

WORLD HERITAGE LIST

Hallstatt-Dachstein (Austria)

No 806

Identification

<i>Nomination</i>	Hallstatt-Dachstein Salzkammergut Cultural Landscape
<i>Location</i>	Provinces of Upper Austria (nominated property and buffer zone) and Styria and Salzburg (buffer zone)
<i>State Party</i>	Republic of Austria
<i>Date</i>	16 July 1996

Justification by State Party

The Hallstatt-Dachstein cultural landscape is part of the Salzkammergut, and thus of the Eastern Alps. Owing to its varied mountain ranges, numerous lakes, beautiful features, and art-historic treasures, as well as the economic features in both the past and the present, it forms a generic cultural geographical unit.

The Dachstein is characterized by its *massif* form, the extensive and highly karstic plateau, high, often sheer, precipices, and the exceptionally wide glaciation. The landscape is traversed by the U-shaped valley of the Traun river and the fjordlike Hallstättersee, with the market town of Hallstatt wedged between the mountain and the south-western shore of the lake. Favoured by its location, the core of the town is a unique example of the Gothic miners' settlement with its basic structures still discernible and Late Baroque additions made after the great fire of 1750. Owing to its high density of historic monuments, Hallstatt is an urban monument of the highest order. The magnificent scenery has allowed little space for the architectural evolution of human settlement. The attempt to make the optimum use of the space available can clearly be seen within the basically Gothic core of the settlement and its Baroque additions, whose prominent silhouette and almost complete original ensemble have been preserved to the present day. The recognition that this was a unique landscape in its traditional context led to any interventions, such as the construction of a

road along the lake-shore, being rejected from early in the 1960s and appropriate alternatives being encouraged in order to preserve the historic material.

The cultural landscape of the Hallstatt-Dachstein region boasts a continuing organic evolution covering 2500 years. From the very beginning its history has been linked primarily with the economic history of salt extraction. Salt mining has always determined every aspect of life, as well as the architectural and artistic material evidence. Salt production on a major scale can be traced in Hallstatt back to the Middle Bronze Age in the mid 2nd millennium BC.

The rich and variegated flora and fauna of the Hallstatt-Dachstein region draws its support from a changing mountain landscape that reaches up to the snow-belt, thus providing many ecological niches, both large and small. It is remarkable for a mountain region to have so many rare and endangered plant species that are on the Red Lists. The fact that many stretches of woodland in inaccessible locations are almost untouched by humans is worthy of special mention. Owing to the low level of development and the enclosed character of the region, these conservation areas are also of major importance for those species that are very sensitive to human interference.

The significance of the glaciated Dachstein mountain, nearly 3000m high, lies in the great density of caves and the three important sites designed to explain the origin and formation of caves to the general public, each representing a different speleological type.

Hallstatt is, however, of universal significance not only because of its natural beauty, but also for its archaeological heritage, starting with the prehistoric Iron Age culture which shaped central Europe three thousand years ago. Two sites in particular have produced major finds: the cemetery that gave the Hallstatt Culture its name and the salt mine. Both are situated in the Salzberg valley, high above the present-day town of Hallstatt. They are linked by the fact that salt-mining provided the economic basis for the affluence and the high quality of the objects found in the graves, more than a thousand of which have been excavated so far. At no other time in human cultural development did metals exert so much influence in terms of manufacturing skills, craftsmanship, and artistic design. Among the spectacular finds are magnificent jewellery, richly decorated weapons, and fine bronze and ceramic vessels. Ivory, amber, and glass testify to extensive trade relations.

An essential factor in the abiding historical value of the region is its pictorial qualities, which combine natural and architectural form. Their discovery and artistic development were the pioneering work of important painters and writers of the Biedermeier era and early Realism in Austria. Adalbert Stifter, who pioneered official monument preservation in Austria, set his internationally famous novel *Nachtsommer* (*Indian Summer*), in which the main character develops visionary ideas on the future of monument preservation, in the Hallstatt-Dachstein literary landscape.

In addition to the varied scenery and the bioclimatic conditions, the by-products of salt-mining have resulted in the evolution of an internationally renowned spa tourism. With the development of the transport network in the 19th century the Salzkammergut began to enjoy a flourishing *villégiature* culture in and around Hallstatt, and since the mid 20th century it has been one of the best known tourist regions in Europe.

The cultural landscape of the Hallstatt-Dachstein-Salzkammergut region is unique evidence of an epoch of human history. It also reflects the inseparable unity of nature and culture in both its landscape and its historic monuments and sites.

[Note The State Party does not make any proposals in the nomination dossier concerning the criteria under which it considers the property should be inscribed on the World Heritage List.]

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, Hallstatt-Dachstein/Salzkammergut constitutes both a *group of buildings* and a *site*. It is submitted as a *cultural landscape*, as defined in the *Operational Guidelines* (1997), paragraphs 35-41.

History and Description

History

Recent research deep within the Salzberg has demonstrated that systematic salt production was being carried out in the region as early as the Middle Bronze Age (later 2nd millennium BC). Natural brine was captured in deep basins and evaporated in special ceramic vessels. Of great interest in itself in the history of salt extraction, this development is of considerable significance in illuminating the origins of the Iron Age Hallstatt Culture and in emphasizing the importance of the area as a "scientific reservoir" for further research and increased understanding.

Underground mining for salt began at the end of the Late Bronze Age, using a shaft technique adopted from copper mining. This production was halted for a relatively short time, possibly because political events caused an interruption in trade. It resumed in the 8th century BC, this time using a system of drift mining with horizontal galleries. Evidence of both techniques has been found in the Salzbergtal.

The prehistoric cemetery associated with these industrial operations, discovered in the 1840s, is the type-site for the first phase of the Early Iron Age in Europe, known to archaeologists as the Hallstatt Culture. It was in use in two periods: the 8th and 7th centuries BC and again in the 6th century BC. The rich grave goods, both local products and imported luxury materials, testify to a stratified and highly organized society, trading widely into central Europe, the Baltic, and the Adriatic.

Salt extraction continued in the region well into the Roman period, and a Roman industrial settlement has been identified in the Echterntal. Thereafter there is no evidence of the salt being exploited until the early 14th century. However, the name of the medieval town, derived from the West German *hal* (salt) and the Old High German *stat* (settlement), first recorded in a deed of 1305, testifies to its primary function. Title to the salt mines passed from the Trauenkirchen monastery to the Austrian Crown, and the town received the right to hold markets. A unique status was accorded to certain citizens of Hallstatt, known as *Salzfertiger*, who were responsible for drying, packing, and selling cart-loads of salt, which were assigned to them. Their high status is demonstrated by the quality and special nature of their houses, the *Salzfertigerhäuser*, to be found in Hallstatt and Bad Ischl.

