




United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization
Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

 **TakingITGlobal**
INSPIRE INFORM INVOLVE
INSPIRER INFORMER PARTICIPER

 **TIG MAGAZINE**

“Language as Violence, Violence as Language”

“Violence du langage, langage de la violence”

PREFACE

Violence is not simply an action or a practice; it has many dimensions. Violence is a perception. It is an expression. A way to be seen or heard. A form of domination. A mode of discrimination. A lack, absence or decline of communication. All these dimensions are interdependent, making violence a process that prevents young people from developing their full potential as it impacts negatively on their development and their involvement in society. Violence is a social, economical, cultural and political issue, instilled in language. Language acts as a map that mediates reality through everyday communications; so violence becomes instilled in reality.

In 2004, UNESCO's Section for Youth organized a Youth Forum to explore expressions and perceptions of violence through language. The forum was entitled 'Language as Violence, Violence as Language' and was held in Barcelona as part of the 3rd World Youth Festival. Its objective was to explore and develop 'alternative languages to violence,' particularly through those of arts and culture.

Building on the outcomes of the UNESCO Youth Forum 2004, TakingITGlobal, in partnership with UNESCO, and with the support of the Salesforce Foundation, developed a range of initiatives around the theme of 'Language as Violence, Violence as Language.' This publication, along with an online collection of images and a video, depicts expressions and perceptions of violence as experienced and interpreted by young people around the world.

The TakingITGlobal community, in collaboration with local partners in Lebanon, Kenya, China, Uzbekistan, Afghanistan and Argentina, collected contributions from youth. In the listed countries, small groups of ten to forty young people participated in a range of activities and then used digital cameras to capture their perspectives on the theme. TakingITGlobal's Project Profiles were used to document the activities, with the aim of sharing the experiences with other youth from cities across the world. All content was uploaded by the participants to an online collection in the TIG Global Gallery. This publication represents the most outstanding work by the participants.

The 'Language as Violence, Violence as Language' project enables young people to discuss the manifold forms of violence that youth encounter, perceive and express in their daily social environment and, most importantly, to actively explore and develop alternative languages to violence with each other. This initiative serves as a unique opportunity to share and discuss with young people current research, practical experience and best practices. The unique combination of global peer-to-peer knowledge sharing and community-based skill development fosters the personal development and self-confidence of young people by engaging them within a global dialogue and providing access to unprecedented resources, tools and spaces.

In the effort to empower youth, to recognize and engage them not only as leaders of tomorrow but also as key actors today, the daily reality of violence for many young people must be addressed urgently. Through the following images, you will see forms of violence through the eyes of a diverse group of young people along with facts that starkly state the statistical reality of the violence portrayed by the images. Action can and must be taken to address these issues and examples of initiatives underway around the world are included in this publication. A culture of peace cannot come without understanding and knowledge.

La violence n'est pas simplement une action. Elle est une réalité à plusieurs dimensions. A la fois perception, expression, moyen de se faire voir ou de se faire entendre, la violence constitue aussi une forme de domination, un mode de discrimination; elle traduit un manque, une absence ou un refus de communication. Tous ces aspects sont interdépendants: la violence est un processus qui empêche les jeunes de développer pleinement leur potentiel dans la mesure où elle entrave leur épanouissement et limite leur capacité de participer activement, et sur un pied d'égalité, à la vie de la société. Phénomène social, économique, culturel et politique, la violence imprègne le langage à travers lequel s'exprime notre réalité dans les échanges au quotidien.

En 2004, la Section pour la jeunesse de l'UNESCO a organisé un forum des jeunes pour explorer des expressions et des perceptions de violence par le langage. Le forum avait pour thème: 'Violence du langage, langage de la violence' et s'est tenu à Barcelone dans le cadre du 3ème Forum mondial la jeunesse. Son objectif était d'explorer et de développer des langages alternatifs à la violence, particulièrement à travers les arts et la culture. Grâce aux résultats de ce forum des jeunes de l'UNESCO, TakingITGlobal en partenariat avec l'UNESCO, et avec le soutien de la Fondation Salesforce, a développé une série d'initiatives autour du thème: 'Violence du langage, langage de la violence'.

