

## Diamantina (Brazil)

No 890

### Identification

<i>Nomination</i>	Historic centre of the town of Diamantina
<i>Location</i>	State of Minas Gerais
<i>State Party</i>	Brazil
<i>Date</i>	18 September 1998

### Justification by State Party

Diamantina is one of the six Brazilian towns which were listed as historic monuments in 1938. In addition, Diamantina is the capital of one of the three main diamond-producing regions, the others being India until the 18th century and South Africa since the 19th century.

Since the production of diamonds coincided with the 18th century and early 19th century, the town has conserved an architectural and urban ensemble that is all the more remarkable in that the decline of mining activities saved it from the urban renovations of the 19th century. When "modernity" arrived in Diamantina, it was due to the political success of a son of the region, Juscelino Kubitschek, Governor of Minas Gerais (1950-55) and President of the Republic (1956-60). He had the wisdom to call upon the talents of Oscar Niemeyer, who designed four outstanding buildings.

Diamantina blends so perfectly with its site that it is one with the Serra dos Cristais. The historic centre nominated for inscription on the World Heritage List forms, with the Serra dos Cristais, a veritable cultural landscape which is complemented in the immediate vicinity by the Gruta do Salitre (the Saltpetre Grotto), an attractive geological curiosity, and Biri Biri, a tiny workers' housing estate (1873-90), a utopia set in a landscape of severe beauty.

Diamantina illustrates how the explorers of Brazil, adventurers in search of diamonds, and representatives of the Crown were able to adapt European models to an American context in the 18th century, thus creating a culture that was faithful to its roots yet completely original. **Criterion ii**

The urban and architectural group of Diamantina, which blends so perfectly with the wild landscape, is a fine example of an adventurous spirit combined with a quest for refinement, a significant characteristic of the history of mankind. **Criterion iv**

Diamantina is one of the last examples of the way in which Brazil tamed its territory and elaborated its culture. It is particularly exceptional in that it is linked to a mode of mining as rare as its object, that of diamonds. **Criterion v**

### Category of Property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, the historic centre of Diamantina is a *group of buildings*. Taking into account the environment in which it is set, it can also be considered as a *living cultural landscape*.

### History and Description

#### History

The town of Diamantina is like an oasis lying in the heart of the arid and rocky mountains of East-Central Brazil. It is in the State of Minas Gerais, 350km from Belo Horizonte and 710km from Brasilia, on the slope of a hill, spread over a difference of height of 150m. It developed in the 18th century in the southern Espinhaço Chain, at an altitude of 1200m, surrounded by the Serra dos Cristais in the valley of the Jequitinhonha river. The land of the Diamantina region is composed almost exclusively of quartzite rocks and schist, which give this region its mountainous and colourful aspect, but it also has a poor, permeable soil with a rupestrine vegetation. Its geological formations have shaped both the beauty of its landscape and its economic development.

One of the expeditions undertaken from São Paulo in 1713 to explore the interior of the Brazilian territory led to the establishment of one of the settlements of the *Arraial do Tijuco*, which was later to become Diamantina. Large quantities of diamonds were found on the mountain slopes and along the rivers of the region. As the best deposits were concentrated in the valley of the Tijuco stream, a small tributary of the Rio Grande, its banks were chosen as the site for a small hamlet called Burgalhau. However, unlike what happened in other Portuguese-speaking towns on the continent, such as Ouro Preto, the growth and consolidation of the *Arraial* led to the discovery in 1720 of an unsuspected source of wealth, diamonds. In this respect, the history of Diamantina is different from that of other mining towns in Brazil.

When the Portuguese Crown discovered the existence of this source of wealth in 1731, it set up a new body to administer the region, the *Demarcação Diamantina*, which encompassed the former *Arraial do Tijuco* and other mining hamlets in the neighbourhood. In 1734, it created the Diamond Intendancy which moved to Tijuco, already the biggest settlement in the region. The Intendancy was responsible for controlling the extraction and sale of diamonds. Initially, there was the so-called "period of the contracts," established in 1739, when mining rights were granted to private monopolies. In 1771, the Crown took back the ownership of this resource and entrusted the management of its mining to the *Real Extração do Diamante* which continued to operate until 1845. The royal monopoly was then

handled by the *Regimento Diamantino* which, it was claimed, was manned by more administrators than soldiers.

As it was governed by the State, Tijuco did not become a *vila*, that is to say, an entity bigger than a hamlet but smaller than a town, until 1832, ten years after the creation of Brazil. It then had the right to have its own local government. It was only in 1838, in recognition of its importance at regional level, that Tijuco was elevated to the rank of town. In 1845, the *Real Extração* was dissolved, and the mining leases signed under the supervision of the *Inspetoria dos Terrenos Diamantinos* were cancelled in 1906 with the dissolution of the *Inspetoria* itself. In the meantime, the first mechanical mining companies, diamond-cutting workshops, and silversmiths and goldsmiths were set up in the region. Unfortunately, the discovery of richer and better-quality deposits in South Africa caused the dramatic collapse of mining activities in Diamantina.

