

**Identification**

<i>Nomination</i>	Kutná Hora - the historical town centre with the Church of St Barbara and the Cathedral of Our Lady at Sedlec
<i>Location</i>	District of Kutná Hora, Central Bohemia
<i>State Party</i>	Czech Republic
<i>Date</i>	11 October 1994

**Justification by State Party**

The inner historical town of Kutná Hora and the Convent Church of the former Cistercian Monastery at Sedlec meet the definition of an inhabited historic town in paragraph 29(ii) of the *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention* (February 1994) as a town that has "evolved along traditional lines and [has] preserved, sometimes in the midst of exceptional natural surroundings, spatial arrangements and structures that are typical of the successive stages of their history."

From the early 14th century to the early 16th century Kutná Hora was the second most important town in the Kingdom of Bohemia after Prague. This is still apparent in the town's exceptional wealth of historical architecture. Its ground plan attests complex evolution. Its agglomeration of buildings in a wide variety of types and styles forms an imposing and compact whole. Many of the buildings meet the highest European heritage standards, especially for the Gothic and Baroque styles. Sedlec Cathedral, the first of its kind to be built in Bohemia, exemplifies an early heritage preservation project linked with the first grandiose manifestation of Neo-Gothic Baroque architecture. The interiors of many of the town's monuments contain precious paintings, sculptures, and works of applied art. **Criterion i**

The panorama of historic Kutná Hora, bordered on the south by the imposing Church of St Barbara, ranks among the most impressive sights of its kind. Of crucial relevance in this respect is the town's concentration of its main monumental buildings above a pronounced rift in the terrain formed by the valley of the Vrchlice stream. The architecture of the Jagiellonian era (1471-1526) constitutes an important link in the evolution of the late Gothic style in Europe. The Church of St Barbara represents a unique work of cathedral architecture, the construction of which stretched from the late 14th to the first half of the 16th century.

Sedlec Cathedral is living evidence of the brilliance attained by Cistercian architecture at the turn of the 13th century, as well as to an early heritage conservation project carried out at the turn of the 17th century. It is also the first example of Gothic Baroque architecture by Jan Blažej Santini. **Criterion ii**

The historical centre of Kutná Hora is permeated with evidence of the long-vanished medieval silver-mining industry. During the medieval period the town's mines ranked among the largest in the world. Centred on the Osel pit, they covered an area of several square kilometres, reaching as deep as 450 m below ground.

In addition to the historic mines, the whole town is a depository of material evidence of earlier settlement, including the remains of buildings beneath the town gardens and public open spaces. The area of the town is worthy of a priority archaeological rating. **Criterion iii**

Located within the borders of the town there are two monumental cathedrals, both of exceptional interest in terms of both plan and architecture. The Church of St Barbara is the product of a gradual but highly dynamic evolution that lasted for over a century, featuring remarkable vaulting systems and a richly furnished and decorated interior. The most impressive feature of Sedlec Cathedral is its blend of original architectural conceptions from the late 14th to the early 16th centuries, plus element from a major restoration project in the High Baroque period. Kutná Hora also has a large number of architecturally varied and interesting smaller

churches, public buildings, and merchants' houses, mostly from the Late Gothic period but with High Baroque adaptations. **Criterion iv**

The Late Gothic merchants' houses of Kutná Hora are superior in value to similar historical assemblages elsewhere in the Czech Republic. Their medieval vaulted interiors are of particular interest. In sum they are an exquisite document of the housing conditions of the town's inhabitants in its heyday as the silver-mining centre of the 15th and 16th centuries. **Criterion v**

Kutná Hora is a town of great historical renown. It was there that King Wenceslas II launched a reform of the coinage that introduced the Prague *groschen*, a monetary unit that was to survive for a long period as one of Europe's most prestigious currencies and which laid the foundations of the immense wealth of the Bohemian kings, the realm as a whole, and Kutná Hora in particular.

The status of the Church of St Barbara is without parallel anywhere else in western Christendom, since it was set up without any specific ecclesiastical function but simply as a monument to the town's artistic and cultural aspirations.

The town played an important role during the Hussite Wars and was throughout the Middle Ages one of the foremost centres of art in the Kingdom of Bohemia. **Criterion vi**

### **Category of property**

In terms of the categories of property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, Kutná Hora is a *group of buildings*.

### **History and Description**

#### *History*

There has been human settlement in the Kutná Hora region from early times. There was a mint there in the 10th century AD, associated with the rich deposits of silver ore. It was the latter that determined the earliest occupation in what is now the historic centre of the town, which seems to have been occupied by numerous scattered mining settlements in the 13th-16th centuries. The complex street plan of Kutná Hora is attributable to this early exploitation of the mineral resources, although it preserves what is almost certainly an ancient, non-urban road junction at its core, one road leading to Malín and the other to Časlav, both ancient settlements. Another old road leads to Kolín. The many small mining settlements in Kutná Hora itself are indicated by the small Romanesque parish churches that existed until their disestablishment at the late 18th century: only one survives to the present day.

This pattern of settlement appears to date from the 12th century. The mid 13th century saw major changes in the occupation of the land. The royal fortified towns of Časlav and Kolín were founded in the early 1260s, both closely associated with the silver mining in the area, which quickly developed during the reign of Wenceslas II (1285-1305) into a major industrial region. The extent and intensity of this exploitation of the mineral resources of Kutná Hora is reported in documents of the period from as far away as the Rhineland. It seems to have been uncontrolled: Kutná Hora was a boom town like those of North America during the Gold Rush of the 19th century.

This situation came to an end with the establishment in 1300 by Wenceslas II of a mint at the *Vlašský dvůr* (Italian Court) on the southern edge of what is now the historical centre of Kutná Hora, to produce the so-called "Prague groschen" that was the basis of his coinage reform. In effect Kutná Hora became a Royal mining town, giving it a status second only to that of the capital of Bohemia, Prague. This new status is reflected first not in the town itself but at Sedlec, where Wenceslas established a major monastic house for the order that he favoured, the Cistercians. The earlier Romanesque church was demolished to make way for a magnificent cathedral in the High Gothic style.

