

**Identification**

<i>Nomination</i>	The historic centre of the city of Salzburg
<i>Location</i>	Province of Salzburg
<i>State Party</i>	Republic of Austria
<i>Date</i>	23 October 1995

**Justification by State Party**

With a history of ecclesiastical leadership in the heart of Europe reaching back to early medieval times, the former seat of the Prince-Archbishops of Salzburg was important from the earliest age of western civilization. The Romans settled there, in a town called *Juvavum*.

The Archbishop's Residence, the Cathedral, the Abbey of St Peter, and the Nonnberg Monastery (the last two monastic establishments founded in pre-Carolingian times and still maintaining their living tradition) provided the cornerstones for the development of a town that preserves its historical design and substance well. As sovereign rulers throughout the ages, the Archbishops appointed contemporary artists of great standing: the centre of Salzburg owes much of its Italian air to distinguished artists such as Vincenzo Scamozzi, a pupil of Palladio, and Santino Solari.

A diversity of medieval and Baroque monuments mingles harmoniously to form a unique urban ensemble, crowned by the fortress of Hohensalzburg. Below the very varied, impressive skyline of spires and domes delineated by the many churches, closely ranged row of burghers' houses line the square and crooked lanes of the old town leading away from the right and left banks of the Salzach river.

The rich tradition of musical performances and festivals, closely linked with the town's greatest son, Wolfgang Amadeus Mozart, provides one further facet that assures the importance of Salzburg today and contributes to the special charm of this unique and well preserved historic town.

**Note** The State Party does not make any proposals concerning the criteria under which the property should be inscribed on the World Heritage List in the nomination dossier.

**Category of property**

In terms of the categories of property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, Salzburg is a *group of buildings*.

**History and Description***History*

No doubt because of its location at the narrowest point of the Salzach valley and sheltering between mountain ridges, Salzburg was the site of a substantial prehistoric settlement, and it became the natural choice for a Roman settlement, *Municipium Claudium Juvavum*, at the intersection of three major Roman roads. What remained after the barbarian incursions from the 5th century onwards was granted in 696 by the Bavarian Duke Theodo to the Frankish missionary bishop Hrodbert, at the same time endowing the Abbey of St Peter at the foot of the Mönchsberg and the Nonnberg nunnery that he had founded with large tracts of land. The abbot of St Peter's also served as bishop. As a secular counterweight a ducal palace was built between the ecclesiastical district and the river. The early medieval development of the town was in the area between the palace and the river. Churches proliferated and scholars were attracted to the town.

Two significant events took place at the end of the 10th century. The abbacy and archbishopric were separated in 987, and in 996 the burgher town was awarded the right to levy tolls and hold markets. In 1077

Archbishop Gebhard built the fortress of Hohensalzburg, as a symbol of his power. The town continued to grow, spreading along a north-west street parallel with the river. Massive stone walls were built in the 1120s, to replace the earlier wooden palisades.

The growing town was ravaged by fire in 1167 and a major rebuilding of the cathedral took place. Later medieval fires led the burghers to replace their wooden houses with substantial stone buildings of the inn-Salzach burgher type. With the advent of the Gothic period around 1300 ecclesiastical and lay proprietors vied in embellishing their town. The Late Gothic art of Salzburg acquired a renown that went far beyond the town itself, and many famous artists lived and worked there in the 15th and 16th centuries.

Wolf Dietrich von Raitenau, who was appointed Archbishop in 1587, remodelled the entire city, directing his attentions in particular to the residence and the cathedral, with their associated structures. Salzburg escaped the ravages of the Thirty Years' War in the first half of the century, partly because of the new defences added by Archbishop Paris Lodron and partly because of the Archbishop's clever policy of neutrality. He was responsible for the foundation of the university in 1622. During this period of prosperity the burghers copied the style of the princely buildings in the drastically remodelling of their houses.

The townscape was enhanced in the closing years of the 17th century with the advent of the Baroque style, used for a number of notable buildings and a series of monumental fountains that grace the squares of Salzburg. This period also saw a flowering of the town as a cultural centre of the Enlightenment. Wolfgang Amadeus Mozart was born in Salzburg in 1756 and lived there until driven away by the Archbishop of the time, Hieronymus Count Colloredo.

Ecclesiastical rule ended with the Napoleonic Wars in 1803, and it became an Electorate, covering Berchtesgaden, Passau, and Eichstätt as well; its first ruler was Ferdinand III of Tuscany, who had been driven out of his own Grand Duchy. The war was catastrophic for the economy of Salzburg, which took several decades to recover. It was not until the railway was built between Salzburg and Linz, extending to Munich, that it began to improve, with the advent of investors from Bavaria as well as elsewhere in Austria. There was a renewed surge of building activity that continued into the present century, culminating in the buildings of the Festspielhaus.

Salzburg suffered from aerial bombardment in World War II. Post-war reconstruction went hand-in-hand with expansion, and a number of distinguished works of contemporary architecture were added to the town's rich stock from many periods.

#### *Description*

The Salzburg skyline, against a backdrop of mountains, is characterized by its profusion of spires and domes, dominated by the fortress of Hohensalzburg. There is a clear separation, visible on the ground and on the map, between the lands of the Prince-Archbishops and those of the burghers. The former is characterized by its monumental buildings - the Cathedral, the Residence, the Franciscan Abbey, the Abbey of St Peter - and its open spaces, the Domplatz in particular. The burghers' houses, by contrast, are on small plots and front on to narrow streets, with the only open spaces provided by the three historic markets.

Salzburg is rich in buildings from the Gothic period onwards, which combine to create a townscape and urban fabric of great individuality and beauty. A small number of items have been selected for this evaluation, to give an impression of the quality of the whole.

#### - The burgher houses

A few examples of the Late Gothic period survive, with their chamfered window jambs and plain tops, stressing the cubic space of the buildings. The burghers of Salzburg frequently renewed the facades of their buildings, following changing fashions in architecture (and also in protection against fire, the scourge of wooden buildings). For example, the steeply pitched roofs were hidden behind tall crenellated fire-walls. From the Early Baroque period (c. 1600) the *Grabendach*, an assembly of saddleback roofs with intersecting valleys, became the popular choice.

#### - The Cathedral (St Rupert and St Virgil)

This is the pre-eminent ecclesiastical building in Salzburg and its spiritual centre. Archaeological excavations during the reconstruction following severe bomb damage in World War II have revealed much about the predecessors of the present building, back to its foundation in the 8th century as a three-aisled basilica. The second cathedral, in the same form but much enlarged, was built in 1181, but this was virtually destroyed by fire in 1598, to be replaced by the present structure.