At the end of the 19th century, the utopian project of a textile industry in Diamantina led to the creation of Biri Biri, an idyllic industrial establishment built in close harmony with the very scenic landscape, about 12km from the town. Created out of nothing to make this dream come true, like the spontaneous villages set up by diamond hunters near the mining sites, the Biri Biri complex played an important role in the local economy, at least for a while. The industry did not survive but the village site has lost nothing of its atmosphere or charm. In 1914, the railway ran up to Diamantina, thus confirming its role as an economic centre and crossroads of the region. The railway closed down in 1973.

As the town suffered from so few disruptions since the decline of mining in the 19th century, its old fabric has been well protected and has survived almost intact.

#### *Description*

Two sets of 18th century plans show a layout of winding and uneven streets which have changed little since that time. The morphology of the town, inspired by the model of a Portuguese medieval town, has developed while respecting the continuity of the first settlement. The 18th century built-up area has become denser without losing its original character. The layout of roads, lanes, alleys, and public squares is the result of a natural occupation of the site, given the demanding topography, and it reflects the traffic which grew between the mining hamlets over the years. The centre of the old town has a greater density, and it is situated on ground that is slightly flatter than the outskirts. The neo-Baroque cathedral, built in the main square in 1938 and of a controversial size, stands out as a landmark in the peaceful panorama of the town.

The architecture of Diamantina is of Baroque inspiration, sober and pure like most other mining villages in Brazil. However, it has a number of specific features which distinguish it from the traditional Portuguese colonial model. Its geometry and certain details confirm that the people who were entrusted by the Portuguese Crown to rule over the destinies of this colony within the Colony were cultivated, and that they sought to transpose on a

modest scale some of the features of the architecture of their home country to their adopted land, as was equally the case for music and the arts.

The streets of the town are paved with large, flat, grey flagstones laid in such a way as to form a type of paving known as *capistranas*, named after President João Capistrano Bandeira de Melo, who introduced it in 1877. This picturesque paving creates a contrast between the road and the *casario*, a regular alignment of 18th and 19th century semi-detached houses, with one or two floors. Their facades, in bright colours on a white ground, are borrowed systematically from the same typology, and they display certain affiliations with the Portuguese Mannerist architecture. The plan is narrow and deep, the living rooms are placed in the front, followed by the bedrooms and then the outbuildings connected by a central, or more often, side corridor. The outer walls are made of a frame of interwoven wood, filled with cob or adobe of earth beaten and worked by hand, to which is added other materials such as stone or gravel. The architecture of Diamantina differs from that of other Brazilian colonial towns because cut stone is not used except for the foundations. Wood is used for the decorative elements in both civil and religious architecture.

Most of the churches and religious buildings in Diamantina have been incorporated, here and there, inside the regular and homogeneous complex of the *casario*, usually standing back only slightly from the alignment. This reveals that the spiritual power was closely related with the population, which distinguished it from, and no doubt subjugated it to, temporal power, given the very few church squares and areas set aside for social intercourse and public events.

The construction of the churches is similar to that of civil buildings, and they also have the same colours and textures. A distinct feature of most of the churches in Diamantina is that they have only one bell tower, usually erected on the side of the building. The pediment is in sculpted wood. Some of them are richly decorated with remarkable works by well known artists, in particular, the master of perspective painting, José Soares de Araujo.

The town has a few architectural curiosities of interest, especially the Old Market Hall constructed in 1835 and recently restored, the *Passadiço*, a covered footbridge in blue and white wood spanning the Rua da Glória to join the two buildings of the Eschwege Geology Centre, the *muxarabi* of the Antônio Torres Library, a kind of balcony completely enclosed by a wooden lattice, and finally the *chafariz* of the Rua Direita, near the Cathedral, a sculpted fountain which guarantees that whoever drinks from it will return to Diamantina.

Over and above the physical heritage, legends and traditions abound in this town. Rumours about the liaison between the black slave, Chica da Silva, and the Portuguese purchaser of diamonds, João Fernandes de Oliveira, are still very much alive. The scent of his mistress still pervades the huge rooms of the magnificent house he built for her around 1770. When night falls, the streets resound with the sad song of the *serestas*, sometimes the orchestral music of the *vesperatas*, or even the boisterous rhythms of

group of young percussion players and dancers who freely roam through the town at all hours.

## **Management and Protection**

### *Legal status*

The site nominated for inscription on the World Heritage List is part of the protected area designated as a national historic monument by Action No 64-T-38, inscription No 66 in the Book of Fine Arts, as adopted on 16 May 1938 by the Brazilian government, in conformity with Statutory Order No 25 of 30 November 1937. As its perimeter is much smaller than that of the historic site that was created by this legislation, the part of the protected area which is not included in the nominated site is considered as a buffer zone.

