKOTOFF, BEGOÑA RUIZ ULIBARRI | España | 13' | 2014 |
| <i>EXPLORACIÓN DE LA RODILLA</i> | RAÚL JAVIER SALES SEVILLA | España | 20' | 2013 |
| <i>FÉ ETERNA NA CIÊNCIA</i> | STELLA OSWALDO CRUZ PENIDO | Brasil | 25' | 2013 |
| <i>GOLD. MILLIONS YEARS OF HISTORY</i> | ELENA VINDEL CATENA | España | 45' | 2013 |
| <i>GORAN</i> | ROBERTO SANTAGUIDA | Serbia | 10' | 2014 |
| <i>HAMBRE</i> | LORENZO MONTULL | España | 30' | 2014 |
| <i>HARENES EN EL ÁRTICO-Serie "Descubriendo el Comportamiento Animal"</i> | ALBERTO JOSÉ REDONDO VILLA | España | 77' | 2013 |
| <i>HEAVEN AGAIN</i> | GUSTAVO ALONSO | Argentina | 66' | 2014 |
| <i>HISTORIA DE LA VIDA EN 24 HORAS</i> | LUIS GÓMEZ JUANES | España | 14' | 2012 |
| <i>HOMEOPATIA, CREENÇA O EVIDÊNCIA</i> | JAUME VILALTA | España | 34' | 2011 |
| <i>HUMANEXUS</i> | YING-FANG SHEN | Estados Unidos | 10' | 2014 |
| <i>IN QUEST OF THE FIRST EUROPEAN</i> | LUIS QUEVEDO | España | 58' | 2011 |
| <i>IN THE SHADOW OF THE COPACABANA</i> | GALIAO DENIZE | Alemania | 60' | 2014 |
| <i>INVISIBLES OF DE JUNGLE</i> | ANDRÉS VIERA VÁZQUEZ | Ecuador | 19' | 2014 |
| <i>IP: INVESTIGADOR PRINCIPAL</i> | NATALIA RUIZ ZELMANOVITCH | España | 21' | 2014 |
| <i>JÚLIA</i> | EMILIANO CANO DÍAZ | España | 9' | 2013 |
| <i>KRESALETAN</i> | JUAN BIDEGAIN | España | 18' | 2013 |
| <i>LA CROCIERA DELLE BUCCE DI BANANA</i> | SALVO MANZONE | Francia, Italia | 27' | 2012 |
| <i>LA DAMA DE CAO, EL MISTERIO DE LA MOMIA TATUADA</i> | JOSÉ MANUEL NOVOA | España | 52' | 2014 |



| | | | | |
|---|----------------------------------|--------------------------------|-----|------|
| <i>LA MALDICIÓN DEL COCODRILO DE RICLA</i> | JARA PARRILLA BEL | España | 9' | 2013 |
| <i>LA MÁQUINA ESPIRITUAL</i> | ANA RODRÍGUEZ LEÓN | España | 19' | 2013 |
| <i>LA MURGA, ÓPERA POPULAR</i> | DAVID BAUTE | España, Uruguay | 71' | 2014 |
| <i>LA QUÍMICA DE LA LUZ</i> | ALBERTO JOSÉ REDONDO VILLA | España | 5' | 2013 |
| <i>LA VUELTA AL MUNDO EN VESPA EN 79 DÍAS</i> | RAÚL FERNÁNDEZ RINCON | España | 45' | 2014 |
| <i>LAST DREAMS</i> | ESTEPHAN WAGNER | Dinamarca | 59' | 2013 |
| <i>LE CYCLE DE VIE DU MACHAON</i> | LANCEAU YVES, TRUCHET NATHALIE | Francia | 14' | 2013 |
| <i>LIVING CANVAS</i> | RONNIE CRAMER | Estados Unidos | 7' | 2014 |
| <i>LO</i> | BRIAND RÉMI | Francia | 26' | 2014 |
| <i>L'ODYSSÉE POLAIRE</i> | AURELIEN CORMIER, JULIEN RIQUIER | Francia | 52' | 2014 |
| <i>LOS ADENOVIRUS DE ÁLVARO. UNA SIMBIOSIS EMPRESA-UNIVERSIDAD.</i> | PALOMA BANDERAS BIELICKA | España | 11' | 2013 |
| <i>LOS COLORETES. TITIRITEROS DEL SIGLO XXI</i> | ALFREDO LIMA | España | 29' | 2013 |
| <i>LOS ESPÍRITUS DEL CONGO</i> | FERNANDO GONZÁLES SITGES | España | 52' | 2012 |
| <i>LOS HOMBRES TAMBIÉN SON VIRGENES VC</i> | MARÍA AGÜNDEZ | España | 28' | 2013 |
| <i>MAESTROS DEL CAMUFLAJE</i> | JORGE CHACHERO | España | 2' | 2011 |
| <i>MAL DE ALZHEIMER - LADRÓN DE MEMORIA</i> | ROSARIO JIMENEZ GILI | Chile | 25 | 2013 |
| <i>MAMA JAKY</i> | PAOLO BERNARDI | Italia | 17 | 2014 |
| <i>MEMORIA - LA SELECCIÓN DEL OLVIDO</i> | ROSARIO JIMÉNEZ GILI | Chile | 25 | 2013 |
| <i>MENSAJEROS DEL VIENTO</i> | ALBERTO JOSÉ REDONDO VILLA | España | 4 | 2013 |
| <i>MODOU MODOU</i> | VIRGINIA MANCHADO | España | 11 | 2013 |
| <i>MOSQUITOS: ¿MOLESTIA O AMENAZA?</i> | IGNACIO DE BLAS GIRAL | España | 8 | 2013 |
| <i>MÚSICA MAESTROS</i> | PEDRO PEIRA | España | 70 | 2014 |
| <i>NON CI È STATO REGALATO NIENTE</i> | ERIC ESSER | Alemania, Italia | 58 | 2013 |
| <i>NOSOTROS, LOS HOMBRES DEL CORCHO</i> | MANU TRILLO | España | 56 | 2011 |
| <i>NOT ANYMORE: A STORY OF REVOLUTION</i> | MATTHEW VANDYKE | Estados Unidos, Siria, Turquía | 14 | 2013 |
| <i>ORANIA</i> | TOBIAS LINDNER | Alemania | 97 | 2012 |



| | | | | |
|---|---|------------------|-----|------|
| <i>PAISAIA KARSTIKOA</i> | ALBERTO J. GORRITIBEREA ECHAVE | España | 13' | 2014 |
| <i>PLANETA TIERRA... EN ALMERÍA</i> | ALBERTO JOSÉ UREA RAMOS | España | 57' | 2012 |
| <i>POLLAS OSADAS</i> | ALBERTO JOSÉ REDONDO VILLA | España | 8' | 2013 |
| <i>PRIEGO A TRAVÉS DE LAS MARIPOSAS</i> | ALBERTO JOSÉ REDONDO VILLA | España | 12' | 2011 |
| <i>PRIMAVERA EL REGRESO DE LA VIDA</i> | CARLOS PÉREZ ROMERO | España | 49' | 2014 |
| <i>PRISIONEROS DEL KANUN</i> | ROSER CORELLA | España | 30' | 2013 |
| <i>PROHIBIDO ARROJAR CADÁVERES A LA BASURA</i> | CLARA BILBAO | España | 18' | 2014 |
| <i>QUITO'S SPIRIT: ARCHAEOLOGICALLY URBANIZED</i> | - | Ecuador | 31' | 2014 |
| <i>RINOCERONTES, LA MALDICIÓN DEL CUERNO MÁGICO</i> | FERNANDO GONZÁLES SITGES | España | 52' | 2012 |
| <i>SATÈLLITS LOW COST</i> | JAUME VILALTA | España | 33' | 2011 |
| <i>SEMIOGNENNAYA STRELA</i> | EVGENY ALEKSANDROV, ELENA DANILKO | Rusia | 60' | 2011 |
| <i>SILÊNCIOS DE UM GESTO</i> | PEDRO SOUSA | Portugal | 4' | 2013 |
| <i>SIMPLY COMPLEX</i> | CAMERON DUGUID | Reino Unido | 10' | 2013 |
| <i>SOUVENIR</i> | GERARDO CARRERAS CÁCERES | España | 13' | 2013 |
| <i>STAND ALONG ZONE</i> | ZHENQIAN HUANG | China | 14' | 2013 |
| <i>STEM CELLS "OPPORTUNITY TO LIFE"</i> | DENNIS STEVE CHANG PAPPE | Ecuador | 9' | 2014 |
| <i>SUPERCOMPUTACION</i> | FERNANDO CUCCHIETTI | España | 15' | 2014 |
| <i>SUPERMATERIALES. EN BUSCA DEL MATERIAL DEL SIGLO XXI</i> | AGUSTÍN CAMÓN LASHERAS | España | 13' | 2013 |
| <i>TALES OF SHELLS AND DUST - CHAPTER 1 - LOVE POLYGONS</i> | ALFREDO REIS DEUS | Portugal, Zambia | 53' | 2014 |
| <i>TERCERA CLASE</i> | COLECTIVO LEFT HAND ROTATION | España | 16' | 2013 |
| <i>TESIS MUJERES Y DISCAPACIDAD</i> | LILIANA CONCUSTELL TÓVAR | España | 42' | 2012 |
| <i>TESLA, THE GENIUS WHO MADE THE LIGHT</i> | MAITE PASCUAL | España | 16' | 2012 |
| <i>THE BASQUE-SPEAKING PEOPLE (2-IN THE ROMAN EMPIRE)</i> | HIBAI CASTRO, MIKEL ARREDONDO, ADUR LARREA, LUTXO EGIA, XAMAR | España | 60' | 2013 |