The original plan for the new cathedral was the work of Vincenzo Scamozzi, a pupil of Andrea Palladio, who was given the opportunity to realize his ideal of a city with a cathedral as its focal point, later to be elaborated in his *idea dell'architettura universale* (1615). However, his grandiose design was largely set aside after the downfall of his patron, Archbishop Wolf Dietrich von Raitenau. The present building, the work of Santini Solari, the court master-builder, preserves many of Scamozzi's features, albeit in a somewhat reduced form, and it is the earliest building in this style north of the Alps. It has four bays in the nave on massive pillars, the side aisles being divided into chapels, on the model of Il Gesù in Rome. The choir and transept are disposed around the crossing, to form a trefoil; the crossing is crowned by an octagonal drum dome. The facade is articulated by Doric, Ionic, and Corinthian columns in canonic order. The structure was completed with the addition of the towers (the work of Giovanni Antonio Dario) in the mid 17th century, following its consecration in 1628. Eight exuberantly decorated portals in white marble were added in 1670. The interior is richly decorated with stucco ornamentation and frescoes, much of it the work of Italian artists.

- The Benedictine Abbey of St Peter

Founded in the closing years of the 7th century, the Abbey contains in its church the only High Romanesque structure in Salzburg, mostly dating from the early 12th century. It has a stepped portal with recessed columns of red and white marble, in the Lombard tradition that derives originally from Islamic models. The main body of the church has undergone many modifications since the 12th century, such as the heightening and vaulting of the roof and the addition of the dome. The interior contains fine paintings and sculpture from many periods up to the present century. Associated with the church is the Chapel of the Virgin Mary, built in 1130 and remodelled in 1319, the oldest Gothic structure in the town. St Catherine's Chapel, to the south of the Abbey church, is also Romanesque, consecrated in 1227.

Of especial significance are the cemetery and catacombs of the Abbey. The irregularly shaped and gently sloping graveyard terminates in tomb arcades cut into the rock-face. The catacombs, which may date back to the late Roman period, were in use as early as the 12th century. The heart of this precinct was the Chapel of St Amandus, rededicated to St Margaret in 1485. The Chapel of the Holy Cross, built in Romanesque style in 1170, was converted into a tomb in the 17th century.

- The Nonnberg Benedictine Nunnery

This is the oldest convent north of the Alps, founded around the same time as the Abbey of St Peter. The present massive complex, on the eastern peak of the Mönchberg, is a striking feature of the townscape, with its dominating church roof and Baroque dome. The original Romanesque church was destroyed by fire in 1423, only the tower surviving. The plan of the present building, in Gothic style, is based on that of its predecessor; Baroque side chapels were added in the 17th century as burial places for the nuns. The interior and exterior decoration successfully blends Romanesque and Gothic art forms. The convent building is an irregular structure that grew up between the 13th and 17th centuries in an unstructured form, and is composed of three- or four-storeyed buildings with hipped saddle roofs grouped around two courtyards.

- The Hohensalzburg Fortress

A Roman structure on this steep rock fan overlooking the city was replaced in the medieval period by a wooden fort. The first stone building dates from the early 12th century, and this was enlarged with towers, bastions, and outer wards in the 15th century. Massive reconstruction and extension works were initiated at the beginning of the 16th century and continued to the late 17th century. The main structure, the Hoher Stock, was fitted out as a princely residence by Archbishop Leopold von Keutschach around 1500; he was also responsible for building the Church of St George in the wide courtyard of the castle. In the 16th and 17th centuries the fortifications were immensely strengthened to resist the improved artillery of the day. The complex lost its status as a defence base in 1861, but continued as a barracks. Major consolidation and restoration works became necessary in the 1950s.

- The Archbishop's Residence

This complex, the creation of which began in the early 12th century, lies in the heart of the old town. The present layout dates to the major rebuilding carried out by Archbishop Wolf Dietrich von Raitenau in the early years of the 17th century. The buildings are grouped round two courtyards. Some of the features, such as the state rooms in the eastern wing and the huge Carabinieri Hall in the southern wing, are monumental in scale and are lavishly decorated.

## **Management and Protection**

### *Legal status*

The historic centre of Salzburg is protected as an entity under the provisions of Sections 1, 2, and 3 of the Austrian Monuments Protection Act (Federal Act of 1923 as amended in 1978 by Federal Gazette No 167/1978 and No 473/1990) and Law No 54/1967, subsequently modified by Laws Nos 50/1980, 16/1990, and 77/1995. All monuments owned by the Republic of Austria, its provincial or local governments, and its churches and other religious communities are deemed to be of public interest. All the major monuments and religious buildings in the historic centre are publicly owned and are granted protection, along with the churches and other ecclesiastical monuments. Furthermore, 260 privately owned buildings also have protected status under Section 3 of the Monuments Protection Act.

This legislation requires all actions that may affect the status of buildings to be submitted to the Federal Monuments Agency (*Bundesdenkmalamt*), though its Provincial Office in Salzburg, for approval. District administrations may be called upon by the agency to carry out protective measures where serious breaches are threatened.

The buffer zone is protected under the provincial building law (last modified in 1985 and currently being revised).

### *Management*

The historic centre is protected by the Salzburg Old Town Preservation Act (Act of 10 May 1967 adopting special provisions to protect the townscape of the old town of Salzburg: Provincial Gazette No 1967/54 as amended in Provincial Gazettes Nos 1971/33, 1973/56, and 1976/17). This provides for the entire area of historic Salzburg to be preserved because of its special character. The Office of the Salzburg Provincial Government has an expert commission (*Altstadterhaltungskommission*) responsible for ensuring the implementation of this measure, and a fund is available to provide grants for maintaining the historic townscape.

Management is based on an exhaustive and highly detailed survey of the exteriors and interiors of all the historic buildings in the centre of the town.

## **Conservation and Authenticity**

### *Conservation history*

Salzburg has a long and distinguished history of conservation work on its secular and ecclesiastical monuments, dating back to the second half of the 19th century. Much restoration and conservation work was begun in the years immediately following World War II. The requirements of the various protective legal measures and the work of the *Bundesdenkmalamt* and the *Altstadterhaltungskommission*, which carry out regular monitoring, coupled with the demands of tourism, ensure that the historic centre maintains a high level of conservation.

Several major conservation and restoration projects are currently in progress, including the Cathedral and the Hohensalzburg. The ICOMOS expert mission visited the Archbishop's Residence, which is being converted to house the Law Faculty of the University, and described the work as "a model of restoration in the spirit of authenticity laid down in the Venice Charter."