### *Management*

Since 1938, the land has been under the authority of the National Institute of Historic and Artistic Heritage which, in conformity with the legislation governing it, is responsible for protecting the integrity and authenticity of listed cultural property and national historic monuments. In the context of a historic group, its jurisdiction also extends to buildings and structures situated in the vicinity of this group in order to safeguard its clarity and coherence.

The activities of the National Institute of Historic and Artistic Heritage in Diamantina are coordinated by its Regional Coordination Office for Minas Gerais, with the fieldwork being carried out by a Technical Office housed in the Casa Chica da Silva. The task of the Institute is to ensure that the work undertaken on buildings and structures inside the protected area complies with the principles and rules established for this purpose. The documentation, analysis, and follow-up of all restoration operations fall under its responsibility. The Institute itself carries out or coordinates work on the major monuments of the town.

In accordance with Article 182 of the Federal Constitution of 1988, the town council of Diamantina must prepare a master plan. This plan is in the process of being drawn up and should be adopted by mid-1999. In particular, the Plan proposes the adoption of measures to control the height of buildings and the areas for extension of the town in order to protect its form and urban integrity. It recommends the adoption of legislation and administrative measures to guarantee the participative and dynamic management of the conservation process and the development of the town, including its historic centre.

Within the framework of the implementation of this Plan, the National Institute of Historic and Artistic Heritage has drawn up a list of all the structures of a historical character in the region of Diamantina, including an inventory of available documents and a survey on the socio-economic profile of its inhabitants. This work was undertaken in compliance with the rules and procedures established to draw up a National Inventory of Property. The data collected are in the process of being computerized.

The Institute views the historic town as a living, dynamic, and constantly changing organism, whose survival is linked to its development, that is to say, to the active expansion of social and economic activities and to the conservation of the values which make it precious.

## **Conservation and Authenticity**

### *Conservation history*

The historic centre of the town has been under the authority of the National Institute of Historic and Artistic Heritage since its classification in 1938. The Institute rigorously monitors and follows up all the works carried out within the perimeter of the classified area or which could have an effect on the preservation of its integrity. The Technical Service of Diamantina is responsible for supervising projects in the field, but these must all be approved by regional coordination experts whose offices are located in Belo Horizonte.

### *Authenticity*

The decline in mining exploration activities in the 19th century protected the town from the frequently disastrous upheavals inflicted in recent times on a large number of towns. The layout of the streets and the arrangement of elements of the built-up area have basically remained the same as shown in 18th century plans.

The old built-up area became denser during the 19th century but followed local traditional rules on the art of building. Until the 1950s, the buildings of the town were maintained by using the original materials and techniques. Nowadays, hollow bricks sometimes replace the cob or adobe in major reinforcement or reconstruction projects. When it comes to details, finishing touches, and colours, however, the architecture of Diamantina, whether it is civil, institutional, or religious, has not lost any of its character or originality.

Obviously, the modern town emerges as the visitor moves further away from the historic centre. Recent constructions of a high standard, such as those by Niemeyer, have been introduced into the townscape and usually blend harmoniously with it.

Age-old traditions, such as the *serestas* and the *vesperatas*, are still very much alive. An interesting aspect is that the quest for fortune and happiness, which used to motivate people in Diamantina to hunt for gold and diamonds, is still in vogue even though its intensity cannot be compared to what it was like in the past. It is sufficient to go outside the town, barely a few kilometres away, to see the work of the diamond hunters.

## **Evaluation**

### *Action by ICOMOS*

An ICOMOS expert mission visited Diamantina in February 1999. ICOMOS also consulted its International Scientific Committee on Historic Towns and Villages.

### *Qualities*

Diamantina is an authentic and concrete example of the incredible efforts made by humankind to seek its fortune, improve its condition, and fulfil itself. From the top of the mountains nearby, the region looks arid and barren as far as the eye can see. The landscape is lunar, a natural habitat for snakes and coyotes. Then in the distance a town appears, like an oasis lying in the heart of a tangle of rocky hills and unfertile valleys, an indissociable feature of its setting.

Crazy adventurers, hunters of dreams, built this town to fulfil their ambitions and hopes. Thanks to their strong determination, they built it to last both physically and spiritually. The town is attractive, with a simple but refined beauty. Traces of the past, which enriched a lucky few but left most of the population poor, are inscribed deeply in the stone and the legends which give this town its unique character.

### *Comparative analysis*

In several respects, Diamantina is a faithful mirror of the model of colonial towns in Portuguese-speaking America. It illustrates a similar development with that of Ouro Preto, following the discovery of gold, or of Potosí in Bolivia, where a vein of silver was found. It also stands out, however, because of its exceptionally spectacular landscape, its history (having been subject to special types of governments which "enclosed" it to take greater advantage of the abundance of diamonds on the beds of its streams and rivers), and finally by its architecture, admittedly more sober than other mining towns of Brazil, the towns of gold, but just as refined.

