



United Nations Educational,  
Scientific and Cultural Organization

Организация Объединенных  
Наций по вопросам образования,  
науки и культуры



Институт развития  
информационного общества

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЦЕНЗИЙ CREATIVE COMMONS В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аналитический доклад





United Nations Educational,  
Scientific and Cultural Organization

Организация Объединенных  
Наций по вопросам образования,  
науки и культуры



Институт развития  
информационного общества

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЦЕНЗИЙ CREATIVE COMMONS В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Аналитический доклад**

Москва, 2011 год

УДК [002.5/.6+004.738.5]:347.77(042.3)  
ББК 32.973.202+67.404.3

И88

Использование лицензий Creative Commons в Российской Федерации. Аналитический доклад / Под ред. Ю.Е. Хохлова. – М.: Институт развития информационного общества, 2011. – 94 с.

Настоящий аналитический доклад подготовлен Институтом развития информационного общества, являющимся официальным партнером Creative Commons в Российской Федерации. Доклад предназначен для информирования всех лиц, заинтересованных в легальном свободном обмене информацией и развитии творчества в цифровой среде (представителей органов государственного управления, учебных заведений, научно-исследовательских организаций, сферы культуры, индивидуальных авторов и правообладателей), об использовании открытых лицензий Creative Commons в Российской Федерации, правовых аспектах, а также о возможностях применения подобных правовых инструментов в различных сферах деятельности.

Данное издание осуществлено при частичной финансовой поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве.

Сведения и материалы, содержащиеся в данной публикации, не обязательно отражают точку зрения ЮНЕСКО. За представленную информацию несут ответственность авторы.

Авторский коллектив

С.П. Ворожбит, А.С. Генералов, А.В. Евтюшкин, Л.М. Ризманова, Ю.Е. Хохлов

Лицензия ИД № 0564 от 12.07.2001

Тел.: (495) 625-4203

E-mail: info@iis.ru

Дизайн и компьютерная верстка: Д.В. Капустин

Подписано к печати 05.12.2011. Формат 70x100 1 / 16

Данный материал распространяется на условиях  
Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 License.

Чтобы получить копию лицензии, перейдите по ссылке

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>

или направьте письмо по адресу:

Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900

Mountain View, CA 94041

ISBN 978-5-901907-30-6



Институт развития информационного общества, 2011

# Содержание

---

<b>Введение</b>	5
<b>1. История Creative Commons в России</b>	9
<b>2. Использование лицензий Creative Commons в Российской Федерации</b>	21
<b>3. Правовые аспекты применения лицензий Creative Commons</b>	32
3.1. Правовые инструменты Creative Commons и зарубежная правоприменительная практика	33
3.2. Правовой статус лицензий Creative Commons с точки зрения российского законодательства	41
3.3. Виды (элементы) лицензий Creative Commons	44
<b>Выводы и рекомендации</b>	48
Приложение 1. <b>Что такое «творческие сообщества», или Creative Commons</b>	54
Приложение 2. <b>Стратегические направления и перспективы развития Creative Commons. Итоги Глобального саммита 2011 года</b>	59
Приложение 3. <b>Опыт зарубежных стран по использованию правовых инструментов Creative Commons в различных сферах деятельности: государственного управления, культуры, образования и науки</b>	69



# Введение

---

Внедрение и широкое применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) во всех сферах человеческой жизни ознаменовало собой переход к информационному обществу, в котором существенно изменилось содержание понятий копирования и распространения авторских произведений.

Система авторского права, регулирующего отношения, связанные с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) авторских произведений в сфере образования, науки и культуры, сложилась в условиях, когда для организации доступа к этим произведениям было необходимо тиражирование их физических копий (копирование) и распределение этих копий с использованием системы логистики и сбыта (распространение). В настоящее время система авторского права защищает прежде всего права тех лиц, которые занимаются этими двумя видами деятельности, а не авторов произведений.

В новых условиях, складывающихся благодаря переходу на цифровые формы представления произведений и распространению широкополосного доступа в интернет, традиционная система авторского права стремительно устаревает и становится препятствием. Право копирования и распространения (копирайт) постоянно создает неразрешимые или трудноразрешимые коллизии (например, обращение к произведению, размещенному на веб-сайте, представляет собой фактическое копирование произведения на компьютер пользователя).

Сегодня практически каждый пользователь глобальной сети создает произведения (например, ведет блог, выкладывает свои фотографии и т.п.), автоматически охраняемые авторским правом. При этом многие авторы создают контент в целях быстрого обмена информацией, использования возможностей самореализации, популяризации, а не в целях получения денежных средств от продажи прав на свое произведение.

Существующий уровень технологического развития, при котором использование ИКТ позволяет создавать и оперативно передавать огромные объемы данных, требует создания новой экономической модели, позволяющей минимизировать транзакционные издержки на распространение произведений. При этом особое значение имеет снижение издержек на распространение произведений, имеющих общую ценность для человечества в различных отраслях, – науке, культуре, образовании, государственном управлении.

Цифровая реальность требует изменения экономической модели реализации авторского права, создания набора эффективных механизмов передачи и распространения результатов интеллектуальной деятельности, в минимальной степени ограничивающего возможности правообладателя самостоятельно определять правовой режим передачи авторских и смежных прав от правообладателя к пользователю, включая вопрос о возмездности такой передачи.

В ответ на возникшие проблемы появилось довольно большое количество свободных (публичных) лицензий (например, BSD в 1983 г., GNU GPL в 1988 г.), которые широко используются в странах-лидерах развития информационного общества и интегрированы в их законодательство. Подобные лицензии предназначены для компьютерных программ и технической документации, и на данный момент существует 68 таких публичных лицензий (свободных и не свободных), одобренных некоммерческой организацией «Open Source Initiative». Однако такие лицензии не подходят для распространения цифровых произведений в сфере культуры (например, фотографий, рисунков, музыкальных произведений видеоклипы), образовательного и научного контента.

Одной из наиболее совершенных правовых конструкций, позволяющих осуществлять простое, открытое, бесплатное, легальное и прозрачное распространение результатов интеллектуальной деятельности в упомянутых выше областях, является семейство лицензий Creative Commons (CC). Пакет бесплатных лицензий Creative Commons был разработан некоммерческой организацией с аналогичным названием, созданной в 2001 году в США профессором права Гарвардского университета Лоуренсом Лессигом, Хэлом Абельсоном и Эриком Элдредом при поддержке Центра общественного достояния (Center for the Public Domain), и обнародован в декабре 2002 года. Лицензии Creative Commons (лицензии CC) основаны на авторском праве и позволяют авторам и правообладателям (физическим и юридическим лицам) распространять свои произведения на определенных ими условиях, а потребителям контента (также физическим и юридическим лицам) – простым и легким способом использовать эти произведения.

Суть лицензий CC заключается в том, что они позволяют авторам (правообладателям) сообщить общественности, от каких прав на свои произведения они хотели бы отказаться, а какие права они оставляют за собой (этот подход был назван «some rights reserved» – «некоторые права сохранены», в отличие от стандартного подхода копирайта «все права сохранены»).

С целью обеспечения использования лицензий «Creative Commons» разработала и поддерживает веб-платформу [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org), которая



содержит исчерпывающую информацию о пакете лицензий CC, позволяет выбрать вариант лицензии, на условиях которого автор хочет распространять свое произведение или передать его в общественное достояние.

Наряду с пакетом лицензий «Creative Commons» созданы инструменты, позволяющие осуществлять передачу произведения в общественное достояние и объявлять об этом широкой общественности. Если автор хочет передать свое произведение в общественное достояние, то он может объявить об этом, используя инструмент CC0 и знак общественного достояния (Public Domain Mark). Механизм лицензирования и правовые инструменты Creative Commons очень удобны для распространения научных, культурных и образовательных материалов. В настоящее время во многих странах мира реализуются проекты по применению лицензий CC и инструмента CC0 в сфере государственного управления (открытые государственные данные), культуры (библиотеки, музеи, архивы), образования (создание и распространение открытых образовательных ресурсов), и науки (широкий доступ к результатам научных исследований) (см. примеры в Приложении 3).

За прошедшее десятилетие с момента создания «Creative Commons» лицензии CC приобрели широкую популярность во многих странах мира. В 2011 году в мире насчитывается свыше 580 миллионов произведений, распространяемых на условиях лицензий Creative Commons. Благодаря всемирному движению, организованному Creative Commons, лицензии CC адаптированы к законодательству 55 стран мира и еще в ряде стран начат процесс адаптации.

Перспективы дальнейшего развития «Creative Commons» рассмотрены на Глобальном саммите Creative Commons, состоявшемся 16-18 сентября 2011 года в Варшаве и прошедшем под девизом «Создавая открытое будущее». В ходе Саммита были рассмотрены последние события в мировом движении CC, освещены проекты, реализуемые партнерскими организациями, проведены дискуссии по широкому спектру вопросов, включая стратегические направления развития Creative Commons и разработку новой универсальной версии лицензий CC 4.0.

В настоящем аналитическом докладе описана история появления Creative Commons в России, а также представлена деятельность индивидуальных лиц и организаций, заинтересованных в продвижении лицензий Creative Commons в нашей стране. За прошедшие годы проводился широкий спектр мероприятий, посвященных обсуждению вопросов, связанных с правовыми проблемами адаптации лицензий CC к российскому законодательству, и был выработан

ряд рекомендаций и предложений по совершенствованию гражданского законодательства.

Аналитический доклад содержит информацию о том, кто из российских пользователей в настоящее время применяет лицензии Creative Commons. Данная информация была получена на основе исследования существующих веб-ресурсов.

В разделе 3 аналитического доклада рассмотрены правовые аспекты применения лицензий Creative Commons в России, описан правовой статус лицензий CC с точки зрения российского законодательства и подробно рассмотрены особенности видов (элементов) лицензий Creative Commons с юридической точки зрения.