### *Authenticity*

The authenticity of the historic centre of Salzburg is not in question. It maintains its street pattern and townscape to a very high degree, and the main monuments, such as the Cathedral and the Nonnberg Convent, retain their dominating roles on the skyline, against the background of the hills that surround the town.

## **Evaluation**

### *Action by ICOMOS*

ICOMOS consulted its International Committee on Historic Towns and Villages. An ICOMOS expert mission visited Salzburg in February 1996.

### *Qualities*

Salzburg is worthy of World Heritage inscription for three reasons. First, it has preserved its historic street pattern and urban fabric to a remarkably high degree. Secondly, it contains a number of buildings, both secular and ecclesiastical, of very high quality from periods ranging from the late Middle Ages to the 20th century. Thirdly, it is intimately associated with many important artists and musicians, pre-eminent among them Wolfgang Amadeus Mozart.

In his report, the ICOMOS expert who visited Salzburg described it as the point where the Italian and German cultures met and which played a crucial role in the exchanges between these two cultures. The result is a Baroque town that has emerged intact from history, and exceptional material testimony of a particular culture and period. It is especially noteworthy for its exuberant and diversified urban silhouette and its enchanting succession of open spaces.

### *Comparative analysis*

The phenomenon of the ecclesiastical city-state is a rare one, peculiar to the Holy Roman Empire, from Prussia to Italy. They disappeared as political and administrative units in the early 19th century and adopted alternative trajectories of development. No other example of this type of political organism has survived so completely, preserving its urban fabric and individual buildings to such a remarkable degree, as Salzburg.

### *ICOMOS observations*

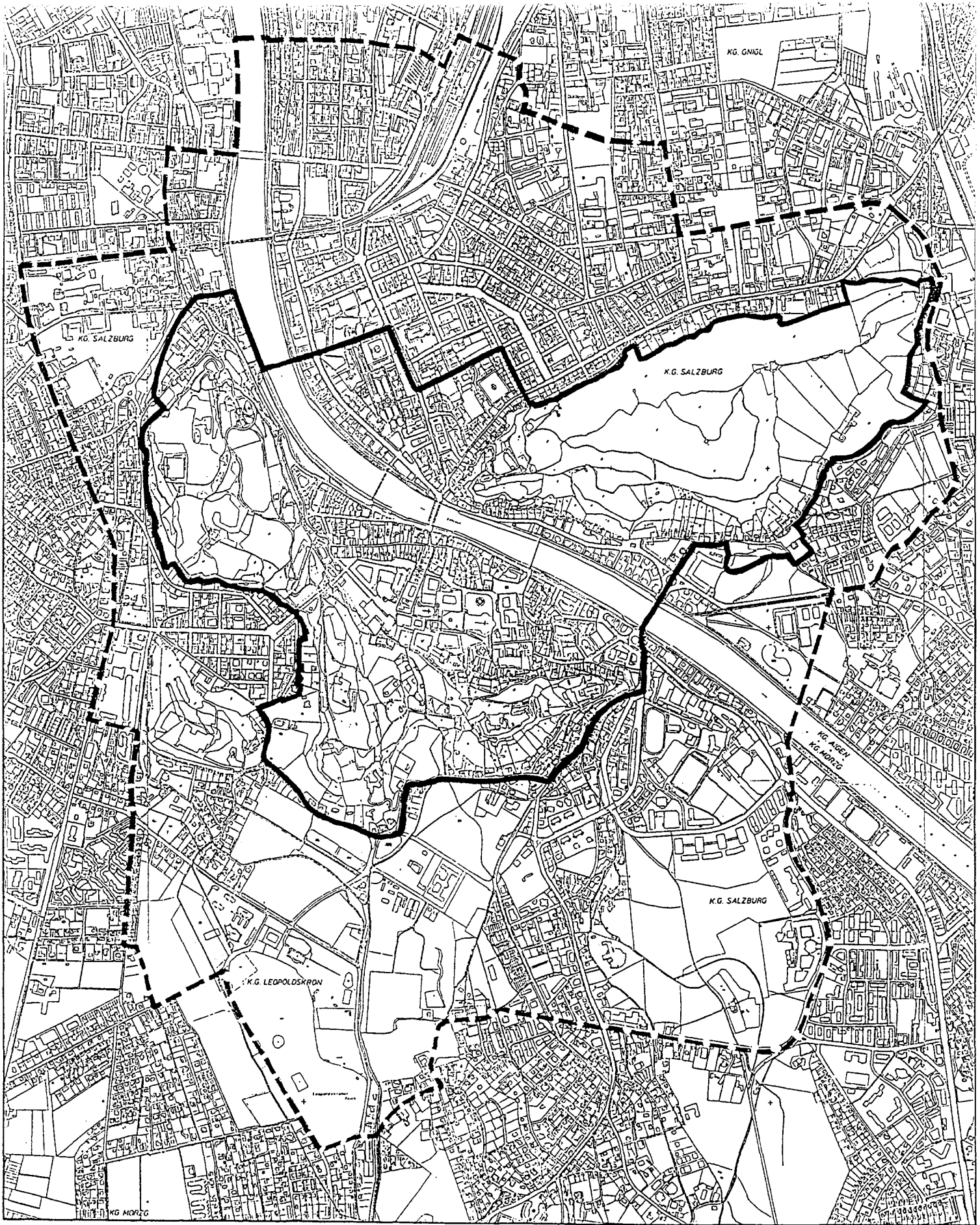
No urban plan for Salzburg was submitted with the nomination dossier. However, the stringent controls over activities within the historic centre contained in the 1967 Salzburg Old Town Preservation Act may be deemed to constitute the equivalent of a historic centre plan.

### **Recommendation**

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii, iv, and vi*:

Salzburg is an exceptionally important example of a European ecclesiastical city-state which preserves to a remarkable degree its dramatic townscape, its historically significant urban fabric, and a large number of outstanding ecclesiastical and secular buildings from several centuries. It is also noteworthy for its associations with the arts, and in particular with music, in the person of its famous son, Wolfgang Amadeus Mozart.