It is distinguished by its paved roads, the *capistranas*, its houses organized into a *casario*, and its churches built without the decorative freestones typical of Baroque architecture but with pediments covered in a rich and colourful profusion of wooden sculpture. From the other side of the narrow Rio Grande valley, from the top of the Serra dos Cristais, Diamantina appears to be comfortably settled on a land with height variations of 150m. This hilly relief has produced an intermingling of winding streets with openings over staggering views. In the middle of this scene, the recently built Cathedral marks the heart of the historic centre.

In the ICOMOS comparative study on the Urban Architectural Heritage of South America, Diamantina is included in the list of cultural properties which should be given priority.

### *ICOMOS recommendations for future action*

ICOMOS has noted and supports the intention of the town council to become more involved, in partnership with the National Institute of Historic and Artistic Heritage and other institutions concerned, in the management of its heritage through the implementation of the Master Plan. The old town is exposed to the danger of changes which need to be controlled. ICOMOS recommends that the Master Plan be adopted before formal inscription on the World Heritage List and that the municipal authorities be endowed with effective and adequate resources, as well as the legal and technical

instruments necessary to enable them to take over the relevant responsibilities.

Furthermore, ICOMOS is of the opinion that an appreciation of the values which distinguish Diamantina from other colonial towns in Portuguese-speaking America gives it a universal character, with the implication that the conservation and development project takes into account not only the landscape of the Serra dos Cristais but also the villages of Extração, Mendanha, Sopa, and others nearby which are an integral part of its history. These villages are under the jurisdiction of the Diamantina authorities.

### **Brief Description**

Diamantina is a colonial village inserted like a jewel in a necklace of inhospitable rocky mountains. It illustrates the human adventure of diamond prospectors in the 18th century and testifies to human cultural and artistic ascendancy over the living environment.

### **Recommendation**

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii and iv*:

**Criterion ii** Diamantina shows how explorers of the Brazilian territory, diamond prospectors, and representatives of the Crown were able to adapt European models to an American context in the 18th century, thus creating a culture that was faithful to its roots yet completely original.

**Criterion iv** The urban and architectural group of Diamantina, perfectly integrated into a wild landscape, is a fine example of an adventurous spirit combined with a quest for refinement so typical of human nature.

ICOMOS, September 1999

## Diamantina (Brésil)

No 890

### Identification

<i>Bien proposé</i>	Centre historique de la ville de Diamantina
<i>Lieu</i>	Etat de Minas Gerais
<i>État partie</i>	Brésil
<i>Date</i>	18 septembre 1998

### Justification émanant de l'État partie

Diamantina est l'une des six villes brésiliennes qui, en 1938, furent classées monuments historiques. Diamantina est de plus la capitale de l'une des trois principales régions productrices de diamants, les deux autres étant l'Inde, jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle et l'Afrique du Sud, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.

La production de diamants ayant coïncidé avec le XVIII<sup>e</sup> et le début du XIX<sup>e</sup> siècle, la ville conserve un ensemble architectural et urbain d'autant plus remarquable que la décadence des activités minières l'a protégée de toutes les rénovations urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle. Lorsque la "modernité" est arrivée à Diamantina, ce fut grâce à la réussite politique d'un enfant du pays, Juscelino Kubitschek, gouverneur de Minas (1950-1955) et président de la République (1956-1960). Celui-ci eut l'intelligence de faire appel à Oscar Niemeyer qui y réalisa quatre œuvres remarquables.

Diamantina est si remarquablement intégrée à son site, qu'elle forme avec la Serra dos Cristais un ensemble indissociable. Le centre historique de Diamantina qui est proposé pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial, forme avec la Serra dos Cristais un véritable paysage culturel que viennent compléter, dans le voisinage immédiat, la Gruta do Salitre (Grotte du salpêtre), belle curiosité géologique et la minuscule cité ouvrière de Biri Biri (1873-1890), utopie insérée dans un paysage sévère et paradisiaque.

#### *Critères d'inscription :*

Diamantina montre comment, au XVIII<sup>e</sup> siècle, les découvreurs du territoire brésilien, les aventuriers du diamant et les représentants de la Couronne surent adapter des modèles européens à une réalité américaine, créant ainsi une culture à la fois fidèle à ses origines et tout à fait originale. **Critère ii**

L'ensemble urbain et architectural de Diamantina, si

parfaitement intégré à un paysage sauvage est un bel exemple de ce mélange d'esprit aventurier et de souci de raffinement, qui est l'un des éléments significatifs de l'histoire humaine. **Critère iv**

Diamantina est l'un des derniers exemples de la manière dont le Brésil a conquis son territoire et élaboré sa culture. Il est d'autant plus exceptionnel qu'il est lié à un mode d'exploitation aussi rare que son objet : le diamant. **Critère v**

### Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, le centre historique de la ville de Diamantina constitue un *ensemble*. Prenant en considération l'environnement dans lequel il s'insère, on peut considérer qu'il s'agit d'un *paysage culturel vivant*.

