

Всемирное наследие и современная архитектура: на пути к новым стандартам сохранения

Париж, 9 мая. – Сегодня общественность все осознает, что уникальность памятников городской архитектуры выходит за рамки ценности отдельных зданий, поэтому возникла потребность в разработке международных методов и критериев сохранения исторических центров городов.

Специалисты по охране памятников, представители муниципалитетов, архитекторы и урбанисты обсудят этот вопрос на конференции по всемирному наследию и современной архитектуре, которую организуют с 12 по 14 мая** в столице Австрии ЮНЕСКО и мэрия Вены совместно с Международным советом по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС) и министерством образования, науки и культуры Австрии. Созыв этой конференции вызван дебатами, имевшими место в Париже в июне 2003 года на совещании Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО в связи с проектом строительства трех высотных зданий в историческом центре Вены.

Свидетельством перехода к более «ансамблевому», «целостному» подходу к охране городского наследия является принятое прошлым летом решение Комитета всемирного наследия** внести Кёльнский собор в Список всемирного наследия под угрозой. Состоянию самого собора ничто не грозило, но угрозой представлял проект строительства высотных зданий по соседству, что могло кардинально изменить место памятника в окружающем пейзаже.

«Охрана культурного наследия, – объясняет Генеральный директор ЮНЕСКО Коитиро Мацуура, – имеет первостепенное значение по двум разным причинам: с одной стороны, в силу универсальной исторической и эстетической ценности этого наследия, и с другой – в связи с его ролью для общества и сохраняющей его культурной традиции. Культурное наследие связывает прошлое с настоящим, углубляя, таким образом, суть самобытности и социального единства отдельной личности и общины. Иначе говоря, оно укрепляет фундамент, на котором общины строят свое будущее».

Комитет всемирного наследия ЮНЕСКО и его консультанты подчеркивают, что сохранять лишь отдельные здания и памятники, изменяя при этом их городской контекст, – это все равно, что выхолостить их смысл и, следовательно, обесценить. Например, архиепископство XVI века и прочие замечательные памятники архитектуры мексиканского барокко в историческом центре города Пуэбла (внесенного в Список всемирного наследия в 1987 году), может быть, и уцелеют после строительства по соседству торговых центров и автостоянок, но своеобразие этого уникального городского центра – примера взаимодействия европейских и американских архитекторов, может пострадать.

Как утверждает директор Центра всемирного наследия ЮНЕСКО Франческо Бандарин, подобные примеры можно найти и в Киото, и в Каире и в Лондоне. Он подчеркивает при этом, что ЮНЕСКО ни в коей мере не стремится помешать прогрессу или развитию современной архитектуры.

«Серьезная проблема состоит в том, что архитекторы в своих проектах хотят показать прежде всего себя и не учитывают архитектурный контекст, – заявил Франческо Бандарин, – Мы же стремимся к такой архитектуре, которая учитывала бы историческое городское окружение. Стремясь сохранить культурное наследие, мы против зданий, обезображивающих историческое лицо городских центров, равно как и

против архитектурного маньеризма, поддельвающегося под старину. Создаваемые веками городские центры должны оставаться узнаваемыми, каждый пласт их истории свидетельствует о культуре и развитии города. Следует уважать своеобразие каждого исторического пласта и общий архитектурный ансамбль, который является плодом взаимодействия этих наслоений».

Представители ЮНЕСКО и другие участники конференции рассмотрят различные пути устойчивого развития исторических городов и создания таких условий, при которых инвестиции в современные инфраструктуры и оборудование не будут наносить урон наследию этих городов в социальном, культурном и экономическом плане.

Контакты:

Рони Амелан, Бюро информации общественности ЮНЕСКО: +33 (0)1 45 68 16 50

Аккредитация:

Клаудия де Вааль, Europaforum Wien

тел.: +43 1 58 58 510-0 / факс: +43 1 58 58 510-30

dewaal@europaforum.or.at

* см. www.worldheritage2005.at

** Комитет всемирного наследия ЮНЕСКО – независимая организация, занимающаяся претворением в жизнь Конвенции ЮНЕСКО 1972 года о защите всемирного культурного и природного наследия. Он рассматривает доклады о сохранении памятников Списка всемирного наследия ЮНЕСКО и, при необходимости, обращается к государствам-членам за содействием. Комитет всемирного наследия состоит из представителей 21 страны, избираемых на шесть лет. Треть членов Комитета обновляется на проходящей раз в два года Генеральной ассамблее государств-участников Конвенции. Каждый год Комитет вносит в Список новые объекты.