ICOMOS, October 1996

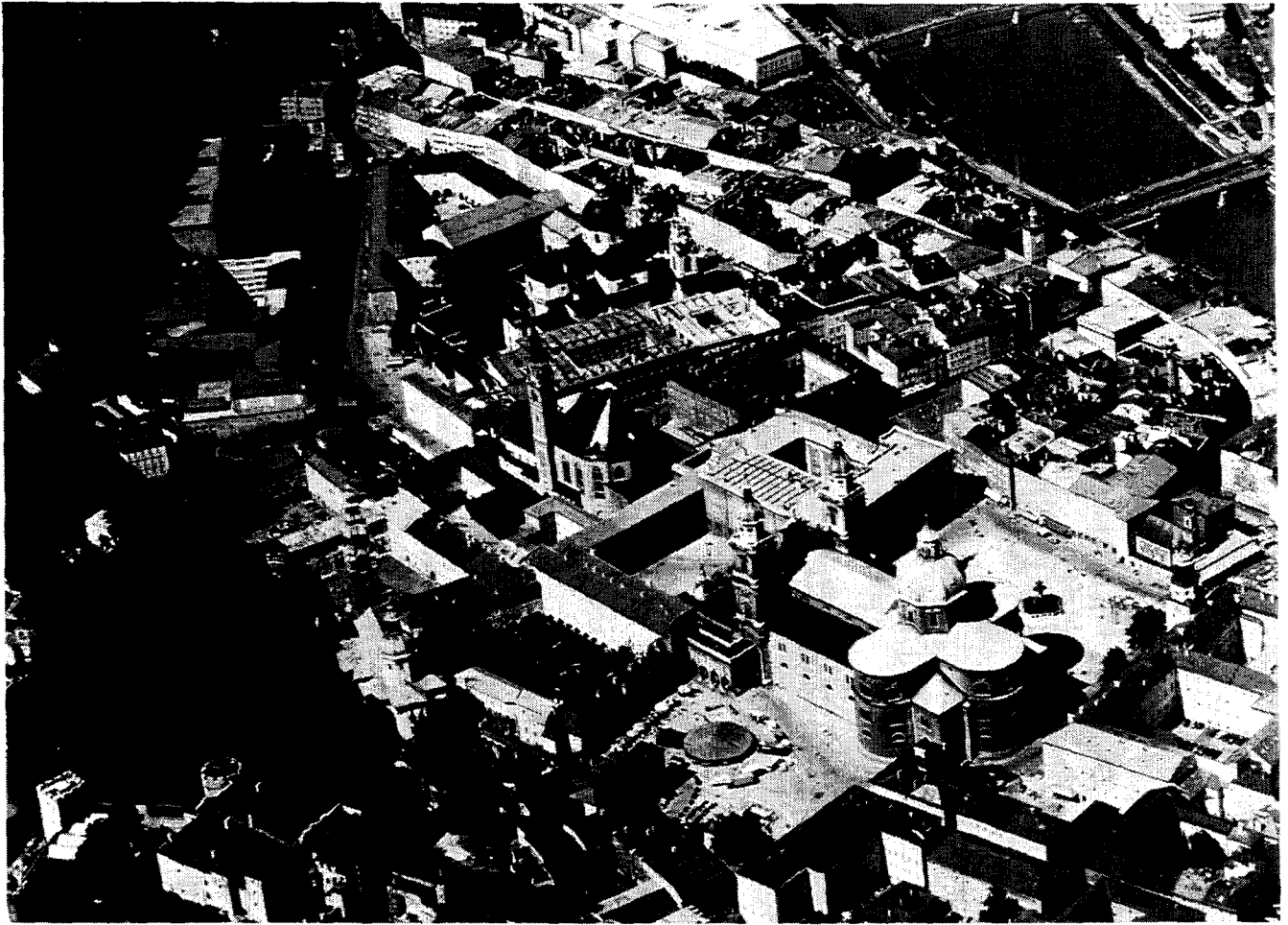


Salzburg : zone proposée et zone-tampon  
 Salzburg : nommée zone et zone tampon

**SALZBURG STADT**

- boundary of the proposed zone for inscription on the World Heritage List
- - - boundary of the buffer zone

0                      0,5                      1km



Salzburg : vue aérienne du centre historique  
Salzburg : aerial view of the historic centre

**Identification**

<i>Bien proposé</i>	Centre historique de la ville de Salzburg
<i>Lieu</i>	Province de Salzburg
<i>Etat Partie</i>	République d'Autriche
<i>Date</i>	23 octobre 1995

**Justification émanant de l'Etat Partie**

Centre religieux au coeur de l'Europe, influant depuis le début du moyen âge, l'ancien siège du prince-archevêque de Salzburg acquit son importance depuis les tout premiers temps de la civilisation occidentale. La ville romaine portait le nom de *Juvavum*.

La Résidence de l'archevêque, la cathédrale, l'abbaye Saint-Pierre et le monastère de Nonnberg (les deux derniers ensembles monastiques fondés à la période pré-carolingienne et qui ont conservé jusqu'à la période actuelle leurs traditions) ont constitué les éléments-clés autour desquels s'est développée la ville de Salzburg, qui a su conserver encore aujourd'hui sa forme et sa substance historiques. Souverains dirigeants, les archevêques sélectionnèrent des artistes contemporains de grand talent : le centre de Salzburg doit beaucoup de son caractère italien à des artistes de grand renom tels Vincenzo Scamozzi, élève de Palladio, et Santino Solari.

Une diversité de monuments médiévaux et baroques cohabitent harmonieusement pour donner naissance à un ensemble urbain remarquable, couronné par la forteresse de Hohensalzburg. Sous la cime très variée des flèches et dômes des très nombreuses églises, des rangées bien serrées de maisons bourgeoises bordent les places ainsi que les allées sinueuses de la vieille ville qui partent des deux rives de la Salzach.

La riche tradition de concerts et festivals de musique, intimement liée au plus célèbre de ses enfants Wolfgang Amadeus Mozart, est un atout supplémentaire de la vie moderne de Salzburg ; elle contribue au charme particulier de cette ville historique unique et exceptionnellement bien préservée.

**Note** L'Etat Partie ne soumet pas de propositions relatives aux critères selon lesquels le bien doit être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial dans le dossier de proposition d'inscription.

**Catégorie de bien**

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, Salzburg est un *ensemble*.

**Histoire et Description***Histoire*

Compte-tenu de sa situation au point le plus étroit de la vallée de la Salzach, entourée de pentes montagneuses abruptes, il n'est pas étonnant que Salzburg soit devenu un lieu de peuplement dès la préhistoire. Puis naturellement, les Romains y installèrent le *Municipium Claudium Juvavum*, à la croisée de trois grandes voies. Ce qui en restait après les invasions barbares du 5ème siècle, fut légué en 696 par le duc de Bavière Théodo à l'évêque missionnaire Franc Hrodbert, dotant dans le même temps, l'abbaye Saint-Pierre, au pied du



Mönchsberg et le couvent de Nonnberg qu'il avait fondé, de grandes parcelles de terre. Le Père supérieur de Saint-Pierre fit fonction d'évêque. Equivalent séculier, un palais ducal y fut construit entre le quartier ecclésiastique et la rivière. La ville médiévale s'implanta entre le palais et la rivière. Les églises se multiplièrent et les érudits affluèrent.