| | | | | |
|--|---|---------------------------|------|------|
| <i>THE BASQUE-SPEAKING PEOPLE AT THE DAWN OF HISTORY</i> | HIBAI CASTRO, MIKEL ARREDONDO, ADUR LARREA, LUTXO EGIA, XAMAR | España | 42' | 2013 |
| <i>THE COSMIC RAIN</i> | DANIEL VEGA MARTÍNEZ | España | 24' | 2012 |
| <i>THE GRAPE GARDEN</i> | PAYANI GOLNAZ, NAJAFIZADEH MONA | Irán | 22' | 2013 |
| <i>THE KALASHA AND THE CRESCENT</i> | LARA LEE | Pakistán | 12' | 2013 |
| <i>TRAILER. GOLD. MILLONS YEARS OF HISTORY</i> | ELENA VINDEL CATENA | España | 45' | 2013 |
| <i>TRIATOMINOS - ESLABONES DE UNA ENFERMEDAD</i> | GENILTON JOSÉ VIEIRA | Brasil | 38' | 2011 |
| <i>UNA HISTORIA DE... TRANSPORTE ACCESIBLE</i> | LILIANA CONCUSTELL TÓVAR | España | 32' | 2014 |
| <i>UNA JOYA DE BACTERIA</i> | ALBERTO JOSÉ REDONDO VILLA | España | 5' | 2013 |
| <i>UNEARTHING THE ANGLO SAXONS</i> | SHARON WOODWARD | Reino Unido | 11' | 2014 |
| <i>VENCIDXS</i> | AITOR FERNÁNDEZ OLMO | España | 102' | 2014 |
| <i>VIATA SALBÁTICA IN MUNTII BUCOVINEI PRIMAVARA-VARA</i> | STELIAN BODNARI | Rumania | 29' | 2014 |
| <i>VIVIR EN EL LÍMITE-Serie "Descubriendo el Comportamiento Animal"</i> | ALBERTO JOSÉ REDONDO VILLA | España | 7' | 2013 |
| <i>VTOROE DYHANIE</i> | SERGEY TSYSS | Rusia | 7' | 2012 |
| <i>WATCHING TEIDE</i> | JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ DE LAS HERAS | España | 26' | 2014 |
| <i>WESTERN: SÁHARA</i> | COLECTIVO LEFT HAND ROTATION | España, Sahara Occidental | 45' | 2013 |
| <i>WHEN ELEPHANTS DANCE THE GRASS GETS BEATEN</i> | JAN VAN DEN BERG | Países Bajos | 25' | 2014 |
| <i>WHY IS THE UNIVERSE SPEEDING UP? THE COSMIC SURVEYS & THE LAWS OF PHYSICS</i> | ALEX MUNTADA TARRATS | España | 34' | 2014 |
| <i>WILDMED, EL ÚLTIMO BOSQUE MEDITERRANEO</i> | ARTURO MENOR CAMPILLO | España | 61' | 2014 |
| <i>ZOSTANIE TYLKO PRAGNIENIE</i> | ERI MIZUTANI | Polonia | 15' | 2013 |



BREAKING THE RULES

Director LUIS NAVARRO ECHEVERRIA

Productor Divulgare / 2013 España 6'

El ajuste morfológico entre algunas flores y sus polinizadores es en muchos casos espectacular. Esto da lugar a una de las relaciones mutualistas más bonitas de la naturaleza: la polinización por animales. Las flores ofrecen energético néctar a los visitantes y estos a cambio transportan el polen de unas flores a otras ayudando a la reproducción de las plantas. Sin embargo hay visitantes florales que incapaces de acceder a tan preciada recompensa optan por realizar una perforación en el tubo de la corola cerca de donde se encuentra escondido el néctar. Esto suele tener efectos nefastos para la planta. Sin embargo hay ocasiones en las que la torpeza del ladrón tiene un efecto positivo para la planta.



VENCIDXS

Director AITOR FERNAÑDEZ OLMO

Productor DateCuenta / 2014 España 102'

Los últimos supervivientes de la Guerra Civil española y la posterior represión franquista dan forma en primera persona a la narración de uno de los capítulos más negros de la historia contemporánea. Por primera vez en la historia del cine documental un centenar de voces de muy diferente índole hablan directamente a la juventud con total libertad y sin prejuicios para expresar sus opiniones para reclamar un frente único de izquierdas o para significar su falta de lenguaje al hablar con la juventud. Más de tres años de trabajo y 160 cintas han sido necesarias para concluir el proyecto que ha sido realizado de forma autogestionada.



PRIMAVERA EL REGRESO DE LA VIDA

Director CARLOS PEÑEZ

Productor 1080 líneas producción audiovisual / 2014 España 49'

La primavera más espectacular de los últimos 40 años. Cinco meses de rodaje en la Península Ibérica grandes bosques lagos llanuras salinas el despertar de la flora y sobre todo de la fauna. Asistimos a momentos únicos como la cópula de las culebras viperinas o el largo camino hacia la madurez de los sapos corredores. Contemplamos el cortejo de los abejarucos los juegos de los flamencos o los simpáticos movimientos de los mochuelos acompañados de una cohorte de pajarillos que invaden España. Alravanes pico menor garzas somormujos ciguénas y buitres se dan cita en un espectáculo único en el que estos animales son protagonistas privilegiados.





POLILLAS OSADAS.

Director ALBERTO JOSE' REDONDO VILLA

Productor Alberto Jose' Redondo Villa / 2013 España 8'

Este documental muestra el ciclo de vida de una mariposa muy poco conocida pero también muy abundante en toda Andalucía. Se trata de una polilla que gracias a un potente veneno que adquiere de la planta de la que se alimenta es capaz de volar de día y para evitar que los depredadores se la coman luce unos colores brillantes y llamativos.

SERIE DESCUBRIENDO EL COMPORTAMIENTO ANIMAL

Director ALBERTO JOSE' REDONDO VILLA

Productor Alberto Redondo Documentales / 2013 España



COROS DE GALANES. 6'

Los sapos parteros llevan sobre sus patas traseras los huevos fecundados de las hembras. Pero para conseguirlos deben seducirlas con su canto el Dr. Rafael Márquez descubrió qué características del canto son las más atractivas para las hembras. Un lago de alta montaña en Asturias es el escenario de estos coros de galanes y de los experimentos de payback del Dr. Márquez.



BAILA CONMIGO. 7'

El Dr. Amotz Zahavi propuso en los años 70 la Teoría de Handicap inspirado en estas curiosas aves del desierto convirtiéndose en uno de los padres de la Etología. El documental muestra uno de los ejemplos más curiosos de esta teoría El Baile de la Mañana.