The growing importance of the town is reflected in the accounts of the two sieges, in 1304 and 1307, by Albrecht Habsburg. The first was repelled despite the fact that its defences were rudimentary, and when Albrecht

returned three years later he was equally unsuccessful, since by then Kutná Hora was enclosed by massive stone walls. The Hrádek (Little Castle) probably dates from the same period. The early decades of the 14th century saw Kutná Hora being transformed from a chaotic mining settlement into a proper town, and by the middle of the century the definitive system of defences was complete, with its four main gates, moat, and bastions. The present street pattern was evolved from the haphazard communications of the mining boom and what must have been largely wooden houses were replaced by substantial stone houses. Public buildings began to appear, such as the first town hall and a number of churches. Work on the monumental church of St Barbara began in the 1380s, outside the crowded town proper. Although it is of cathedral-like proportions, it has almost always had no more than the status of a daughter church of the parish church of nearby Pněvice.

The Hussite Wars of 1419-34 saw profound changes at Kutná Hora. Sedlec Monastery was destroyed by fire in 1421, to remain in a ruined state until the late 17th century, and there were serious fires in the town itself in 1422 and 1424 which destroyed most of its buildings. However, the wealth resulting from silver mining ensured that it was rapidly rebuilt when peace was restored. Work on the churches was led by two outstanding architects of the period, Matěj Rejsek and Benedikt Ried. The defences were supplemented by an outer wall, with irregularly spaced artillery bastions, and the Hrádek was rebuilt in Late Gothic style. The town was also embellished by many splendid merchant houses and with the system of arcades that is such a feature of Kutná Hora.

The relative lack of Renaissance buildings in the town graphically illustrates the sudden decline in its fortunes in the early 1540s, when the silver mines became exhausted. The economic stagnation of Kutná Hora was exacerbated by the after-effects of the Thirty Years' War (1618-48): although the town was not itself directly affected by the war, it fell into a deeper decline and over two hundred of its 574 houses were deserted or demolished. The establishment of a Jesuit college in the 17th century did little more than endow the town with a striking new architectural feature, similar to the High Baroque renovation of Sedlec Cathedral in the early 18th century by Jan Blažej Santini and the work of Killian Ignaz Dientzenhofer at the Ursuline convent and the Chapel of the Holy Trinity.

The dissolution of Sedlec Monastery in 1785 was followed by the deconsecration and demolition of many of the town's smaller churches, and others disappeared in the first half of the 19th century. It was not until 1850, when Kutná Hora became an administrative centre of some importance, that the town began to revive and to begin to concern itself about its architectural heritage.

#### *Description*

The Vrchlice valley forms the southern and south-eastern limit of the historic centre of Kutná Hora, which then rises up to the north and north-west before reaching its highest point. The eastern part is known as the Lower Town and the western, which ends with a terrain rift above a steep precipice, as the Upper Town. It is the latter which contains most of the monumental historic buildings of the town and, because of its altitude, it imparts a special quality to the urban panorama. It is, in fact, the overall historic *townscape and urban fabric* of Kutná Hora which is its most outstanding and impressive feature.

The earliest parts of the *Vlašský dvůr* (Italian Court), including the south-east tower, date back to the early 14th century. The Chapel Royal is High Gothic and has an impressive interior. However much of the impact of this building, which was at one time the economic hub of the town, was lost in the "purist-utilitarian" late 19th century reconstruction. Adjacent to the Italian Court is the mid-14th century *Church of St James*, which is notable for its interior furnishings, many of which date back to the Late Gothic period.

The *Hrádek* (Little Castle) is an interesting example of a Central European Gothic *palazzetto*, still retaining its original interior and exterior. Of especial note are the intricately ornamented Late Gothic oriels and the vaulted first-floor interior of the tower-shaped structure on the west side.

The pre-eminent symbol of Kutná Hora is the *Church of St Barbara*. Its architecture reflects the desire of successive generations of citizens between the 1380s and the mid 16th century to embellish it with further symbols of the town's affluence. It began as a group of eight radial chapels whose trapezoidal interiors are arranged in horseshoe form and separated by inset massive trihedral piers. This design required the provision of a central axial pillar, which had a crucial influence on the conception of the building's external appearance. The plan provided for a three-aisled basilica, which was modified at the beginning of the 15th century with the addition of wider outer chapels. This phase was only partly completed when the Hussite Wars broke out in 1419, and was not resumed until the closing decades of the century. Matěj Rejsek was responsible for completing the

high choir, which he supported with bold double-arched flying buttresses, and the final form of the presbytery, his masterpiece. Following his death in 1506 the final stages of the work were entrusted to the Royal master-builder, Benedikt Ried, who redesigned the vaulting and roofing in a form consistent with the new architectural principles of his day. The quality of the surviving *churches* is high. Among the most outstanding are the Church of St John of Nepomuk and the Ursuline Convent, the work of K.I. Dientzenhofer.

Little of the town's extensive 14th-16th century *fortifications* survives to the present day. The main interest in the rest of the historic town centre lies in the wealth of *private houses*. The facades of many of these feature a wide variety of Gothic detailing, whilst others reflect Baroque and 18th century taste. However, the structures themselves are for the most part medieval in origin, as confirmed by a detailed scientific survey, which revealed Gothic barrel-vaulted cellars and lower storeys. They were two-storeyed in their original form, upper storeys being added in later periods. The early arcading was largely removed in the 19th century, but it has been replaced at certain places, on the basis of surviving documentation, as part of a modern renewal project. There are also a few examples of high-quality Renaissance domestic architecture in the town, and some exceptional High Baroque buildings.

The Lower Town is less richly endowed with high-quality buildings than the Upper Town, largely because it was ravaged by fire on several occasions. The reconstruction after the severe fire of 1823 resulted in an austere but homogeneous character being introduced, which was diversified by later additions in the late 19th and early 20th centuries.

The *Cistercian Monastery of Sedlec* is 1.5 km north-east of the historic town centre. The complex lay in ruins after being burned down by the Hussites in 1421 until work on its reconstruction began in 1693 under the architect P.I. Bayer. He was succeeded by Jan Blažej Santini, who made it the first building to which he applied his own concept of Gothicizing Baroque. The original three-aisled structure was enlarged to five aisles and the presbytery terminated in a pentahedral apse. The result is a masterpiece, combining the restoration of an outstanding Gothic structure with the innovativeness of Santini's Gothicizing Baroque in extraordinary harmony.

In addition to its visible heritage, Kutná Hora also possesses a buried heritage of exceptional importance. Little is known of its organization and layout before the 13th century founding of the present urban settlement. Such archaeological work as has been carried out indicates that there is an enormous potential for the investigation of the pre-urban settlement and the early silver-mining industry, which is almost completely unexplored anywhere in Europe.