Cette publication, avec une collection d'images et une vidéo en ligne, décrit des expressions et des perceptions de la violence comme expérience interprétée par les jeunes dans le monde. La communauté TakingITGlobal, en collaboration avec les partenaires locaux au Liban, Kenya, Chine, Ouzbékistan, Afghanistan et Argentine, a rassemblé les contributions de la jeunesse.

Dans les pays susmentionnés, de petits groupes de dix à quarante jeunes ont participé à une série des activités et avaient utilisé des appareils photo numériques pour capter leurs perspectives sur le thème. Des profils du projet de TakingITGlobal ont été employés pour documenter les activités, dans le but de partager les expériences avec des autres jeunes des villes à travers le monde. Tout le contenu a été téléchargé par les participants dans une collection en ligne dans la galerie globale de TIG.

Cette publication représente le travail le plus exceptionnel des participants. Le projet «Violence du langage, langage de la violence» permet aux jeunes de discuter sur les différentes formes de violence qu'ils rencontrent, perçoivent et expriment au quotidien dans leur environnement social. Mais surtout, ce projet permet d'explorer et de développer activement avec les jeunes des langages alternatifs à la violence.

Cette initiative a été une opportunité exceptionnelle de discuter et de partager la recherche actuelle de jeunes, les expériences effectives et les meilleures pratiques. La combinaison unique du partage mondial de la connaissance de pair à pair et du développement communautaire basé sur les compétences stimule le développement et l'art de l'auto-portrait, confiance personnelle des jeunes en les engageant dans un dialogue global et en permettant d'accéder aux ressources, aux outils et aux espaces sans précédent.

Dans cet effort d'autonomiser les jeunes, pour les reconnaître et pour les engager, non seulement comme les leaders de demain, mais aussi en tant qu'acteurs clés d'aujourd'hui, il est urgent d'aborder la réalité quotidienne de la violence affectant beaucoup d'entre eux. A travers les images suivantes, vous verrez les différentes formes de violence perçu par un groupe des jeunes avec des faits qui énoncent la réalité de la violence décrit par les images.

Des actions peuvent et doivent être entreprises pour aborder ces questions. Des exemples et des initiatives en cours dans le monde sont inclus dans cette publication. Une culture de la paix ne peut pas naître sans compréhension et sans connaissance.

To speak the language of violence is to speak underwater.



To speak the language of violence is to speak underwater. When you open your mouth, all that comes out is air without meaning, rising helplessly upwards. There is frantic gesturing, garbled sound—and the end, a collapse onto the ocean bed, your lungs full of water.

Language should be the promise of land: land that is solid and dry, land that is green and fertile. Without, we would be impossibly dumb; without, breathing wouldn't make sense. Language, however, is not as simple as a field. One can ask: "how many colors are there in a field of grass for a crawling baby who doesn't know the word 'green'?" Language is both arbiter and arbitration. Once the baby is taught 'green,' the field, previously infinite, suddenly shrinks to the length of five characters.

The luminous dream of perpetual nameless colour is swallowed by the word; it vanishes to re-emerge as violence the moment a baby's mouth opens, fingers tread on keys, ink seeps through paper.

Four important characters: nada. In Spanish, nada means "nothing." In Croatian, nada means "hope." Everything. The unspoken makes us feel the same, an emotion that is felt beyond geography, beyond the lines, signs and lies of linguistics.

Four, five, twenty-six, 3000, 6000. There are over 6000 languages in the world, probably more. There may even be as many languages as there are people; maybe we all speak our own. In desperation — as sunken islands under rising sea levels — we yell empty bubbles at each other. How to learn, then, to find land again? Again and again, we want to crawl forever like a baby, see the world forever in the brilliant shades of innocence. Between water and dirt, nada: nothing lies between the hopeful and the damned.