В заключении представлены выводы и рекомендации, подготовленные экспертами ИРИО.

В приложениях к аналитическому докладу содержится информация о том, что представляют собой творческие сообщества, или Creative Commons, какова миссия организации и движения Creative Commons, какие стратегические перспективы развития Creative Commons были определены по итогам Глобального саммита CC 2011 года, а также представлен опыт зарубежных стран по реализации проектов применения лицензий Creative Commons в сфере государственного управления, образования, науки и культуры.

Настоящий аналитический доклад подготовлен с целью информирования всех лиц, заинтересованных в легальном свободном обмене информацией и развитии творчества в «цифровой» среде (представителей органов государственного управления, учебных заведений, научно-исследовательских организаций, сферы культуры, индивидуальных авторов и правообладателей) об использовании открытых лицензий Creative Commons в Российской Федерации, а также о возможностях применения подобных правовых инструментов в различных сферах деятельности.

# 1. История Creative Commons в России

---

Первым источником информации о «Creative Commons» (CC) в России, скорее всего, стала Википедия. В Википедии и на Викискладе хранится много файлов под лицензиями Creative Commons, которые являются свободными (BY и BY-SA). На форуме Википедии регулярно обсуждаются (и сразу же применяются на практике) вопросы лицензирования на основе Creative Commons, повторного использования произведений, создания производных произведений и т.п.

Определенная активность в части обсуждения вопроса применения лицензий Creative Commons в нашей стране начала осуществляться с 2004 года. В 2004 году в LiveJournal состоялась одна из первых дискуссий о Creative Commons.

До 2006 года было несколько упоминаний об основателе «Creative Commons» Лоуренсе Лессиге в СМИ.

17 мая 2006 года в русской Википедии была написана статья о «Creative Commons». Эта статья стала одним из немногих источников информации о CC на русском языке. По сей день эта статья играет очень важную роль в информировании о «Creative Commons» – очень большое количество людей впервые узнало о CC именно из этой статьи.

В 2006 году Лоуренс Лессиг дал первое интервью для Рунета, и было объявлено, что на русском языке выйдет его книга «Свободная культура». В этом же году в России по свободной лицензии была издана книга профессора ГУ ВШЭ А. Долгина «Экономика символического обмена».

В 2007 году фондом «Прагматика культуры» был выпущен перевод книги Лоуренса Лессига «Свободная культура». После этого в связи с книгой и без связи с ней также было некоторое количество упоминаний в СМИ и несколько крупных статей о CC. Возможно, подготовка выпуска книги объединила и мобилизовала противников стандартного, ограничительного авторского права в России.

В 2007 году были созданы два блог-сообщества: [http://lj.rossia.org/community/ru\\_cc/](http://lj.rossia.org/community/ru_cc/) (первое сообщение 16 февраля 2007 года) и [http://community.livejournal.com/ru\\_cc/](http://community.livejournal.com/ru_cc/) (первое сообщение 10 февраля 2007). Оказалось, что CC используют в МГИМО. Потом были зарегистрированы домены – перенаправление [creativecommons.ru](http://creativecommons.ru) и основной – [ccrussia.org](http://ccrussia.org) (точную дату можно узнать с помощью сервисов, отслеживающих информацию WHOIS). 20 февраля 2007 года в сообществе

было объявлено, что открывается веб-сайт [ccrussia.org](http://ccrussia.org). 21 марта 2007 года веб-сайт стал доступен и по адресу: [creativecommons.ru](http://creativecommons.ru). На веб-сайте было зарегистрировано несколько человек. Были реализованы форум, блог, вики и почтовые рассылки. Участники выполнили черновой перевод лицензий Creative Commons на русский язык, перевели несколько статей о «Creative Commons», регулярно писали и переводили новости о Creative Commons, перевели комикс и видеоролик о лицензиях Creative Commons. Также участники обсуждали терминологию и единые стандарты ее перевода на русский язык. 8 ноября в блоге было объявлено, что лицензиями заинтересовалась медиалаборатория при журфаке МГУ.

Не исключено, что активность в области Creative Commons была своеобразным протестом против вступления в силу Части IV Гражданского Кодекса РФ, который якобы запрещал свободные лицензии. Так или иначе, но после вступления в силу в 2008 году Части IV ГК РФ среди энтузиастов распространились пессимистические настроения и активность спала.

Официальная деятельность «Creative Commons» в России была начата в 2008 году Сибом Груневельдом, который приехал в Москву в качестве посланника «Creative Commons» в России и начал продвижение вопроса применения лицензий Creative Commons в нашей стране и их адаптации к российскому законодательству.

В апреле 2008 года состоялась первая в России презентация «Creative Commons» на круглом столе «Культурное наследие и интеллектуальная собственность в цифровую эпоху: проблемы и решения». В июне 2008 года Сиб Груневельд провел презентацию в РАО. Затем он организовал несколько круглых столов, посвященных вопросам легализации лицензий CC в России (см. протокол круглого стола, состоявшегося 9 сентября 2008 года, и стенограмму круглого стола на тему: «Открытый контент. Инновации без интеллектуальной собственности», прошедшего 25 декабря 2008 года в Центральном экономико-математическом институте РАН).

На веб-сайте [ccrussia.org](http://ccrussia.org) в это время не проявлялось никакой активности, и вскоре он перестал работать. Еще через некоторое время домен [ccrussia.org](http://ccrussia.org) был потерян. Однако Сиб Груневельд сумел сохранить домен [creativecommons.ru](http://creativecommons.ru), который был передан непосредственно Creative Commons и впоследствии предоставлен для действующего веб-сайта [www.creativecommons.ru](http://www.creativecommons.ru).

В 2008 году НП «Викимедиа РУ» удалось получить поддержку руководства страны относительно применения лицензий Creative Commons. 3 октября 2008 года пресс-секретарь Президента Российской Федерации Наталья Тимакова

в своем письме разрешила членам сообщества «Википедия» использовать контент официального веб-сайта Президента России по свободной лицензии Creative Commons Attribution 3.0 Unported. На Викисклад для последующего использования в Википедии было загружено несколько тысяч файлов.

В марте 2009 года онлайн-издание «Частный корреспондент» И. Засурского перешло на использование лицензии Creative Commons. И.И. Засурский выступил одним из инициаторов создания Ассоциации интернет-издателей, которая также ведет активную деятельность, направленную на поддержку и продвижение лицензий Creative Commons в России.

21 апреля 2009 в Москве прошел круглый стол «Авторы, правообладатели и альтернативные лицензии», где обсуждались вопросы внедрения лицензий Creative Commons.

30 декабря 2009 года сторонниками использования открытых лицензий в России было опубликовано Открытое письмо в Государственную думу Федерального собрания Российской Федерации в поддержку Creative Commons. В ответ на этот шаг появилось письмо представителей российской контент-индустрии Президенту Российской Федерации Д. А. Медведеву, направленное против использования подобных лицензий.

Новым этапом деятельности в области внедрения лицензий Creative Commons в России стало подписание в марте 2010 года Институтом развития информационного общества (ИРИО) Меморандума о сотрудничестве со штаб-квартирой «Creative Commons». В рамках этого сотрудничества в ИРИО была создана Дирекция развития открытого контента, которую на общественных началах возглавил посланник СС в России Сиб Груневельд. В апреле 2010 года ИРИО было выполнено исследование правового статуса лицензий Creative Commons в действующем российском законодательстве, которое подтвердило возможность адаптации лицензий СС к законодательству РФ без внесения существенных поправок в ГК РФ. Данный материал был подготовлен Е.А. Войниканис, к.ф.н., доцентом МГУ им. М.В. Ломоносова, экспертом ИРИО и ответственным секретарем Экспертного совета при Комитете Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации по информационной политике, информационным технологиям и связи. В мае 2010 года Сиб Груневельд завершил работу в России и прекратил свою деятельность в качестве официального посланника Creative Commons в России.

В 2010 году ИРИО организовал обсуждение вопросов, связанных с применением лицензий Creative Commons в России, на:

- VII Тверском социально-экономическом форуме «Информационное общество» (8-9 июля 2010 г., г. Тверь). Форум был организован Ассоциацией менеджеров и Институтом современного развития при официальной поддержке Администрации Президента России и администрации Тверской области. ИРИО выступил генеральным экспертным партнером Форума. Обсуждение состоялось в рамках тематической секции «Законодательство в информационном обществе». В ходе секции был сделан ряд докладов, в которых рассматривались вопросы легализации лицензий Creative Commons в Российской Федерации (Е. А. Войниканис, В. Б. Наумов). По итогам работы секции были представлены рекомендации по совершенствованию законодательства в сфере информационного общества, затем переданные в Совет при Президенте Российской Федерации по развитию информационного общества;
- V Форуме творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ (14-15 октября 2010 г., г. Москва). Форум проходил в Московском государственном институте международных отношений (МГИМО) и был организован при поддержке Совета по гуманитарному сотрудничеству (СГС) и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС). Открыл Форум Президент Российской Федерации Дмитрий Медведев. Обсуждение вопросов применения лицензий CC состоялось в ходе панельной дискуссии «Информационное общество для всех: гуманитарные аспекты модернизации», проведенной 15 октября 2010 года. Модераторами дискуссии выступили Талал Абу-Газале, председатель Глобального альянса по использованию информационно-коммуникационных технологий в целях развития, и Ю.Е. Хохлов, председатель Совета директоров ИРИО, заместитель руководителя экспертно-консультативной группы Совета по развитию информационного общества при Президенте РФ, руководитель проекта по сотрудничеству с «Creative Commons» в России. В рамках темы, посвященной развитию открытого контента в информационном обществе, обсуждалась возможность применения инструментов, которые могли бы легально позволить авторам передавать часть своих прав на создаваемый ими цифровой контент другим пользователям на определенных авторах условиях – лицензий Creative Commons. С информационным сообщением по данной теме выступил И.И. Засурский, заведующий кафедрой новых медиа и теории коммуникации факультета журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, главный редактор онлайн-газеты «Частный корреспондент». В дискуссии участвовали представители различных заинтересованных сторон – государства, научно-образовательного сообщества, гражданского общества и бизнеса из стран

СНГ, представители международных организаций. Материалы панельной дискуссии опубликованы в первом номере журнала «Информационное общество» за 2011 год.