Salt production required large quantities of timber, for shoring the mines and fuel for evaporation, and so forestry operations were also regulated by the Crown officials. Until the early 16th century salt-mining licences were generally leased to independent burghers, but these were systematically eliminated and in 1524 mining and forestry operations came under direct Crown management. This resulted in the construction of a number of important engineering features, such as the wooden brine pipeline begun in 1595.

During the Reformation, Protestantism acquired many adherents among the miners and foresters of the Hallstatt region, but they were not permitted to exercise their faith publicly until the Edict of Toleration of 1781.

A disastrous fire in 1750 destroyed most of the medieval core of Hallstatt. This was followed by massive rebuilding in Late Baroque style, which distinguished the town centre up to the present day. There was a boom in salt production at the beginning of the 19th century, to finance the war against France, but the return of peace saw an abrupt slump. Despite technical innovations, such as the introduction of electric power and the construction of a rail link, which permitted the import of coal (1877), the salters finally closed down in 1965. Salt production, however, remains as high as ever, though the brine is now piped down the valley to a modern treatment plant at Ebersee; only some sixty men are now employed in a very efficient mining operation which has become highly mechanized and computerized. Some parts of the mine are now accessible to visitors, including areas made safe for displays arising from the continuing programme of archaeological investigation.

However, the decline of this industrial base coincided with the rise of a new factor, the recognition of the aesthetic, cultural, and natural qualities of the region by writers such as Adalbert Stifter, novelist and first *Conservator* for Upper Austria, and the dramatic poet Franz Grillparzer, and most of the leading painters of the Biedermeier school. The first hotel to serve the growing number of tourists was built in 1855, followed by the first public brine baths in the 1860s.

Since that time the region has steadily increased its popularity as a major tourist resort.

Description

The town of Hallstatt grew up along the narrow strip between the steep mountainside of the Salzberg and the lake, and on the Mühlbach, an artificial promontory out into the lake resulting from the dumping of mining debris over the centuries. Here in the inner market town the houses, largely Late Gothic, are ranged round a triangular market square. Timber boat-houses project into the lake.

The southern end of the old market is delineated by an imposing 16th century house and the northern by the Roman Catholic parish church. Settlement spread out along the shores of the lake in both directions from the late 16th century onwards, to occupy its present-day territory.

The typical Hallstatt house is tall and narrow, making maximum use of the restricted space and the steep topography. The lower storeys are constructed in stone with barrel vaulting supporting timber-framed upper storeys, as is customary in the Alpine region. Only a few preserve the original flat saddleback roofs covered with wooden planks or shingles.

The southern part of the town, known as In der Lahn, located at the mouth of the Echterntal, is largely of 18th century date, much of it built after the 1750 fire. Among the more notable buildings are the Calvary Chapel (1711), the Baroque almshouses and chapel (1713), which today house the mine administration, and the imposing mine office (1751). The Echterntal, which extends above the Lahn quarter, is intensively farmed.

St Mary's Roman Catholic Parish Church stands on a site used for this purpose since the 12th century. It was built in the late 15th century to replace an earlier Romanesque structure, parts of which survive. Having suffered only slight damage during the 1750 fire its only Baroque features are the roof and the multi-tiered spire. It contains a number of outstanding works of art, including a Late Gothic altarpiece from the Astl workshop.

The small *St Michael's Chapel and Charnel House* is a Gothic structure in the tiny graveyard immediately north of the parish church. Its basement, viewable at ground level, contains a neatly arranged assemblage of human skulls and long bones, the skulls being marked with names and other details of the deceased. Purely practical considerations dictate this procedure: since the graveyard cannot expand, the skeletal material is regularly removed from the few graves when they need to be used again.

Other religious buildings are the small Baroque *Mount of Olives Chapel*, the outstanding *Calvary Chapel* of similar date in the Lahn quarter, and the mid 19th century neo-Gothic *Protestant Parish Church*.

The three-storeyed *Rudolfsturm* on the wooded summit of the 863m Humberkogel was built in the late 13th century to protect the salt-workings in the valley below. It also served as the office of the

Berghauptmann (Regional Inspector of Mines) from the late Middle Ages until the present century.

The *Mine Administration Building* constructed in the Lahn quarter alongside the Calvary Chapel after the 1750 fire is a stately Baroque structure.

The *Dachstein mountains*, rising to nearly 3000m, form the highest of the karst massifs in the northern limestone Alps. They are notable for the large number of caves they contain, the longest being the *Hillatzhöhle* (81km). Three of the caves are open to the public. Each is speleologically different, but the fact that they enjoy single management allows a range of information and experience to be made available in a coherent programme of conservation, accessibility, and interpretation. The *Dachstein-Rieseneishöhle* is the most impressive ice cave in Austria. The *Dachstein-Mamuthöhle*, at 50km the third longest explored cave in Austria, has enormous passageways and labyrinths, whilst the *Koppenbrüllerhöhle* is an active water cave located in a valley.

The Dachstein massif covers some 574km² and is exceptional among Alpine karstic areas for retaining its glaciation. Its landscape takes eight distinct forms:

- 1 the valley bottoms of the Train, Gosau, and Enns rivers, which have been exploited by humans since prehistory for settlement and farming;
- 2 the lakes and small ponds in the Koppenwinkel and between the two Gosau lakes;
- 3 the precipitous northern flanks of the massif;
- 4 the plateau (average height 1850m);
- 5 the peaks framing the southern edge of the plateau;
- 6 the impressive southern cliffs of the massif;
- 7 the glaciers and their moraines;
- 8 the moors in the Gosau-Hallstatt region.

Each of these zones has its own distinct climate and hence a characteristic flora and fauna. The forests of the Salzkammergut have been managed intensively for centuries, to supply the salt industry, though systematic regeneration was not practised until 1766. The sub-alpine and alpine meadows support a well recorded range of appropriate plants, some of which are currently extending their montane range at their upper limits as the glacial edges retreat.

The higher pastures have been used for the summer grazing of sheep and cattle since prehistoric times as part of the process of transhumance which, still today, gives the valley communities rights of access to specific grazing areas high in the mountains. There is evidence that dairy farming began on the higher pastures as early as the Bronze Age, but climatic deterioration in the early 18th century led to its abandonment.

Among the mammalian fauna are red deer, roe deer, chamois, and alpine white hare. Of especial importance is the group of breeding birds on the Dachstein plateau, unique to the Alps in their central

European dispersal area, including the rock ptarmigan (*Lagopus mutus*), ring ouzel (*Turdus torquatus*), water pipit (*Anthus spinoletta*), Alpine accentor (*Prunella collaris*), and snow finch (*Montifringilla nivalis*). There is also a rich diversity of reptiles, amphibians, fishes, and insects in the region, attributable to the inaccessibility of a large part of it.