Parler la langue de la violence, c'est parler sous l'eau. Quand on ouvre la bouche, tout ce qui en sort, c'est de l'air vide de sens, qui se perd dans l'atmosphère. Il y a des gestes frénétiques, des sons brouillés — et pour finir, un effondrement au fond de l'océan, avec les poumons remplis d'eau.

La langue devrait être une promesse de la terre: la terre ferme et sèche, la terre verte et fertile. Sans ça, on ne pourrait pas parler, et respirer n'aurait aucun sens. Cependant, la langue n'est pas aussi simple qu'un champ. On peut se demander: combien de couleurs y a-t-il dans un champ d'herbe pour un bébé à quatre pattes qui ne connaît pas le mot «vert». La langue et à la fois arbitre et arbitrage. Une fois que le bébé apprend le mot «vert», le champ qui était infini se limite soudain à cinq lettres.

Le rêve lumineux de couleur éternelle et sans nom est avalée par le mot; il disparaît pour ressortir comme violence au moment où le bébé ouvre la bouche, ou les doigts caressent les touches, ou l'encre s'infiltré dans le papier.

Quatre lettres importantes: nada. En espagnol, nada signifie rien. En croate, nada signifie espoir. Tout. Le non-dit nous donne la même impression, une émotion perçue au delà de la géographie, au delà des lignes, au delà des signes et les mensonges de la linguistique.

Quatre, cinq, vingt-six, trois milles, six milles. Il y a plus de six milles langues dans le monde, peut-être plus. Il se peut qu'il y ait autant de langues qu'il y a de personnes, que chacun parle la sienne propre. De désespoir — comme des îles immergées qui remontent à la surface de la mer — nous nous crions des bulles vides. Comment apprendre, alors, à retrouver la terre? A nouveau, nous voulons ramper comme un bébé, toujours voir le monde dans les tons de l'innocence. Entre l'eau et la saleté, nada: rien n'existe entre l'espoir et la damnation.





The overwhelming majority of those who participate in violence against young people are about the same age and sex as their victims.

L'immense majorité de ceux qui se livrent à des actes de violence contre les jeunes ont à peu près le même âge et sont généralement du même sexe que leurs victimes.

- ◀ Abi Adeyemi, 25
United Kingdom / Royaume-Uni



- ◀ Francis Awinda, 29
Kenya

DO YOU KNOW WHAT
ITS LIKE TO HAVE A
DREAM, AND DO EVERY
THING YOU CAN TO
LIVE IT, ONLY TO BE
DISSAPOINTED BY
DECEPTION?
YOU GET A PASSION
FOR SOMETHING SO
BAD, IT SENDS YOU
BLIND TO REALITY.

◀ Kade Major, 27
Australia / Australie



Young people are disproportionately more vulnerable to HIV and AIDS: an estimated 6,000 youth become infected with HIV each day — one every 14 seconds. Among the 10 million young people living with HIV/AIDS, 6.2 million are in Sub-Saharan Africa and 2.2 million in Asia. The HIV incidence rate is higher among girls and young women than among young men.¹

Par rapport à leur nombre, les jeunes sont vulnérables au VIH/SIDA de façon disproportionnée: selon les estimations, 6000 jeunes sont infectés par le VIH chaque jour — soit un toutes les 14 secondes. Parmi les 10 millions de jeunes contaminés, 6,2 millions se trouvent en Afrique subsaharienne et 2,2 millions en Asie. L'incidence du VIH est plus élevée chez les filles et les jeunes femmes que chez les jeunes hommes.¹

¹UNAIDS Interagency Task Team on Young People, 2004.

¹Equipe spéciale inter agences ONUSIDA sur les jeunes, 2004.

Eloise Ghioni, 28
Italy / Italie ▶





▲ Mariana Coan, 24
Brazil / Brésil



An estimated 2 million children and young people have died and 5 million have been disabled in the last decade from armed conflict. Today, there is an estimated 300,000 child and youth combatants actively involved in armed conflicts.