Наряду с деятельностью ИРИО в 2010 году также продолжалась деятельность лиц и организаций, заинтересованных в продвижении лицензий Creative Commons в России.

В июле 2010 года НП «Викимедиа РУ» представила свои предложения по внесению поправок в Гражданский Кодекс РФ в части использования опыта Creative Commons. 16 ноября 2010 года на официальном сайте «Creative Commons» ([www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org)) появились русские переводы «Commons Deed», выполненные пользователями интернета, известными под псевдонимами boobaloo, TarzanASG, Kaganer и др. 20 ноября 2010 года Немецкий культурный центр им. Гёте организовал дискуссию о Creative Commons и авторском праве. Новости конца 2010 года были связаны с предлагаемыми поправками в ГК РФ, учитывающими предложения Викимедиа РУ и решающими юридическую проблему с правом на отзыв контента под лицензиями Creative Commons. В 2010 году профессор ГУ ВШЭ А. Долгин опубликовал еще одну книгу – «Манифест новой экономики» под свободной лицензией CC-BY-SA.

В феврале 2011 года ИРИО был подписан новый Меморандум о сотрудничестве с «Creative Commons», в соответствии с которым ИРИО является официальным партнером «Creative Commons» в России. В ходе подготовки к подписанию Меморандума ИРИО составил «дорожную карту» на 2011 год, которая размещена на веб-сайте «Creative Commons» в разделе Вики ([http://wiki.creativecommons.org/Roadmap\\_ru2011](http://wiki.creativecommons.org/Roadmap_ru2011)) и определяет деятельность российской команды «Creative Commons».

Приоритетными целями деятельности в 2011 году, в соответствии с «дорожной картой», являются:

- налаживание сотрудничества с Центром частного права при Президенте Российской Федерации, который занимается подготовкой соответствующих поправок в Часть IV Гражданского кодекса РФ, способствующих использованию лицензий CC в стране;
- перевод пакета лицензий CC и инструмента передачи произведений в общественное достояние;
- разработка и сопровождение российского веб-сайта Creative Commons;

- участие в разработке усовершенствованной версии лицензий Creative Commons 4.0 и в пилотной программе перевода новой версии лицензий на русский язык;
- информирование общественности о деятельности Creative Commons и лицензиях, содействие созданию творческих сообществ в России;
- участие в мероприятиях, проводимых в России и касающихся обсуждения вопросов применения лицензий Creative Commons, распространение материалов о Creative Commons на таких мероприятиях.

В целях выполнения мероприятий «дорожной карты» в феврале 2011 года ИРИО была проведена встреча с Е.А. Павловой, руководителем отдела законодательства об интеллектуальных правах Центра частного права при Президенте Российской Федерации, на которой обсуждались подготовленные Центром в рамках совершенствования гражданского законодательства России поправки в часть IV Гражданского кодекса РФ. В марте 2011 года ИРИО был подготовлен профессиональный перевод на русский язык текстов лицензии CC Attribution 3.0 BY Unported (без адаптации к российскому законодательству), и инструмента передачи автором своего произведения в общественное достояние. Экспертами юридической команды ИРИО (С.П. Ворожбит и М.В. Якушев) было выполнено научное редактирование русской версии этих текстов. Тексты перевода лицензии и инструмента ССО выложены на российской странице CC Wiki и в разделе «Библиотека» на веб-сайте [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org).

1 мая 2011 года был официально запущен в работу веб-сайт российского сообщества Creative Commons ([www.creativecommons.ru](http://www.creativecommons.ru)), разработанный ИРИО с целью информирования российских творческих сообществ, авторов, публикующих свои произведения в сети Интернет, о возможностях использования лицензий СС. Кроме того, ИРИО обеспечил веб-присутствие сообщества СС в России в Твиттере, Facebook'е и ЖЖ. В этом же месяце юридическим экспертом ИРИО был подготовлен комментарий к проекту поправок в Часть IV ГК РФ (ст.1233), который был направлен в НП «Викимедиа РУ» для использования в работе в рамках реализуемой партнерством инициативы по подготовке предложений по внесению поправок в ГК РФ, способствующих использованию открытых лицензий (аналогичных Creative Commons). Кроме того, эксперты ИРИО приняли участие в международном семинаре ЮНЕСКО «Открытые образовательные ресурсы и права интеллектуальной собственности», состоявшемся 31 мая – 1 июня 2011 года в Москве и выступили с докладом о правовых аспектах использования лицензий Creative Commons в Российской Федерации. В течение 2011 года ИРИО предоставлял консультации по вопросам применения лицензий СС в России представителям творческих сообществ, в том числе юридические,



а также взаимодействовал с прессой (см., например, интервью Ю. Е. Хохлова<sup>1</sup>). Кроме того, ИРИО была значительно расширена статья о Creative Commons в Википедии – первом ресурсе, из которого российские авторы узнали о существовании таких лицензий.

В 2011 году продолжилась деятельность заинтересованных лиц и энтузиастов продвижения лицензий CC в России. В январе 2011 года после публикации ссылки на сайте Хабрахабр к группе «Лицензии Creative Commons – РАЗУМНОЕ и ГИБКОЕ авторское право», созданной в социальной сети «В контакте», присоединились более 100 человек. Сейчас участниками этой группы являются 174 человека. 29 марта 2011 года в ЦЭМИ РАН состоялся круглый стол на тему: «Авторское право в цифровую эпоху: старые термины, новые смыслы», на котором обсуждались вопросы, связанные с использованием лицензий Creative Commons. 19 мая 2011 в помещении Торгово-промышленной палаты РФ прошел круглый стол ««Свободные лицензии» или самоограничение права?». Предметом обсуждения были предлагаемые изменения в Гражданский кодекс, касающиеся свободных лицензий.

Важной вехой в истории Creative Commons в России стала встреча Президента России Дмитрия Медведева с представителями интернет-сообщества, которая состоялась 29 апреля 2011 года и в ходе которой участники встречи познакомили Дмитрия Медведева с концепцией лицензий Creative Commons. Итогом встречи стала просьба Президента РФ к представителям интернет-сообщества подготовить пакет предложений по внесению поправок в ГК РФ, которые позволили бы упрочить позиции лицензий Creative Commons в нашей стране.

Немного позднее, 2 июня 2011 года, Президентом Российской Федерации Д. А. Медведевым были даны поручения соответствующим органам власти Российской Федерации по подготовке предложений о внесении изменений в гражданское законодательство Российской Федерации.

Для исполнения поручения Президента РФ Минкомсвязи России была создана Рабочая группа для подготовки предложений о внесении изменений в законодательство РФ, направленных на закрепление для авторов возможности предоставлять свои произведения на условиях свободных лицензий неограниченному кругу лиц (аналогичных лицензиям Creative Commons). В деятельности Рабочей группы активно участвовали представители разработчиков проекта поправок в Часть IV ГК РФ – Исследовательского центра частного права, Министерства культуры Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации, ОАО «Ростелеком», компании Mail.Ru Group, ИРИО, РАЭК, НП

1 <http://www.firstnews.ru/interview/society/44210>

«Викимедиа РУ», правового бюро «Омега», юридической фирмы «Саланс», ФГУП РАМИ «РИА Новости» и другие представители правообладателей.

Рабочей группой Минкомсвязи России был подготовлен доклад, который был направлен в Администрацию Президента РФ 1 августа 2011 года. В докладе было отмечено, что, согласно гражданскому кодексу, автор может распоряжаться авторским правом по своему усмотрению, в том числе и отказаться от него. Сделать это можно путем заявления, например на своем веб-сайте, в произвольной форме, но, как говорится в докладе, этот механизм почти не используется на практике. Кроме того, этот механизм не обеспечивает автоматической защиты пользователей от взимания авторских отчислений через организации, осуществляющие управление имущественными авторскими правами на коллективной основе.

В тексте также говорится, что «свободные лицензии в Российской Федерации не являются незаконными и широко применяются», но, так как в России нет их четкого регулирования, права авторов и пользователей не защищены в должной мере, и использование лицензий влечет высокие риски.

В докладе также отмечается, что предлагавшаяся еще несколькими месяцами ранее конструкция «самоограничения права» недостаточна, так как «в этом случае правообладатель не может распорядиться еще не созданными произведениями других авторов, в том числе требовать, чтобы производные работы от его произведения распространялись на тех же условиях. Такое требование является ключевым для функционирования множества свободных проектов, основанных на кооперации большого числа авторов, таких как ОС Linux (лицензия GNU GPL) или энциклопедия Википедия (лицензия Creative Commons Attribution-ShareAlike)». В то же время в нем говорится, что, «с точки зрения действующего в России законодательства, схема действия лицензий, аналогичных Creative Commons или GNU GPL, плохо вписывается в рамки положений о договорах». Определены проблемы, связанные с идентификацией сторон договора, неопределенностью предмета договора, признанием таких договоров как заключенных в письменной форме, запретом безвозмездных договоров между коммерческими организациями, правом на неприкосновенность произведения, правом на отзыв произведения, «вирусным» распространением условий договора на производные произведения.

Юридическим экспертом ИРИО С.П. Ворожбит был подготовлен и направлен в Минкомсвязи России комментарий к докладу и предложениям Минкомсвязи России, переданным в Администрацию Президента РФ.