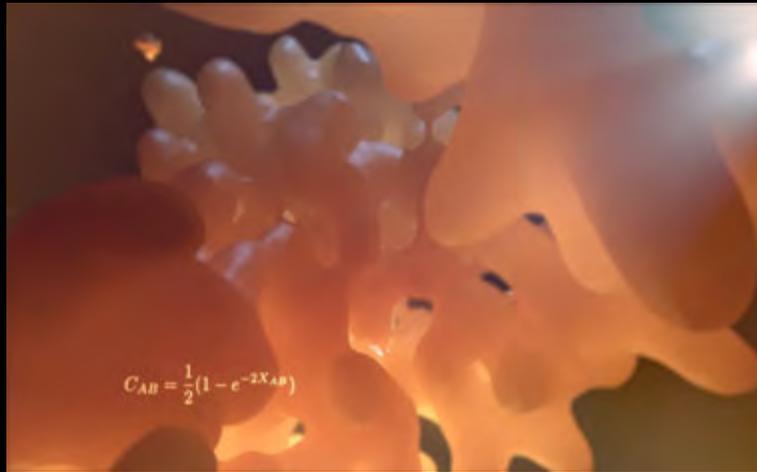
HARENES EN EL ARTICICO. 7'

El pueblo Sami del norte de Europa ha semidomesticado y vivido de los renos desde la prehistoria hasta la actualidad en este animal como en el resto de ungulados que crían en harenes se ha pensado que unos pocos machos son suficientes para fecundar a todas las hembras con éxito. El Dr. Øystein Holand estudia la influencia de la proporción de machos en el éxito reproductor de esta especie.

VIVIR EN EL LÍMITE. 7'

Existe una enorme lapa de forma estrellada que está en peligro de extinción la lapa ferrugínea. El Dr. José Carlos García Gómez de la Universidad de Sevilla ha descubierto que esta lapa se ha adaptado a las capturas que viene sufriendo desde la época de los Neandertales y son capaces de cambiar su sexo para defenderse. El puerto de Ceuta por su especial configuración es un fantástico refugio para esta especie.





SUPERCOMPUTACION

Director FERNANDO CUCCHIETTI

Productor Barcelona Supercomputing Center / 2014 España 15'

La supercomputación actúa como un catalizador gracias al cual se desarrollan los proyectos que moldean nuestro futuro. Supercomputación es un cortometraje documental de 15 minutos que muestra el impacto de los ordenadores de alto rendimiento en la ciencia y en nuestra vida cotidiana. A través de entrevistas y visualizaciones de alta calidad se explican algunos de los 21 proyectos inscritos en el marco del proyecto europeo Consolider-Ingenio 2010: Supercomputación y eCiencia. Las líneas de investigación presentadas van desde la dinámica molecular aplicada a la comprensión del cáncer hasta el estudio de Supernovas pasando por temas tan actuales como la medicina personalizada la optimización de parques eólicos la nanotecnología o la simulación de fluidos.



YA NO: UNA HISTORIA DE REVOLUCION / NOT ANYMORE: A STORY OF REVOLUTION

Director MATTHEW VANDYKE

Productor Matthew VanDyke, Nour Kelze / 2013 Estados Unidos, Siria, 14'

Este film cuenta la historia de cómo un comandante de los rebeldes de 32 años y una periodista Mowya de 24 años viven la experiencia de lo que es la lucha por la libertad en Aleppo Siria. El film muestra claramente y consistentemente porque el pueblo sirio pelea por su libertad contada a través de las palabras emocionales de dos poderosos personajes cuyas vidas se han vuelto del revés y desgarrado por la guerra.



THE COSMIC RAIN

Director DANIEL VEGA MARTÍNEZ

Productor E291 science films / 2012 Canarias, España, 24'

Los rayos cósmicos son partículas y radiación que alcanzan a la Tierra desde el espacio exterior. Llegan con tanta energía a nuestro planeta que pueden provocar daños serios en naves espaciales sistemas electrónicos e incluso enfermedades muy graves sobre las propias personas. Pero a pesar de su peligrosa presencia los científicos están descubriendo en ellos algunas respuestas sobre el origen de la vida y la composición del Universo.

THE KALASHA AND THE CRESCENT

Director LARA LEE

Productor Lara Lee / 2013 Pakistán 12'



Se rumorea que los descendientes de Alejandro el norte de Chitral Valley de Pakistán Gran pueblo Kalash han hecho habitado desde mucho antes de que el legendario conquistador llegó a la región. Defienden un rico patrimonio cultural con creencias politeístas festivos de temporada y una variedad de otras tradiciones que están en contradicción con el Islam dominante de Pakistán. En mayo de 2013 director Lara Lee viajó al Valle de Chitral para documentar el Kalash festival de primavera Joshi. La Kalash y la Media Luna utiliza el festival como un punto de entrada en esta vibrante comunidad y las preguntas difíciles que enfrenta. ¿Qué hace la conversión al Islam, ya sea forzada o espontánea-media para la identidad Kalash? ¿Pueden las tradiciones Kalash resistir los desafíos planteados por la globalización, por un lado, y por las tensiones religiosas en el otro?

TRIATOMINOS - ESLABONES DE UNA ENFERMEDAD

Director GENILTON JOSE VIEIRA

Productor Fundação Oswaldo Cruz / 2011 Brasil 38'



El documental Triatomins eslabones de una enfermedad tiene como objetivo el de contribuir para una mejor comprensión de las principales especies de triatomins relacionados con la transmisión de la enfermedad de Chagas. Aunque la transmisión vectorial de la enfermedad de Chagas solo ocurre en el continente americano el documental alerta sobre la presencia de los insectos vectores en países de otros continentes y su adaptación a las viviendas de algunos países de Asia.

EAST END JOURNEY

Director LINDSAY GOODALL

Productor Lindsay Goodall / 2013 Reino Unido 10'



Un viaje a través de las estadísticas de esperanza de vida de Glasgow al East End, donde la ciudad ha sido herido por algunas de las esperanzas de vida más bajas del mundo. Nos encontramos con los residentes y expertos que están tratando de cambiar los resultados de salud para las generaciones futuras locales. ¿Podría la respuesta se encuentra en nuestros genes? Podrían epigenética ser la causa del exceso de mortalidad en la mayor ciudad de Escocia? ¿O es la respuesta mucho más simple que eso? Una mirada conmovedora y sensible a las formas en que las desigualdades sociales se juegan en nuestra salud y esperanza de vida.



¿ABANDONADO?

Director GEPPE MONROS

Productor Neien Media SCP / TVE / 2013 España 65'

Un viaje explorando la belleza y la transformación de los lugares abandonados en Europa. Europa está llena de lugares y edificios supuestamente abandonados que en realidad no lo están pues viven en un constante estado de transformación. Estos lugares esconden mucha belleza evocación y carga histórica. Los seres humanos tienen la capacidad para conservar transformar y reutilizar los lugares abandonados reduciendo la presión del crecimiento urbano sobre el medio ambiente y preservando su patrimonio e identidad cultural. ¿Existe algún lugar realmente abandonado?



ANOTHER WORLD

Director THOMAS TORELLI

Productor Bluma Lab / 2014 Italia 63'

Un documental sobre el viaje de la humanidad para descubrir nuestra verdadera fuerza e identidad desafiando la visión moderna del mundo y de valores de las antiguas sociedades. Es una búsqueda a través de la ciencia y la conciencia individual y planetaria. La exploración de nuestras relaciones con nosotros mismos el mundo que nos rodea y el universo en su conjunto. Demuestra lo conectados que realmente somos y cómo poco natural el sentido actual de la separación es realmente tan opuesto a la comprensión de la unidad y la unidad se encuentra en muchas tradiciones antiguas.



EL EXPRESO CABANINO

Director LUIS CINTORA

Productor Av2Media Research S.L. / 2012 – 14'

1984. Cumbre de la violencia del conflicto armado en Perú. El Partido Comunista - Sendero Luminoso trata de afianzar su control en la región de Ayacucho. Pero el distrito de Soras resiste. El Camarada José idea un plan para aplastar la resistencia de Soras. Un plan que nadie puede imaginar...

MEMORIA - LA SELECCION DEL OLVIDO

Director ROSARIO JIMENEZ GILI

Productor Las Minas / 2013 Chile 25'



La memoria es uno de los circuitos más complejos que elabora el cerebro. Para construir un recuerdo en la mente deben coordinarse diferentes partes de él como el hipocampo la amígdala cerebral y la corteza cerebral. ¿Cómo se organiza el cerebro para recordar? ¿Por qué decide recordar un momento para siempre y olvidar otros? Este episodio aborda el mundo de la Neurociencia Cognitiva y los Sistemas. Estableciendo un programa de neurociencia centrado en las bases neurobiológicas de la memoria y el aprendizaje. De la mano de científicos y científicas que trabajan las implicancias perceptuales de la memoria que implican desde reconocer una manzana y poder nombrarla a la relación que tendría el ejercicio físico con el desarrollo cognitivo.