L'on estime que les conflits armés de la dernière décennie ont causé la mort de 2 millions d'enfants et de jeunes et laissé 5 millions d'entre eux handicapés. Aujourd'hui, environ 300 000 jeunes combattants sont activement impliqués dans les conflits armés.



18% of all youth, some 209 million young people, live on less than US \$1 per day and 515 million, almost half the world's young people, live on less than US \$2 per day.

Quelque 209 millions de jeunes, 18% de la jeunesse mondiale, vivent avec moins d'un dollar par jour et 515 millions, près de la moitié de la jeunesse mondiale, vivent avec moins de 2 dollars par jour.



◀ Shoma Patnaik, 18
India / Inde





Yara Kassem, 25
Egypt / Egypte ▶

I

- In the news, what little coverage there is of young people is often sensationalized and highlights violence, with few opportunities for young people to speak for themselves and to advance a more positive image of 'youth'.

Les nouvelles accordent peu de place aux problèmes des jeunes et lorsqu'elles en parlent c'est souvent en cultivant le sensationnel et en montant en épingle la violence, sans vraiment donner la parole aux intéressés eux-mêmes ni leur offrir la possibilité de présenter une image plus positive de la «jeunesse».



Pamela Del Bueno, 16
Argentina / Argentine ▶



Women and girls comprise half of the world's refugees and in such circumstances are particularly vulnerable to sexual violence. Notwithstanding the greater awareness of gender issues among Governments in recent years, equal access to education and labour markets continues to be a concern in some countries and negative stereotypes of women have continued to persist, both in old and in new media.

Les femmes et les filles représentent la moitié de la population mondiale des réfugiés; celles qui se trouvent dans cette situation sont particulièrement vulnérables à la violence sexuelle. Bien que ces dernières années, les pouvoirs publics aient davantage pris conscience de la nécessité d'améliorer la condition des femmes, l'égalité d'accès à l'éducation et au marché du travail demeure un sujet de préoccupation dans certains pays et les organes d'information traditionnels aussi bien que les nouveaux médias continuent de véhiculer des stéréotypes sexistes.



▲ Images from project activities in Afghanistan

Images des activités du projet menées en Afghanistan

Today, 130 million young people are illiterate and 113 million primary-age children were not in school in 2000 and thus at a serious risk of becoming the next generation of illiterate youth.

Aujourd'hui, 130 millions de jeunes sont analphabètes. En 2000, 113 millions d'enfants en âge de fréquenter l'école primaire n'étaient pas scolarisés; ils risquent fort de constituer demain la nouvelle génération de jeunes analphabètes.



Костин Евгений Николаевич, 27 ▲
Russia / Fédération de Russie



The development of integrated and participatory national youth policies and programmes is vital to meeting the distinctive needs and concerns of youth and to promoting substantial youth participation and integration in the making of our societies. However, many countries do not yet have a public policy relating specifically to young people or lack a comprehensive approach to the challenges faced by the younger generation.

y

La mise en place au niveau national de politiques et de programmes intégrés et participatifs en faveur de la jeunesse est indispensable si l'on veut répondre aux besoins et aux préoccupations qui sont ceux des jeunes et faire en sorte que ces derniers apportent une contribution substantielle à l'édification de nos sociétés. Pourtant, nombreux sont les pays qui ne se sont pas encore dotés d'une politique spécifique à l'égard des jeunes ou qui n'ont pas de démarche d'ensemble lorsqu'il s'agit d'aborder la problématique des nouvelles générations.



▲ Zhang Xueying
China / Chine



Valeria Leiva, 26
Argentina / Argentine ▶

Alternative Languages to Violence: Examples of Best Practice

Violence can only be tackled by the concerted efforts of all stakeholders in society—the family and the community, civil society, religious leaders, political authorities—but young people themselves are the strongest agents in disseminating messages to their peers which foster a culture of peace, tolerance and cooperation. Approaches based on the arts and culture are particularly effective for transmitting positive messages, reinforcing young people's self-esteem and promoting alternative languages to further social cohesion and cooperation. Ensuring the full participation of youth in the development and promotion of programmes and policies promoting a culture of peace enables them to become agents of change in their communities, improving their own lives and the lives of their peers. Providing young people with the capacities and resources necessary to do so is the pre-condition to success.