## **Management and Protection**

### *Legal status*

Ownership of the historic centre of Kutná Hora and Sedlec Monastery is divided between the central Government (5.8%), the town administration (10.5%), private individuals (76.8%), the Roman Catholic Church (1.9%), and others (5.0%). Questions of ownership arising from recent political changes in the Czech Republic are now stabilized.

The town was designated a National Heritage Reserve by Government decree in 1950 as part of a renewal scheme for selected monument and historic towns and cities. This was confirmed by inclusion of Kutná Hora on the Official Register as a Heritage Reserve under the terms of Law No 22/1958 on Objects of Cultural Heritage, and updated by a decree of the Ministry of Culture of the Czech Socialist Republic in 1987. In order to protect the immediate and wider surroundings of the Reserve, a Heritage Conservation Zone was established in 1982 by decree of the Cultural Section of the District National Committee at Kutná Hora.

In addition, Vlašský dvůr was declared a Monument of National Cultural Heritage in 1962, a status also accorded to the Cathedral of Our Lady at Sedlec.

### *Management*

The responsible agencies are the Municipal Authority at Kutná Hora, the Cultural Division of the District Authority at Kutná Hora, and the Ministry of Culture of the Czech Republic. Associated with the bodies are the Central Bohemia Heritage Institute and the State Institute for the Protection of National Heritage.

Systematic urban development activity began in Kutná Hora in 1960, when work began on the master plan for the cultural heritage reserve of the historic centre. This was revised in the 1980s and ratified in its present form in 1994. This plan covers all aspects of conservation and urban regeneration. Careful consideration is being given to mitigating the unacceptable aspects of tourism, for which the town authorities are developing a policy, one of the main planks of which will be avoidance of the commercialization of the heritage.

Maintenance and regeneration were formerly part of a State plan under which funds were allocated centrally. Responsibility has now passed from the State to individual owners, but State funds are still available to boost local budgets and assist individuals. The proceeds of the current programme for the privatization of municipal properties are being used to set up a special fund to help in speeding up the regeneration of the historic centre.

Discussions are currently in progress for the restitution of the Ursuline Monastery to the religious community; however, it is anticipated that the present cultural use will be maintained. It is hoped also that the Jesuit complex, at present in military use, will also be made available for cultural use.

A significant feature of the conservation policies in Kutná Hora is the fact that there is strong support among the inhabitants of the town, who are fiercely proud of their heritage. This is vividly illustrated by the fact that over eight thousand citizens signed a document supporting nomination to the World Heritage List.

## **Conservation and Authenticity**

### *Conservation history*

Conservation and restoration have a long history in Kutná Hora, dating back to the work of Bayer on Sedlec Cathedral at the end of the 17th century. The mid 19th century saw the establishment in Vienna of the Central Commission for the Preservation and Inspection of Architectural Monuments, which was responsible for work at the Church of St Barbara and several churches in the decades that followed. The Office of Head Conservationist for the Land of Bohemia, set up in Prague in 1911, became the State Office for the Protection of the National Heritage following World War II, a body which continued conservation and research work in the town.

The first major project after World War II was completion of the long-term restoration project at the Church of St James. The large-scale national programme launched in 1950 included reconstruction of the Hrádek, maintenance of the Vlašský dvůr, and renovation of a number of the historic merchants' houses. A systematic historic buildings survey was carried out in 1961 as part of the process of drawing up the detailed area plan, and this was followed by an archival survey. In the 1970s there was a systematic survey of the construction history of all the architecturally valuable blocks in the city centre, on the model developed for Prague.

Groundwater changes and collapses in the ancient mines caused serious static damage to a number of buildings in the 1960s and so a phased salvage and stabilization plan for cellars and basements was implemented. Some ancient buildings proved incapable of repair or consolidation and so had to be demolished.

There have been several major renovation projects in the past two decades involving merchants' houses, the Ursuline Convent and Church of St John of Nepomuk, and the Hrádek (conversion to house the municipal museum).

### *Authenticity*

The authenticity of the ensemble of the town layout and the architectural features of Kutná Hora is attested by the systematic surveys that have been carried out since the end of World War II. Most of the urban fabric is intact and preserves the evidence of its organic growth. Individual buildings survive with a remarkable degree of authenticity of design and materials. Some of the religious and public buildings underwent substantial restoration in the late 19th and early 20th centuries, but this is not deemed to have exceeded or transgressed the norms of 20th century conservation doctrine. The future of this level of authenticity is assured by the provisions of the 1987 Law on National Heritage Protection and the 1976 Law on Construction Activity, which have strict standards designed to ensure respect for authenticity.

## Evaluation

### *Action by ICOMOS*

ICOMOS sought the scientific opinion of its International Committee on Historic Towns and Villages in preparing its evaluation. The President of this Committee, Dr Tamás Fejérdy (Hungary), visited the property as the ICOMOS expert in January 1995.

### *Qualities*

The urban landscape of Kutná Hora is one of high aesthetic quality, the jewel of which is the Church of St Barbara, which is an exceptional example of Late Gothic architecture and had a profound influence on later architecture in central Europe. Sedlec Cathedral is also of great importance in architectural history as the first large-scale work in the Gothicizing Baroque style of Jan Blažej Santini.

The existence of Kutná Hora is indissolubly linked with its great silver mine (part of which can still be visited), from which its prosperity depended. That prosperity is dramatically illustrated by the wealth of late medieval buildings, and also by the unique status of the Church of St Barbara.

### *Comparative analysis*

Kutná Hora has a considerable measure of uniqueness. Whilst it forms part of the large surviving stock of medieval towns that survive in central Europe, the circumstances of its creation are unparalleled, in that what had been a mining boom town was abruptly converted into a Royal industrial and administrative centre, a situation not to be found in any of the other historic towns in this region.

Its role as a centre of silver mining and production is comparable with that of other European towns, including two that are on the World Heritage List - Goslar/Rammelsberg, Germany (No 623) and Banská Štiavnica, Slovakia (No 618). In the New World Potosí, Bolivia (No 420), Guanajuato, Mexico (No 482), and Zacatecas, Mexico (No 676) were also silver-producing communities. In all of these cases, however, there was controlled urban development, unlike the unrestrained growth of Kutná Hora up to the assertion of Royal control by King Wenceslas II

### *ICOMOS recommendations for future action*

One of the most interesting aspects of Kutná Hora is the immense potential for achieving a better understanding of medieval mining and metallurgy that lies beneath the ground. ICOMOS hopes that the relevant authorities will encourage and facilitate a carefully planned programme of excavation and survey aimed at learning more about this little-understood aspect of medieval society, which is of fundamental importance in interpreting the economic, social, and political origins of modern Europe.

## Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii and iv*.

In its urban fabric and its buildings Kutná Hora constitutes an outstanding example of a medieval town whose wealth and prosperity was based on its silver mines. As a result it was endowed with many buildings of high architectural and artistic quality, notably the Church of St Barbara, which had a profound influence on subsequent developments in the architecture of central Europe. Its stock of well conserved domestic buildings is also of great significance, since they illustrate the social and economic parameters that distinguish settlements of this kind exceptionally well.

ICOMOS, September 1995



**Identification**

<i>Bien proposé</i>	Kutná Hora - Centre historique de la ville avec l'église Sainte-Barbe et la cathédrale Notre-Dame de Sedlec
<i>Lieu</i>	District de Kutná Hora, Bohême centrale
<i>Etat partie</i>	République tchèque
<i>Date</i>	11 octobre 1994

**Justification émanant de l'Etat partie**

Le centre historique de Kutná Hora et l'église du premier monastère cistercien de Sedlec répondent à la définition de ville historique habitée du paragraphe 29 (ii) des *Orientations devant guider la mise en oeuvre de la Convention du Patrimoine mondial* (février 1994), dans la mesure où il s'agit d'une ville "à caractère évolutif exemplaire ayant conservé, parfois dans le cadre d'un site naturel exceptionnel, une organisation de l'espace et des structures caractéristiques des phases successives de leur histoire".

A partir du début du 14<sup>ème</sup> siècle jusqu'au début du 16<sup>ème</sup> siècle, Kutná Hora a été la deuxième ville de Bohême après Prague. Cette importance est encore visible dans l'extraordinaire richesse de son architecture historique. Son plan d'urbanisme atteste de l'extrême complexité de son évolution. Le grand nombre de ses bâtiments de styles et natures divers forme un ensemble compact et imposant. Beaucoup d'entre eux répondent aux normes européennes les plus élevées en matière de patrimoine en particulier des styles gothique et baroque. La cathédrale de Sedlec, la première de ce type à avoir été construite en Bohême, est l'exemple d'un des premiers projets de conservation du patrimoine portant sur la première manifestation grandiose de l'architecture baroque néo-gothique. L'intérieur d'un grand nombre de monuments de la ville recèle de précieuses peintures, sculptures et travaux d'arts appliqués.

**Critère i**

Le panorama du centre historique de Kutná Hora, bordé au sud par l'imposante église Sainte-Barbe, est l'un des plus beaux de cette catégorie. A cet égard, la concentration des plus importants bâtiments de la ville sur une faille du terrain surplombant la vallée de la rivière Vrchlice est fondamentale. L'architecture de la dynastie des Jagellons (1471-1526) constitue un maillon essentiel de l'évolution de la fin du gothique en Europe. L'église Sainte-Barbe est un chef-d'oeuvre de l'architecture des cathédrales ; sa construction s'est poursuivie de la fin du 14<sup>ème</sup> siècle jusqu'à la première moitié du 16<sup>ème</sup> siècle.

La cathédrale de Sedlec est une preuve vivante de la magnificence de l'architecture cistercienne de la fin du 13<sup>ème</sup> siècle ; elle est aussi la manifestation visible d'un projet de conservation du patrimoine réalisé à la fin du 17<sup>ème</sup> siècle. Elle est, en outre, la première création de l'architecture baroque gothique de Jan Blažej Santini.

**Critère ii**

Le centre historique de Kutná Hora regorge de preuves de l'exploitation au moyen âge de mines d'argent épuisées de longue date. Pendant la période médiévale, les mines de la ville étaient parmi les plus importantes du monde. Organisées autour du puits d'Osel, elles couvraient une surface de plusieurs kilomètres carrés et atteignaient parfois 450 mètres de profondeur.

Outre ces mines historiques, la totalité de la ville recèle des quantités de preuves de villes plus anciennes et en particulier, des vestiges de constructions enfouies sous les jardins de la ville et les espaces publics. Cette partie de la ville a une incontestable valeur archéologique.

**Critère iii**

Situées à la limite extérieure de la ville, on trouve deux cathédrales monumentales, toutes deux d'un extrême intérêt tant pour leur plan que pour leur architecture. L'église Sainte-Barbe est le fruit d'une évolution progressive mais très dynamique qui a duré plus d'un siècle, caractérisée par des systèmes de voûtement remarquables et un intérieur richement décoré et meublé. La particularité principale de la cathédrale de Sedlec est l'intégration d'éléments datant de la grande restauration du début du baroque à la conception architecturale

d'origine, de la fin du 14<sup>ème</sup> au début du 16<sup>ème</sup> siècles. Kutná Hora présente également un grand nombre de plus petites églises, de bâtiments publics, de maisons de commerçants aux architectures variées et intéressantes, construites pour l'essentiel à la fin du gothique mais avec des adaptations du début du baroque.

#### **Critère iv**

Les maisons de commerçants de la fin du gothique sont de plus grande valeur que tous les autres ensembles historiques comparables de la République tchèque. Leurs intérieurs voûtés datant du moyen âge sont particulièrement intéressants. Ces maisons apportent de passionnantes informations sur les conditions de vie des habitants de la ville à l'époque de la splendeur de l'exploitation des mines d'argent à savoir, les 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles.

#### **Critère v**

Kutná Hora est une ville de grande renommée historique. C'est dans cette ville que le roi Venceslas II a lancé la réforme de la monnaie à l'origine du *groschen* de Prague, unité monétaire qui devait connaître une belle destinée et être l'une des devises les plus prestigieuses d'Europe et sur laquelle allait se développer la richesse de la Bohême et de Kutná Hora en particulier.

Le statut de l'église Sainte-Barbe est sans comparaison dans tout le monde chrétien occidental dans la mesure où elle a été édifiée sans fonction ecclésiastique spécifique mais comme un monument à vocation artistique et culturelle.

La ville a joué un rôle important pendant les guerres hussites et est restée l'un des tout premiers centres artistiques du royaume de Bohême tout au long du moyen âge.