### Histoire et description

#### *Histoire*

La ville de Diamantina est un oasis au cœur d'une région de montagnes arides et rocheuses du centre-est du Brésil. Elle est située dans l'État de Minas Gerais, à 350 kilomètres de Belo Horizonte et à 710 kilomètres de Brasília, à flanc de colline, sur un dénivelé d'environ 150 mètres. Elle s'est développée à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle dans la Chaîne de l'Espinhaço méridional, à 1200 mètres d'altitude, entourée de la Serra dos Cristais, dans la vallée du fleuve Jequitinhonha. Les sols de la région de Diamantina sont constitués presque exclusivement de roches de type quartzite et schiste qui donnent à la région son relief montagneux et coloré mais aussi des sols pauvres et perméables et une végétation rupestre. Ses formations géologiques ont été déterminantes tant pour la beauté de ses paysages que pour son développement économique.

L'une des expéditions menées depuis São Paulo en 1713 pour explorer l'intérieur du territoire brésilien a conduit à l'implantation de l'une des bases d'occupation de *l'Arraial do Tijuco* qui deviendra plus tard Diamantina. Sur les versants des montagnes et le long des cours d'eau de la région, de grandes quantités d'or ont été trouvées. Comme les meilleurs filons se concentraient dans la vallée du ruisseau Tijuco, petit affluent du Rio Grande, ses rives ont été choisies pour y établir un petit hameau appelé Burgalhau. Mais, contrairement à ce qui s'est passé dans d'autres agglomérations de l'Amérique portugaise constituées à la suite de la découverte de mines d'or, comme à Ouro Preto par exemple, la croissance et la consolidation de *l'Arraial* ont résulté de la découverte, en 1720, d'une richesse insoupçonnée : le diamant. L'histoire de Diamantina est donc, à cet égard, différente de celle des autres villes minières du Brésil.

Lorsque la Couronne portugaise découvre l'existence

de cette richesse en 1731, elle installe un nouvel ordre administratif pour gérer le territoire, le *Demarcação Diamantina*, qui comprend l'ancien *Arraial do Tijuco* et d'autres hameaux miniers voisins. En 1734, elle crée l'*Intendance des Diamants* qui s'installe à Tijuco, déjà la plus importante agglomération de la région. L'Intendance doit contrôler l'extraction et la commercialisation du diamant. Il y eut d'abord la période dite "des contrats" instituée en 1739, lorsque l'exploitation était attribuée à des monopoles privés. Puis, en 1771, la Couronne reprend la propriété de la ressource et en confie la gestion de l'exploitation à la *Real Extração do Diamante* qui demeure opérationnelle jusqu'en 1845. Le monopole royal est alors régi par le *Regimento Diamantino* qui comptait, dit-on, plus de militaires que d'administrateurs.

Le contrôle ainsi exercé par l'État fait en sorte que Tijuco ne devient *vila*, c'est-à-dire agglomération de taille plus grande que celle du hameau mais plus petite que celle de ville, qu'en 1832, dix ans après la création du Brésil. Elle a alors droit à sa propre administration. Ce n'est qu'en 1838, en reconnaissance de son importance sur le plan régional, que Tijuco est élevée au rang de ville. En 1845, la *Real Extração* est dissoute et les baux miniers qui se signent sous le contrôle de l'*Inspetoria dos Terrenos Diamantinos* sont annulés en 1906, avec la dissolution de l'*Inspetoria* lui-même. Entre-temps, les premières compagnies étrangères d'exploitation minière mécanisée et les premiers ateliers de taille de pierre et d'orfèvrerie se sont installés dans la région. Malheureusement, la découverte en Afrique du Sud de gisements miniers plus abondants et de meilleure qualité fait chuter dramatiquement les activités d'exploitation à Diamantina.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le projet utopique d'une industrie du textile à Diamantina donne lieu à la création de l'ensemble de Biri Biri, une implantation industrielle idyllique construite dans l'intimité d'un paysage très scénographique, à environ 12 km de la ville. Créé de toute pièce pour satisfaire ce rêve, à l'instar des villages spontanés aménagés par les chercheurs de diamants près des sites de fouilles, l'ensemble de Biri Biri a compté, pendant une certaine période, pour une partie importante de l'économie locale. L'industrie n'a pas survécu mais le site du village n'a rien perdu de son esprit ni de son charme. En 1914, le chemin de fer pénètre jusqu'à Diamantina et la confirme dans son rôle de centre économique et de carrefour de la région. Le chemin de fer est abandonné en 1973.

Le peu de perturbations dont a été victime la ville depuis le déclin de l'activité minière au XIX<sup>e</sup> siècle a produit l'heureux résultat que son tissu ancien a été bien protégé et qu'il nous est parvenu presque intégralement.

