

# Théâtre à l'école : une triple appartenance...

## Français

- Type de texte particulier (lecture/écriture)
- Mise en lecture
- Lecture expressive
- Répertoire de textes dialogues

## Activités physiques d'expression

- Jeux corporels
- Jeux de coopération/relation
- Corps et imaginaire (éducation corporelle)

## Éducation artistique

élargissement des domaines artistiques  
Projet/production/ouverture culturelle  
**Dimension « expérience pratique »**

### *Composantes :*

- exploration
- essais
- confrontation à des œuvres
- composition et choix
- « présentation de travaux »
- parole « sur » (critique)

### *Dimension culturelle*

- l'enfant spectateur
- partenariat et projet

# Définir : des types de pratique

- Pratiques aux différents niveaux de l'école

## *Maternelle Cycles I (et II)*

- Expression corporelle de l'enfant (espace imaginaire)
- Jeux de relation, jeux mimés (comptines)
- Théâtre-Image (jeux silencieux)
- Contes en images (structures narratives)

 verbalisations du jeu (rétroaction : dire/expliciter)

# Définir : des types de pratique

- Pratiques aux différents niveaux de l'école

## *Élémentaire Cycles II*

- Dramatisation de situations
- Jeux dramatiques
- Construction de canevas de jeu  
(divers supports inducteurs dont Contes et récits)
- Petits textes dialogues (espace et énonciation)



verbalisations du jeu (rétroaction : dire/expliciter)

# Définir : des types de pratique

- Pratiques aux différents niveaux de l'école

## *Élémentaire Cycles III*

- Au cœur du « lire/écrire/parler »
- Liens avec l'apprentissage dynamique de la langue orale et écrite
- Première « culture » de textes spécifiques

 lire/produire, mettre en œuvre les lectures et les productions

# Une langue Incorporée

- une langue orale « expressive » et adressée

## *Paramètres*

- Intensité (force de la voix)
- Débit (rapidité/lenteur)
- Hauteurs (grave/aigu)
- Types (déclaratif, interrogatif, impératif, exclamatif, suspensif...)
- Couleur émotionnel/État (fatigue, reporter sportif, en colère...)
- Particularités vocales (bouche...)
- Accents et « sociolectes »



Recherche de sens/polysémie

# D'autres rapports à la textualité

- La dramatisation de récits et de mythes
  - Un univers commun à explorer
  - Des modes de traitement de la «fable» (l'histoire à raconter)

## *Principes d'adaptation*

- dramatisation directe d'une séquence (décalque)
- Récit/dramaturgie, raconter et mettre «en vie»
- Inventer à partir d'une ellipse du récit
- Transposer (garder le moteur de jeu), autres temps, autres lieux
- Focaliser (le point de vue de...)
- Énonciation littérale (un espace pour «dire»)



une traversée du texte

# **La dynamique des mots**

# **Gestualiser un texte**

# **Le verbe fait chair**