Management and Protection

Legal status

The area proposed for inscription on the World Heritage List is accorded protection under the provisions of a range of federal, provincial, and municipal legislative instruments. Individual buildings and archaeological sites are protected under the 1923 Austrian Monument Protection Act (as amended in 1978 and 1990), when designated by the Federal Monuments Office (*Bundesdenkmalamt*).

The townscape regulations, building codes, and spatial planning provisions of the Province of Upper Austria regulate all forms of building and development within the cultural landscape.

Matters relating to nature conservation and their funding are administered jointly by federal and provincial authorities, by means of the federal 1959 Water Act and the 1975 Forestry Act.

Comprehensive protection of the nominated cultural landscape is subject to the 1995 Upper Austrian Nature and Landscape Conservation Act. This designates landscape conservation zones, protected parts of landscapes, nature reserves, and individual natural sites.

Provincial Regulation No 25/1963 declares the central karst mountains of the Dachstein group, with their glaciers, barren land, and high alpine flora, to be a nature reserve. The Koppenwinkel and the Gosau lakes have also been declared nature reserves by regulation. Similar protection is afforded to those parts of the buffer zone lying within their territories by the 1993 Salzburg Nature Conservation Act and the 1976 Styrian Nature Conservation Act.

At the international level, general principles and measures for protecting the cultural landscape as a whole are laid down in the 1991 Alps Convention, which has been ratified by Austria, France, Germany, Italy, Liechtenstein, and Switzerland.

Management

The various components of the nominated landscape are in federal, provincial, municipal, and private ownership.

The right of public use of natural space in Austria is guaranteed in law. This has created an historical awareness on the part of the population at large, who have become actively involved in the maintenance of landscapes, original settings, and architectural traditions.

In addition, there is a comprehensive regional management plan which prevents further undesirable

development of mass tourism and the creation of threats to the mountain landscape.

The provincial governments of Upper Austria, Salzburg, and Styria are bound by their relevant legal and technical instruments to ensure good management and to provide financial assistance. Officers of the three governments are now meeting to develop co-operative arrangements over the whole of the proposed World Heritage site and strengthen the mechanisms of public participation within it.

The buffer zone around the nominated area is in general adequate to protect its setting, but further consideration is likely to suggest a small but visually significant addition in the north-west.

Conservation and Authenticity

Conservation history

As a Crown estate the region was strictly managed from the 16th to the 20th century. With the decline of the salt industry in the mid 19th century, the development of the region for cultural and aesthetic tourism has ensured that it has retained its essential character. The archaeological areas have been studied and recorded for 150 years and protected by legislation, whilst the character of the town of Hallstatt has been and continues to be jealously guarded by its citizens as well as the relevant provincial and municipal authorities. This is well illustrated by the refusal of consent for the construction of a main road along the lake-shore and current consideration of other measures to limit vehicular traffic within the town.

The main concern in conservation and other terms at the present time is the outcome of the privatization of the salt mine. At the time of the ICOMOS expert mission (December 1996) there was considerable uncertainty about what would happen when four centuries of Royal and State management of the mine and its surroundings comes to an end.

Authenticity

Because of its special historical evolution, this cultural landscape has retained a degree of cultural authenticity and natural integrity that is remarkable for the Alpine region. It has preserved its spatial and material structure, resulting from the interaction of man and nature, to an exceptional degree.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the property in December 1996, on behalf of both Advisory Bodies

Qualities

The nominated cultural landscape is one of visual drama, with huge mountains rising abruptly from narrow valleys. It is a landscape to appeal to "Gothic" fantasy, hostile yet beautiful. Nature dominates, from the deep lakes to the permanent glaciers high above, yet humankind has inhabited the valleys here for over

three millennia, eking out a living from the traditional natural resources of valley and montane pasture but flourishing at Hallstatt from extracting salt from the Salzberg, the "salt mountain." Although the human impact appears to be relatively slight on such an immense landscape, use of the wider landscape by farmer-miners over the centuries has modified it to a considerable degree, whilst mining has transformed the interior of the mountain. It is the presence of salt, a natural resource essential to human and animal life, which has made this place different, with a profound association between intensive human activity in the midst of a largely untamed landscape.

Comparative analysis

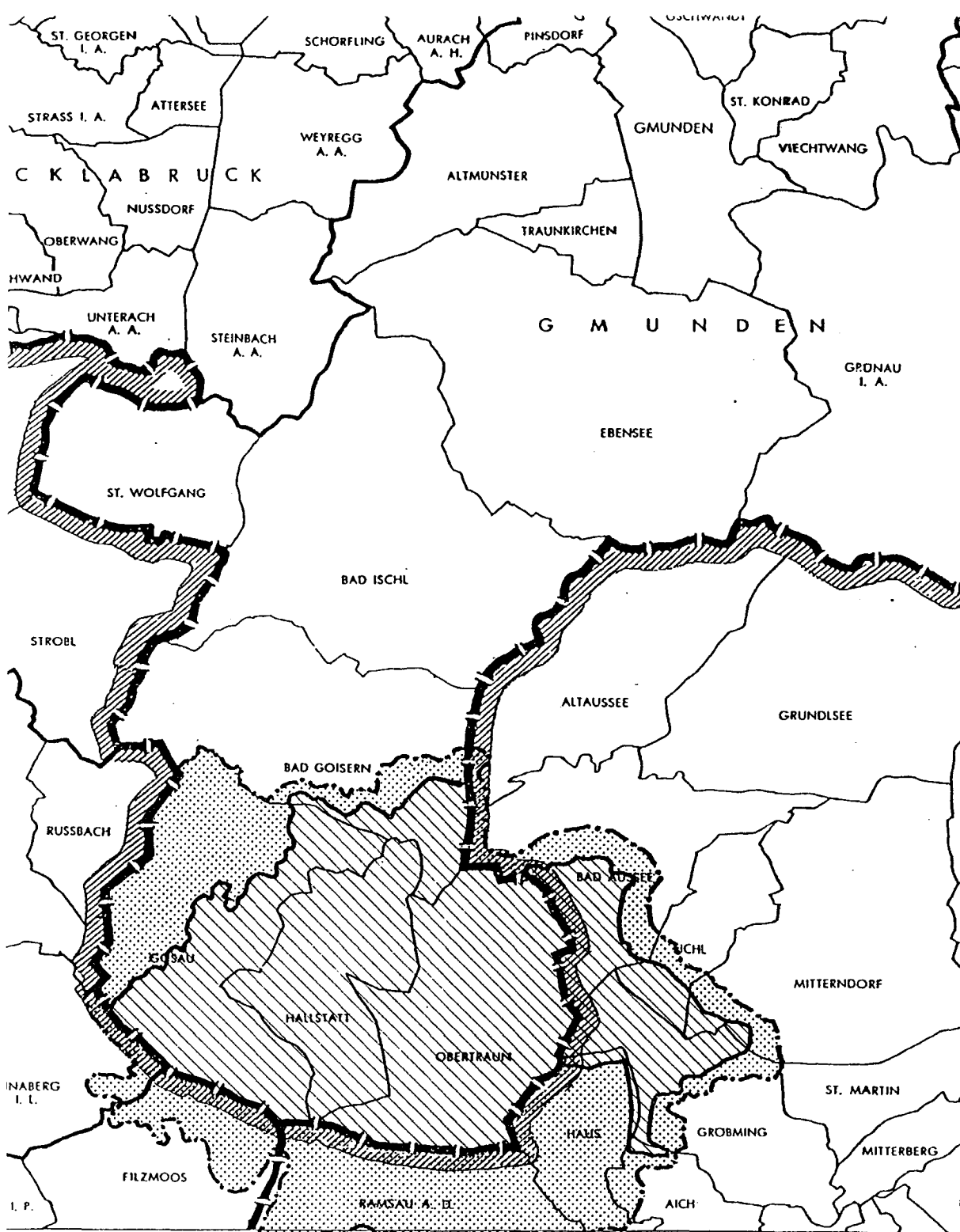
The Alpine region contains many fine cultural landscapes. However, the Hallstatt-Dachstein landscape is exceptional for the way in which it has played a vital role in human history for several millennia. The evidence for this has been strikingly preserved below and above ground in a unique complex of great scientific interest as well as immense natural power.