'International Youth Network for Peace-Building (IYNPB)':

The IYNPB was created in 2001 with the aim of maintaining a network of young people around the world to gather and publicize youth-driven initiatives for peace and democracy. The IYNPB includes people involved in youth organizations worldwide concerned with topics such as the environment, the culture of peace, human rights, education, international cooperation, the fight against poverty, development and inter-cultural and inter-religious dialogue.

- www.unescocat.org/youthnetwork/

Education for Conflict Resolution:

Over the last few years, Education for Peace (EP) has increasingly been focusing on the theme of education in and for non-violent conflict resolution because even though outright violence is being rejected as a model, alternative ways of dealing with conflict are largely unavailable. As a result, violence is still the way conflicts are being dealt with, except where other, equally negative, attitudes are adopted, such as submission or evasion. A brochure on education in and for conflict was published by the UNESCO Section for Youth in 2001 and this training methodology was used in workshops for members of youth organisations in Haiti, Thailand, South Korea and Côte d'Ivoire.

- www.unesco.org/youth

'Making Room: Education and Culture for Peace' Programme:

This programme was set up, by the UNESCO Office in Brazil, in 2003 based on the observation that, for underprivileged young people, the only playground outside of school hours was the street. Through the programme, many schools have opened during the weekend, staffed by volunteers who organize community activities which bring students and their families together. The initiative's success is evident in a pronounced drop in violence in participating schools. Five out of twenty-seven Brazilian States joined the Programme and most others have established their own version of the model.

- www.unesco.org.br/

International Decade for a Culture of Peace and Non-violence for the Children of the World (2001-2010):

UNESCO is the lead agency for the promotion of this international decade, proclaimed by the United Nations General Assembly. UNESCO promotes a culture of peace namely through education for a culture of peace with children and youth at the centre as well as the promotion of dialogue between peoples, cultures and civilizations. It is also committed to continued efforts to build a global movement for a culture of peace. The Manifesto 2000 for a Culture of Peace and Non-violence, drafted by a group of Nobel peace prize winners aims to create a sense of responsibility on a personal level to put into practice the values, attitudes and forms of behaviour which inspire the culture of peace. Today, there are more than 75 million signatories to this manifesto.

- www3.unesco.org/iycp/
- www3.unesco.org/manifesto2000/

Cultural Heritage and Artistic Creativity for Peace:

Heritage, as tangible or intangible evidence of the interaction of cultures can be a real vector of reconciliation and an instrument of knowledge of the other. The promotion of intercultural dialogue through arts and culture is another area of expertise of UNESCO: for example, the Cities for Peace and Culture in the Neighbourhood networks have helped to build capacities for the promotion of cultural pluralism in urban areas.

- www.unesco.org/culture/

'Democracy and Courage' Initiative:

This programme originated in the new Federal States of Germany in response to an increase in extremism and acts of xenophobic violence among youth. Young volunteers raise the awareness of young people about racial prejudice and racist discourse and encourage them to initiate action projects.

- www.leolagrange-fnll.org/

Promotion of Quality Education:

Education is the most powerful lever for promoting tolerance, dialogue, respect for diversity, human rights and democratic principles and ultimately peace. 100 million young people are presently engaged in university level studies worldwide—the best educated generation thus far—but 130 million young people are illiterate. UNESCO actively fosters the promotion of a quality education as a fundamental right for all by addressing a broad range of themes. A quality education encompasses non-violence education which integrates the value of dialogue as a means to reject violence and aggression and to solve conflicts in a constructive way. UNESCO is also working to promote cultural and linguistic diversity in education, with a focus on fostering universally shared values and a culturally sensitive diversification of educational content and methods. Human-rights education and the promotion of gender sensitivity in education are other important areas of UNESCO's action. The toolkit for young people 'Education in and for Conflict' is an example of capacity-building for young people in non-violent conflict resolution. The Associated Schools Project Network (ASPnet) is turning the promotion of peace and international co-operation through education into practice through concrete projects and intense networking. The International Youth Hostel Federation (IYHF)—UNESCO partnership is another example of promoting peace and international understanding: IYHF has set up a number of 'Learning Centres for Peace' in order to train young volunteers in conflict resolution and environmental protection.