#### **Critère vi**

### **Catégorie de bien**

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, Kutná Hora est un *ensemble*.

### **Histoire et Description**

#### *Histoire*

Le territoire de Kutná Hora a été occupé depuis des temps très reculés. Dès le 10<sup>ème</sup> siècle de notre ère, on y trouvait un hôtel de la monnaie en rapport avec les riches mines d'argent de la région. En l'occurrence, la présence de minerais a déterminé la formation de ce qui est maintenant le centre historique de la ville qui semble avoir été occupé, entre le 13<sup>ème</sup> et le 16<sup>ème</sup> siècles, par une série de petits campements de mineurs disséminés. Le plan complexe de la ville remonte aux premiers temps de l'exploitation minière et comporte cependant en son coeur, l'intersection de deux voies non urbaines qui devaient mener à deux anciens villages, l'une à Malín et l'autre à Časlav. Une autre route ancienne conduit à Kolín. Les nombreux hameaux qui composaient Kutná Hora étaient alors regroupés autour de petites églises paroissiales romanes qui ont existé jusqu'à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, moment de la séparation de l'Eglise et de l'Etat et dont une seule subsiste aujourd'hui.

Ce schéma de peuplement remonte, semble-t-il, au 12<sup>ème</sup> siècle. Le milieu du 13<sup>ème</sup> siècle fut le témoin de profonds changements quant à l'occupation des terres. Les villes royales fortifiées de Časlav et Kolín furent fondées vers le début des années 1260, en raison de l'existence des mines d'argent dont l'exploitation transforma cette région en une grande zone industrielle sous le règne de Venceslas II (1285-1305). L'étendue et l'intensité de cette exploitation des ressources naturelles de Kutná Hora sont relatées dans des documents de l'époque trouvés aussi loin que dans les provinces Rhénanes. Cette exploitation semble n'avoir pas été contrôlée et la vague de prospérité qui a déferlé sur Kutná Hora a été comparable à celle que la ruée vers l'or a généré en Amérique du Nord, au 19<sup>ème</sup> siècle.

Cette situation fut interrompue en 1300 avec la création par Venceslas II d'un hôtel de la monnaie à la Cour italienne (Vlašský dvůr) à la limite sud de ce qui est maintenant le centre historique de Kutná Hora. Cet hôtel de la monnaie avait pour fonction de battre le *groschen* de Prague qui fut à la base de la réforme monétaire. En effet, Kutná Hora devint une ville minière royale et fut alors la seconde ville de Bohême après la capitale, Prague. Ce nouveau statut se découvre non seulement dans la ville mais en premier lieu à Sedlec, où Venceslas installa un grand monastère pour l'ordre qu'il affectionnait particulièrement, celui des cisterciens. L'ancienne église romane

fut démolie pour faire place à une magnifique cathédrale de l'apogée du gothique.

Les deux sièges que la ville subit en 1304 et 1307 de la part d'Albrecht Habsbourg témoignent de son importance croissante. Le premier siège fut repoussé malgré la précarité de ses défenses et le second fut également un échec car, dans l'intervalle, un épais mur d'enceinte en pierres avait été construit autour de Kutná Hora. Le Hradek (petit château) date probablement de cette époque. Les premières décennies du 14<sup>ème</sup> siècle virent la transformation de Kutná Hora qui n'était à l'origine qu'un assemblage chaotique de camps de mineurs en une véritable ville. Au milieu du 14<sup>ème</sup> siècle, le système de défense définitif fut terminé avec quatre portes, des douves et des bastions. Le plan urbain évolua, les petites rues désordonnées du boom minier avec des maisons presque toutes en bois devinrent des voies bordées de riches et grandes maisons de pierre. Les monuments firent leur apparition, le premier hôtel de ville et de nombreuses églises datent de cette époque. Les travaux de la très grande église Sainte-Barbe commencèrent dans les années 1380 à l'extérieur de la ville surpeuplée. Bien qu'ayant les dimensions d'une cathédrale, elle n'eut pour ainsi dire jamais d'autre statut que celui d'église dépendant de la paroisse de Pněvice.

Les guerres hussites (1419-1434) imposèrent de nombreux changements à Kutná Hora. Le monastère de Sedlec brûla en 1421 et resta un amas de ruines jusqu'à la fin du 17<sup>ème</sup> siècle. En 1422 et 1424, de graves incendies dévastèrent une bonne partie de la ville. Cependant, la richesse que généraient les mines permit une rapide reconstruction une fois la paix revenue. Les travaux entrepris sur les églises furent dirigés par deux merveilleux architectes Matej Rejsek et Benedikt Ried. Les défenses furent renforcées par la construction d'un second mur extérieur avec des bastions placés à intervalles irréguliers et le Hradek fut reconstruit dans le style de la fin du gothique. La ville fut embellie par de nombreuses maisons de commerçants et par un système d'arcades, caractéristique de Kutná Hora.

L'absence relative de constructions de la renaissance illustre parfaitement le brutal déclin de ses richesses à partir des années 1540 quand les mines d'argent furent épuisées. La stagnation économique de Kutná Hora fut exacerbée par la guerre de Trente Ans (1618-1648). Bien que la ville n'ait pas été directement victime de cette guerre, elle périclita au point que 200 de ses 574 maisons furent démolies ou désertées. L'installation d'un collège de jésuites au 17<sup>ème</sup> siècle, eut essentiellement pour résultat de donner à la ville un caractère architectural nouveau, comparable à la rénovation de la cathédrale de Sedlec, dans le style baroque, au début du 18<sup>ème</sup> siècle, par l'architecte Jan Blazej Santini ainsi qu'aux travaux menés par Killian Ignaz Dientzenhofer au couvent des Ursulines et à la chapelle de la Sainte-Trinité.

La dissolution du monastère de Sedlec en 1785 fut suivie par l'abandon et la démolition des plus petites églises de la ville ; les autres disparurent dans la première moitié du 19<sup>ème</sup> siècle. Ce n'est qu'à partir de 1850 que Kutná Hora devint un centre administratif relativement important et que la ville commença à revivre et à s'intéresser à son patrimoine architectural.

### *Description*

La vallée de la Vrchlice constitue la limite sud et sud-est du centre historique de Kutná Hora qui grimpe en direction du nord et du nord-ouest avant d'atteindre son point culminant. La partie Est est connue sous le nom de "Ville basse" et la partie Ouest qui se termine par une arête au-dessus d'un précipice, sous le nom de "Ville haute". C'est dans cette dernière que l'on trouve la majorité des bâtiments historiques et sa situation en altitude lui ouvre un panorama urbain de grande qualité. C'est en réalité le *tissu et le paysage urbains* historiques dans leur ensemble qui confèrent à Kutná Hora son caractère remarquable.