Recommendation

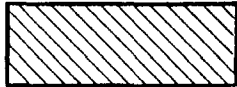

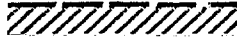


That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria iii and iv*:

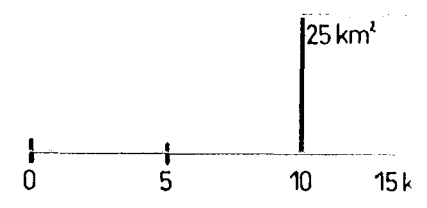
The Hallstatt-Dachstein/Salzkammergut alpine region is an outstanding example of a natural landscape of great beauty and scientific interest which also contains evidence of a fundamental human economic activity, the whole integrated in a harmonious and mutually beneficial manner.

ICOMOS, September 1997



CULTURAL LANDSCAPE HALLSTATT – DACHSTEIN / SALZKAMMERGUT

-  BOUNDARY OF THE PROPOSED ZONE FOR INSCRIPTION ON THE WORLD HERITAGE LISTE
-  BOUNDARY OF THE BUFFERZONE
-  BORDER OF THE FEDERAL PROVINCES
-  BORDER OF THE DISTRICTS
-  BORDER OF THE COMMUNITIES



	Oberösterreich	Steiermark	Salzburg
zone km ²	233,908	50,554	
bufferzone km ²	54,803	119,626	25,710

Hallstatt :
Carte du paysage culturel de Hallstatt-Dachstein/Salzkammergut /
Map of HallstattDachstein/Salzkammergut cultural landscape

LISTE DE PATRIMOINE MONDIAL

Hallstatt-Dachstein (Autriche)

N° 806

Identification

<i>Bien proposé</i>	Paysage culturel de Hallstatt-Dachstein /Salzkammergut
<i>Lieu</i>	Provinces de Haute Autriche (bien proposé pour inscription et zone tampon), de Styrie et de Salzbourg (zone tampon)
<i>Etat Partie</i>	République d'Autriche
<i>Date</i>	16 juillet 1996

Justification émanant de l'Etat Partie

Le paysage culturel du Hallstatt-Dachstein fait partie du Salzkammergut et donc des Alpes orientales. Du fait de la diversité de ses sommets, de ses nombreux lacs, de ses caractéristiques superbes et trésors de l'histoire artistique ainsi que de spécificités économiques comptant à la fois pour le présent et le passé, il forme une unité géographique culturelle unique.

Le Dachstein se caractérise par sa forme de *massif* constitué par un plateau immense et extrêmement karstique, une succession d'escarpements abrupts et une glaciation exceptionnellement importante. Ce paysage est traversé par la vallée en U de la Traun et par le lac de Hallstatt, semblable à un fjord. La petite ville de marché de Hallstatt se trouve ainsi coincée entre la montagne et le rivage sud-ouest du lac. Grâce à son emplacement, le coeur de la ville constitue un exemple unique des établissements gothiques de mineurs ; ses structures de base sont encore visibles de même que les ajouts de style baroque tardif réalisés après le grand incendie de 1750. Eu égard à ses innombrables monuments historiques, Hallstatt est un monument urbain de tout premier ordre. La splendeur du paysage a laissé peu de place à l'évolution architecturale des établissements humains. La tentative d'utilisation optimale de l'espace disponible apparaît très nettement dans le centre fondamentalement gothique de la ville et ses ajouts de style baroque, dont la configuration marquante et l'ensemble d'origine quasi complet ont été préservés jusqu'à ce jour. La reconnaissance de ce site en tant que paysage unique, dans son contexte traditionnel, a donné lieu à des interventions (notamment la construction d'une route en bordure du lac), lesquelles ont été rejetées dès le début des années 1960 au profit d'autres solutions alternatives préservant le tissu historique.

Le paysage culturel de la région du Hallstatt-Dachstein s'enorgueillit d'une évolution organique permanente qui

couvre 2 500 ans. Dès le tout début, son histoire s'est trouvée essentiellement liée à l'extraction du sel. L'exploitation des mines de sel n'a eu de cesse de déterminer chaque aspect de la vie, ainsi que les éléments physiques architecturaux et artistiques qui en témoignent. Dès l'Age du bronze moyen, au milieu du 2ème millénaire av. J.-C., on trouve des traces de la production de sel pratiquée à très grande échelle à Hallstatt.

La faune et la flore abondantes et variées de la région du Hallstatt-Dachstein tirent leur richesse d'un paysage montagneux diversifié qui s'étend jusqu'aux zones enneigées, fournissant ainsi nombre de niches écologiques, grandes et petites. Pour une région montagneuse, il est exceptionnel de trouver autant d'espèces de plantes rares et en voie d'extinction figurant sur les Listes Rouges. Le fait que nombre d'étendues boisées situées dans des endroits inaccessibles n'aient pratiquement jamais été violées par l'homme mérite d'être mentionné. Eu égard au faible niveau de développement et au caractère fermé de la région, ces zones de conservation ont également une importance primordiale pour ces espèces très sensibles aux interférences humaines.

Le caractère exceptionnel du sommet glaciaire du Dachstein, qui culmine à près de 3 000 m d'altitude, est dû aux nombreuses grottes et aux trois sites importants destinés à expliquer au grand public l'origine et la formation des grottes, chacun représentant un type spéléologique différent.