Deux événements significatifs eurent lieu à la fin du 10ème siècle : la séparation en 987 de l'abbaye et de l'archevêché et, en 996, le privilège accordé à la ville de percevoir des taxes et d'organiser des marchés. En 1077, l'archevêque Gebhard fit édifier la forteresse de Hohensalzburg, symbole de son pouvoir. La ville continua à s'agrandir, s'étalant le long d'une rue nord-ouest, parallèle à la rivière. Les anciennes palissades de bois furent remplacées par un imposant mur de pierres.

La ville fut ravagée par le feu en 1167 ; la cathédrale bénéficia alors d'une période de reconstruction. Les nombreux incendies qui caractérisèrent le moyen âge eurent pour conséquence le remplacement des maisons en bois par des bâtiments en pierres de style citadin Inn-Salzach. Avec l'arrivée, vers 1300, de la période gothique, les édifices tant religieux que civils firent l'objet d'embellissements. L'art gothique tardif de Salzbourg acquit une renommée qui dépassa largement les limites de la ville. Aux 15ème et 16ème siècles, de nombreux artistes vinrent y vivre et y travailler.

Wolf Dietrich von Raitenau, nommé archevêque en 1587, remodela l'ensemble de la ville portant plus particulièrement son attention vers sa résidence, la cathédrale et leurs dépendances. Salzbourg échappa aux ravages de la Guerre de Trente Ans au cours de la première moitié du siècle en partie grâce aux défenses qui lui avaient été ajoutées par l'archevêque Pâris Lodron mais aussi grâce à la très fine politique de neutralité adoptée par l'archevêque. C'est à lui que l'on doit en 1622, la création de l'Université. Pendant cette période de prospérité, les bourgeois modifièrent leurs habitations en copiant le style des bâtiments princiers.

Le paysage urbain fut encore amélioré à la fin du 17ème siècle, avec l'arrivée du style baroque appliqué à de nombreuses constructions importantes et à une série de fontaines destinées à agrémenter les places de Salzbourg. Cette période fut aussi celle de l'éclosion de la ville en tant que centre culturel des Lumières. Wolfgang Amadeus Mozart naquit à Salzbourg en 1756 et y vécut jusqu'à ce que l'archevêque Hieronymus, comte de Collaredo l'en expulse.

Le gouvernement ecclésiastique prit fin avec les guerres napoléoniennes en 1803. La ville devint un Electorat auquel étaient intégrées Berchtesgaden, Passau et Eichstätt. Son premier dirigeant fut Ferdinand III de Toscane qui avait été expulsé de son grand-duché. La guerre eut une incidence catastrophique sur l'économie de la ville qui mit des décennies à se rétablir. Ce n'est qu'avec l'ouverture de la ligne de chemin de fer entre Salzbourg et Linz puis Munich qu'elle redémarra grâce à la venue d'investisseurs de Bavière et de toute l'Autriche. Une nouvelle époque de construction massive eut lieu qui se poursuivit jusqu'au début du 20ème siècle avec, comme temps fort, la réalisation des bâtiments du Festspielhaus.

Salzbourg subit quelques bombardements au cours de la deuxième guerre mondiale. La reconstruction prit place parallèlement à une période d'expansion ; un certain nombre d'édifices modernes de qualité y furent élevés, venant enrichir le patrimoine architectural, témoin de la longue histoire de la ville.

### *Description*

La ligne des toits de la ville se détachant sur un horizon de montagnes, se caractérise par sa profusion de flèches et de dômes eux-mêmes dominés par la forteresse de Hohensalzburg. On constate une distinction nette, visible sur le terrain et sur la carte entre les terres du prince-archevêque et celles des bourgeois. Les premières sont riches de monuments : la cathédrale, la Résidence, l'abbaye des Franciscains, l'abbaye Saint-Pierre, ainsi que des espaces ouverts, la Domplatz en particulier. Les maisons des bourgeois sont, en revanche, construites sur de petites parcelles et ouvrent sur d'étroites rues avec pour seuls espaces ouverts les trois marchés historiques.

Salzbourg regorge de monuments édifiés depuis la période gothique qui, ensemble, ont donné naissance à un tissu urbain d'une extrême originalité et d'une très grande beauté. Un petit nombre d'éléments de la ville, représentatifs de la qualité de l'ensemble, ont été sélectionnés pour cette évaluation.

## - Les maisons bourgeoises

Quelques exemples de la fin de la période gothique survivent, avec leurs montants de fenêtres chanfreinés et leurs toitures dépouillées, soulignant le volume cubique des bâtiments. Les Salzbourgeois changeaient fréquemment la façade de leurs maisons en fonction des modes architecturales (sans doute aussi dans un but de plus grande efficacité contre les incendies, fléau des maisons en bois). C'est ainsi que certains toits à forte pente étaient masqués par d'imposants murs crénelés pare-feu. A partir du début de la période baroque (1600 env.), le *Grabendach*, série de toits en bâtière et noues entrecroisées, devint très en vogue.

## - La cathédrale (Saint-Rupert et Saint-Virgile)

Il s'agit de l'édifice religieux le plus important de Salzbourg et de son centre spirituel. Les fouilles archéologiques réalisées à l'époque de la reconstruction consécutive aux dégâts occasionnés par les bombardements de la deuxième guerre mondiale ont beaucoup appris des prédécesseurs de l'actuelle cathédrale et ce, depuis la toute première basilique à trois vaisseaux du 8ème siècle. La seconde cathédrale construite en 1181, de même forme mais beaucoup plus grande, fut ravagée par le feu en 1598 ; elle fut remplacée par la structure que nous connaissons aujourd'hui.

