

**Título del Proyecto: Cuido mi Vida Cuido tu Vida**

**Organización: Red de Jóvenes Por Siempre (RJPS) ASOLSIDA**

**Plan de trabajo**

<b>Fecha</b>	<b>Lugar de actividad</b>	<b>La actividad</b>	<b>Objetivos de la actividad</b>	<b>Los resultados esperados</b>
<b>Enero</b>	ASOLSIDA	1. Reunión equipo del proyecto y técnicos de ASOLSIDA.	1. Informar sobre el proceso del proyecto enviado a UNESCO, las respuestas recibidas y las programaciones de este en detalle	Informar sobre los avances y detalles de todo el proceso de negociación del proyecto con la UNESCO
	ASOLSIDA	2. Reunión con el Director Teatro Cayenas. 3. Reunión con la encargada de Información Educación y Comunicación (IEC), de la DIGETCISS, Sra. Gisela Ventura. 4. Reunión con el Sr. Engels Guzmán Encargado de proyecto de jóvenes y practicas sostenibles	2. Solicitar el apoyo de los Facilitadores del teatro Cayenas para la coordinación, seguimiento y el monitoreo de la calidad de la pedagogía escénica de las puestas en escena.	Garantizar un trabajo de calidad artística, que pueda transmitir los mensajes del proyecto de una forma adecuada.
	Dirección General de ITS/VIH/SIDA (DIGETCISS)		3. Informar sobre el proyecto, solicitar materiales a ser distribuidos en las escuelas (cúdate a ti mismo)	Lograr la confirmación del apoyo en cada una de los montajes, con la finalidad obtener la garantía de la calidad del trabajo
	Population Services Internacional (PSI)		4. Solicitar materiales educativos especiales para jóvenes, (el sexo no es un juego, hablar con los hijos sobre salud sexual)	Obtener materiales diseñados por PSI, especialmente para los jóvenes, para ser distribuidos en las actividades.
	ASOLSIDA	1. Reunión de coordinación del equipo de trabajo.	1) Identificar escuelas a intervenir. planificación de	Identificar las escuelas a intervenir, para seleccionar las de poblaciones

<b>Febrero</b>		<p>2. Dos (2) Reuniones con los jóvenes, para que surjan propuestas de guiones.</p> <p>3. Realización del primer taller de retroalimentación de técnicas de teatro. Para reforzar la pedagogía escénica, dirigido a los jóvenes del grupo de teatro, socializar el arte de los volantes a utilizar en las actividades.</p>	las actividades del proyecto.	marginales, a fin de lograr mejores resultados de las actividades.
			2) Motivarlos a escribir testimonios de vidas que puedan ser usados para crear los guiones teatrales.	Obtener propuestas interesantes que son llevados a escenas para alcanzar las metas del proyecto.
			3) Mantener la agilidad mental, el dominio escénico y corporal.	Dar continuidad a las condiciones artísticas desarrolladas por los y las jóvenes.
<b>Marzo</b>	ASOLSIDA	<p>1. Revisión del texto de los volantes.</p> <p>2. Cuatro (4) Reuniones de ensayos.</p>	1) Revisar el texto y diseño de los volantes que serán entregados en las escuelas.	Transmitir una información, clara, veraz y concisa, que sea de fácil entendimiento para los jóvenes que serán impactados
			2) Montaje de la obra de teatro. Previamente seleccionada por los jóvenes. Practicar el aprendizaje de los guiones.	El dominio asumido por y las jóvenes de un conjunto de textos y movimientos, que serán el transmisor de los temas. .
		1. Cuatro (4) Reuniones de ensayo.	1) Dar los toques finales a la presentación (vestuario, musicalización, etc.) 2) Los jóvenes tendrán un contacto con un público con este nuevo trabajo, donde serán invitadas	La preparación de los jóvenes para realizar las presentaciones en las escuelas  Obtener críticas de los representantes de
<b>Abril</b>	ASOLSIDA	2. Realización de un ensayo general.		

	<p>Liceo Unión Panamericana</p>	<p>3.Dos (2) presentación de teatro. En escuela previamente seleccionada.</p> <p>4.Realizar teatro forum.</p>	<p>personas representantes de organizaciones que trabajan con el VIH y el SIDA.</p> <p>4. Aclarar mitos y falsos conceptos sobre el estigma la discriminación y la forma de percepción de los jóvenes sobre los riesgos a contraer VIH.</p>	<p>las organizaciones, que contribuyan a la realización de un buen trabajo. El publico también podrá interactuar con los actores a modo de ver como ellos se manejaran a con los jóvenes que serán impactados en las escuelas.</p> <p>Obtener la captación de atención de los jóvenes, intervenidos sobre la aclaración de los mitos y los tabúes del riesgo de contraer VIH.</p>
--	---------------------------------	---	---	---