Les quartiers les plus anciens de *Vlassky dvur* (la Cour italienne) qui inclue la tour sud-est remontent au début du 14<sup>ème</sup> siècle. La chapelle royale est de style gothique et bénéficie d'une décoration intérieure remarquable. Cependant, l'essentiel de l'impact de ce bâtiment, qui fut le coeur économique de la ville, disparut à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, au moment de la reconstruction "puriste-utilitaire". Mitoyenne à la Cour italienne, on trouve l'*église Saint-Jacques* du 14<sup>ème</sup> siècle, exceptionnelle par son mobilier qui remonte, pour la plupart, à la fin du gothique.

Le *Hradek* (petit château) est un exemple intéressant de *palazzetto* de style gothique d'Europe Centrale qui a conservé à la fois l'intérieur et l'extérieur dans son état d'origine. Les oriels de la fin du gothique et les voûtes du premier étage de la structure en forme de tour de la façade ouest sont particulièrement remarquables.

L'élément le plus marquant de Kutná Hora est l'*église Sainte-Barbe*. Son architecture reflète le désir des générations de citoyens qui se sont succédées, entre 1380 et le milieu du 16<sup>ème</sup> siècle, d'embellir l'église par de nouveaux symboles de leur richesse. Ce processus commença par la construction d'un groupe de huit chapelles radiales, avec un intérieur trapézoïdal, disposées en fer à cheval et séparées par des contreforts trièdres massifs. Cette conception exigeait la mise en place d'un pilier central qui avait une grande incidence sur l'apparence extérieure du bâtiment. Le plan qui prévoyait une basilique à trois nefs latérales fut modifié au début du 15<sup>ème</sup> siècle avec l'ajout de chapelles extérieures plus grandes. Cette phase était partiellement terminée quand éclatèrent les guerres hussites en 1419. Les travaux ne reprirent que dans les années 1480-1490. Matej Rejsek fut responsable de la réalisation du chœur qui fut soutenu au moyen d'audacieux arcs-boutants doubles mais aussi de la dernière version du presbytère, son chef-d'oeuvre. Après sa mort, en 1506, Benedikt Ried, maître bâtisseur royal, fut chargé de redessiner les voûtes et la toiture en harmonie avec les nouveaux principes architecturaux de l'époque. Les églises qui subsistent de nos jours sont de grande qualité, en particulier, l'église Saint-Jean Népomucène et le couvent des Ursulines, oeuvre de K. I. Dientzenhofer.

Très peu des imposantes *fortifications* des 14-16<sup>ème</sup> siècles ont survécu ; la richesse des *maisons privées* constitue l'intérêt majeur du reste du centre historique de la ville. Les façades de plusieurs maisons présentent un grand nombre d'éléments gothiques alors que d'autres reflètent un goût pour le baroque et le 18<sup>ème</sup> siècle. Néanmoins, les structures de ces maisons sont, dans l'ensemble, médiévales comme le confirme une étude scientifique détaillée qui a mis à jour des caves avec voûtes en berceau et des étages inférieurs gothiques. A l'origine, les maisons avaient deux étages, des étages supplémentaires ont été ajoutés à une période ultérieure. Les arcades initiales ont été enlevées au 19<sup>ème</sup> siècle mais ont été reconstruites à certains endroits, dans le cadre d'un projet de rénovation et sur la base de documents authentiques. On trouve aussi quelques rares exemples d'architecture domestique de bonne qualité datant de la renaissance et quelques bâtiments exceptionnels du début du baroque.

La Ville basse est moins richement dotée en beaux bâtiments que la Ville haute car elle a été ravagée par le feu à plusieurs reprises. La reconstruction après l'incendie de 1823 donna naissance à un quartier austère mais homogène auquel fut apporté quelques modifications à la fin du 19<sup>ème</sup> et au 20<sup>ème</sup> siècles.

Le *monastère cistercien de Sedlec* est situé à 1,5 km au nord-est du centre historique de la ville. Il resta en ruines depuis son incendie en 1421, au cours des guerres hussites, jusqu'au début des travaux de reconstruction (1693), menés sous la direction de l'architecte P. I. Bayer. Son successeur, Jan Blazej Santini, mit en oeuvre pour la première fois sur ce bâtiment sa conception du gothique baroque. La structure d'origine à trois vaisseaux fut agrandie à cinq vaisseaux et reçut un presbytère donnant dans l'abside pentaèdre. Le résultat est un chef-d'oeuvre qui associe avec une profonde harmonie la restauration d'une structure gothique remarquable et des éléments tout à fait nouveaux du gothique baroque de Santini.

Outre son patrimoine visible, Kutná Hora possède un patrimoine enseveli exceptionnel. On connaît encore très peu de choses de son organisation et de sa structure avant la fondation de la ville actuelle au 13<sup>ème</sup> siècle. Les fouilles archéologiques entreprises à ce jour font apparaître l'existence d'un potentiel énorme pour des recherches relatives au peuplement du territoire avant la fondation de la ville et au tout début de l'exploitation des mines d'argent, période presque complètement obscure en Europe.

## **Gestion et Protection**

### *Statut juridique*

Le centre historique de Kutná Hora et le monastère de Sedlec appartiennent au gouvernement central (5,8%), à la municipalité (10,5%), à des propriétaires privés (76,8%), à l'Eglise romaine catholique (1,9%) et à d'autres entités (5,0%). Les questions de propriété que les récents bouleversements politiques ont fait naître ont maintenant trouvé des réponses.

La ville a été désignée Réserve de patrimoine national par un décret gouvernemental en 1950 et, à ce titre, faisait partie intégrante d'un programme de rénovation d'un nombre sélectionné de villes et cités historiques. Cette situation a été confirmée par l'inscription de Kutná Hora sur le registre officiel en tant que Réserve de patrimoine en application des dispositions de la loi No 22/1958 relative aux biens du patrimoine culturel, confirmées par un décret du ministère de la Culture de la République socialiste tchèque de 1987. Pour protéger les environs immédiats et plus éloignés de la Réserve, une zone de conservation du patrimoine a été déterminée

en 1982 par un décret de la division culturelle du comité national du district de Kutná Hora.