Le plan d'origine de la nouvelle cathédrale est l'œuvre de l'architecte Vincenzo Scamozzi, élève d'Andrea Palladio, qui eut ainsi l'occasion de réaliser sa ville idéale avec une cathédrale en son centre. Il précisera cette conception dans son ouvrage, *Idea dell'architettura universale* (1615). Cette grandiose ambition fut cependant largement oubliée après la disgrâce de l'archevêque Wolf Dietrich von Raitenau. Le bâtiment actuel, oeuvre de Santini Solari, maître-constructeur de la cour, retient, bien que dans des proportions plus modestes, une majorité des caractéristiques du projet de Scamozzi. Il est le plus ancien des édifices de ce style au nord des Alpes. Il comporte quatre travées dans la nef dotée de solides piliers. Les collatéraux sont divisées en chapelles sur le modèle du Gesù de Rome. Le chœur et le transept sont disposés en un ensemble trilobé par rapport à la croisée du transept ; cette dernière est surmontée d'un dôme au tambour octogonal. La façade est constituée de colonnes doriques, ioniques et corinthiennes en ordre canonique. La structure fut complétée par la construction des tours (travail de Giovanni Antonio Dario) au milieu du 17ème siècle, après sa consécration en 1628. Huit portails de marbre majestueusement décorés furent à leur tour ajoutés en 1670. L'intérieur est richement orné de décorations de stuc et de fresques, pour la plupart travaux d'artiste italiens.

## - L'abbaye Bénédictine Saint-Pierre

Fondée dans les dernières années du 7ème siècle, l'abbaye comprend une église qui date dans sa plus grande partie du début du 12ème siècle et représente la seule structure de Salzbourg remontant à la haute époque romane. Dans la plus pure tradition lombarde, héritière des modèles islamiques, elle présente un portail en gradins avec colonnes encastrées de marbre rouge et blanc. Depuis le 12ème siècle, le corps central de l'église a fait l'objet de nombreuses modifications : c'est ainsi que le toit a été surélevé et voûté et que le dôme a été ajouté. De très belles peintures et sculptures de toutes les époques agrémentent l'intérieur. Liée à l'église, la chapelle Sainte-Marie, construite en 1130 et modifiée en 1319, est le plus vieux bâtiment gothique de la ville. La chapelle Sainte-Catherine, dans la partie sud de l'abbaye est de style roman ; elle fut consacrée en 1227.

Le cimetière et les catacombes de l'abbaye sont d'une très grande valeur. Le cimetière, de forme irrégulière et en très légère déclivité, se termine par des caveaux surmontés d'arcades creusés dans la paroi rocheuse. Les catacombes qui doivent dater de la fin de la période romane, ont été utilisées dès le 12ème siècle. Au centre de l'ensemble se trouve une chapelle tout d'abord dédiée à Saint-Amand avant d'être dédiée à Sainte-Marguerite en 1485. La chapelle de la Sainte-Croix, construite en style roman en 1170, fut transformée en tombe au 17ème siècle.

## - Le couvent des soeurs Bénédictines de Nonnberg

Ce couvent est le plus ancien du nord des Alpes. Il fut fondé à peu près à la même époque que l'abbaye Saint-Pierre. Le très massif ensemble actuel au sommet du Mönchberg, côté Est, est un élément caractéristique du paysage de Salzbourg avec sa toiture et son dôme baroque dominant la ville. L'église romane d'origine a été détruite par un incendie en 1423, il n'en reste que la tour. Le bâtiment actuel, de style gothique a repris le même plan que son prédécesseur. Des chapelles latérales baroques furent ajoutées au 17ème siècle pour servir de sépulture aux nonnes. Les décors intérieurs et extérieurs mêlent des formes artistiques de style roman et de

style gothique. Le couvent lui-même est une structure irrégulière édifée entre le 13ème et le 17ème siècle. Il est composé de bâtiments de trois ou quatre étages avec des toits en batière, disposés autour de deux cours.

- La forteresse de Hohensalzburg

La première structure romane érigée sur une abrupte paroi rocheuse surplombant la ville fut remplacée au moyen âge par un fort en bois. Le plus ancien bâtiment de pierres date du début du 12ème siècle. Il fut agrandi, au 15ème siècle, de tours, bastions et pavillons extérieurs. D'importants travaux de reconstruction et d'extension furent entrepris au début du 16ème siècle et se poursuivirent jusqu'à la fin du 17ème siècle. Vers 1500, la structure principale, le Hoher Stock, sur décision de l'archevêque Léopold von Keutschach, fut modifié pour devenir une résidence princière. C'est également lui qui décida de la construction de l'église Saint-Georges dans la vaste cour du château. Aux 16ème et 17ème siècles, les fortifications furent considérablement renforcées pour pouvoir faire face à l'artillerie plus performante de l'époque. L'ensemble perdit son statut de base de défense en 1861 mais continua à servir de caserne. Des travaux de consolidation et de restauration devinrent nécessaires dans les années 1950.

- La Résidence de l'archevêque

Cet ensemble dont la construction a commencé au début du 12ème siècle est au cœur de la vieille ville. Son aspect actuel date de la période des grands travaux commandés par l'archevêque Wolf Dietrich von Raitenau au début du 17ème siècle. Les bâtiments sont organisés autour de deux cours. Certains éléments dont, les salles d'apparat dans l'aile Est et la grande Salle des Carabiniers dans l'aile Sud, sont monumentales et généreusement décorées.

## **Gestion et Protection**

### *Statut juridique*

Le centre historique de Salzburg est complètement concerné par les dispositions des Sections 1, 2 et 3 de la Loi autrichienne pour la Protection des monuments (Loi fédérale de 1923 amendée en 1978 - Gazette fédérale No 167/1978, et en 1990 - Gazette fédérale No 473/1990 ainsi que par la loi No 54/1967 modifiée ultérieurement par les Lois No 50/1980, 16/1990 et 77/1995). Tous les monuments appartenant à la République d'Autriche, à ses gouvernements locaux ou provinciaux ainsi qu'à ses églises et autres communautés religieuses sont décrétés d'intérêt public. Tous les "grands" monuments et édifices religieux du centre historique appartiennent à des administrations et sont couverts par ces mesures de protection. Il en va de même pour les églises et bâtiments religieux. Deux cents soixante autres sites appartenant à des propriétaires privés ont également un statut de biens protégés et se voient appliqués les clauses de la Section 3 de la Loi pour la Protection des monuments.

Cette législation impose que toute action concernant le statut de ces édifices soit présentée pour approbation à l'Agence pour les Monuments fédéraux (Bundesdenkmalamt) par l'intermédiaire de son Bureau provincial à Salzburg. Les services administratifs du District peuvent être alertés par cette Agence pour que soient adoptées des mesures de protection quand et si certains monuments sont menacés.

La zone tampon est protégée par la juridiction provinciale en matière de bâtiments, modifiée pour la dernière fois en 1985 et actuellement en cours de révision.