<p style="text-align: center;"><b>Mayo</b></p>	<p>ASOLSIDA</p> <p>1-Liceo Socorro Sánchez</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuatro (4) Reuniones de ensayos.</li> <li>2. Realización de dos (2) Presentaciones en las escuelas seleccionadas.</li> <li>3. Realización de teatro forum.</li> <li>4. Reunión de equipo coordinador, para evaluación de las actividades realizadas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Practicas, repaso del aprendizaje de los guiones y técnicas de teatro.</li> <li>2) Preveer información sobre las diferentes formas de transmisión.</li> <li>3) Aclarar mitos y falsos conceptos sobre el estigma la discriminación y la forma de percepción de los riesgos a contraer VIH.</li> <li>4) Hacer una evaluación interna de las metas y logros alcanzado en los primeros 5 meses de trabajo.</li> </ol>	<p>Mantener la fluidez del aprendizaje y los conocimientos de los y las participantes, reforzamiento de las técnicas teatrales que ya manejen.</p> <p>Aportar al cambio social positivo en relación a la promoción de la prevención del VIH, fortalecer los conocimientos de los y las jóvenes intervenidos.</p> <p>Tener claro el la etapa de evaluación del proyecto, para organizar datos precisos que nos servirán a la hora de realizar el informe final.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Junio</b></p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dos (2) reuniones de ensayo.</li> <li>2. Reunión con los jóvenes para evaluar el proceso del proyecto.</li> <li>3. Contacto con ONG´s del área de la salud, para dar a conocer el proyecto.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Practicas de repaso de la obra de teatro.</li> <li>2) Compartir las experiencias que han tenido los jóvenes, y que se expresen en anécdotas.</li> <li>3) Promover, las actividades desarrolladas por el</li> </ol>	<p>Mantener el entrenamiento y la calidad del montaje.</p> <p>Los jóvenes expresan sentimientos y emociones que han surgido en las presentaciones.</p> <p>Lograr colocar en el interés y el conocimiento de las organizaciones del área de la salud el seguimiento del trabajo de los jóvenes a través del teatro</p>

			proyecto.	
<b>Julio</b>	ASOLSIDA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Taller de retroalimentación de técnicas de teatro.</li> <li>2. Cuatro (4) reuniones de ensayo para la preparación y adecuación de puesta en escena al público en general, del nuevo trabajo creado por los jóvenes producto de este proyecto</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seguir actualizando y mejorando las técnicas teatrales y aplicar nuevos conceptos</li> <li>2) Seguir impactando a través del teatro el público en general.</li> </ol>	<p>Los jóvenes son capacitados para tener un mayor dominio escénico.</p> <p>Dar a conocer el trabajo realizado por los y las jóvenes a otro público, incluyendo a padres y madres puedan, apreciar el trabajo realizado en las escuelas.</p>
<b>Agosto</b>	Casa de Teatro	Puesta en escena del nuevo trabajo preparado por los jóvenes.	Promover el trabajo realizado, dirigirlo a otro tipo de público que no sea el escolar, adaptando un poco el guion (tutores, padres y madres.	Llegar a un público más variado, no solo jóvenes entre 15 y 25 años, sino también padres y tutores.
<b>Septiembre</b>	ASOLSIDA Escuela Ureña Santa Maria	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dos (2) reuniones de ensayo.</li> <li>2. Dos (2) presentaciones de teatro.</li> <li>3. Realización de teatro forum.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Practicas, repaso aprendizaje de los guiones y técnicas de teatro.</li> <li>2) Preveer información sobre las diferentes formas de transmisión.</li> <li>3) Aclarar mitos y falsos conceptos sobre el estigma la discriminación y la forma de percepción de</li> </ol>	<p>Mantener la fluidez del aprendizaje y los conocimientos de los y las participantes, reforzando las técnicas teatrales que ya manejen.</p> <p>Aportar al cambio social positivo en relación a la promoción de la prevención del VIH, fortalecer los conocimientos de los y las jóvenes intervenidos.</p> <p>Los jóvenes impactados, interactúan con los actores, haciendo preguntas que surjan, al ver la obra de teatro.</p>

			los riesgos a contraer VIH.	
<b>Octubre</b>	ASOLSIDA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dos (2) reuniones de ensayo.</li> <li>2. Dos (2) presentaciones de teatro.</li> <li>3. Realización de teatro forum.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Practicas, repaso aprendizaje de los guiones y técnicas de teatro.</li> <li>2) Preveer información sobre las diferentes formas de transmisión.</li> <li>3) Aclarar mitos y falsos conceptos sobre el estigma la discriminación y la forma de percepción de los riesgos a contraer VIH</li> </ol>	<p>Mantener la fluidez del aprendizaje y los conocimientos de los y las participantes, reforzamiento de las técnicas teatrales que ya manejen.</p> <p>Aportar al cambio social positivo en relación a la promoción de la prevención del VIH, fortalecer los conocimientos de los y las jóvenes intervenidos.</p> <p>Los jóvenes impactados interactúan con los actores, haciendo preguntas que hallan surgido al ver la obra de teatro.</p>
<b>Noviembre</b>	ASOLSIDA	Preparación de informe final	Preparar con tiempo los insumos para el informe final del proyecto Cuido mi vida cuido tu vida	Lograr obtener los resultados programados en la realización del proyecto