- www.unesco.org/education
- www.unesco.org/youth

Trouver d'autres langages que celui de la violence : exemples de pratiques concluantes

S'attaquer au problème de la violence suppose une action concertée de toutes les parties prenantes au sein de la collectivité—la famille et la communauté, la société civile, les responsables religieux, les pouvoirs publics—mais les jeunes eux-mêmes sont les mieux placés pour relayer auprès de leurs camarades des messages qui prônent une culture de la paix et plaident en faveur de la tolérance et de la coopération. Les démarches fondées sur les arts et la culture sont particulièrement efficaces pour transmettre des messages positifs, valoriser les jeunes et promouvoir des formes d'expression qui renforcent la cohésion sociale et la solidarité. En associant étroitement les jeunes à l'élaboration et à la diffusion des programmes et des politiques qui privilégient une culture de la paix, on leur permet de devenir des acteurs du changement au sein de leur communauté et d'améliorer leur propre vie ainsi que celle de leur entourage. Encore faut-il veiller à ce qu'ils disposent pour ce faire des capacités et des moyens nécessaires.

“International Youth Network for Peace-Building (IYNPB)”:

Créé en 2001, ce réseau qui regroupe des jeunes de toute la planète vise à recenser et faire connaître les initiatives en faveur de la paix et de la démocratie lancées par des jeunes. Ses membres agissent au sein d'organisations de jeunes du monde entier qui interviennent sur différents thèmes: environnement, culture de la paix, droits de l'homme, éducation, coopération internationale, lutte contre la pauvreté, développement et dialogue interculturel et interreligieux.

• www.unescocat.org/youthnetwork/

Éducation pour la résolution des conflits:

Ces dernières années, l'Éducation pour la paix (EP) a privilégié le thème de l'éducation au cœur des conflits et pour leur résolution non-violente. On constate en effet que même ceux qui rejettent le modèle de la violence pure et simple méconnaissent généralement les autres moyens de traiter les conflits. Résultat: c'est encore à la violence qu'ils ont recours en cas de conflit, à moins d'adopter d'autres attitudes tout aussi négatives, comme la soumission ou la fuite. La Section pour la jeunesse de l'UNESCO a publié en 2001 la brochure «Eduquer dans et pour le conflit»; la méthodologie qui y est exposée a été appliquée lors d'ateliers de formation destinés aux membres d'organisations de jeunes en Haïti, en Thaïlande, en Corée du Sud et en Côte d'Ivoire.

• www.unesco.org/youth

«Ouvrir les écoles: l'éducation pour une Culture de la Paix»:

Mis en place par le Bureau de l'UNESCO au Brésil en 2003, ce programme part d'un constat très simple: pour les jeunes de milieu défavorisé, la rue offre le seul terrain de jeux en dehors des heures de classe. Grâce à ce programme, de nombreux établissements scolaires ont ouvert leurs portes pendant le week-end, l'encadrement étant assuré par des bénévoles qui organisent des activités communautaires destinées aussi bien aux élèves qu'à leur entourage familial. Cette initiative est un succès, comme en témoigne la baisse de la violence enregistrée dans les écoles participantes. Cinq des vingt-sept États fédérés du Brésil se sont associés au programme; la plupart des autres États en ont repris le principe en l'adaptant à leur contexte.