#### *Description*

Deux séries de plans du XVIII<sup>e</sup> montrent un tracé de rues sinueux et accidenté qui a peu changé depuis cette époque. La morphologie de la ville, inspirée de la ville médiévale portugaise, a évolué dans le respect

et la continuité de la première implantation. Le bâti du XVIII<sup>e</sup> s'est densifié sans rien perdre de son caractère d'origine. Le tracé des rues, ruelles et venelles et des places publiques est le résultat de l'occupation naturelle du site, compte tenu de sa topographie exigeante, et le reflet du trafic qui s'est développé au fil des ans entre les hameaux miniers. Le centre de la vieille ville est plus dense et situé dans un secteur légèrement plus à plat que la périphérie. Sur la place centrale, la cathédrale néo-baroque construite en 1938, de dimensions contestées, est un point de repère dans le panorama tranquille de la ville.

L'architecture de Diamantina est d'inspiration baroque, sobre et pure comme dans la plupart des autres villages miniers du Brésil. On peut y déceler toutefois des particularités qui la distinguent du modèle colonial portugais traditionnel. Des géométries et des détails confirment que les personnes qui ont été chargées par la Couronne portugaise de diriger les destinées de cette colonie dans la Colonie, étaient cultivées et qu'elles ont cherché à transposer modestement dans ce pays d'adoption les caractéristiques de l'architecture de la Métropole, comme cela fut également le cas pour la musique et les arts.

Les rues de la ville sont pavées de pierres grises, plates et larges, posées selon un ordre qui forme un appareil dit à la *capistranas*, en référence au président João Capistrano Bandeira de Melo qui l'introduisit en 1877. Cet assemblage pittoresque met la rue en contraste avec le *casario*, cet alignement régulier et mitoyen de maisons d'habitation des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, à un ou deux étages, dont les façades aux couleurs vives sur fond blanc empruntent d'une façon systématique à une même typologie et présentent certaines filiations avec l'architecture maniériste portugaise. Le plan est étroit et profond, les pièces de séjour étant aménagées à l'avant suivies des chambres et des dépendances qui sont accessibles via un corridor central ou, plus souvent, latéral. Les murs extérieurs sont constitués d'une ossature de bois tressé qui est bouchée par un torchis ou pisée fait de terre battue et travaillée à la main et à laquelle on ajoute d'autres matériaux, tels que la pierre ou le gravier. L'architecture de Diamantina se distingue de celle des autres villes coloniales brésiliennes du fait que la pierre taillée n'est pas utilisée, sauf pour les fondations. Le bois est employé pour la construction des éléments décoratifs, dans l'architecture civile comme dans l'architecture religieuse.

La plupart des églises et des bâtiments religieux de Diamantina sont intégrés, ici et là, à l'intérieur de l'ensemble régulier et homogène du *casario*, en général en retrait de quelques mètres à peine de son alignement. Ceci témoigne que le pouvoir spirituel entretenait avec la population un rapport d'intimité qui le distinguait et sans doute l'assujettissait au pouvoir temporel, vu le peu de parvis et d'espace consacrés aux rencontres sociales et aux manifestations publiques. La construction des églises est de même nature que celle des bâtiments civils auxquels elle emprunte également les textures et les couleurs. Les églises de Diamantina ont cette

particularité de n'avoir, pour la plupart, qu'un seul clocher qui est généralement construit dans la partie latérale du bâtiment. Leur fronton est en bois sculpté. Certaines d'entre elles sont richement décorées d'œuvres remarquables réalisées par des artistes réputés, notamment par le maître de la peinture de perspective, José Soares de Araújo.

La ville recèle quelques curiosités architecturales d'intérêt, notamment la halle du Vieux Marché construite en 1835 et restaurée récemment, le *Passadiço*, une passerelle couverte en bois bleu et blanc qui enjambe la Rua da Glória pour joindre deux bâtiments du Centre de Géologie Eschwege, le *muxarabi* de la Bibliothèque Antônio Torres, sorte de balcon entièrement cloisonné par un treillis de bois et, enfin, la *chafariz* de la Rua Direita, près de la Cathédrale, une sculpture-fontaine qui garantit un retour à Diamantina à quiconque boit de son eau.

Au-delà du patrimoine physique, les légendes et les traditions habitent la ville. Les rumeurs sur la liaison entre l'esclave nègre Chica da Silva et l'adjudicataire de diamants portugais João Fernandes de Oliveira courent toujours et les parfums de la maîtresse embaument encore aujourd'hui les pièces vastes de la maison magnifique que son maître lui a fait construire, vers 1770. À la nuit tombée, les rues résonnent du chant triste des *serestas*, parfois des musiques orchestrées des *vesperatas* ou encore des rythmes endiablés des groupes de jeunes percussionnistes et danseurs qui parcourent librement la ville pendant des heures.

## **Gestion et Protection**

### *Statut juridique*

Le site proposé pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial fait partie de l'aire protégée au titre de monument historique national en vertu du Procès no. 64-T-38, inscription no. 66 du Livre des Beaux-Arts, tel qu'adopté le 16 mai 1938 par le Gouvernement brésilien, conformément au Décret-Loi no. 25 du 30 novembre 1937. Comme son périmètre est sensiblement plus petit que celui du site historique qui a été créé en vertu de cette loi, la partie de l'aire protégée qui n'est pas incluse dans la demande d'inscription est considérée comme constituant une zone tampon.