### *Gestion*

Le centre historique est protégé par la Loi du 10 mai 1967 pour la Préservation de la vieille ville de Salzburg ; cette loi comporte des dispositions particulières pour protéger le paysage urbain dans la vieille ville (Gazette provinciale No 1967/54, amendée dans la Gazette provinciale Nos 1971/33, 1973/56 et 1976/17). Il s'ensuit que la totalité du centre historique de Salzburg est préservé du fait de son caractère unique. Le Bureau du Gouvernement provincial de Salzburg comporte une commission de spécialistes (Altstadterhaltungskommission) chargée de veiller à l'application des dispositions de la loi. Un fonds a été constitué pour subventionner l'entretien du paysage historique.

Cette gestion est basée sur une étude complète et qui décrit dans les moindres détails l'intérieur et l'extérieur de tous les bâtiments historiques du centre de la ville.

## **Conservation et Authenticité**

### *Historique de la conservation*

L'histoire de la conservation de Salzbourg qui remonte à la deuxième moitié du 19<sup>ème</sup> siècle, est longue et riche pour ce qui concerne tant ses monuments religieux que ses bâtiments laïques. De très nombreux travaux de conservation et de restauration ont été entrepris juste après la deuxième guerre mondiale. Les exigences des dispositions juridiques relatives à la protection, les actions du Bundesdenkmalamt et de la Altstadtterhaltungskommission qui assurent des contrôles réguliers, et tiennent compte également des attentes des touristes assurent au centre historique de la ville un très haut niveau de conservation.

Plusieurs projets de restauration et de conservation, parmi lesquels la cathédrale et la forteresse de Hohensalzburg, sont actuellement en cours de réalisation. Au cours de sa mission l'expert de l'ICOMOS a visité la Résidence de l'archevêque qui est en cours de transformation pour accueillir la faculté de droit de l'Université. Il décrit ces travaux comme "un modèle de restauration dans l'esprit de l'authenticité préconisé par la Charte de Venise".

### *Authenticité*

L'authenticité du centre historique de Salzbourg est incontestable. La vieille ville a su garder, dans une très grande proportion, son réseau de rues et son paysage urbain ; ses principaux monuments tels la cathédrale et le couvent de Nonnberg ont conservé leur place dominante dans la ligne des toits de la ville se découpant sur l'horizon montagneux environnant.

## **Evaluation**

### *Action de l'ICOMOS*

L'ICOMOS a consulté son Comité International sur les Villes et Villages historiques. Un expert de l'ICOMOS s'est rendu en mission à Salzbourg en février 1996.

### *Caractéristiques*

Salzbourg mérite son inscription sur la Liste du Patrimoine mondial pour trois raisons. Tout d'abord, la ville a conservé, à un niveau particulièrement élevé, son tissu urbain et son réseau de rues historiques. Ensuite, la ville comporte un grand nombre d'édifices, laïcs et religieux de grande qualité construits entre le moyen âge et le 20<sup>ème</sup> siècle. Enfin, la ville est intimement liée à de nombreux et très illustres artistes et musiciens dont, pour ne citer que le plus célèbre d'entre eux, Wolfgang Amadeus Mozart.

Dans son rapport, l'expert de l'ICOMOS qui a visité Salzbourg la décrit comme le point de rencontre des cultures italiennes et germaniques, rencontre qui a joué un rôle fondamental pour les échanges entre les deux cultures. Le résultat en est une ville baroque qui a traversé l'histoire sans être endommagée, témoignage exceptionnel d'une culture et d'une période particulières. Elle est particulièrement remarquable en raison de sa silhouette urbaine exubérante et diverse et de la succession enchanteresse de ses espaces ouverts.

### *Analyse comparative*

Le phénomène de ville ecclésiastique-état est rare dans le Saint Empire romain entre la Prusse et l'Italie. Cette entité disparut en tant qu'unité administrative et politique au début du 19<sup>ème</sup> siècle et prit des trajectoires différentes de développement. Aucun autre exemple d'organisation politique de ce type n'a survécu de façon si complète qu'à Salzbourg tout en parvenant à protéger son tissu urbain et ses bâtiments individuels à un tel degré.

### *Observation de l'ICOMOS*

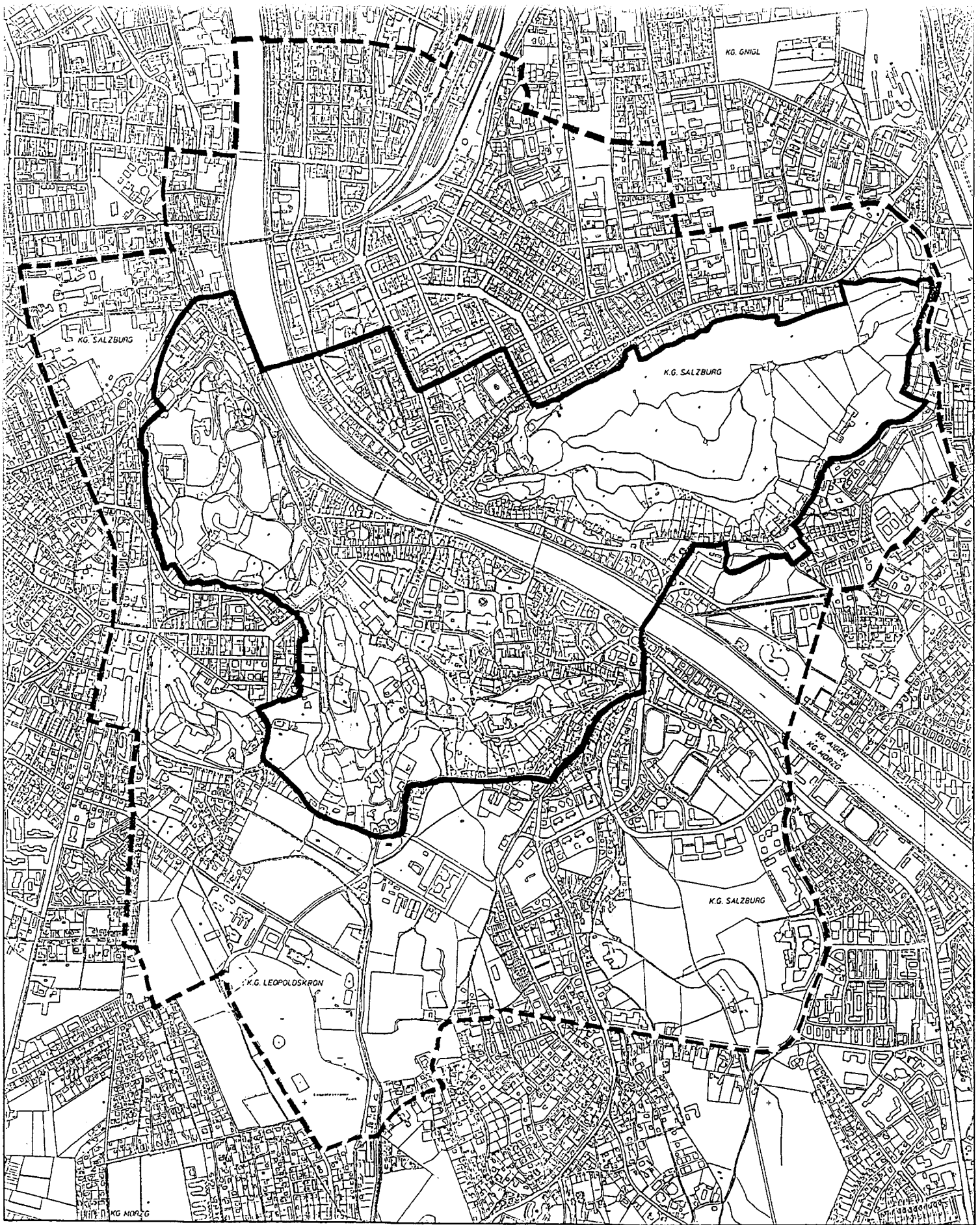
Le dossier d'inscription ne comporte pas de plan d'urbanisme pour la ville de Salzbourg. Toutefois, les mesures sévères limitant les activités à l'intérieur du centre historique en application de la loi de 1967 pour la Préservation de la Vieille Ville de Salzbourg peuvent aisément être considérées comme un plan pour le centre historique.