• www.unesco.org.br/

Décennie internationale de la promotion d'une culture de la paix et de la non-violence au profit des enfants du monde (2001-2010):

Organisation chef de file chargée de promouvoir les actions entreprises dans le cadre de cette décennie internationale proclamée par l'Assemblée générale des Nations Unies, l'UNESCO s'attache à développer l'éducation pour une culture de la paix, en centrant les efforts sur les enfants et les jeunes, et à favoriser le dialogue entre les peuples, les cultures et les civilisations. Elle entend également poursuivre l'action pour susciter un mouvement planétaire en faveur d'une culture de la paix. Le Manifeste 2000 pour une culture de la paix et de la non-violence, rédigé par un groupe de lauréats du Prix Nobel, vise à responsabiliser les individus afin d'inciter chacun à cultiver dans la pratique les valeurs, les attitudes et les modes de comportement qui constituent le fondement d'une culture de la paix. A ce jour, le Manifeste a recueilli plus de 75 millions de signatures.

• www3.unesco.org/iycp

• www3.unesco.org/manifesto2000/

Le patrimoine culturel et la créativité artistique au service de la paix:

Le patrimoine — témoignage matériel ou immatériel de l'interaction entre les cultures — peut être un réel vecteur de réconciliation en même temps qu'un instrument de connaissance de l'Autre. La promotion du dialogue interculturel à travers les arts et la culture est l'un des domaines d'expertise de l'UNESCO: les réseaux «Villes pour la paix» et «Culture de quartier», par exemple, ont contribué au renforcement des capacités pour la promotion du pluralisme culturel en milieu urbain.

• www.unesco.org/culture

Réseau «Démocratie et courage»:

Ce programme a vu le jour dans les nouveaux Länder allemands, en réponse à la montée de l'extrémisme et des actes de violence xénophobe parmi la jeunesse. De jeunes bénévoles sensibilisent les autres jeunes au problème des préjugés et des discours racistes, tout en les incitant à les combattre par des actions concrètes.

• www.leolagrange-fnll.org/

Promouvoir une éducation de qualité:

L'éducation est le plus puissant des leviers pour promouvoir la tolérance, le dialogue, le respect de la diversité, les droits de l'homme, les principes démocratiques et, à terme, la paix. Cent millions de jeunes poursuivent actuellement des études de niveau universitaire dans le monde — leur génération étant ainsi, numériquement, la plus instruite à ce jour — mais on recense aussi 130 millions de jeunes analphabètes. Considérant qu'une éducation de qualité est un droit fondamental, l'UNESCO intervient activement pour en favoriser le développement en abordant un large éventail de thèmes. Une éducation de qualité englobe l'éducation à la non-violence, qui privilégie le dialogue comme moyen de rejeter la violence et l'agression et de résoudre les conflits dans un esprit constructif. L'UNESCO s'attache également à promouvoir la diversité culturelle et linguistique dans l'éducation: elle insiste notamment sur la nécessité d'inculquer les valeurs universellement partagées tout en diversifiant les contenus éducatifs et les méthodes pédagogiques en fonction des contextes culturels. L'éducation aux droits de l'homme et la promotion d'une éducation modulée en fonction du sexe sont d'autres axes importants de l'action qu'elle mène. S'adressant aux jeunes, la brochure «Eduquer dans et pour le conflit» offre un bon exemple d'outil propre à renforcer leurs capacités pour résoudre les conflits de façon non-violente. Le réseau du système des écoles associées (RÉSEAU) donne à la promotion de la paix et de la coopération internationale par l'éducation une dimension très concrète à travers des projets précis et un travail intensif de mise en réseau. Le partenariat entre la Fédération internationale des auberges de jeunesse (FIAJ) et l'UNESCO est un autre exemple d'initiative destinée à promouvoir la paix et la compréhension internationale. La Fédération a mis en place un certain nombre de «Centres d'apprentissage pour la paix» afin d'initier de jeunes bénévoles à la résolution des conflits et à la protection de l'environnement.

• www.unesco.org/education

• www.unesco.org/youth

Parler la langue de la violence, c'est parler sous l'eau.