Рассмотрение вопроса использования лицензий Creative Commons состоялось на VIII Тверском социально-экономическом форуме «Информационное общество» (Тверь, 30 июня – 1 июля 2011 г.) в рамках тематической секции «Законодательство в информационном обществе». В рамках данной секции, проведенной под руководством И.В. Пономарева, председателя подкомитета по технологическому развитию Комитета Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации по информационной политике, информационным технологиям и связи, состоялся круглый стол на тему «Интеллектуальная собственность в информационном обществе».

В ходе круглого стола с докладами выступили: А.В. Семенов, координатор экспертной рабочей группы по интеллектуальным правам подкомитета по технологическому развитию Комитета Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации по информационной политике, информационным технологиям и связи; А.И. Тихонов, заместитель генерального директора IBM Россия и СНГ; С.П. Ворожбит, эксперт в сфере прав интеллектуальной собственности ИРИО; А.И. Савельев, юридический консультант в IBM в России и странах СНГ; П.Ю. Рассудов, аналитик Фонда электронной демократии; М.Я. Федин, аналитик Фонда электронной демократии.

На круглом столе освещались вопросы разработки законодательной базы, регулирующей развитие информационного общества и применение ИКТ в различных сферах деятельности государства, бизнеса и общества, законодательные инициативы Госдумы РФ, направленные на борьбу с киберпреступностью и спамом, вопросы законодательного регулирования интернета и интеллектуальной собственности в связи с использованием цифрового контента.

По итогам дискуссии участников круглого стола были выработаны рекомендации, затем представленные на заключительном пленарном заседании Форума и переданные в Минкомсвязи России в рамках работы упомянутой выше Рабочей группы.

В сентябре 2011 года представители ИРИО приняли участие в Глобальном саммите Creative Commons, состоявшемся 16-18 сентября 2011 года в Варшаве, Республика Польша. В Саммите приняли участие около 300 представителей из 45 стран мира, члены партнерской сети Creative Commons, члены Совета директоров и персонал штаб-квартиры CC, а также представители международных и некоммерческих организаций. Более подробная информация о мероприятиях Саммита представлена в Приложении 2 настоящего доклада.

Представители ИРИО проинформировали участников Саммита о существующей ситуации в России относительно применения лицензий Creative Commons и процессе решения юридических проблем, связанных с использованием свободных лицензий (внесение поправок в Гражданский кодекс РФ), а также представили результаты работ, выполненных ИРИО в рамках проекта СС в 2010-2011 годах и в соответствии с «дорожной картой» на 2011 год.

Руководство СС с интересом ознакомилось с информацией о деятельности, направленной на внедрение лицензий в России, одобрило работы, проведенные ИРИО, и выразило готовность к продолжению сотрудничества. Юридическая команда ИРИО заявила о готовности участвовать в процессе разработки новой версии лицензий СС 4.0.

18 октября 2011 года в рамках Russian Internet Week-2011 в Москве в Экспо-центре на Красной Пресне прошла Международная конференция «Интернет и право: в поисках баланса», организованная компаниями Microsoft, Mail.ru Group, Google, Лабораторией Касперского, а также комиссией РАЭК по правовым вопросам.

В ходе конференции были проведены секции и круглые стол по темам: «Авторское право в цифровую эпоху», «Новые направления регулирования» и «Правовые аспекты борьбы с киберпреступностью». Ведущими секций стали И. Засурский (МГУ, факультет журналистики), М. Якушев (Mail.ru Group) и А. Ярных (Лаборатория Касперского). Основными векторами дискуссий стали вопросы авторского права, основные тенденции регулирования и саморегулирования интернет-отрасли в России и за рубежом.

В данном мероприятии приняли участие представители госструктур и общественных организаций – Минкомсвязи РФ, Минэкономразвития РФ, Минкультуры РФ, Государственной думы РФ, Центра частного права при Президенте РФ, РАЭК, Ассоциации интернет-издателей, Фонда Wikimedia. От ИРИО в конференции приняла участие Л.М. Ризманова, менеджер проекта по сотрудничеству с «Creative Commons».

Позицию зарубежных специалистов представили Жюль Сигалл (глава юридического департамента по вопросам интеллектуальной собственности Microsoft), Жан-Кристоф Ле Токин (директор по интернет-безопасности Microsoft) и Люк Дембоски (представитель Министерства юстиции США).

В рамках конференции состоялась презентация проекта «Московской конвенции по авторскому праву», подготовленной Ассоциацией интернет-издателей,

Викимедиа РУ и группой экспертов. Основной идеей конвенции является выработка нового подхода к охране авторского права и общественного достояния, перекликающегося с предложениями европейских «зеленых». Документ предполагает сокращение срока охраны произведений, регистрацию охраняемых объектов авторского права в реестре и основывается на принципах, отвечающих требованиям реалистичности, реализуемости, соответствия балансу общественных интересов.

В рамках круглого стола «Новые направления регулирования» исполнительным директором Викимедиа РУ С. Козловским была представлена презентация о существующих правовых проблемах, связанных с применением свободных лицензий (в том числе Creative Commons) в России.

На конференции также было объявлено о манифесте «Российский интернет в XXI веке: авторское право», разработанном Комиссией РАЭК совместно с «Викимедиа РУ» и Ассоциацией интернет-издателей. Документ отражает официальную позицию организаций по вопросу авторского права в цифровую эпоху; в нем отмечены основные проблемные зоны в данной области и представлены предложения по изменению российского законодательства.

Ранее, в сентябре 2011 года, идею использования лицензий Creative Commons отметили в Европарламенте. «Мы действительно поддерживаем Creative Commons как хорошую возможность для творцов в любой момент выкладывать свои работы в сеть», – было сказано в совместном заявлении (в русском переводе) объединенной группы Партии зеленых и Европейского свободного альянса в Европейском парламенте. Убедить группу Зеленых – пятую по размерам группу в Европейском парламенте – удалось членам Шведской пиратской партии, которые заседают в высшем представительном органе ЕС с 2009 года.

3 ноября 2011 года Президентом России Дмитрием Медведевым было направлено послание лидерам стран-участниц «Группы двадцати» о новой концепции использования и охраны результатов творческой деятельности в глобальной сети. В нем определены задачи, которые необходимо решить на международном уровне для эффективного регулирования использования результатов интеллектуальной деятельности в условиях современных технологий. В частности, в послании отмечается появление «новых инструментов, обеспечивающих защиту интересов правообладателей, заинтересованных в свободном распространении созданного ими творческого продукта среди широкого круга пользователей», а также использование в ряде стран «общественных лицензий в электронной форме (так называемые лицензии GNU GPL, Creative Commons)», разрешающих неопределенному кругу лиц использовать объекты авторского и смежных прав.

В послании предлагается внесение изменений в Бернскую Конвенцию по охране литературных и художественных произведений, иные договоры, определяющие современный международно-правовой консенсус (в частности, Всемирная конвенция об авторском праве, Договор ВОИС по авторскому праву), либо принятие отдельного нового международного договора.

В целях «стандартизации существующих систем свободного лицензирования (Creative Commons и другие) и адаптации новых моделей распространения контента к требованиям как англосаксонского, так и континентального права», в плане разработки изменений в Бернскую конвенцию, прилагаемом к посланию, предлагается провести «анализ перспектив признания права автора на ограничение своих имущественных прав (частичный отказ от них) путем публичного заявления об отсутствии необходимости получения его согласия и/или выплаты вознаграждения при использовании третьими лицами созданного им контента для определенных целей».

Данное послание носит революционный характер, и Россия стала первой из стран мира, предложившей осуществить решение проблем использования результатов интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества на глобальном уровне.

## 2. Использование лицензий Creative Commons в Российской Федерации

---

Лицензии Creative Commons нашли широкое применение в различных сферах человеческой деятельности во многих странах мира. По состоянию на май 2011 года во всем мире с использованием лицензий Creative Commons распространяется более 580 миллионов произведений. В России пока гораздо меньшее количество произведений лицензируется с использованием лицензий CC, однако оно постепенно увеличивается, и спектр интернет-ресурсов, распространяющих контент на условиях лицензий CC, постепенно расширяется.

Применение лицензий CC в России, как и в некоторых других странах мира, нашло поддержку руководства страны. Так, материалы, размещенные на веб-сайте Президента Российской Федерации [www.kremlin.ru](http://www.kremlin.ru), могут свободно распространяться в любых СМИ без каких-либо ограничений, со ссылкой на указанный веб-сайт. Это соответствует условиям лицензии Creative Commons Attribution 3.0 Unported. Письмо-разрешение на использование материалов веб-сайта Президента Российской Федерации подписано пресс-секретарем Президента Российской Федерации Натальей Тимаковой.

На аналогичных условиях распространяется контент, размещенный на порталах и веб-сайтах органов государственной власти четырех регионов России. Так, материалы официального информационного портала органов государственной власти Республики Башкортостан [www.bashkortostan.ru](http://www.bashkortostan.ru) доступны для пользователей глобальной сети на условиях, полностью соответствующих условиям лицензии Creative Commons Attribution 3.0 Unported. Это подтверждается в письме-разрешении на использование материалов портала.

Подобным же образом разрешено использовать материалы официального портала администрации Волгоградской области <http://www.volganet.ru>. Условия использования материалов представлены в письме-разрешении и аналогичны условиям лицензии Creative Commons Attribution – ShareAlike 3.0 Unported.

В отличие от представленных выше примеров свободного использования материалов органов государственной власти, на официальном веб-сайте губернатора Свердловской области <http://amisharin.ru> имеется прямое разрешение использования материалов в свободной форме: «Материалы сайта администрации губернатора Свердловской области (тексты, фотографии, аудио, видео) могут свободно распространяться любыми способами в любых объемах при условии указания ссылки на источник – сайт [www.amisharin.ru](http://www.amisharin.ru).

В частности, информацию сайта разрешается использовать на условиях лицензий семейства Creative Commons Attribution (CC-BY, <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.ru>).