### **Recommandation**

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères **ii, iv et vi**:

Salzbourg est un exemple particulièrement important en Europe de ville ecclésiastique-état qui conserve dans une très forte proportion la beauté de son paysage et de son tissu urbain riche d'histoire ainsi qu'un très grand nombre d'édifices religieux et laïcs datant de plusieurs siècles. Salzbourg est, en outre, remarquable pour ses liens avec les arts, la musique en particulier, et plus précisément avec son très célèbre fils, Wolfgang Amadeus Mozart.

ICOMOS, octobre 1996

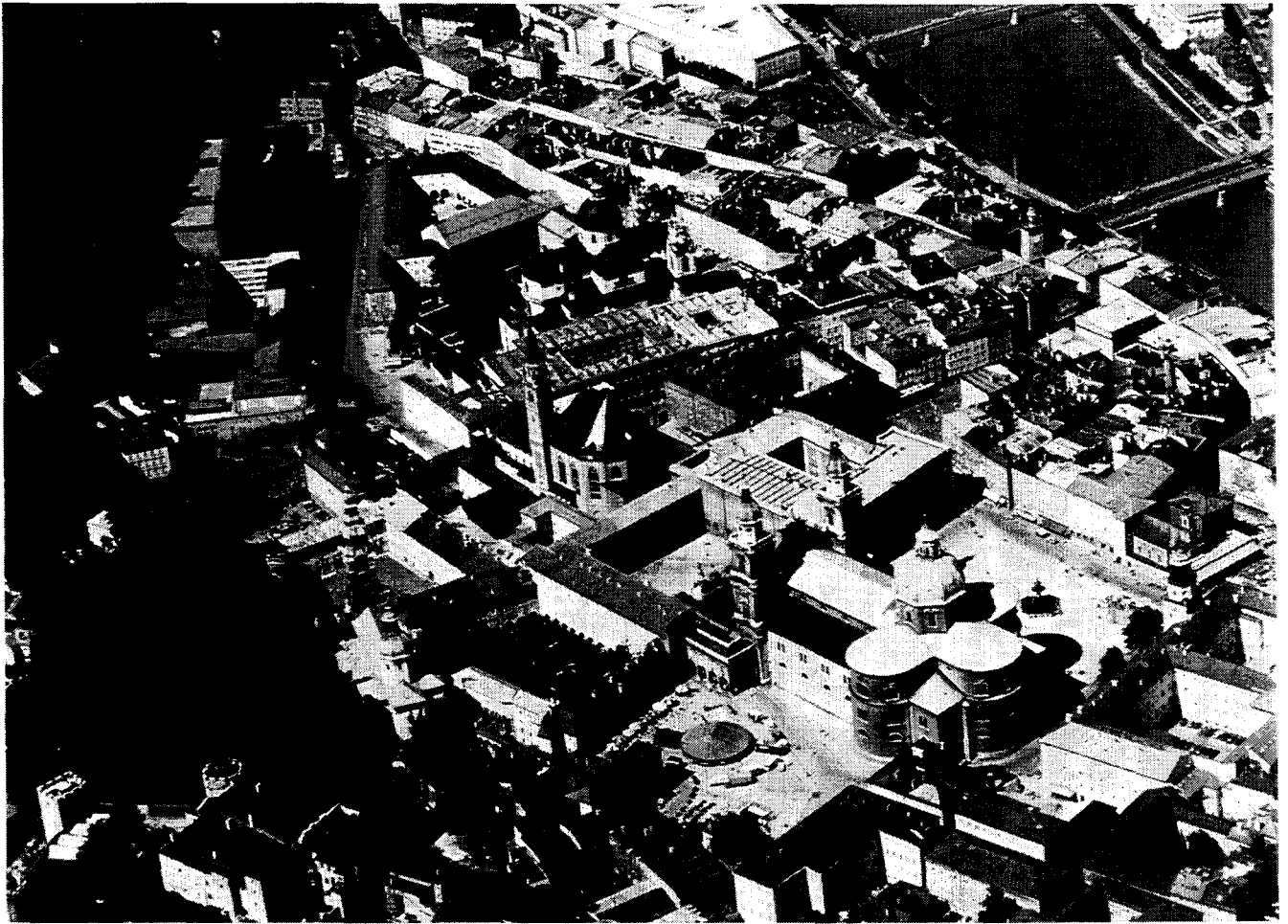


Salzbourg : zone proposée et zone-tampon  
 Salzburg : nominated area and buffer zone

**SALZBURG STADT**

————— boundary of the proposed zone for inscription on the World Heritage List  
 - - - - - boundary of the buffer zone

0                      0,5                      1km



Salzburg : vue aérienne du centre historique  
Salzburg : aerial view of the historic centre