Vlassky dvur a, à son tour, été déclarée Monument du patrimoine culturel national en 1962, statut qui a également été accordé à la cathédrale Notre-Dame de Sedlec.

### *Gestion*

Les entités responsables de la gestion sont les autorités municipales de Kutná Hora, la division culturelle du comité national du district de Kutná Hora, le ministère de la culture de la République tchèque. Les organes associés sont l'institut du patrimoine de Bohême Centrale et l'institut d'Etat pour la protection du patrimoine national.

Les activités systématiques d'aménagement urbain commencèrent en 1960 à Kutná Hora quand le plan d'ensemble relatif à la Réserve du patrimoine culturel du centre historique de la ville entra en application. Il fut révisé dans les années 1980 et ratifié sous sa forme actuelle en 1994. Ce plan concerne tous les aspects de la conservation et de la régénération urbaine. Une attention toute particulière est accordée à contenir les aspects indésirables du tourisme au moyen d'une politique mise en place par les autorités municipales dont l'élément majeur devrait pouvoir éviter la commercialisation du patrimoine.

Entretien et régénération faisaient initialement partie d'un programme d'Etat dans le cadre duquel des subventions étaient accordées par le gouvernement central. La responsabilité est maintenant passée de l'Etat aux propriétaires privés, bien que des fonds soient encore disponibles au niveau national pour compléter les budgets locaux et aider les personnes physiques. Les revenus du programme de privatisation des biens municipaux sont utilisés pour constituer un fonds spécial destiné à accélérer le processus de régénération du centre historique.

Il est question de rendre le couvent des Ursulines à la communauté religieuse mais il semblerait que l'utilisation du bâtiment à des fins culturelles serait maintenue. Il serait aussi souhaitable que le collège de jésuites, actuellement utilisé par l'armée, trouve lui aussi une fonction culturelle.

L'intérêt de la population pour la politique de conservation mise en oeuvre à Kutná Hora est caractéristique de l'attachement profond des habitants pour leur ville, sentiment que confirment les 8000 signatures recueillies en faveur de la proposition d'inscription de Kutná Hora sur la Liste du Patrimoine mondial.

## **Conservation et Authenticité**

### *Historique de la conservation*

Conservation et restauration ont une longue histoire à Kutná Hora, qui remonte aux travaux de Bayer sur la cathédrale de Sedlec à la fin du 17<sup>ème</sup> siècle. Le milieu du 19<sup>ème</sup> siècle vit à Vienne la création du Comité central pour la préservation et l'inspection des monuments architecturaux, comité responsable des travaux entrepris à l'église Sainte-Barbe et plusieurs autres églises au cours des décennies qui suivirent. Le Bureau des conservateurs en chef pour les territoires de Bohême, mis en place à Prague en 1911, devint le Bureau pour la protection du patrimoine national après la Deuxième Guerre mondiale, organe qui poursuit son travail de recherche et de conservation dans la ville.

Le premier grand projet de l'après-guerre fut de terminer les travaux de restauration commencés de longue date à l'église Saint-Jacques. Un programme national à grande échelle fut lancé en 1950 et comprenait la reconstruction de Hradek, l'entretien de Vlassky dvur et la rénovation d'un certain nombre de maisons de commerçants. Une enquête systématique sur les bâtiments historiques fut alors menée en 1961, dans le cadre du vaste projet qui consistait à dresser le plan détaillé du centre conjointement à une recherche documentaire. Dans les années 1970, une étude systématique de l'histoire de tous les bâtiments intéressants du centre ville, au plan architectural fut, à son tour, décidée sur le modèle de celle qui avait été réalisée pour Prague.

Dans les années 1960, des modifications affectant les eaux souterraines et des effondrements dans les anciennes mines d'argent provoquèrent d'importants dégâts à de nombreux bâtiments. Le programme de stabilisation et de sauvetage dans les caves et sous-sols des bâtiments qui avait été repoussé fut remis à l'ordre du jour. Quelques immeubles s'avérèrent inaptes à toute réparation ou consolidation et durent être démolis.

De nombreux projets de rénovation ont été réalisés ces vingt dernières années concernant, en particulier, les maisons des commerçants, le couvent des Ursulines, l'église Saint-Jean Népomucène et le Hradek (transformé pour accueillir le Musée municipal).

### *Authenticité*

L'authenticité de l'ensemble de la structure de la ville et des éléments architecturaux de Kutná Hora est garantie par les études systématiques qui ont été entreprises depuis la Deuxième Guerre mondiale. Le tissu urbain, dans sa grande majorité, est resté intact et garde les preuves de sa croissance organique. Des bâtiments individuels subsistent avec un très haut niveau d'authenticité pour ce qui est de leur conception et de leurs matériaux. Quelques bâtiments religieux et publics ont fait l'objet d'importantes mesures de restauration à la fin du 19ème et au début du 20ème siècles ; ces travaux n'ont pas dépassé ou transgressé les normes acceptées de nos jours en matière de restauration. L'avenir de cette authenticité est assuré par les dispositions de la loi de 1987 sur la protection du patrimoine national et celles de la loi de 1976 sur les activités de construction qui imposent des contraintes strictes pour en garantir le respect.

### **Evaluation**

#### *Action de l'ICOMOS*

Pour préparer cette évaluation, l'ICOMOS a demandé l'avis de son Comité International des villes et villages historiques. Le Président de ce Comité, le Dr. Tamas Fejerdy (Hongrie), s'est rendu sur place en janvier 1995.

#### *Caractéristiques*

Le paysage urbain de Kutná Hora est d'une grande qualité artistique dont le joyau est l'église Sainte-Barbe, merveilleux exemple de l'architecture de la fin du gothique qui a eu, en outre, une profonde influence sur l'architecture d'Europe Centrale. La cathédrale de Sedlec a également, comme première oeuvre à grande échelle où s'est exprimé le style gothique baroque de Jan Blazej Santini, fortement influencé l'histoire de l'architecture.

L'existence de Kutná Hora est liée de façon indissociable à la mine d'argent (que l'on peut encore visiter) et à qui elle doit sa richesse. Cette prospérité est merveilleusement illustrée par l'opulence des bâtiments de la fin du moyen âge ainsi que par le statut unique de l'église Sainte-Barbe.