Материалы веб-сайта Управления образования г. Муравленко, Ямало-Ненецкий автономный округ (<http://www.uomur.org>), также распространяются на условиях лицензии Creative Commons Attribution 3.0 Unported (CC-BY) с указанием авторства или ссылки на авторский материал.

В Википедии на странице, где складываются разрешения на использование различных материалов, дано разрешение на использование материалов сайта ОАО РОСНАНО ([www.rusnano.com](http://www.rusnano.com)) на условиях лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported.

Однако государство не только распространяет свою информацию по свободной лицензии, но и использует такую информацию. Так, 21 декабря 2010 года был открыт геопортал Роскосмоса, который пользуется картой OpenStreetMap, доступной по лицензии Attribution-ShareAlike 2.0.

4 июля 2011 года компания «ПингВин Софтвр» представила концепцию автоматизации органов местного самоуправления «Электронный муниципалитет» для решения задач эффективного управления регионом и предоставления электронных услуг населению, используя свободное программное обеспечение. Документ распространяется по свободной лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 (CC-BY-SA 3.0), которая позволяет копирование, редактирование, коммерческое использование и взятие произведения за основу. Этот факт был отмечен генеральным директором компании «ПингВин Софтвр» Д. Комиссаровым на VIII Тверском социально-экономическом форуме «Информационное общество» (30 июня – 1 июля 2011 года, г. Тверь), где он официально представил концепцию. Необходимо отметить, что впервые в российской истории документ, который может стать определяющим для развития ИТ-инфраструктуры городов и даже целых регионов, разработанный отечественной компанией, опубликован для всеобщего пользования под лицензией Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0. «Электронный муниципалитет» разработан для достижения целей, намеченных в стратегии социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года, заявленных в программе «Информационное общество» и зафиксированных в плане перехода федеральных органов исполнительной власти и федеральных бюджетных учреждений на использование свободного программного обеспечения.



Контент веб-сайта некоммерческого проекта И. Бегтина OpenGovData.ru, посвященного доступности информации, раскрываемой государством для его граждан, также распространяется на условиях лицензии Creative Commons Attribution 3.0 Unported (CC BY).

Бывший депутат Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации В. Алкснис выложил в Викимедии и в своем личном блоге фотографии, переданные в общественное достояние (<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alksnis-Bragin.jpg?uselang=ru>).

Хотелось бы отметить использование лицензий Creative Commons некоммерческой организацией «Институт развития свободы информации» из Санкт-Петербурга (<http://www.svobodainfo.org>), занимающейся изучением, анализом и поиском решения проблемы доступа граждан и организаций к социально значимой информации. Особое внимание организация уделяет вопросам реализации и защиты права на доступ к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления. Деятельность Института осуществляется при непосредственном участии Фонда свободы информации.

Лицензии Creative Commons применяются тремя крупнейшими высшими учебными заведениями России. С 2005 года Московский государственный институт международных отношений распространяет материалы, размещенные на веб-сайте [www.mgimo.ru](http://www.mgimo.ru), по лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial 2.5, требующей указания авторства и запрещающей коммерческое использование опубликованных произведений или работ, созданных с их использованием.

Портал кафедры новых медиа и теории коммуникации факультета журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова ([www.convergencelab.ru](http://www.convergencelab.ru)) публикует материалы на условиях свободной лицензии Creative Commons Attribution 3.0 Unported, разрешающей использовать их с указанием авторства и ссылкой на автора.

Все материалы корпоративного портала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» ([www.hse.ru](http://www.hse.ru)) могут быть воспроизведены в любых средствах массовой информации, в Сети или на любых иных носителях в соответствии с лицензией Creative Commons Attribution – ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA).

В качестве примеров использования лицензий Creative Commons в сфере образования также можно представить следующие:

- Образовательный проект Совета инициативных групп и граждан Тюмени «Свободный университет» (<http://golosa.info/node/4797>). В рамках данного проекта читаются научно-популярные лекции, организуются публичные дискуссии. Свободный университет – это открытая академическая площадка для получения новых знаний и свободного обмена мнениями. Материалы лекций «Свободного университета» размещены на веб-сайте Golosa.info и распространяются на условиях лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 (CC BY-SA).
- Открытый образовательный проект «Theory&Practice» (T&P, <http://theoryandpractice.ru/videos>), в рамках которого видеозаписи лекций предоставляются на условиях лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs (CC BY-NC-ND). Он объединяет людей, поддерживающих новый способ обмена знаниями – Edutainment (education+entertainment, т.е. образование+развлечение). T&P собирает и распространяет информацию о событиях формата edutainment, которые ежедневно происходят в Москве, Петербурге и Копенгагене. Веб-сайт проекта содержит сведения о лекторах, темах предстоящих и прошедших лекций, а также короткие справки об организаторах событий и местах их проведения. На сайте есть видеозаписи лучших лекций и возможность обсуждения прошедших событий.

Самым первым онлайн-изданием, работающим на условиях лицензии Creative Commons Attribution (CC BY), стал «Частный корреспондент» ([www.chaskor.ru](http://www.chaskor.ru)). Главным редактором является И.И. Засурский, заведующий кафедрой новых медиа и теории коммуникации факультета журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. «Частный корреспондент» начал свою работу в октябре 2008 года, на нем размещено свыше 15000 статей от 450 авторов и более 100 интервью известных людей. По данным TNS за октябрь 2009 года ежемесячная аудитория «Частного корреспондента» составляет свыше 1 млн человек.

Из онлайн-изданий, распространяемых на условиях лицензии Creative Commons в России, можно также отметить журнал «Интернет-гид».

Одним из наиболее заметных проектов по использованию лицензий Creative Commons в СМИ нашей страны стал запущенный 23 июня 2011 года в рамках празднования 70-летия со дня основания одного из крупнейших информационных агентств России, Российского агентства международной информации «РИА Новости», его совместный с Некоммерческим партнерством «Викимедиа РУ» проект «Вечные ценности». Проект заключается в передаче наиболее интересных разделов архивов РИА «Новости» в общий доступ с целью распространения

знаний, устранения информационного неравенства и повышения доступности исторических и культурных ценностей для общества. В рамках первого транша на Викисклад, хранилище свободных медиафайлов проектов Фонда Викимедиа, было загружено под свободной лицензией CC-BY-SA 3.0 сто фотографий времен Великой Отечественной войны. Данная лицензия позволяет использование изображений в любых целях, включая коммерческие и создание производных работ при условии указания авторства и лицензирования производных работ на тех же условиях. В загрузке файлов принял личное участие приехавший поздравить агентство Президент Российской Федерации Дмитрий Медведев.

Лицензии Creative Commons также используются представителями блогосферы, журналистами, фотографами и другими для размещения авторских произведений на различных ресурсах в интернете. Назовем некоторых:

- журналист, телеведущий и блоггер Александр Плющев (фотографии, выложенные во Flickr);
- блоггер и борец с коррупцией Алексей Навальный (проект РосПил);
- блоггер, фотограф и журналист Алексей Юшенков (фотографии, выложенные в Викимедии);
- бывший самый популярный блоггер Рунета Рустем Адагамов (ЖЖ-юзер «drugoi») (фотографии, выложенные в Викимедии);
- блог и книга известного юриста Павла Протасова;
- видеоблоггер и сценарист Олег Козырев (фотографии, выложенные в Викимедии);
- блоггер и фотограф Илья Варламов (ЖЖ-юзер «zyalt») (фотографии, выложенные в Викимедии);
- интернет-эксперт Антон Меркуров (фотографии, выложенные во Flickr);
- блог компьютерного журнала «Компьютерра» (старый, новый);
- фотограф Михаил Федин;
- фотограф Валерий Романов;
- riverships.ru (фотографии выложены в Викимедии);
- al-spbphoto.narod.ru (фотографии выложены в Викимедии);
- несколько современных фотографов, фотографии которых размещены на Викискладе.

В начале ноября в Санкт-Петербурге в Арт-отеле «Рахманинов» открылась фотовыставка «Википедия любит Петербург'2011». На фотовыставке были представлены работы, победившие в фотоконкурсе «Википедия любит

Петербург», который проходил с середины сентября по 1 октября на медиа-хостинге Викисклад. Это первая в России выставка фотографий, распространяемых по лицензиям Creative Commons. Она является частью организуемого региональными организациями Фонда «Викимедия» международного фотосоревнования «Wiki Loves Monuments'2011». В России конкурс был организован НП «Викимедиа РУ» совместно с другими партнерами.

Для участия в конкурсе принимались самостоятельно сделанные и самостоятельно загруженные под свободной лицензией на Викисклад фотографии, на которых был запечатлен памятник архитектуры из специального списка. Конкурс был призван дать иллюстративный материал для энциклопедического проекта «Википедия», а также привлечь внимание к вопросу сохранности памятников архитектурного наследия Санкт-Петербурга.

В рамках конкурса было подано 4472 работы от более чем 400 участников, примерно 90% которых впервые зарегистрировались в проектах Викимедиа специально для участия в конкурсе.

Всего в конкурсе было разыграно 13 призов в разных номинациях. Все победители – новички Викисклада, зарегистрировавшиеся в проекте специально для участия в конкурсе. 10 лучших работ будут представлять Россию в обще-европейской части соревнования.

Использование принципов работы и лицензий Creative Commons все шире распространяется в разных областях культуры и сферах досуга: литературе, науке, в музыке, кинематографе и пр.

Упомянутые в разделе 1 настоящего доклада книги «Экономика символического обмена» и «Манифест новой экономики» профессора ГУ ВШЭ А. Долгина, выложенные на веб-сайте Викимедии, распространяются на условиях лицензии Creative Commons Attribution (CC BY). Книга «Манифест новой экономики» также опубликована на веб-сайте автора <http://www.adolgin.ru>.