AUSTRALIA, UN VIAJE A TRAVES DE LA EVOLUCION

Director LAURA CASAMAYOR DEL RINCOÓN

Productor Explora Films S.L. / 2014 España 52'

Hace 35 millones comenzó una historia extraordinaria. La mayor isla del mundo rompió el último brazo de tierra que la unía con el resto de continentes. Las antiguas criaturas que la habitaban se encontraron aisladas por el océano. Juntos animales y paisaje evolucionaron durante millones de años para crear una de las faunas más bellas y peculiares del planeta. No hay un lugar como este en el mundo. Una ventana única hacia el pasado que nos adentra en el origen más remoto de nuestra especie. Esta es la historia de cómo una isla se convierte en el último santuario de



ULTIMOS SUEÑOS / LAST DREAMS

Director ESTEPHAN WAGNER

Productor Signe Byrge Sørensen / 2013 Dinamarca 59'

Last Dreams nos confronta con el tabú más arraigado en nuestra sociedad: la muerte. El documental sigue íntimamente a 3 mujeres durante su último mes de vida desde el momento de su llegada al hospicio hasta su último respiro. A través de ellas exploramos lo que realmente significa llegar al final de la vida en nuestra cultura. Esta exploración se realiza de una manera íntima y delicada sin interferir o entrevistar sin voz en off o sensacionalismo. Siguiendo muy de cerca a las mujeres en su camino estamos profundamente inmerso en las narraciones honestos y de gran alcance de la soledad la reconciliación y el amor. Esta es la historia de Australia.



RINOCERONTES, LA MALDICIÓN DEL CUERNO MÁGICO

Director FERNANDO GONZÁLEZ SITGES

Productor Explora Film S.L. / 2012 España 52'

A lo largo de tres historias diferentes, podremos conocer la variedad, costumbre y amenazas de todas las especies de rinocerontes que viven en la actualidad. Veremos la de un joven rinoceronte negro, que es elegido para repoblar un territorio en Kenya, donde los furtivos han hecho desaparecer a todos sus congéneres. Otra en la India donde un recién nacido se enfrenta a un mundo cada vez más restringido, en el que pueblan animales tan grandes como elefantes y tan peligrosos como los tigres. Y por último, nos internaremos en las selvas de Borneo, para seguir los pasos al más escaso y elusivo de los rinocerontes selváticos.



LA DAMA DE CAO, EL MISTERIO DE LA MOMIA

Director JOSÉ MAUEL NOVOA

Productor Explora Film S.L. / 2014 España 52'

Esta es la historia de un notable descubrimiento arqueológico: la tumba de la Dama de Cao, la primera mujer gobernante que se ha encontrado en el Perú precolombino. El trabajo forense y el desenfardado de su momia, nos guiarán por su enigmática vida. El desarrollo tecnológico que alcanzaron los Mochica, hoy sorprende al mundo. A través de su cerámica vemos como vivían. Una sociedad muy jerarquizada que sin embargo permitió que sus mujeres, llegasen a gobernar.



LOS ESPÍRITUS DEL CONGO

Director FERNANDO GONZÁLEZ SITGES

Productor Explora Films S.L. / 2012 España 52'

Los primeros exploradores misioneros y naturalistas, que se internaron en las selvas del Congo, relataron en sus crónicas la existencia de extraordinarios animales. Hablaban de gigante peludos, de un asno rayado selvático, de enanos con increíbles habilidades y de grandes elefantes que se escondían en la espesura, haciéndose invisibles. La comunidad científica nunca les creyó, en un principio, pero la perseverancia de algunos hombres decididos a descubrir la realidad de todas estas leyendas, ha aportado a la ciencia animales tan extraordinarios como los bonobos, el okapi, los gorilas o los elefantes de la selva.



EXPLORACION DE LA RODILLA

Director RAÚL JAVIER SALES SEVILLA

Productor Dpto. Cirugía Fac Medicina Univeridad de Valencia / 2013 España 20'
La rodilla es la articulación de mayor tamaño del esqueleto humano; formada por 3 huesos: el extremo inferior del fémur el extremo proximal de la tibia y la rótula la cual aumenta el brazo de palanca del aparato extensor de la rodilla. La exploración física de la rodilla es de gran importancia ya que al tratarse de la articulación más superficial del aparato locomotor nos permite obtener una gran cantidad de información para orientar el diagnóstico de su patología; desde la afectación fémoro-patelar patología meniscal inestabilidades por lesiones ligamentosas etc. por ello consideramos de suma importancia el conocimiento de los diferentes signos síntomas y maniobras de exploración por parte de los estudiantes de medicina enfermería y fisioterapia a los cuales va dirigida esta película



HOMEOPATIA, CREENCIA O EVIDENCIA / HOMEOPATIA, CREENÇA O EVIDENCIA

Director JAAUME VILLAS

Productor Televisió de Catalunya / 2011 España 34'

La mayoría de las farmacias venden productos homeopáticos. Estos productos tienen muchos admiradores pero también detractores. Para unos son medicamentos y para otros una pseudociencia



EL SECRETO DE LOS ARBOLES

Director ERNESTO TEJEDOR VARGAS

Productor Universidad de Zaragoza. Unidad de Cultura Científica y de la Innovación

2013 España 10'

El crecimiento de los árboles está relacionado con la evolución de las temperaturas y las precipitaciones. Esto los convierte en auténticos testigos del devenir del clima de un lugar determinado. Su longevidad que en algunos casos puede superar los 3.000 años hace que puedan ser utilizados en el estudio de los climas pasados y ayudarnos a inferir posibles comportamientos futuros. Investigadores de la Universidad de Zaragoza estudian la evolución del clima en Aragón a partir de diferentes especies de árboles del Parque Natural del Moncayo. Sus resultados nos ayudarán a resolver si el clima se ha visto modificado a partir de las actividades antrópicas.



DESAFO EN EL ESPACIO

Director A´NGEL NAVARRO

Productor TVE / 2012 Espan˜a 46´

La curiosidad llev´ al hombre a explorar el ´ultimo rinc´n de la tierra. Hoy su afa´n aventurero le empuja a investigar que hay m´as all´ del planeta. La carrera espacial a´un no ha cumplido cien a˜os y ya ha conseguido logros m´as que significativos. Despu´s de la NASA la Agencia Espacial Europea es la m´as importante. La ESA no se prodiga tanto en los medios de comunicaci´n como la Agencia norteamericana pero en sus casi cuarenta a˜os de existencia ha acumulado un elevado n´mero de misiones espaciales. Hoy ocupa el quinto lugar participa en muchos proyectos y cuenta con doscientos trabajadores algunos de ellos en puestos destacados como A´lvaro Gim´nez el director de Ciencia.



EN BUSCA DEL PRIMER EUROPEO

Director LUIS QUEVEDO

Productor Turkana Films & TVE / 2011 Espan˜a 58´

Un extraordinario documental en clave de road movie que sigue los pasos que nos llevaron desde el s´lex al silicio. Un viaje cient´fico lleno de humor y aventuras protagonizado por Luis Quevedo un joven que busca respuestas y Eudald Carbonell un eminente arque´logo al m´as puro estilo Indiana Jones. La aventura recorre tres continentes: A´frica Asia y Europa. Reflexiona sobre nuestro presente y futuro a la luz de lo aprendido para descubrirnos un hecho sorprendente: todav´a no somos humanos la evoluci´n continu´a.



TESLA, EL GENIO QUE HIZO LA LUZ

Director MAITE PASCUAL

Productor TVE / 2012 Espan˜a 16´

Nicola Tesla ingeniero y matem´tico fue uno de los grandes inventores del siglo XX y tamb´en de los m´as olvidados. Dise˜o el motor polif´sico y fue el responsable de que la electricidad se extendiera a todo el planeta. Fue el aut´ntico padre de la radio. Fue adem´as autor de casi 800 inventos pero no buscaba beneficio econ´mico y otros se apropiaron de sus aportaciones contribuyendo a silenciar su nombre en los libros de historia. Precursor de la televisi´n de la rob´tica de los rayos X y de muchos otros adelantos Tesla ha servido de inspiraci´n para la Real Academia de Ciencias Exactas F´sicas y Matem´ticas que este a˜o ha reivindicado su figura. Precisamente ahora finaliza el ciclo Ciencia para todos y el proyecto ESTALMAT de selecci´n de talentos matem´ticos entre los escolares espa˜oles.