### *Gestion*

Le territoire est depuis 1938, sous le contrôle de l'Institut du patrimoine historique et artistique national (IPHAN) qui, en vertu de la Loi qui le régit, doit veiller à sauvegarder l'intégrité et l'authenticité des biens classés et des monuments historiques nationaux. Dans le contexte d'un ensemble historique, sa juridiction s'étend également aux bâtiments et aux structures qui sont situés dans le voisinage de cet ensemble afin d'en protéger la lecture et la cohérence. Les activités de l'IPHAN à Diamantina sont coordonnées par son Bureau de coordination régionale pour le Minas Gerais et sont menées sur le terrain par

un Bureau technique qui loge dans la Casa Chica da Silva. L'IPHAN doit s'assurer que les travaux qui sont entrepris sur les bâtiments et structures situés à l'intérieur du secteur sauvegardé sont réalisés conformément aux principes et aux règles établis à cette fin. La documentation, l'analyse et le suivi de toutes les opérations de restauration sont sous sa responsabilité. L'IPHAN réalise lui-même ou coordonne la réalisation des travaux qui concernent les monuments les plus importants de la ville.

En vertu de l'article 182 de la Constitution fédérale de 1988, la municipalité de Diamantina est tenue de faire préparer un Plan directeur. Ce plan est actuellement en cours d'élaboration et doit être adopté pour la mi-1999. Le Plan propose notamment l'adoption de mesures de contrôle des hauteurs et des zones d'expansion de la ville pour en protéger la silhouette et l'intégrité urbanistique. Il recommande l'adoption d'une législation et de mesures administratives qui garantiront une gestion participative et dynamique du processus de conservation et de développement de la ville, y compris de son centre historique.

Dans le contexte de l'élaboration de ce Plan, l'IPHAN a fait réaliser un relevé de l'ensemble des structures à caractère historique de la région de Diamantina, incluant un inventaire de la documentation disponible et une enquête sur le profil socio-économique de ses habitants. Ce travail a été réalisé conformément aux règles et procédures établies pour dresser son *Inventaire National des Biens Immeubles*. Les données recueillies sont en voie d'être informatisées.

L'IPHAN voit la ville historique comme un organisme vivant, dynamique, en situation permanente de changement, qui doit associer sa survie à son développement, c'est-à-dire au déploiement de ses activités sociales et économiques, et à la conservation des valeurs qui la rendent précieuse.

## **Conservation et authenticité**

### *Historique de la conservation*

Le centre historique de la ville est sous la gouverne de l'IPHAN depuis son classement en 1938. L'IPHAN exerce un contrôle sévère et un suivi de tous les travaux qui sont effectués à l'intérieur du périmètre de l'aire classée ou qui ont une incidence sur la préservation de son intégrité. Son Bureau technique à Diamantina assure la surveillance des projets sur le terrain mais tous doivent être approuvés par les professionnels de sa coordination régionale dont les bureaux sont situés à Belo Horizonte.

### *Authenticité*

Le déclin des activités d'exploration minière au XIX<sup>e</sup> siècle a protégé la ville des bouleversements souvent désastreux que les époques plus récentes ont fait subir à un très grand nombre de villes. Le tracé des rues et le schéma d'implantation des éléments du bâti sont encore aujourd'hui, pour l'essentiel, ceux qu'on peut observer sur les plans du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le bâti ancien s'est densifié durant le XIX<sup>e</sup> siècle mais toujours en respectant les règles traditionnelles locales de l'art de bâtir. Jusque dans les années 1950, on a entretenu le parc immobilier de la ville en utilisant les matériaux et les techniques d'origine. Il arrive parfois aujourd'hui que la brique creuse remplace le torchis ou pisé, lors de travaux majeurs de consolidation ou de reconstruction. Mais, dans le détail, dans la finition et dans les coloris, l'architecture de Diamantina, qu'elle soit civile, institutionnelle ou religieuse, n'a rien perdu de son caractère ni de son originalité.

Bien entendu, la ville contemporaine apparaît au fur et à mesure que le visiteur s'éloigne du centre historique. Des constructions plus récentes et de grande qualité, comme les oeuvres de Niemeyer, ont été introduites dans le paysage de la ville avec lequel elles composent, en général, agréablement.

Les traditions séculaires, comme les *serestas* et les *vesperatas*, sont encore bien vivantes. Fait intéressant, la quête de la fortune et du bonheur qui, à Diamantina, pousse à la recherche de l'or et des diamants est une activité toujours en vogue, même si son intensité est incomparable à celle qu'elle était autrefois. Il suffit d'aller à l'extérieur de la ville, à quelques kilomètres à peine, pour voir à l'oeuvre les chercheurs de diamants.