Известный ульяновский писатель С.С. Юрьев разрешил доступ через интернет к своим книгам на условиях лицензии Creative Commons Attribution Non-commercial No Derivs (CC BY-NC-ND). Книги можно использовать с упоминанием автора, в некоммерческих целях, без возможности создания на их основе производных произведений. Книги рассчитаны на детей и юношество. Автор отмечает, что этот шаг – правовое закрепление существующего порядка вещей. Книги доступны на веб-сайте <http://ulgrad.ru/?p=58203>.

Некоторые российские писатели размещают свои работы на украинском русскоязычном литературном ресурсе ЛИТФЕСТ (<http://litfest.ru>). Материалы в основном публикуются на условиях лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported. Материалы разрешается использовать только в некоммерческих целях, их использование с последующим изменением и публикация без ссылки на источник запрещены.

Сообщество авторов электронной музыки CjClub.ru ввело поддержку выбора лицензий Creative Commons, о чем объявил в своем блоге создатель проекта Михаил Гавриш. Авторы могут указать вид лицензии Creative Commons при загрузке трека. У лицензий доступно описание на русском языке. Выбранная лицензия отображается рядом с треком. Значки лицензий появились на главной странице рядом с новыми и лучшими треками. В ходе опроса, который проводился в посте, 62% проголосовали за использование лицензии Creative Commons на веб-сайте, и это показывает, что авторы не против копирования их музыки, а, наоборот, хотят разрешить такое копирование на определенных ими условиях с использованием лицензий Creative Commons.

В 2011 году стартовал проект «MusOcean» ([www.musoocean.ru](http://www.musoocean.ru)), в рамках которого создан социально-информационный сервис для музыкантов. Основная задача проекта – максимально упростить и уменьшить рутинную работу музыкантов и тем самым освободить больше времени для творчества. Молодые музыканты, участвующие в проекте, выкладывают свои произведения на веб-сайте проекта под свободной лицензией Creative Commons Attribution 3.0 (CC BY).

Электронную музыку российских авторов, распространяемую по лицензиям Creative Commons, можно найти также на известном сайте Jamendo. Некоторые музыканты, участвующие в интернет-проекте Free music, распространяют свои произведения на условиях лицензий CC.

Среди российских проектов, в рамках которых авторские музыкальные произведения распространяются на условиях лицензий Creative Commons, необходимо отметить проект музыканта Валерия Мифодовского Exit Project (<http://exitproject.pdj.ru>). На веб-сайте проекта авторские музыкальные произведения предоставляются с использованием лицензии Creative Commons Attribution-NoDerivatives (CC BY-ND), позволяющей коммерческое и некоммерческое использование произведений без создания на их основе производных произведений.

Лицензии Creative Commons используются на веб-сайтах некоторых лейблов – сетевых аналогов оффлайновых музыкальных издательств: <http://otium.ru>,

<http://sonux.ru>; <http://mimonot.net>, <http://fragilite.com> – при поддержке Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

24 сентября 2011 года первый фильм российского производства «Ты забыл, во что мы играли» (веб-сайт фильма: <http://video.finar.ru>), который лицензирован на условиях лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported (CC BY-NC-ND 3.0), стал доступен через интернет. Филипп Казаков из компании LookAround Pictures, один из производителей фильма, отметил в своем блоге: «Только что фильм “Ты забыл, во что мы играли” отправился в свободное плавание по просторам Сети. Мы с Филиппом Усовым наблюдаем за тем, как два наших сервера раздают первую пару релизов на суммарной скорости почти 50 Мбит/с. Мы два года ждали этого момента. Мне сложно оценить, сколько народу посмотрело наш фильм в течение года до начала свободной раздачи. Тысяча, может быть две или три тысячи человек? Не знаю. Зато знаю, что через 28 минут после начала раздачи фильм скачало 5 человек и еще около 70 сделают это в ближайшие два часа. Это правильно». Таким образом российский кинематограф стал частью свободной культуры.

Одним из примеров использования лицензий CC в сфере культуры также является Чувашский народный веб-сайт (<http://ru.chuvash.org>), посвященный истории, культуре, литературе чувашского народа, чувашскому языку и т.д. Содержимое веб-сайта, кроме статей, взятых из других источников, публикуется на условиях Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 (CC BY-SA).

Под лицензиями Creative Commons также размещаются материалы на веб-сайтах, связанных с разработкой и использованием свободного программного обеспечения (см. ниже).

- Московская группа пользователей Linux (<http://wiki.mlug.ru/index.php>) размещает материалы на условиях лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 (CC BY-SA).
- Команда Mozilla Россия (<http://mozilla-russia.org>) размещает материалы с использованием лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.5 (CC BY-NC-SA).
- Открытый корпус русского языка OpenCorpora (<http://www.opencorpora.org>) – веб-сайт проекта содержит информацию, размещаемую на условиях свободной лицензии Creative Commons Attribution (CC BY). Цель проекта – создание морфологически, синтаксически и семантически размеченного корпуса текстов на русском языке, в полном объеме доступного для исследователей и редактируемого пользователями.

Кроме того, существует целый ряд российских проектов по различной тематике, контент которых распространяется с использованием различных видов лицензий Creative Commons.

- Хостинг GPS треков (<http://www.gpslib.ru>) – публичная библиотека GPS треков с возможностью организации, поиска и анализа треков. Изначально библиотека создавалась для обмена треками, на базе которых создаются бесплатные карты, такие как [www.openstreetmap.org](http://www.openstreetmap.org), «нарисуй карту» (<http://freemaps.ru>) и др. Контент данного веб-сайта разрешается использовать на условиях свободной лицензии Creative Commons Attribution BY 2.0 (CC BY).
- Карта помощи пострадавшим от пожаров ([russian-fires.ru](http://russian-fires.ru)) – веб-сайт проекта «Российские пожары 2010», призванного помочь жителям России, пострадавшим от пожаров. Цель проекта – организация коммуникации между пострадавшими и добровольцами, желающими помочь. Веб-платформа, используемая проектом, позволяет собирать сообщения о пожарах из разных источников, включая блоги, социальные сети, традиционные СМИ, и наносить их на карту, а также систематизировать. Отправить сообщение, оставить ссылку на текст, видеоматериалы или фотографии может каждый. Отправителем может быть любой человек, прочитавший о случившемся, а также непосредственно тот, кто является свидетелем событий или нуждается в помощи. Информация, размещенная на веб-сайте проекта, распространяется на условиях лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 (CC BY-NC-SA).
- Холода.инфо – карта помощи в холода (<http://holoda.info>) – проект, материалы которого размещаются с использованием лицензий Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 (CC BY-NC-SA). Данный проект создан волонтерами в целях оказания помощи жителям регионов России, пострадавшим в морозы от отсутствия воды, газа и электричества и не получающим поддержки от региональных властей в решении проблем ЖКХ в бедственных ситуациях, а также для привлечения внимания СМИ к подобным проблемам.
- Проект «Где казино?» (<http://gdecasino.org>) дает возможность жителю любого города России отметить на электронной карте места, где расположены казино, и тем самым способствовать выполнению закона о запрете азартных игр, вступившем в силу 1 июля 2009 года. Содержимое данного веб-сайта может свободно распространяться в соответствии с лицензией Creative Commons Attribution 3.0 (CC BY).
- Geoclip.ru – архив авторских видеороликов, снятых во время путешествий в разных уголках мира. Видеоролики, представленные на этом ресурсе,

могут быть использованы на условиях лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 (CC BY-SA).

- Проект «Восточное Полушарие» (<http://polusharie.com>) – портал, созданный в 2002 году группой соотечественников, проживающих в КНР, при поддержке «Русского Клуба в Пекине» и «Русского Клуба в Шанхае». Кроме информации о Китае портал содержит большие разделы о Южной Корее и Японии, ряде стран Юго-Восточной Азии. Целью разработки портала «Восточное Полушарие» является объединение русской диаспоры не только в Китае, но и во всей Азии, а также жителей России, стран СНГ и других государств мира, активно интересующихся Поднебесной. Портал является гигантской информационной площадкой, где соотечественники общаются на любые интересующие их темы, дают и получают неотложные советы, находят друзей и т.д. Материалы портала распространяются на условиях лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC), разрешающей только некоммерческое использование.
- Свободная энциклопедия «Вовпедия», посвященная компьютерной игре «World of Warcraft», содержит информацию о серии игр Warcraft, а также разнообразные руководства, истории, комиксы и др. Содержание веб-сайта распространяется на условиях лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC BY-SA).
- Веб-сайт переводов веб-комиксов xkcd на русский язык (<http://xkcd.ru/859/>) распространяет контент на условиях лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial 2.5 (CC BY-NC), разрешающей его некоммерческое использование.

Лицензии CC использует целый ряд международных интернет-проектов, в которых активно участвуют россияне и/или которые имеют русскую версию. Среди них необходимо отметить свободную энциклопедию «Википедия» (Wikipedia), медиахостинг «Викисклад» (Wikimedia Commons), «Викисловарь» (Wiktionary), сборник цитат «Викицитатник» (Wikiquote), электронную библиотеку «Викитека» (Wikisource), каталог биологических видов «Викивиды» (Wikispecies), коллекцию руководств и учебников «Викиучебник» (Wikibooks), новостной сайт «Викиновости» (Wikinews), образовательный сайт «Викиверситет» (Wikiversity), свободную вики карту мира OpenStreetMap, свободные путеводители «Википутешествие» (Wikitravel), онлайн-генеалогическое древо «Родовод», Google Книги, «Викимапию» (Wikimapia), фотохостинги Flickr, «Веб-альбомы Picasa», фотохостинг с указанием географических координат Panoramio, Open Directory Project и др.

С более подробным перечнем российских веб-ресурсов, использующих лицензию Creative Commons, можно ознакомиться на веб-сайте [www.creativecommons.ru](http://www.creativecommons.ru).