Hallstatt a cependant une importance universelle, non seulement en raison de sa beauté naturelle mais également pour son patrimoine archéologique, et ce depuis la culture préhistorique de l'Age du fer qui a modelé l'Europe Centrale voici trois mille ans. Des découvertes majeures ont été réalisées dans deux sites en particulier : le cimetière, auquel la culture de Hallstatt doit son nom, et la mine de sel. Tous deux se trouvent dans la vallée de Salzberg, nettement au-dessus de la ville actuelle de Hallstatt. Elles ont pour point commun le fait que l'exploitation minière du sel ait fourni la base économique favorable à l'abondance et à la grande qualité des objets retrouvés dans les tombes, dont plus d'un millier a fait l'objet de fouilles jusqu'à présent. A aucune autre époque de l'évolution culturelle de l'homme, les métaux n'ont exercé une aussi grande influence en termes de savoir-faire de fabrication, de connaissances artisanales et de création artistique. Parmi les découvertes spectaculaires réalisées, on compte de superbes bijoux, des armes richement décorées ainsi que de magnifiques vases en bronze ou en céramique. L'ivoire, l'ambre et le verre attestent de relations commerciales intenses.

Un facteur essentiel de la valeur historique éternelle de cette région réside dans ses qualités picturales qui associent nature et architecture. Leur découverte et leur développement artistique sont l'oeuvre avant-gardiste de peintres et d'écrivains de renom de l'école de Biedermeier et du début du Réalisme en Autriche. Adalbert Stifter, qui fut l'un des premiers à instaurer la conservation officielle des monuments en Autriche, situe au coeur du paysage littéraire du Hallstatt-Dachstein son

roman mondialement célèbre *Nachtsommer (Eté Indien)*, dans lequel le personnage principal développe des idées visionnaires sur l'avenir de la conservation des monuments.

Outre la multitude des paysages et les conditions bioclimatiques, les sous-produits de l'exploitation salinière ont abouti au développement d'un tourisme thermal de renommée internationale. Au 19^{ème} siècle, avec la mise en place du réseau de transports, le Salzkammergut commence à bénéficier d'une culture florissante de *villégiature* au sein et à proximité de Hallstatt ; depuis le milieu du 20^{ème} siècle, cette région touristique est l'une des mieux connues d'Europe.

Le paysage culturel de la région du Hallstatt-Dachstein-Salzkammergut constitue le témoignage unique d'une époque de l'histoire de l'humanité. De par son paysage, ses monuments et ses sites historiques, il illustre également l'indissociable unité de la nature et de la culture.

[Note : l'Etat Partie ne fait aucune suggestion dans le dossier de proposition d'inscription quant aux critères sur la base desquels ce bien devrait être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial].

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies dans l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, la région du Hallstatt-Dachstein/Salzkammergut constitue à la fois un *ensemble* et un *site*. Elle est soumise en tant que *paysage culturel*, suivant la définition portée dans les paragraphes 35-41 des *Orientations devant guider la mise en oeuvre de la Convention du Patrimoine mondial* (1997).

Histoire et Description

Histoire

De récentes recherches entreprises dans les profondeurs du Salzberg ont démontré que la production méthodique du sel avait débuté dans cette région dès le début de l'Age du bronze moyen (fin du 2^{ème} millénaire av. J.-C.). L'eau salée naturelle était récupérée dans de profonds réservoirs et l'on procédait à son évaporation dans des récipients spéciaux en céramique. De grand intérêt dans l'histoire de l'extraction du sel, ce développement contribue de façon considérable à éclairer les origines de la culture de Hallstatt à l'Age du fer et à mettre en exergue l'importance de cette zone en tant que « réservoir scientifique » pour des études ultérieures et une meilleure compréhension.

L'exploitation minière souterraine du sel commence à la fin de l'Age du bronze et fait appel à une technique de puits pratiquée depuis l'exploitation du cuivre. La production est interrompue pendant un laps de temps relativement court, probablement en raison des événements politiques ayant suspendu les échanges commerciaux. Elle reprend au 8^{ème} siècle av. J.-C., utilisant cette fois un système d'exploitation par des

galeries chassantes. Des traces témoignant de ces deux techniques ont été retrouvées dans le Salzbergtal.

Découvert dans les années 1840, le cimetière préhistorique associé à ces opérations industrielles est le site typique de cette première phase du début de l'Age du fer en Europe baptisée par les archéologues la culture de Hallstatt. Il sera utilisé pendant deux périodes distinctes : les 8^{ème} et 7^{ème} siècles av. J.-C. et à nouveau au 6^{ème} siècle av. J.-C.. Les riches objets funéraires, à la fois production locale et produits de luxe d'importation, attestent de l'existence d'une société hautement organisée et hiérarchisée entretenant d'intenses relations commerciales avec l'Europe Centrale, les pays baltes et les pays de l'Adriatique.

Dans cette région, l'extraction du sel va se poursuivre largement jusqu'à l'époque romaine et un établissement industriel romain a été identifié dans l'Echterntal. Par la suite, on ne trouve plus aucune preuve de l'exploitation du sel jusqu'au début du 14^{ème} siècle. Néanmoins, le nom de la ville médiévale dérivée du Germanique Occidental *hal* (sel) et de l'Ancien Haut Germanique *stat* (établissement), ayant fait l'objet d'un premier enregistrement par acte en 1305, témoigne de sa fonction première. Propriété du monastère de Trauenkirchen, les titres des mines de sel passent ensuite aux mains de la couronne d'Autriche et la ville est ainsi autorisée à organiser des marchés. Un statut unique est accordé à certains citoyens de Hallstatt, les *Salzfertiger*, qui sont responsables du séchage, de l'emballage et de la vente des charretées de sel qui leur sont attribuées. Ce statut élevé se manifeste dans la qualité et le caractère particulier de leurs maisons, les *Salzfertigerhäuser*, que l'on trouve à Hallstatt et à Bad Ischl.

La production du sel exigeant de grandes quantités de bois de construction (pour étayer les galeries) et de combustible (pour l'évaporation), les opérations forestières sont également réglementées par les responsables de la couronne. Jusqu'au début du 16^{ème} siècle, les licences d'exploitation minière de sel sont généralement louées à des bourgeois indépendants mais elles vont faire l'objet d'une élimination systématique et, en 1524, les opérations minières et forestières seront placées sous la gestion directe de la couronne. Il en résulte la construction de bon nombre de caractéristiques techniques d'importance, telles que le pipeline d'eau salée en bois dont l'élaboration débute en 1595.

Pendant la Réforme, le protestantisme gagne de nombreux adeptes parmi les mineurs et les gardes forestiers de la région de Hallstatt. Ils n'auront pourtant pas le droit de manifester publiquement leur foi jusqu'à l'Edit de Tolérance de 1781.