TIG Magazine

TIG Magazine is a compendium of the best in artwork and creative writing from TakingITGlobal's online community initiatives, the Global Gallery and Panorama Online Publication. All artwork, writing, thought and design in this creation have been conceived by young people.

This publication was developed in partnership between TakingITGlobal and UNESCO's Section for Youth and is based on the discussions and outcomes of the 2004 UNESCO Youth Forum held in Barcelona under the theme 'Language as Violence, Violence as Language'. All statistics have been taken from the UN World Youth Reports 2003 and 2005

• www.un.org/youth

For information on UNESCO's Strategy of Action with and for Youth and the work of the Section for Youth please visit:

• www.unesco.org/youth

TIG magazine est une collection des meilleures productions artistiques et littéraires des initiatives en ligne de la communauté de TakingITGlobal, de la Galerie Globale et de la Publication en ligne "Panorama". Toutes les formes artistiques, littéraires, tous les modèles et les concepts de ces créations ont été conçus par des jeunes.

Fruit d'un partenariat entre le réseau TakingITGlobal et la Section pour la jeunesse de l'UNESCO, la présente publication s'inspire des débats et des conclusions du Forum de la jeunesse organisé à Barcelone en 2004 par l'UNESCO sur le thème « Violence du Langage, Langage de la Violence ». Toutes les données statistiques sont tirées du Rapport mondial sur la jeunesse, années 2003 et 2005, publié par l'ONU.

• www.un.org/youth

Pour de plus amples informations sur la stratégie que poursuit l'UNESCO, « Agir avec et pour la jeunesse », et sur le travail de la Section pour la jeunesse, veuillez consulter le site:

• www.unesco.org/youth.

Mention of UNESCO

The authors are responsible for the choice and the presentations of the facts contained in this brochure and for the opinions expressed therein, which are not necessarily those of UNESCO and do not commit the Organization. The designations employed and the presentation of material throughout this publication do not imply the expression of any opinion whatsoever on the part of UNESCO concerning the legal status of any country, territory, city or area or of its authorities, or concerning the delimitations of its frontiers and boundaries.

Mention de l'UNESCO

Les auteurs sont responsables du choix et de la présentation des faits contenus dans la présente brochure ainsi que des opinions qui y sont exprimées, qui ne sont pas nécessairement celles de l'UNESCO et ne sauraient aucunement engager l'organisation. Les appellations employées dans cette publication et la présentation des données qui y figurent n'impliquent de la part de l'UNESCO aucune prise de position quant au statut juridique des pays, territoires, villes ou zones, ou de leurs autorités, ni quant au tracé de leurs frontières ou limites.

Credits

Editor / Rédacteur: Amy Lam
Coordinator / Coordinateur: Alberto Nardelli
Design / Conception artistique: Andrew Willis
Logistics / Logistique: Susheela Nirmalan-Nathan
Advisor / Conseiller: Jennifer Corriero

Special Thanks / Remerciements spéciales à:

UNESCO
Section pour la jeunesse / Section for Youth
Salesforce.com Foundation

Thanks to / Remerciements à:

Abi Adeyemi
Francis Awinda
Mariana Coan
Neissan Alessandro Besharati
Pamela Del Bueno
Eman Ebed
Alex Fielding
Oleg Frolov
Eloise Ghioni
Костин Евгений Николаевич
Sessi Hounkanrin
Haseeb Humayoon
Yara Kassem
Kouji Oshiro Kochi
Valeria Leiva
Kade Major
James Midega
Baryaalai Noorzai
Maria Renee Penalosa Najera
Shoma Patnaik
Damian Profeta
Negina Saquib
Svitlana Taraban
Zhang Xueming
Andre Yeu

Club Deportivo Baracas
Forum for Development, Culture and Dialogue
Frolov Studio
Glocal Forum
Guizou Institue Highlabd Development
Kabete Youth Club
PH 15 Foundation
UN Habitat



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



TakingITGlobal
INSPIRE INFORM INVOLVE
INSPIRER INFORMER PARTICIPER

ISSN 1712-0489