Исследование аудитории, использующей лицензии Creative Commons в России, показало, что лицензии CC недостаточно используются в сфере государственного управления для предоставления открытых данных гражданам, вообще не используются библиотеками, имеющими оцифрованные ресурсы, музеями, архивами, и совсем отсутствуют примеры использования лицензий Creative Commons для обмена научными данными.

### 3. Правовые аспекты применения лицензий Creative Commons

---

Лицензии Creative Commons являются правовым инструментом управления исключительными правами на объекты интеллектуальной собственности, а именно – объекты авторского права и смежных прав. За исключением СС0, лицензии СС не подразумевают отказа от прав, а, наоборот, имеют в качестве своей правовой основы закрепление и признание за авторами и иными правообладателями исключительных прав, которыми они вправе распоряжаться по-своему усмотрению.

Как правило, процесс лицензирования проходит путем создания лицензионного договора к каждой конкретной ситуации, договор «подгоняется» к требованиям сторон и положениям законодательства страны. Но такой подход сложно реализовать в случае с распространением результатов интеллектуальной деятельности через интернет уже по той причине, что использование такого объекта будет возможно в различных странах мира, в каждой из которых своя система норм, регулирующих порядок лицензирования интеллектуальных прав.

Проект СС – это попытка создать лицензионную модель, которая смогла бы работать в любой стране. Деятельность СС направлена на то, чтобы выработать определенный стандарт в сфере открытых лицензий и устранить проблему несовместимости лицензий, предоставив правообладателям возможность разрешать использование их произведений и объектов смежных прав неопределенному кругу лиц по всему миру.

Правовые инструменты СС имеют основу в действующей системе авторских и смежных прав, которая построена на разрешительном принципе, согласно которому допустимы только те действия с объектами исключительных прав, которые непосредственно разрешены правообладателем, за исключением незначительного числа случаев свободного использования, предусмотренных законом. Отсутствие запрета не считается согласием (разрешением). Использование результата интеллектуальной деятельности, если такое использование осуществляется без согласия правообладателя, является незаконным и влечет ответственность, за исключением случаев, когда такое использование допускается законом (ст. 1229 ГК РФ).

В настоящей работе будут рассмотрены правовые инструменты СС, которые включают в себя шесть международных лицензий, «Знак общественного достояния» (Public Domain Mark), а также такой правовой инструмент,

как СС0, который представляет собой отказ от исключительных прав с целью предоставить возможность всем без исключения использовать произведение без необходимости получать разрешение правообладателя и без выплаты вознаграждения. В подразделе 3.2 настоящего раздела мы рассмотрим требования российского закона к лицензионным договорам о предоставлении исключительных прав на произведения и объекты смежных прав, с целью установить, насколько лицензии СС отвечают требованиям российского закона. В подразделе 3.3 будет подробно раскрыто содержание элементов лицензии, которые определяют основной набор прав и обязанностей лицензиата.

### 3.1. Правовые инструменты Creative Commons и зарубежная правоприменительная практика

В данном подразделе мы рассмотрим содержание международных лицензий СС 3.0, а также правовых инструментов СС0 и «Знак общественного достояния» (Public Domain Mark). Кроме того, будет рассмотрен вопрос об адаптированных лицензиях, почему было решено провести адаптацию лицензий, и чем они отличаются от международных неадаптированных лицензий. Рассмотрим судебные прецеденты, в которых суд оценивает действительность лицензий СС и вопрос о нарушении условий таких лицензий: *Curry v. Audax*, *Gerlach v. DVU*. Важным, с точки зрения защиты интересов пользователей, является решение испанского суда по делу *SGAE v. Fernandez*, где спор был инициирован организацией по коллективному управлению правами в связи с отказом ответчика платить за публичное исполнение музыкальных произведений, так как используемые им музыкальные произведения распространялись правообладателями на условиях лицензии СС. Каждая лицензия СС является юридически действительным соглашением между правообладателем и пользователем. СС не известно ни одного судебного решения, которое признало бы лицензию СС недействительной и не имеющей юридической силы.

Правовые инструменты СС представляют собой набор лицензий, которые дают гражданам и организациям возможность предоставлять третьим лицам различный объем прав по использованию результатов творческой деятельности. Кроме того, в тех странах, где законодательством это не запрещено, правообладатели могут посредством СС0 отказаться от всех исключительных прав на созданное ими произведение, фактически переведя его в категорию общественного достояния.

Остановимся сначала на содержании лицензий в общем. В первом разделе всех лицензий приведен перечень понятий, используемых в лицензии. Второй

раздел состоит лишь из одного абзаца, в котором закреплено, что положения лицензии не направлены на сокращение, ограничение или запрещение любого вида свободного использования, которое предусмотрено подлежащим применению правом.

В третьем разделе описаны права на произведение, которые предоставляются лицензиату. Набор прав, предоставляемый лицензиату, будет зависеть от того, из комбинации каких элементов состоит лицензия. Таких элементов всего четыре – BY, SA, ND, NC.

Лицензии CC представляют собой комбинацию из одного, двух или трех указанных элементов, которые будут подробно рассмотрены и проанализированы с учетом требований российского законодательства в подразделе 3.3 настоящего доклада.

### **Attribution (Атрибуция) (BY)**

Эта лицензия позволяет другим распространять, редактировать, изменять и брать за основу произведение, даже с целью извлечения прибыли, при условии соблюдения права автора (исполнителя) на имя, права производителя фонограммы на указание на экземплярах фонограммы имени или наименования производителя (далее права на имя) и при указании, что произведение распространяется на условиях лицензии CC.

### **Share Alike (С сохранением условий) (SA)**

Правообладатель разрешает создание производных произведений, но при условии, что такие производные произведения будут распространяться на основании лицензии, которая аналогична или признается совместимой с лицензией, на основании которой предоставлено первоначальное произведение.

### **Non Commercial (Некоммерческое использование) (NC)**

Правообладатель разрешает использовать произведение только в некоммерческих целях. Это не означает, что такие произведения вообще не могут использоваться в коммерческих целях. Для коммерческого использования необходимо обратиться к правообладателю для получения отдельной лицензии, разрешающей такое использование.

### **No Derivatives (*Без права переработки*) (ND)**

Правообладатель разрешает воспроизведение произведения, его распространение, публичный показ и исполнение произведения без внесения в него каких-либо изменений, но не разрешает переработку произведения, т.е. создание производных произведений.

В разделе 4 «Ограничения» лицензии СС рассмотрены ограничения прав, предоставленных, согласно разделу 3 лицензии. Данный раздел можно также озаглавить как обязанности, так как в нем по сути изложены обязанности лицензиата. Ограничения (обязанности лицензиата) будут зависеть от вида выбранной лицензии СС.

Путем комбинирования приведенных выше элементов созданы следующие шесть лицензий СС:

### **Attribution (*Атрибуция*) CC BY**

Эта лицензия позволяет другим воспроизводить, распространять, публично показывать и исполнять произведение, переводить и осуществлять другую переработку произведения (создавать производные произведения), в том числе в коммерческих целях, при условии, что будет соблюдено право автора на имя. Это самая разрешительная из предлагаемых лицензий. Рекомендована для максимально широкого распространения и использования материалов.

### **Attribution No Derivatives (*Атрибуция – Без права переработки*) CC BY-ND**

Эта лицензия позволяет распространение в коммерческих и некоммерческих целях, при условии, что в произведение не вносятся какие-либо изменения и соблюдено право автора на имя.

### **Attribution NonCommercial Share Alike (*Атрибуция – Некоммерческое использование – С сохранением условий*) CC BY-NC-SA**

Эта лицензия позволяет другим воспроизводить, распространять, публично показывать и исполнять, создавать производные произведения в некоммерческих целях, при условии соблюдения права автора на имя и предоставления права использовать созданное производное произведение на условиях, аналогичных настоящей лицензии условиях.

### **Attribution Share Alike (Атрибуция – С сохранением условий) CC BY-SA**

Эта лицензия позволяет другим воспроизводить, распространять, публично показывать и исполнять произведение, а также перерабатывать его в коммерческих или некоммерческих целях, при условии соблюдения права автора на имя и предоставления права использовать производное произведение на аналогичных настоящей лицензии условиях.

### **Attribution NonCommercial (Атрибуция – Некоммерческое использование) CC BY-NC**

Эта лицензия позволяет другим воспроизводить, распространять, публично показывать и исполнять произведение, а также перерабатывать его, при условии, что указанные действия по использованию не направлены на извлечение прибыли. Производные произведения должны содержать сведения об авторе первоначального произведения, и при этом должно быть четко указано, что производное произведение основывается на первоначальном, как это предусматривает лицензия CC BY-NC-SA. Но, в отличие от CC BY-NC-SA, лицензия CC BY-NC не требует, чтобы производное произведение распространялось на условиях, аналогичных настоящей лицензии.

### **Attribution NonCommercial No Derivatives (Атрибуция – Некоммерческое использование – Без права переработки) CC BY-NC-ND**

Эта лицензия – самая запретительная из шести главных лицензий, разрешающая только воспроизведение и распространение произведения в некоммерческих целях, при условии соблюдения права автора на имя. Данную лицензию иногда называют «бесплатной рекламой», так как она позволяет скачивать произведения и делиться ими с другими, при условии указания автора и ссылки обратно к автору, но данная лицензия не разрешает использование, которое предполагает внесение каких-либо изменений в произведение, а также не разрешает использование в коммерческих целях.

Рассмотренные нами шесть основных лицензий CC являются международными, в том смысле, что они были сформулированы на платформе основных международных договоров, регулирующих вопросы авторских и смежных прав. CC предлагает данные лицензии с целью предоставить возможность каждому в любой точке земного шара поделиться с другими результатом своей интеллектуальной деятельности на стандартных условиях.