EVOLUCIONA / ¡EVOLVE!

Director FACUNDO DEVITTO MOKOTOFF

Productor La Comunal / 2014 España 13'

¡Evoluciona! es un cortometraje educativo que mezcla imagen real y animación para guiarnos a través de los fascinantes procesos que dieron origen a la vida y a la evolución de las especies desde la prehistoria hasta la actualidad. Incluye entrevistas con Juan Luis Arsuaga co-director de los yacimientos de Atapuerca así como con investigadores del Centro de Astrobiología.



CORAZONES ARTIFICIALES

Director CONCHA INZA

Productor TVE / 2013 España 46'

Los corazones artificiales son una opción para enfermos cardíacos terminales que no podrían soportar un trasplante decenas de pacientes en situación límite salvan la vida cada año gracias a una máquina que les permite esperar al trasplante o la curación de su propio corazón.



WILDMED, EL ÚLTIMO BOSQUE MEDITERRANEO

Director ARTURO MENOR CAMPILLO

Productor Acajú Comunicación Ambiental / 2014 España 61'

A las puertas del área metropolitana de Sevilla se extiende un mundo incógnito de naturaleza salvaje. El único lugar donde todavía vuelan las heráldicas águilas imperiales caza el lince ibérico y campea el mítico lobo. Esta es la historia de Sierra Morena una comarca marcada por el tiempo. Un recorrido desde las cumbres de sus agrestes y montaraces sierras hasta el fondo de los valles por donde discurren los frescos riachuelos de montaña. Un paraíso que se encuentra amenazado por la seca.



HUMANEXUS

Director YING-FANG SHEN

Productor Katy Borner / 2014 Estados Unidos 10'

La raza humana ha buscado durante mucho tiempo las conexiones interpersonales significativas. Herramientas y tecnologías han hecho más fácil para llegar y compartir ideas, pero cada uno presenta un nuevo reto imprevisto. Siempre debemos preguntarnos: ¿Es esto lo que queremos? ¿Qué queremos?



MESA DEBATE

Homenaje a Francisco Marín

Conservación y protección del patrimonio natural de la Serranía de Ronda

Con la participación de **María Luisa Gómez Moreno**, *Presidenta de la Junta Rectora del Parque Natural de la Sierra de las Nieves*, **Manuel Marín Bustamante** *hermano de Paco Marín*, **Rafael Flores Domínguez**, *Delegado de Medio Ambiente del Excmo. Ayuntamiento de Ronda*, **Ernesto Fernández Sanmarín**, *Biólogo y geólogo- Asociación de Amigos del Jardín Botánico La Concepción de Málaga* y **Juan Terroba**, *de Asociación Mandra Ágora*.



EXPOSICIONES





Exposiciones gratuitas y abiertas al público como parte de las actividades complementarias a las proyecciones audiovisuales de la *BICC Ronda 2014* y programadas durante las mañanas para los centros escolares de la ciudad de Ronda :

- ✓ *Imágenes para la ciencia*
- ✓ *Los enlaces de la vida*
- ✓ *Fósiles de Paco Marín*

Imágenes para la Ciencia

Colección de obras fotográficas de la *ASECIC* realizadas por especialistas en imagen científica en un montaje singular que invita a los visitantes a participar e interactuar con sus comentarios, punto de vista, reflexiones e interpretaciones de lo que visualizan y expresan.

La muestra colectiva de 52 imágenes fotográficas de 40×50 cm aplicadas en la investigación científica, es el resultado del trabajo fotográfico de miembros de la *ASECIC* e investigadores del *Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja (IETcc)*. En ella, se recogen imágenes inéditas de más de dieciséis especialidades de fotografía científica, y que van desde el infrarrojo o el ultravioleta digital hasta el súper macro de apilamiento. Entre los autores se encuentra Luis Monje, Miguel de Benito Huerga, Ruben Duro, Luis Miguel López Soriano, Albert Masó, Arturo Menor Campillo, Joan Roca, Nicolás Sánchez-Biezma; por parte del *IETcc-CSIC*: Raquel Casasola Fernández, Alessandra Lugari, M^a Isabel Martín Hernández, Esperanza Menéndez, Juan Manuel Pérez y Maximina Romero.

EXPOSICIÓN



Asociación Española de Cine e Imagen Científicos









Lince Ibérico

Durante el rodaje de la película *WitMen*, el último bosque mediterráneo, dedicamos gran parte de nuestros esfuerzos a la grabación del lince ibérico. En los años 2012 y 2013 empleamos un total de 24 semanas para recopilar el material audiovisual que ha permitido el montaje de las secuencias en las que aparece este felino. Las imágenes se obtuvieron en el parque natural Sierra de Andújar (Jaén) y en los territorios de la población de Doñana-Ajarafe (Sevilla).

Arturo Menor Campillo ACAJÚ



Me gusta
PARLA QUE SE
ESTA COMIENDO
A UN GATO
El lince
Es un animal, lo
Lince guay
QUE HONOS
VIVA
Que guay un animal
Me gusta porque
guay
Es un animal
Me encanta y
Me gusta porque
guay
Es un animal
Me encanta y
Me gusta porque
guay
Es un animal
Me encanta y
Me gusta porque
guay

Solo la ciencia con
conocimiento nos lleva
y nos une con amor para
un mundo mejor

Los Enlaces de la Vida

Exposición de la *Fundación DESCUBRE* que nos ayuda a conocer ¿qué es la biodiversidad? a través de 43 atractivos paneles infográficos



los enlaces de la **VIDA**

Ven a visitarla del 24 al 28 de noviembre de 2014
Convento de Santo Domingo
Bienal Internacional de Cine Científico. Ronda

<http://losenlacesdelavida.fundaciondescubre.es>
www.casadelaciencia.csic.es / www.fundaciondescubre.es

Organiza:



Colabora:





Fósiles de Paco Marín

Exposición-homenaje al conocido rondeño, que durante años recolectó estos ejemplares que ahora invitan a un paseo por la historia geológica de la Serranía de Ronda, y a descubrir algunos seres vivos fosilizados que poblaron.



Concurso "localiza fósiles en tu ciudad"

1. AMMONITES



Solería Plaza del Socorro

2. PISTAS DE GUSAÑO



Banco Paseo de los Ingleses

3. BELEMNITES



Capilla Santo Domingo

4. CONCHA DE BIVALVO



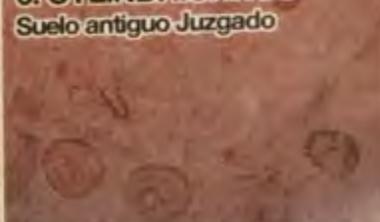
Acera calle Tenorio

5. AMMONITES



Escalón entrada Conservatorio

6. CYLINDRICHNUS



Suelo antiguo Juzgado

7. ERIZO



Calle Peñas



mandrágora.com

BASES

- 1.- En esta octavilla, en el cartel y en la página web tienes las fotos de los fósiles y sus ubicaciones.
- 2.- Localízalos y hazles una foto.
- 3.- Mándanos esas imágenes al correo mandraagora@gmail.com, indicando ubicación y número de la foto original, antes del 15 de Diciembre.
- 4.- A los 3 participantes que nos remitan más fotos les haremos un obsequio con fósiles recolectados por Paco Marín y una carpeta de la I Colección de Biodiversidad de la Serranía de Ronda, elaborada por Mandrágora. En caso de empate se valorarán las fotografías de otros fósiles urbanos de Ronda.
- 5.- En la página web www.mandrágora.com publicaremos el resultado.

CONCURSO ABIERTO A TODOS LOS PÚBLICOS



TALLERES EDUCATIVOS





Con las proyecciones escolares programadas durante *BICC Ronda 2014* , las actividades paralelas se completaron con los talleres:

- *Descubriendo la luz y el color*, organizado por Centro de Ciencia PRINCIPIA
- *Robótica educativa*, organizado por Stemxion

Talleres *Principia:* *Descubriendo* *la luz y el color*

Como en ediciones anteriores de la BICC Ronda, el *Centro de Ciencia PRINCIPIA*, realizó varias sesiones de taller donde los escolares pudieron experimentar con la LUZ y el COLOR.