## Évaluation

### *Action de l'ICOMOS*

Une mission d'expertise de l'ICOMOS s'est rendue à Diamantina en février 1999. L'ICOMOS a également consulté son Comité scientifique international sur les villes et villages historiques.

### *Caractéristiques*

Diamantina est un témoignage authentique et concret des efforts incroyables que l'Homme peut déployer pour gagner la fortune, pour améliorer sa condition, pour atteindre à sa plénitude. Du haut des sommets des montagnes voisines, la région est aride et désertique, aussi loin qu'on puisse voir. Le paysage est lunaire, habitat naturel des serpents et des coyotes. Et puis au coeur de cet entrelacs de collines rocheuses et de vallées infertiles dont elle est indissociable, il y a une ville, comme une oasis.

Des aventuriers fous, des chasseurs de rêve ont bâti cette ville pour réaliser leurs ambitions et leurs espoirs : forts de leur détermination, ils l'ont construite pour durer, dans la matière comme dans l'esprit. La ville est belle d'une beauté simple mais raffinée. Les traces de ce passé qui en a enrichi quelques privilégiés mais qui a laissé la majorité dans la pauvreté sont encore profondément inscrites dans la pierre et les légendes qui donnent à cette ville son caractère unique.

### *Analyse comparative*

À plusieurs égards, Diamantina est le reflet fidèle du modèle des villes coloniales de l'Amérique portugaise. Elle est l'illustration d'un développement

similaire à celui de Ouro Preto, suite à la découverte de l'or ou, de Potosí, en Bolivie, lié à la découverte de gisement d'argent. Mais elle s'en distingue par son paysage tout à fait spectaculaire, par son histoire, puisqu'elle a été assujettie à des gouvernances spéciales qui l'ont "encloisonnée" pour mieux se nourrir de la présence abondante des diamants dans le lit de ses ruisseaux et de ses rivières, enfin par son architecture, certes plus sobre que celle d'autres villes minières du Brésil, les villes de l'or, mais tout aussi raffinée.

Elle se distingue par ses rues pavées à la *capistranas*, ses maisons en *casario* et ses églises construites sans les décors de pierre de taille caractéristiques de l'architecture baroque mais avec des frontons chargés de boiseries riches en sculptures et en couleurs. Depuis l'autre côté de l'étroite vallée du Rio Grande, du sommet de la Serra dos Cristais, Diamantina apparaît confortablement installée sur son dénivelé de 150 mètres qui a produit un entrelacs de rues tortueuses et des percées visuelles sur des panoramas époustoufflants. Au milieu de la scène, la Cathédrale, construite plus récemment, marque le coeur de la ville historique.

Dans l'étude comparative de l'ICOMOS sur le *Patrimoine architectural urbain en Amérique latine*, Diamantina figure sur la liste des biens auxquels on devrait accorder une priorité.

### *Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures*

L'ICOMOS a pris note et soutient l'intention de la municipalité de s'impliquer davantage, en partenariat avec l'IPHAN et avec les autres institutions concernées, dans la gestion de son patrimoine à travers la mise en oeuvre d'un Plan directeur. La vieille ville est exposée à des risques de changement qu'il faut pouvoir maîtriser. L'ICOMOS recommande que ce Plan Directeur soit effectivement adopté avant l'inscription formelle sur la Liste du Patrimoine mondial et que l'autorité municipale soit dotée des ressources compétentes et suffisantes et des instruments légaux et techniques nécessaires pour lui permettre d'assumer les responsabilités qui en découlent.

Par ailleurs, l'ICOMOS estime que l'appréciation des valeurs qui distinguent Diamantina des autres villes coloniales de l'Amérique portugaise et lui confèrent son caractère universel, implique que le projet de conservation et de développement prenne en compte, non seulement le paysage de la Serra dos Cristais mais également les villages d'Extração, de Mendanha, de Sopa et autres villages proches qui font partie intégrante de son histoire. Ces villages sont sous la juridiction de l'administration de Diamantina.

## Brève description

Diamantina est une ville coloniale insérée comme un joyau dans un massif montagneux inhospitalier. Elle illustre l'aventure humaine des chercheurs de diamant,

au XVIII<sup>e</sup> siècle, et offre le témoignage d'une emprise culturelle et artistique de l'Homme sur son cadre de vie.

### **Recommandation**

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur base des *critères ii et iv* :

*Critère ii* Diamantina montre comment, au XVIII<sup>e</sup> siècle, les explorateurs du territoire brésilien, les aventuriers du diamant et les représentants de la Couronne ont su adapter des modèles européens à un contexte américain, créant ainsi une culture à la fois fidèle à ses origines et tout à fait originale.

*Critère iv* L'ensemble urbain et architectural de Diamantina, parfaitement intégré à un paysage sauvage est un bel exemple de ce mélange d'esprit aventurier et de souci de raffinement qui caractérise l'aventure humaine.

ICOMOS, septembre 1999