En 1750, un terrible incendie détruit la majeure partie du centre médiéval de Hallstatt. De gigantesques travaux de reconstruction de style baroque tardif s'ensuivent et ceux-ci distinguent encore à ce jour le centre ville. La production salinière connaît une phase extrêmement prospère au début du 19^{ème} siècle pour financer la guerre contre la France, mais la restauration de la paix entraîne un déclin soudain. En dépit des innovations technologiques comme l'introduction de l'électricité et la construction d'une ligne de chemin de fer qui permettra

l'importation de charbon (1877), les mines de sel ferment définitivement en 1965. La production du sel maintient néanmoins le même niveau élevé que précédemment bien que l'eau salée soit à présent acheminée vers la vallée via un pipeline pour être traitée dans l'usine moderne d'Ebersee. Aujourd'hui, seuls quelques soixante hommes sont encore engagés dans une exploitation minière de grande efficacité caractérisée par son haut degré de mécanisation et d'informatisation. Certaines parties de la mine sont à présent accessibles aux visiteurs, notamment les zones sécurisées pour y exposer les trouvailles issues du programme permanent de recherches archéologiques.

Toutefois, le déclin de ce site industriel coïncide avec l'émergence d'un facteur nouveau : la reconnaissance des qualités esthétique, culturelle et naturelle de la région par des écrivains tels qu'Adalbert Stifter, romancier et premier *Conservateur* pour la Haute Autriche, ainsi que le poète dramaturge Franz Grillparzer et la plupart des peintres de renom de l'école de Biedermeier. Le premier hôtel à accueillir le nombre croissant de touristes sera construit en 1855, suivi dans les années 1860 par la construction des premiers thermes publics d'eau salée. Depuis cette époque, la région n'a cessé d'accroître sa popularité en tant que station touristique de premier plan.

Description

La ville de Hallstatt s'est développée le long de la bande étroite séparant le flanc montagneux escarpé du Salzberg et le lac et, du côté de Mühlbach, sur un promontoire artificiel qui surgit du lac, conséquence de l'accumulation des déchets miniers au fil des siècles. Au coeur de la ville commerciale, les maisons de style gothique tardif sont disposées autour d'une place de marché triangulaire. Et les hangars à bateaux en bois font une avancée sur le lac.

Le vieux marché est délimité au sud par une imposante demeure du 16ème siècle et au nord par l'église paroissiale catholique romaine. A partir de la fin du 16ème siècle, l'établissement s'est étendu le long des rives du lac, dans les deux directions, pour occuper son territoire actuel.

Haute et étroite, la maison typique de Hallstatt sait tirer parti de l'espace restreint et de la topographie escarpée en les optimisant. Les étages inférieurs sont en pierre, des voûtes en berceau soutenant les étages supérieurs à colombages, conformément à la tradition de cette région alpine. Seules quelques demeures ont conservé leur toiture d'origine plate et en bâtière recouverte de planches en bois ou de bardeaux.

« In der Lahn », la partie sud de la ville située à l'embouchure de l'Echterntal, date principalement du 18ème siècle, la majeure partie ayant été construite après l'incendie de 1750. Parmi les édifices les plus remarquables, on distingue la chapelle du Calvaire (1711), les hospices et la chapelle de style baroque (1713) qui abritent aujourd'hui l'administration de la mine, ainsi que l'imposant bureau minier (1751). L'Echterntal qui s'étend au-dessus du quartier Lahn, est largement cultivé.

L'église paroissiale catholique romaine Sainte-Marie se tient sur un site utilisé à cet effet depuis le 12ème siècle. Elle a été édifiée à la fin du 15ème siècle en remplacement d'une structure romane plus ancienne dont quelques éléments subsistent. L'incendie de 1750 ne l'a que légèrement endommagée et ses seules caractéristiques de style baroque sont le toit et la flèche à plusieurs niveaux. Elle renferme nombre d'oeuvres d'art exceptionnelles, notamment un retable de style gothique tardif provenant de l'atelier d'Astl.

La petite chapelle Saint-Michel et l'ossuaire constituent une structure gothique située dans le minuscule cimetière, immédiatement au nord de l'église paroissiale. Son sous-sol, visible au niveau du sol, renferme un assemblage soigneusement agencé de crânes humains (portant le nom et d'autres détails concernant les défunts) et de longs ossements. Cette procédure est dictée par des considérations d'ordre purement pratique : puisqu'il est impossible d'agrandir ce cimetière, les composants des squelettes sont régulièrement extraits des quelques tombes, lorsque celles-ci doivent être réutilisées.

Parmi les autres édifices religieux, on compte la petite chapelle du Mont des Oliviers de style baroque, la remarquable chapelle du Calvaire de la même époque (dans le quartier Lahn) et l'église paroissiale protestante néogothique du milieu du 19ème siècle.

La *Rudolfsturm* à trois étages, sur le sommet boisé du Himberkogel (863 m d'altitude), a été édifiée à la fin du 13ème siècle pour protéger les installations salinières de la vallée situées juste au-dessous. Elle sert également de bureau au *Berghauptmann* (Inspecteur régional des mines) de la fin du Moyen-Age au siècle présent.

Le bâtiment de l'Administration minière, construit après l'incendie de 1750 dans le quartier Lahn, le long de la Chapelle du Calvaire, est une majestueuse structure baroque.

Les montagnes du Dachstein s'élèvent à près de 3 000 m et constituent le plus haut des massifs karstiques des Alpes calcaires septentrionales. Elles sont caractéristiques de par la multitude de grottes qu'elles abritent, la plus longue étant la Hillatzhöhle (81 km). Trois de ces grottes sont ouvertes au public. D'un point de vue spéléologique, chacune est différente mais le fait qu'elles bénéficient d'une gestion unique permet de récupérer un grand nombre d'informations et d'expériences, dans le cadre d'un programme cohérent de conservation, d'accessibilité et d'information. La grotte *Dachstein-Rieseneishöhle* est la grotte glaciaire la plus impressionnante de toute l'Autriche. La *Dachstein-Mamuthöhle* est, avec ses 50 km, la troisième plus longue grotte explorée d'Autriche. Elle renferme de nombreux passages et labyrinthes, tandis que la *Koppenbrüllerhöhle* est une grotte aquatique active située dans la vallée.

Le massif du Dachstein couvre quelques 574 km² et il est exceptionnel, parmi toutes les régions karstiques alpines, pour le maintien de sa glaciation. Son paysage prend huit formes distinctes :

- 1 le fond des vallées creusées par les rivières Train, Gosau et Enns, que l'homme a exploitées depuis la préhistoire pour s'y établir et pour l'agriculture ;
- 2 les lacs et petits étangs que l'on trouve dans le Koppenwinkel et entre les deux lacs de Gosau ;
- 3 les flancs nord abrupts du massif ;
- 4 le plateau (à une altitude moyenne de 1 850 m) ;
- 5 les sommets encadrant la bordure sud du plateau ;
- 6 les impressionnantes falaises sud du massif ;
- 7 les glaciers et leurs moraines ;
- 8 les landes de la région de Gosau-Hallstatt.