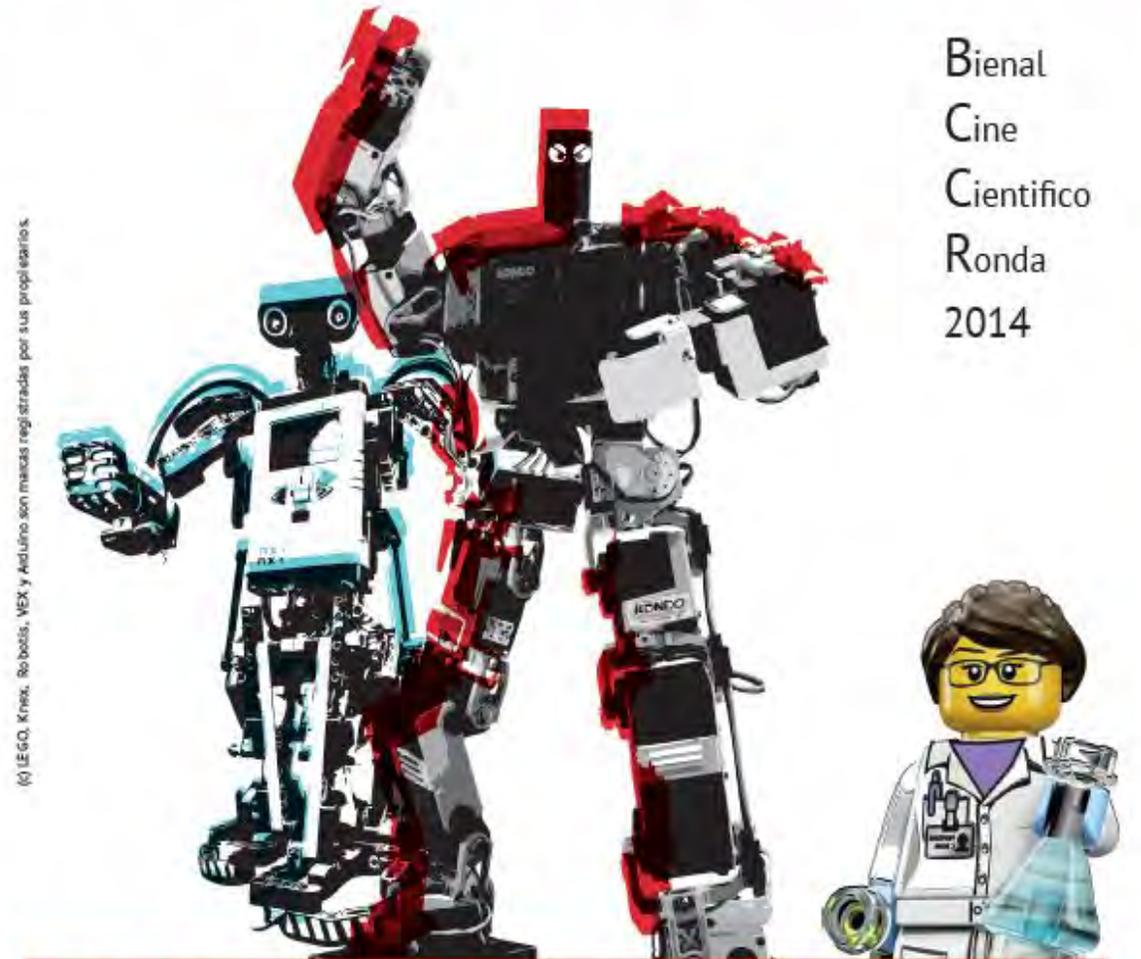


Robótica educativa Stemxion

Taller con actividades educativas organizadas como una propuesta de ocio y entretenimiento familiar, relacionadas con la ingeniería y el descubrimiento científico. Estas actividades se dividieron en talleres de robótica educativa y talleres de programación.

¡Cursos Stemxion en Ronda!

Bienal
Cine
Científico
Ronda
2014



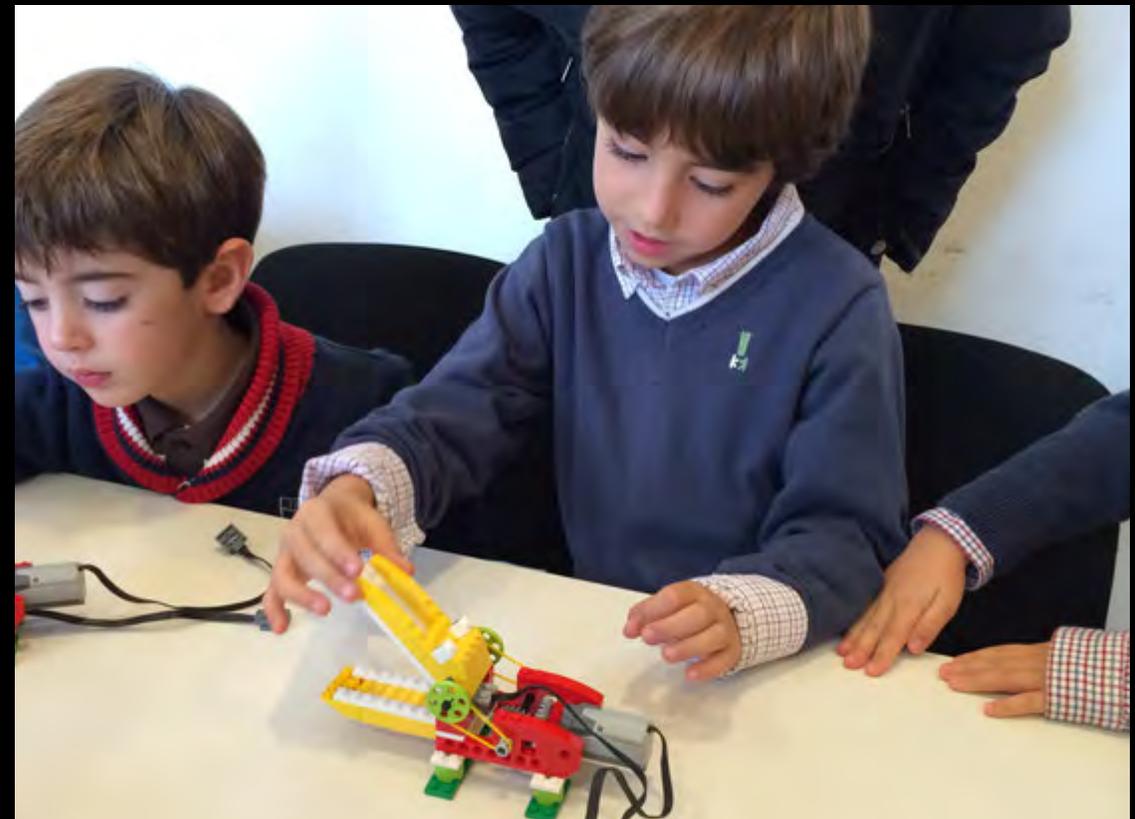
(c) LEGO, K'nex, Ro-bots, VEX y Arduino son marcas registradas por sus propietarios.

Robótica, ingeniería y creatividad tecnológica.

Pruébalos gratis en



Abierto ya el plazo de Matrícula para los cursos en Ronda.
Infórmate de precios y horarios en info@stemxion.com





Homenaje *BICC Ronda* 2014

Ysmael Álvarez Rodríguez
1940 – 2013

Presidente *ASECIC* (1987 - 2011)

Proyección de una serie de micro video-entrevistas sobre sus reflexiones y propuestas en torno al cine científico y la comunicación y divulgación de la ciencia desde sus orígenes hasta los inicios del siglo XXI.