#### *Analyse comparative*

Kutná Hora est pour une très grande mesure, unique en son genre. Bien que faisant partie du grand nombre de villes médiévales qui subsistent en Europe Centrale, les circonstances de sa création sont sans égales dans la mesure où, ce qui avait été une extraordinaire activité minière a été transformé en un centre industriel et administratif royal, conversion dont aucune autre ville historique de cette région n'a jamais bénéficié.

Son rôle de centre d'extraction minière et de production d'argent est comparable à celui d'autres villes européennes dont deux sont inscrites sur la Liste du Patrimoine mondial, Goslar/Rammelsberg, Allemagne (No 623) et Banská Štiavnica, Slovaquie (No 618). Dans le Nouveau Monde, les sites de Potosí, Bolivie (No 420), Guanajuato, Mexique (No 482) et Zacatecas, Mexique (No 676) étaient également des centres d'extraction du minerai d'argent. Dans tous les cas, le développement urbain s'est fait de façon contrôlée contrairement à Kutná Hora jusqu'à ce que Venceslas II y fasse régner sa royale autorité.

#### *Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures*

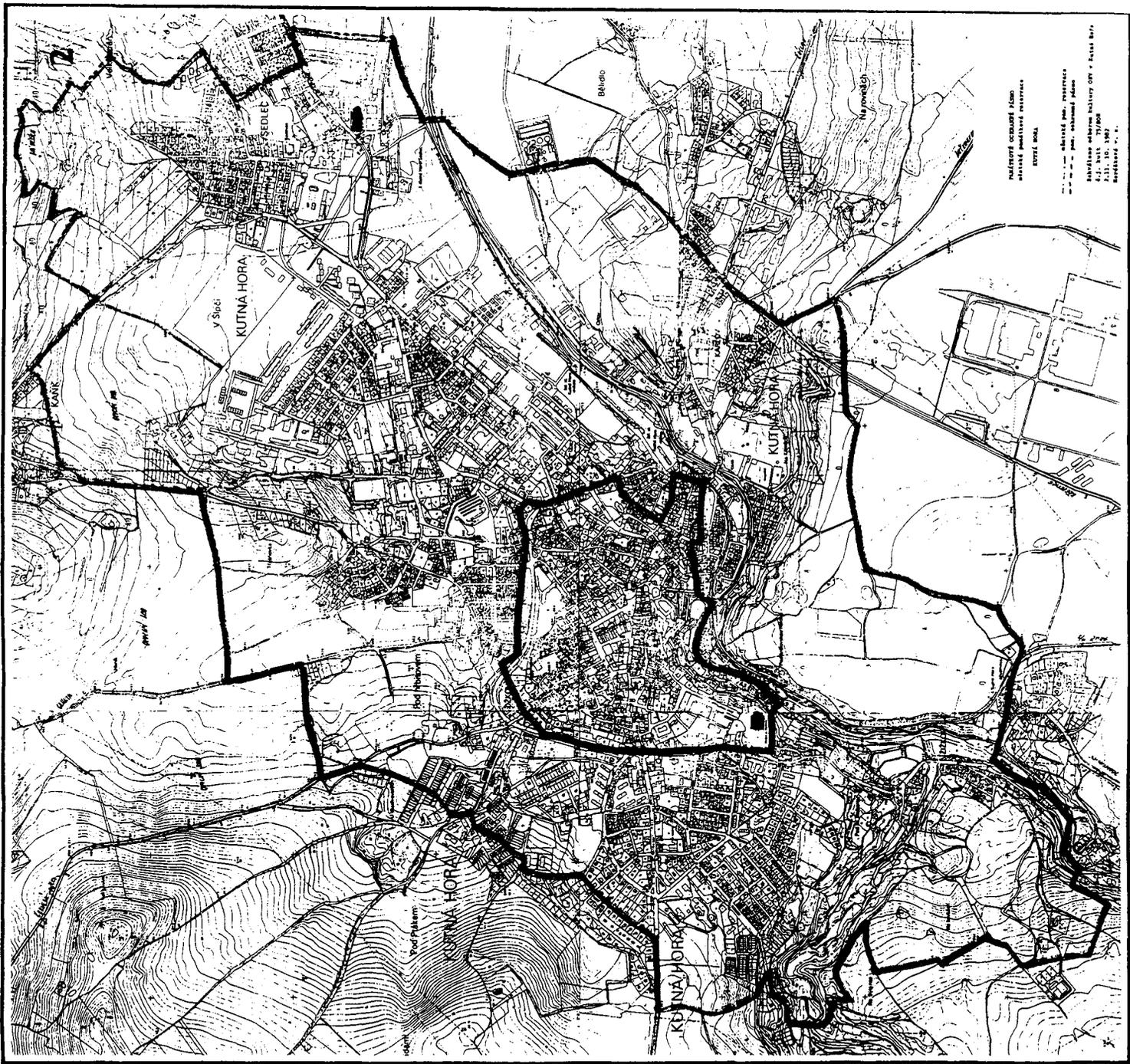
L'un des aspects les plus intéressants de Kutná Hora est son immense potentiel qui permet de mieux connaître ce qu'étaient l'extraction minière et la métallurgie au moyen âge et dont les éléments sont enfouis sous terre. L'ICOMOS espère que les autorités compétentes encourageront et faciliteront la mise en place d'un scrupuleux programme de fouilles et d'études destiné à mieux appréhender cet aspect méconnu de la société médiévale dont l'importance est fondamentale pour mieux interpréter les origines économiques, sociales et politiques de l'Europe Moderne.

## **Recommandation**

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des **critères ii et iv** :

Par son tissu urbain et ses bâtiments, Kutná Hora constitue un exemple exceptionnel de ville médiévale dont la prospérité s'est construite sur les mines d'argent. En conséquence, elle a été dotée de nombreux bâtiments de grande valeur artistique et architecturale, en particulier l'église Sainte-Barbe qui exercera une influence profonde sur l'évolution de l'architecture d'Europe Centrale à venir. Le nombre de constructions domestiques en bon état de conservation est également d'une grande signification dans la mesure où elle reflète les paramètres sociaux et économiques qui confèrent à ce type de villes leur caractère exceptionnel.

ICOMOS, septembre 1995



Kutna Hora : carte indiquant les zones proposées  
 pour inscription et la zone tampon /  
 Map showing the nominated areas and  
 the buffer zone

TOWN PROTECTED HISTORICAL AREA  
 —————  
 BUFFER ZONE  
 —————