Chacune de ces zones est caractérisée par son propre climat et donc sa faune et sa flore. Les forêts du Salzkammergut font l'objet d'une gestion intensive depuis des siècles, pour approvisionner l'industrie salinière, bien qu'il fallut attendre l'année 1766 pour assister à une réhabilitation méthodique. Les prairies alpines et subalpines servent de support à une palette parfaitement répertoriée de plantes adaptées dont certaines élargissent encore actuellement leur gamme montagnarde, atteignant des limites encore supérieures tandis que les glaciers se retirent. Depuis les temps préhistoriques, les pâturages d'altitude sont utilisés pour la pâture estivale des moutons et des bovins; ils s'intègrent dans le processus de transhumance qui, encore aujourd'hui, donne aux communautés de la vallée le droit d'accéder à des zones de pâture spécifiques situées en altitude. Il est prouvé que l'exploitation laitière commença dans ces alpages dès le début de l'Age du bronze mais la dégradation du climat, au début du 18ème siècle, obligea à abandonner cette exploitation.

Parmi la faune mammalienne, on dénombre des cerfs, des chevreuils, des chamois et des lièvres blancs alpins. Sur le plateau du Dachstein, le groupe d'oiseaux reproducteurs a une importance toute particulière. Spécifiques aux Alpes, à l'intérieur de leur secteur de dispersion en Europe Centrale, ces oiseaux comptent notamment le lagopède alpin (*Lagopus mutus*), le merle à plastron (*Turdus torquatus*), le pipit spioncelle (*Anthus spinoletta*), l'accenteur alpin (*Prunella collaris*) et la niverolle des Alpes (*Montifringilla nivalis*). Etant donné qu'une grande partie de cette région est inaccessible, on y trouve également une riche diversité de reptiles, de batraciens, de poissons et d'insectes.

Gestion et Protection

Statut juridique

La zone proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial est protégée par les dispositions d'une série d'actes législatifs fédéraux, provinciaux et municipaux. Les édifices individuels et les sites archéologiques sont protégés dans le cadre de la Loi autrichienne sur la Protection des Monuments de 1923 (amendée en 1978 et 1990), s'ils sont classés par l'Office fédéral des Monuments (*Bundesdenkmalamt*).

Les réglementations sur le paysage urbain, les codes de construction et les dispositions chargées de l'aménagement de l'espace dépendant de la province de Haute Autriche réglementent toutes les formes de

construction et de développement au sein du paysage culturel.

La gestion des dossiers liés à la préservation de la nature et à leur financement est assurée par les autorités provinciale et fédérale, par l'intermédiaire de lois fédérales : Loi sur l'eau de 1959 et Loi forestière de 1975.

La protection globale du paysage culturel faisant l'objet de la proposition d'inscription est soumise à la Loi sur la Préservation de la Nature et du Paysage de Haute Autriche. Celle-ci classe les zones de paysage protégées, protège des parties du paysage, les réserves naturelles et sites naturels individuels.

La Loi provinciale n° 25/1963 stipule que les montagnes karstiques centrales du groupe du Dachstein, ainsi que leurs glaciers, terres improductives et flore alpine d'altitude, constituent une réserve naturelle. Les lacs de Koppenwinkel et de Gosau ont également été déclarés réserves naturelles par une réglementation. La Loi de Salzbourg de 1993 sur la Protection de la Nature et la Loi de 1976 sur la Protection de la Nature de Styrie accordent une protection similaire aux parties de la zone tampon se trouvant au sein de leurs territoires.

Au niveau international, des principes et mesures d'ordre général en faveur de la protection du paysage culturel en tant qu'ensemble sont exposés dans la Convention des Alpes de 1991, laquelle a été ratifiée par l'Autriche, la France, l'Allemagne, l'Italie, le Liechtenstein et la Suisse.

Gestion

La propriété des divers éléments du paysage faisant l'objet de la proposition d'inscription est détenue par des institutions fédérales, provinciales et municipales ainsi que par des particuliers.

Le droit autrichien garantit au public le droit d'utiliser l'espace naturel. D'un point de vue historique, cela a sensibilisé la population dans son ensemble et elle s'est activement impliquée dans l'entretien des espaces naturels, des sites originaux et des traditions architecturales.

Il existe par ailleurs un plan de gestion régional global qui empêche tout autre développement néfaste du tourisme de masse et prévient toute menace à l'encontre du paysage montagneux.

Les gouvernements provinciaux de Haute Autriche, de Salzbourg et de Styrie sont liés par les instruments techniques et légaux qu'ils ont émis pour garantir une gestion satisfaisante et fournir un soutien financier. Des responsables de ces trois gouvernements se réunissent actuellement pour développer des mesures de coopération sur la totalité du site proposé pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial tout en renforçant les mécanismes de participation du public dans cette zone.

La zone tampon entourant la zone proposée pour inscription est globalement suffisante pour protéger son emplacement mais une analyse complémentaire peut fort

bien suggérer un ajout, modeste mais visuellement significatif, au nord-ouest.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

En tant que propriété de la couronne, la région fut gérée avec rigueur du 16^{ème} au 20^{ème} siècles. Suite au déclin de l'industrie salinière au milieu du 19^{ème} siècle, le développement de la région favorisant un tourisme culturel et esthétique a garanti la préservation de ses caractéristiques intrinsèques. Les zones archéologiques font l'objet d'études et de rapports depuis 150 ans. Elles sont protégées par la législation tandis que les caractéristiques de la ville de Hallstatt ont été et sont encore jalousement préservées par ses citoyens ainsi que par les autorités provinciale et municipale concernées. Le refus de construction d'une voie à grande circulation le long des berges du lac illustre parfaitement cet état d'esprit, et d'autres mesures sont actuellement en cours d'étude pour limiter la circulation automobile à l'intérieur de la ville.

A l'heure actuelle, la préoccupation majeure en matière de conservation et dans d'autres domaines réside dans les conséquences de la privatisation de la mine de sel. Au moment de la visite de la mission d'expert de l'ICOMOS (décembre 1996), une grande incertitude régnait quant à ce qui se passerait lorsque sonnerait le glas de quatre siècles de gestion royale et étatique de la mine et de ses alentours.

Authenticité

Du fait de son évolution historique particulière, ce paysage culturel a conservé un degré d'authenticité culturelle et d'intégrité naturelle exceptionnel pour la région alpine. Il a conservé sa structure spatiale et matérielle, résultat de l'interaction entre l'homme et la nature, à un degré exceptionnel.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expert de l'ICOMOS s'est rendue sur les lieux en décembre 1996, au nom des deux organes consultatifs.