<http://vimeo.com/channels/yar>

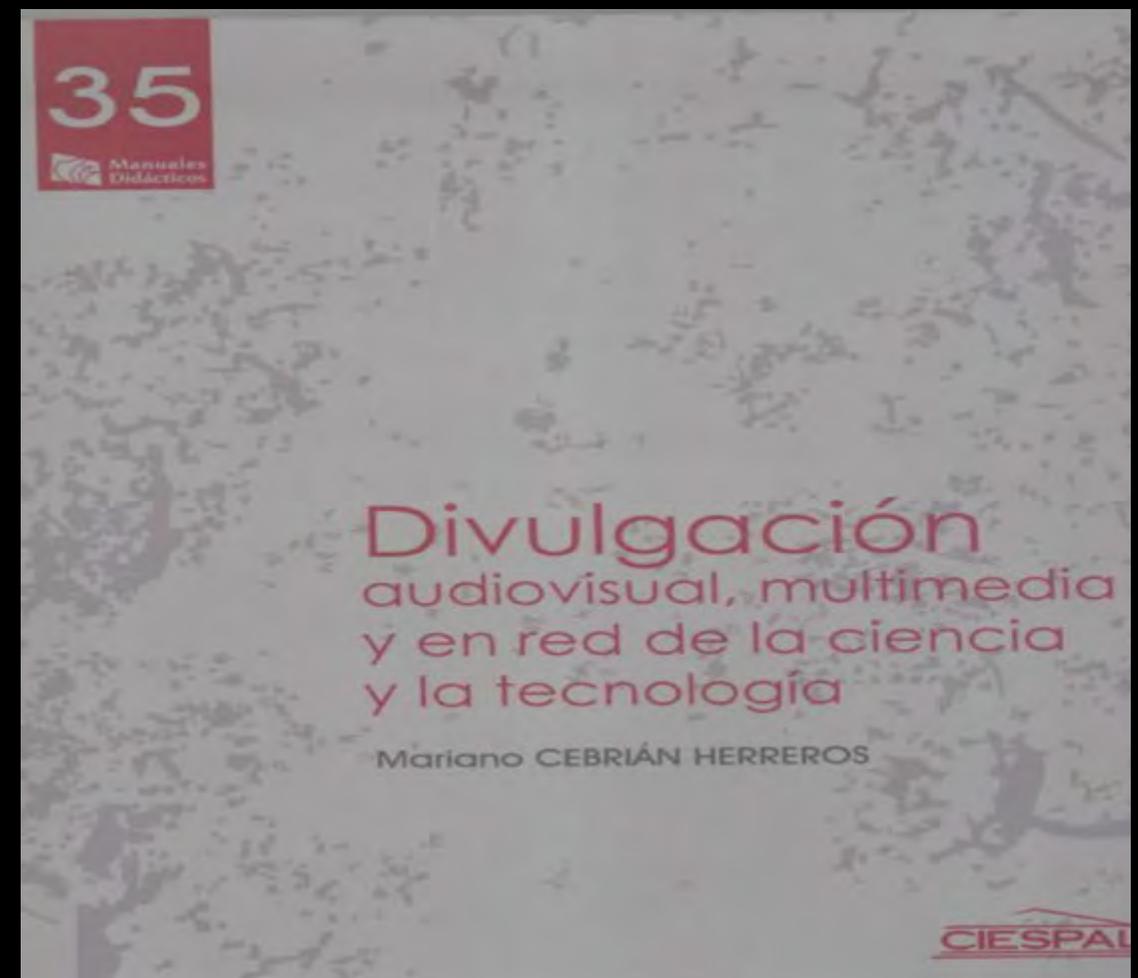


Homenaje *BICC Ronda* 2014

Mariano Cebrián Herreros
1943 – 2013

Presidente *ASECIC* (2011 - 2013)

Presentación del libro póstumo *Divulgación audiovisual, multimedia y en red de la ciencia y tecnología*, coeditado por *CIESPAL* (Ecuador) y presentado en la Ceremonia de Clausura y Premiación *BICC Ronda* 2014. El libro expresa cómo en la era digital, la concepción audiovisual de la divulgación científica, requiere de un planteamiento teórico riguroso, para ser aplicado al campo de la ciencia y la tecnología.





PALMARÉS *BICC Ronda 2014*

Gran Premio *UNICAJA*

BICC Ronda 2014

***WILMED, el último
bosque Mediterráneo***

Acajú Producciones (España)

Dirigida por Arturo Menor





Arturo Menor director de la obra ganadora de *BICC Ronda 2014* junto con Francisco García, presidente del Jurado

Premios al mejor contenido audiovisual en las categorías de:

Ciencias humanas, sociales, jurídicas, y económicas

En busca del primer europeo.

Turkana Films y TVE (España)

Ciencias naturales, físicas y química

Australia, un viaje a través de la evolución.

Explora Film (España)

Ciencias exactas, ingenierías y tecnologías

Supercomputación.

Barcelona Supercomputing Center (España)

Premio GEROCLINIC medicina y ciencias de la salud

Homeopatía, creença o evidencia.

Televisión de Cataluña (España)

Divulgación del conocimiento científico y tecnológico

¡Evolve!

La Comunal (España)

Trofeo ASECIC Guillermo Zúñiga para la mejor obra científica y tecnológica:

Another World.

Bluma Lab (Italia)

Trofeo ASECIC Eugenio Tutor al mejor trabajo de producción universitaria:

El secreto de los árboles,

Universidad de Zaragoza (España)

Trofeo ASECIC América latina

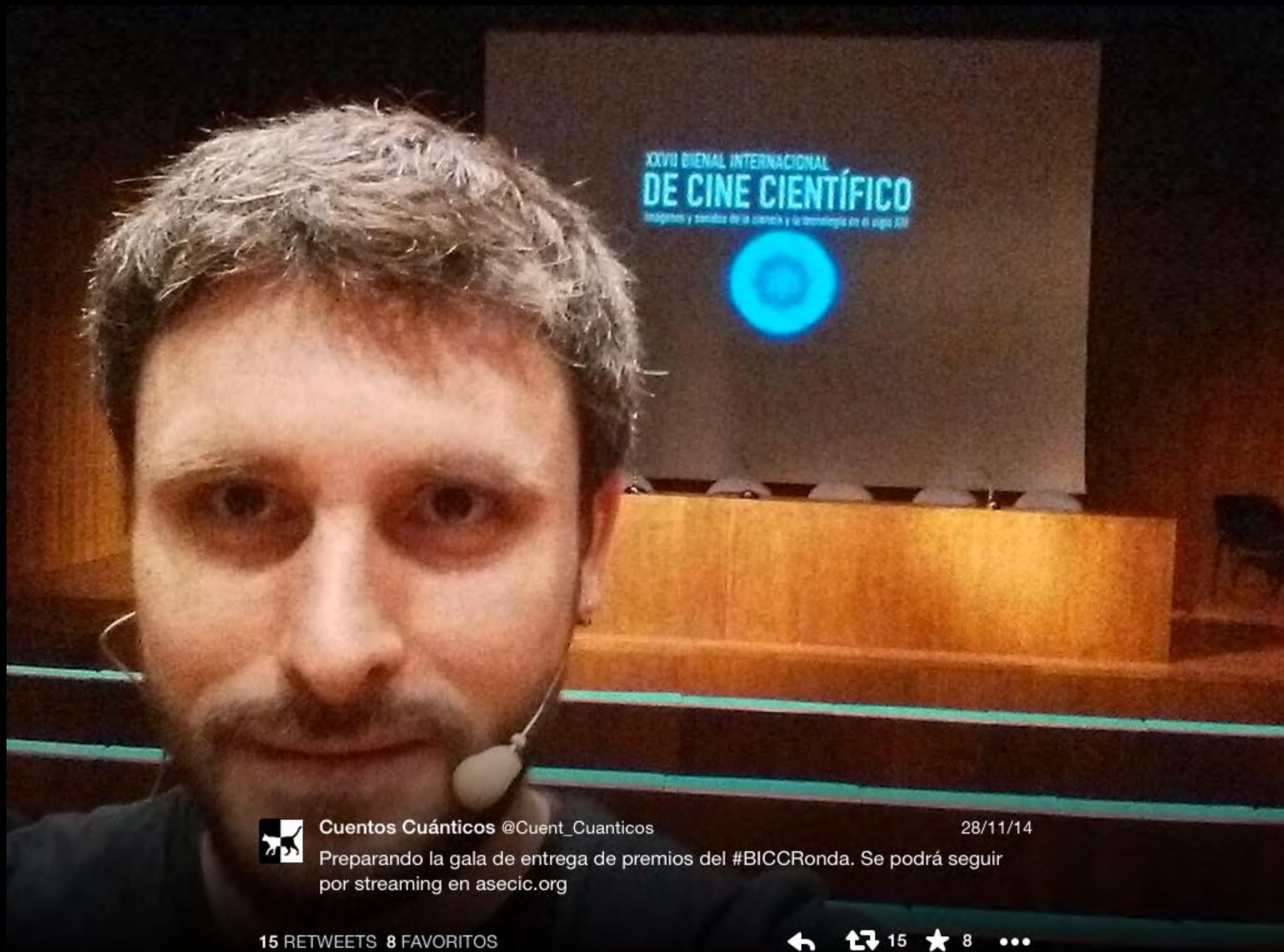
Memoria, la selección del olvido.

Las Minas de Chile (Chile)

Trofeo IAMS Joven:

El paraíso de Tintoreto,

Luis Eduardo Finol Benavides (Venezuela)

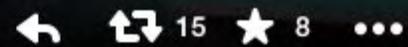


Cuentos Cuánticos @Cuent_Cuanticos

28/11/14

Preparando la gala de entrega de premios del #BICCRonda. Se podrá seguir por streaming en asecic.org

15 RETWEETS 8 FAVORITOS



Enrique F. Borja, divulgador científico presentador en la gala de entrega de premios de *BICC Ronda 2014*





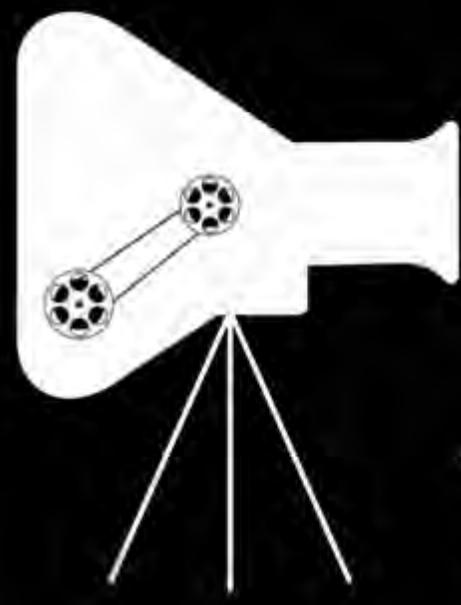
Sedes remotas:

**Corporación
universitaria de
Desarrollo de
Internet (Red CUDI)
– Universidad
Autónoma del
Estado de Morelos
(UAEM)
Cuernavaca,
México**



Sedes remotas:

Universidad de Córdoba (UCO) –
Filmoteca de
Andalucía
Córdoba, España



La Universidad de Córdoba con
Bienal Internacional de
Cine Científico

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA BICC Ronda 2014 ASECI UCCI

Más información en
<http://www.uco.es/semanadelaciencia/cinecientifico.html>



atic Fundación Audiovisual de Andalucía RTVA AVIS DE ANDALUCIA

portal de

Inicio | Actualidad

actualidad

MUESTRA

La UCO, subsede de la Bienal de Cine Científico de Ronda

El certamen, que este año se presenta bajo un innovador formato de festival multisede en Europa e Iberoamérica, llega a Córdoba de manos de la Universidad y la Filmoteca de Andalucía. El programa contempla proyecciones matinales para centros educativos y en sesión de tarde para el público en general. Además, se ha diseñado un programa específico para el público universitario.

La Universidad de Córdoba, gracias a la colaboración con la Filmoteca de Andalucía, se convierte en subsede de la XXVII Edición de la Bienal de Cine Científico de Ronda, organizada por la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (Aseci) y que este año se presenta bajo un innovador formato de festival multisede en Europa e Iberoamérica.

Sedes remotas:

**Universidad de
Valladolid (UVA)
Campus Segovia –
Palacio de
Quintanar
Segovia, España**

The image shows a screenshot of a website for the BICC Ronda 2014 film festival. The website is in Spanish and features a dark red header with the UVA logo and navigation links: Inicio, Noticias, Titulaciones, Facultad, Enlaces de interés, Biblioteca, and Buzón del Decano. The main content area has a white background with a dark red border. The headline reads "30 obras finalistas de los premios BICC" and is dated "10 noviembre, 2014". The text below states that the Palacio de Quintanar, in collaboration with the Faculty of Social, Legal and Communication Sciences of the University of Valladolid and the Spanish Association of Cinematography and Scientific Images (ASECIC), presents 30 finalist works for the BICC Ronda 2014 (Biennial of Scientific Cinema) to be shown from November 11 to 19 at the Palacio de Quintanar. A link for "Programa y más información" is provided. At the bottom, it mentions "Abierto el plazo para presentar candidaturas a Junta de Facultad" and "Beca Coluro (2.000€)". The footer includes social media icons, the UVA logo, a search bar, and a navigation menu with categories like Actualidad, Artes, Exposiciones, etc. A sidebar on the left lists months with the number of events. A main content block on the right details the projection schedule: "PROYECCIÓN: 30 obras finalistas de los premios BICC (Bienal Internacional de Cine Científico)", "PROYECCIÓN: Del 27 de Noviembre al 4 de Diciembre de 17:30h a 21:00h", and "HORARIO DEL PALACIO: Martes: 17:00 a 21:00 horas, De Miércoles a sábado: 11:00 a 14:00 y 17:00 a 21:00 horas, Domingos y festivos: 11:00 a 14:00 horas, Lunes: cerrado". It also notes "*Entrada gratuita". A banner at the bottom right promotes "BICC Ronda 2014" with the tagline "Tras las nuevas IMÁGENES de la CIENCIA y TECNOLOGÍA".

Sedes remotas:

**Consorcio
Ecuatoriano para el
Desarrollo del
Internet Avanzado
(Red CEDIA) -
Universidad de
Cuenca, Ecuador**



BICC
Ronda 2014
VIENTOS Y ARTNAS

Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda

Inauguración
Teatro Carlos Cueva Tamariz
Universidad de Cuenca

Miércoles 23 de abril
20h:00
Apertura y Proyección

ENTRADA GRATUITA



Bienal Internacional de Cine Científico - Ronda 2014 en Ecuador

Donde? Teatro Carlos Cueva Tamariz [Ver en Mapa](#)

Cuando? miércoles 23 de abril 20:00

Tel:

Vistas: 18 veces

[Share](#) 0 [Like](#) 15 [Tweet](#) 0 [+1](#) 0

El festival de cine científico pionero y referente en el mundo de las imágenes y sonidos de la ciencia y la tecnología, desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy, convoca su 27 edición bajo un innovador formato de festival multi - sede en Europa e Iberoamérica.

En 2014, Ronda junto a cuántas ciudades en el mundo quieran adherirse, celebrarán de manera simultánea la Bienal de Cine Científico (BICC).

Reconocida desde su nacimiento en 1977 como la más importante bienal de cine científico, esta edición de BICC Ronda 2014 se abre a una nueva propuesta de visibilidad y presencia global de su certamen, con múltiples actividades paralelas, aprovechando las redes académicas y de investigación científica.

Dentro del Ecuador, la Universidad de Cuenca y CEDIA (Consortio Ecuatoriano para el Desarrollo de Internet Avanzado) son organizadores y propiciadores de este evento.

Las instituciones que proyectarán el material la bienal son:

- CEDIA (Cuenca)
- Universidad de Cuenca (Cuenca)
- Universidad Católica Santiago de Guayaquil (Guayaquil)
- Universidad Politécnica Salesiana (Cuenca, Quito, Guayaquil.)
- Universidad Técnica de Ambato (Ambato)

Sedes remotas:

Universidad Rey Juan Carlos (URJC) Madrid, España

15
oct.

Divulgación científica y entretenimiento en la URJC durante la Semana de la Ciencia



**XIV Semana de la Ciencia
Madrid, 2014**
3 al 16 noviembre
www.ucci.urjc.es

**semana
de la ciencia
mi+d**



FECYT   **fundación para el conocimiento madrid**

XXVII Bienal Internacional de Cine Científico
Las imágenes y sonidos de la ciencia y la tecnología en el siglo XXI



Universidad
Rey Juan Carlos

Campus de Fuenlabrada, Madrid; Semana de la Ciencia: 5 y 6 de noviembre de 2014



Créditos

Dirección de BICC Ronda 2014

GERARDO OJEDA CASTAÑEDA
RAQUEL PÉREZ GARCÍA
ROGELIO SÁNCHEZ VERDASCO

Organización

ANTONIA SALCEDO CALDERÓN

Comunicación

FRAMBOISE COMUNICACIÓN
ÁNGEL CABELLO MEJÍAS
CARLOS RODRÍGUEZ ARAGONÉS

Staff

CÉSAR CARRASCO CASCALES
RUBÉN VALLE

www.asecic.org

Desde la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos queremos agradecer el apoyo y la colaboración de todos los que de un modo u otro han creído en la Bienal y han hecho posible que sea una realidad.

XXVII BIENAL INTERNACIONAL DE CINE CIENTÍFICO

Imágenes y sonidos de la ciencia y la tecnología en el siglo XXI



RONDA

24 A 28 DE NOVIEMBRE DE 2014

Convento de Santo Domingo, calle Armiñán 1

ORGANIZA



PATROCINA



COLABORA



SEDES