Caractéristiques

Le paysage culturel faisant l'objet de la proposition d'inscription se caractérise par un environnement visuellement théâtral, peuplé de gigantesques montagnes surgissant brutalement du fond d'étroites vallées. C'est un paysage propre à favoriser l'imagination « gothique », hostile et pourtant magnifique. La nature règne en maîtresse, depuis les lacs profonds jusqu'aux glaciers éternels qui les dominent. Pourtant, l'homme peuple ces vallées depuis plus de trois millénaires, vivant chichement des ressources naturelles traditionnelles de la vallée et des alpages mais prospérant à Hallstatt avec l'extraction du sel du Salzberg, la « montagne saline ».

Bien que l'empreinte humaine semble relativement faible sur un paysage aussi immense, l'utilisation d'un espace plus large par les mineurs-fermiers au fil des siècles l'a considérablement modifié, tandis que l'exploitation minière transformait l'intérieur de la montagne. La présence du sel, ressource naturelle essentielle à la vie humaine et animale, a rendu ces lieux différents, associant étroitement les différentes activités intensives de l'homme au cœur d'un paysage en grande partie indompté.

Analyse comparative

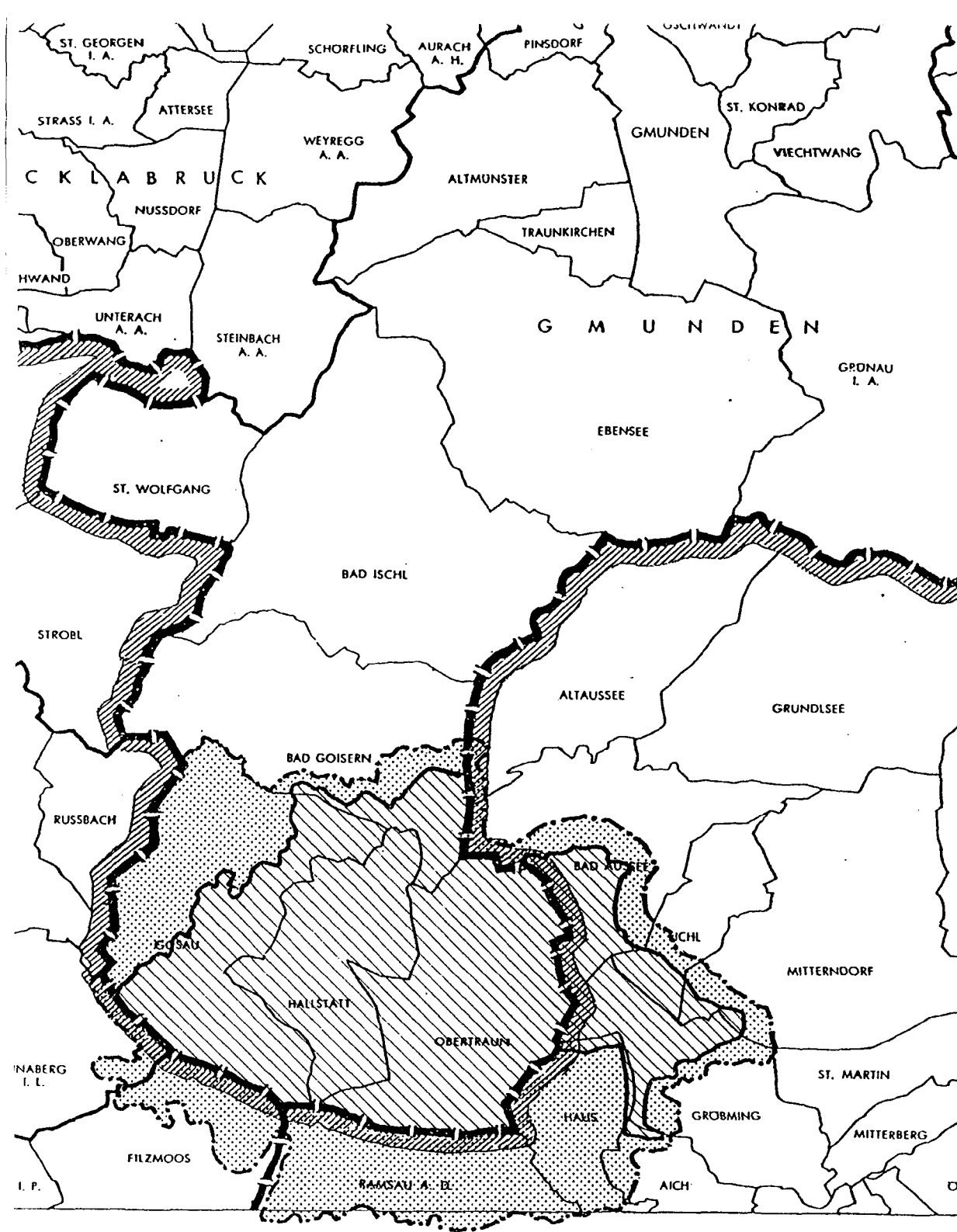
Cette région alpine se compose de nombreux paysages culturels d'une grande beauté. Toutefois, le Hallstatt-Dachstein demeure exceptionnel pour le rôle vital qu'il joue dans l'histoire de l'homme depuis plusieurs millénaires. Les témoignages de cet état de faits ont été remarquablement conservés au-dessous comme au-dessus du sol, se rassemblant dans un complexe unique d'un intérêt scientifique considérable et d'une puissance naturelle immense.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des *critères iii et iv* :

La région alpine du Hallstatt-Dachstein/Salzkammergut est un exemple exceptionnel de paysage culturel caractérisé par une immense beauté et un grand intérêt scientifique et renfermant également les témoignages d'une activité économique humaine fondamentale, le tout s'intégrant sur un mode harmonieux et réciproquement bénéfique.

ICOMOS, septembre 1997



CULTURAL LANDSCAPE HALLSTATT – DACHSTEIN / SALZKAMMERGUT



BOUNDARY OF THE PROPOSED ZONE FOR
INSCRIPTION ON THE WORLD HERITAGE LIST



BOUNDARY OF THE BUFFERZONE



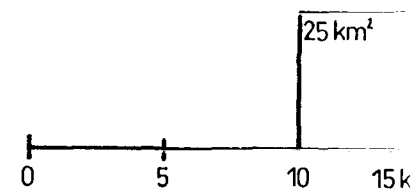
BORDER OF THE FEDERAL PROVINCES



BORDER OF THE DISTRICTS



BORDER OF THE COMMUNITIES



	Oberösterreich	Steiermark	Salzburg
zone km ²	233,908	50,554	
bufferzone km ²	54,803	119,626	25,710

Hallstatt :
Carte du paysage culturel de Hallstatt-Dachstein/Salzkammergut /
Map of HallstattDachstein/Salzkammergut cultural landscape