СС предлагает также лицензии, адаптированные к законодательству отдельно взятых стран. Эти адаптированные лицензии основаны на международных лицензиях, но с изменениями, которые отражают особенности терминологии и норм национального законодательства в области интеллектуальных прав. Международные лицензии, как правило, используются теми лицами и организациями, которые заинтересованы в распространении и использовании результатов их интеллектуальной деятельности в разных странах мира и в международных проектах.

Рассмотрим подробнее основные понятия, используемые в лицензиях и изложенные в разделе 1 каждой лицензии.

**«Произведение».** Результаты интеллектуальной деятельности, для лицензирования которых созданы лицензии СС, упомянуты в разделе 1 при определении понятия «Произведение». Данное понятие сформулировано согласно определению литературных и художественных произведений, которое содержится в ст. 2 Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений. Помимо объектов авторского права к Произведениям относятся исполнения, сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания, фонограммы, т.е. объекты прав, смежных с авторскими (ст. 1303 ГК РФ). При этом, в отличие от ст. 1303 ГК РФ, в лицензиях СС в качестве Произведений не указаны базы данных как объекты смежных прав. Это связано с тем, что вопрос о включении прав производителей баз данных в международные лицензии СС еще не решен, и лицензии СС не включают данные права. Концепция охраны прав производителей баз данных, предусмотренная пар. 5 главы 71 ГК РФ, была заимствована из Директивы 96/6/ЕС Европейского парламента и Совета от 11 марта 1996 г. «О правовой охране баз данных», где такие права производителей баз данных выделены как *sui generis* наряду с авторскими правами.

В лицензиях изложен лишь примерный перечень объектов, права на которые могут предоставляться на основании лицензий СС. Определение непосредственного объекта договора – это уже обязанность лицензиара, который намерен использовать лицензию СС. Именно лицензиар должен идентифицировать непосредственный объект, который он желает предоставить для использования на изложенных в лицензии условиях неопределенному кругу лиц.

**«Производное произведение».** Нужно отметить, что ни Бернская конвенция, ни ГК РФ не содержат четкого определения данного понятия. Определение, содержащееся в лицензии СС, включает в себя перечень производных произведений, который содержится в п. 3 ст. 2 Бернской конвенции, согласно которому переводы, адаптации, музыкальные аранжировки и другие переделки

литературного или художественного произведения охраняются наравне с оригинальными произведениями, без ущерба правам автора оригинального произведения. Помимо непосредственно перечисленных в Бернской конвенции производных произведений, к ним, согласно лицензии, относятся фонограммы и представления, кинематографические воплощения или любые другие формы переработки, преобразования или адаптации произведения, включая форму, легко распознаваемую как «производную» оригинала. Производным произведением также является произведение, полученное путем синхронизации музыкального произведения, представления или фонограммы во временном отношении с движущимся изображением.

**«Составное произведение».** Под составным произведением в лицензии понимается собрание литературных или художественных произведений, включая энциклопедии и антологии, исполнения, фонограммы или радио- и телевизионные передачи, другие произведения или объекты, отличные от перечисленных в пункте «f» раздела 1 (т.е. Произведения), которые вследствие отбора и упорядочения их содержания представляют собой результаты интеллектуальной деятельности, в которые данное Произведение включено полностью, в неизменном виде наряду с одним или несколькими другими составными частями, каждая из которых представляет собой отдельное и независимое произведение, и которые собраны в общее целое. Это определение взято из п. 5 ст. 2 Бернской конвенции. Помимо литературных и художественных произведений, как это предусматривает Бернская конвенция, к составным произведениям, согласно лицензии, относятся также исполнения, фонограммы, радио- и телевизионные передачи, т.е. не произведения в смысле Бернской конвенции, а объекты прав, смежных с авторскими.

Кроме того, в лицензии раскрываются такие понятия, как **«Распространение Произведения»**, **«Воспроизведение»** и **«Публичное Исполнение»**, т.е. виды использования права на которые предоставляются пользователю (лицензиату).

В разделе 1 лицензии определены стороны соглашения, а именно: **«Вы»** (лицензиат, т.е. лицо, кому предоставляется право использования произведения), **«Лицензиар»** (правообладатель) и **«Автор Оригинала»**. Особо следует остановиться на понятии **«Автор Оригинала»**. Данное понятие включает в себя авторов в том смысле, в котором данное понятие используется Бернской конвенцией и главой 70 ГК РФ; данное понятие в лицензии СС также включает в себя исполнителей, изготовителей фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания, т.е. субъектов прав, смежных с авторскими.



**Creative Commons 0.** Помимо лицензий, рассмотренных выше, СС предлагает правовой инструмент СС0, посредством которого правообладатель может отказаться от своих авторских и смежных прав, а также прав *sui generis*, которые существуют в ряде стран, например, в отношении баз данных (в России это исключительные права производителей баз данных, которые отнесены к правам, смежным с авторскими). СС0 имеет целью упростить доступ к произведениям и их использование путем приближения их правового статуса к статусу произведений, являющихся общественным достоянием. Кратко данный правовой инструмент можно охарактеризовать как «все права предоставлены». Особенность правового режима произведений, перешедших в общественное достояние, заключается в том, что такое произведение может свободно использоваться любым лицом без получения разрешения автора и выплаты вознаграждения. При этом даже после истечения действия исключительного права продолжают охраняться авторство, имя автора и неприкосновенность произведения (ст. 1282 ГК РФ). Необходимо иметь в виду, что произведение, являющееся общественным достоянием в одной стране, может не быть общественным достоянием в другой стране, так как срок действия исключительных прав на произведения и объекты смежных прав не во всех странах одинаков.

Использование инструмента СС0 в России возможно, но сопряжено с определенными трудностями. Во-первых, далеко не от всех прав можно легко отказаться, а такие неимущественные права, как право на имя и неприкосновенность произведения, являются неотчуждаемыми и действуют даже после истечения срока действия исключительных прав на произведение. Во-вторых, сложности могут возникнуть в отношении тех произведений и прав на них, управление которыми осуществляют организации по коллективному управлению исключительными правами. Если правообладатель непосредственно не обратится в аккредитованную организацию с уведомлением о том, что он отказывается от управления этой организацией его правами (п. 4 ст. 1244 ГК РФ), то пользователь таких произведений не защищен от того, что к нему будут предъявлены соответствующие требования со стороны организации по коллективному управлению правами.

**Знак общественного достояния (Public Domain Mark).** Правовой инструмент Public Domain Mark используется только для обозначения произведений, в отношении которых истек срок действия исключительных прав, – и они являются общественным достоянием. Этот инструмент необходим для того, чтобы упростить поиск таких произведений. Многие институты, занимающиеся собиранием и предоставлением доступа к культурным объектам, такие как музеи и библиотеки, имеют информацию о правообладателях и правовом статусе произведений из их коллекций, на часть которых уже истек срок действия

исключительных прав. Public Domain Mark действует как знак, указывающий на то, что произведение может свободно использоваться и распространяться любым лицом. Этот знак может быть и важным источником информации, позволяющим другим проверить правовой статус произведения и больше узнать о произведении. Данный правовой инструмент рекомендуется использовать только для произведений, в отношении которых истекло действие исключительных прав по всему миру. Не следует использовать Public Domain Mark для маркировки произведений, которые еще не являются общественным достоянием в какой-либо стране мира.

**Судебная практика.** Адам Карри разместил свои личные фотографии на веб-сайте Flickr на условиях лицензии CC BY-NC-SA. Данная лицензия разрешает воспроизведение и распространение произведения в некоммерческих целях, при условии соблюдения права автора на имя и указании сведений о лицензии, на основании которой произведение может использоваться. Один из таблоидов опубликовал несколько фотографий Адама Карри, не указав сведения о лицензии CC, и в нарушение условия о некоммерческом использовании произведения. Судом Дании такие действия были признаны нарушающими условия лицензии CC, а сама лицензия CC была квалифицирована судом как договор, имеющий юридическую силу.

Следующий спор касался выплаты вознаграждения за публичное исполнение и был инициирован в суде Испании организацией по коллективному управлению правами авторов SGAE, которая предъявила иск против владельца танцевального бара в связи с тем, что владелец указанного бара в течение трех лет не платил вознаграждение за публичное исполнение музыкальных произведений, управление правами на которые осуществляет SGAE. Суд отказал в удовлетворении исковых требований SGAE, так как ответчик доказал, что музыка, исполняемая в его баре, распространяется правообладателями на условиях лицензий CC.

Другое важное судебное решение было вынесено судом Берлина (Германия). Решение было вынесено в связи с заявлением Тилы Саррацин, которая просила суд обязать ответчика DVU убрать с его веб-сайта фотографию, сделанную заявительницей и предоставленную ею для свободного использования неограниченному кругу лиц на основании лицензии CC BY-SA. В нарушение условий указанной лицензии ответчик использовал фотографию Тилы Саррацин без указания ее имени и ссылки на лицензию CC BY-SA. Суд признал указанные действия противоправным использованием произведения, согласно пар. 97 абз. 1 Закона Германии об авторском праве (UrhG), так как эти действия

не укладываются в рамки лицензии, на основании которой правообладатель предоставил указанную фотографию<sup>2</sup>.

### 3.2. Правовой статус лицензий Creative Commons с точки зрения российского законодательства

Как было отмечено в предыдущих подразделах, правообладатель может распоряжаться принадлежащими ему правами любым не запрещенным законом способом. Одним из таких способов является лицензионный договор. В настоящем подразделе мы рассмотрим, какие требования российский закон предъявляет к лицензионным договорам о предоставлении права использования произведений и объектов смежного права, и соответствуют ли лицензии СС указанным требованиям. Как и при анализе любого другого договора, необходимо рассмотреть требования к форме лицензионного договора, предмет и его иные существенные условия, так как, согласно ст. 432 ГК РФ, договор считается заключенным, если между сторонами в требуемой в подлежащих случаях форме достигнуто соглашение по всем существенным условиям договора. Существенными являются условия о предмете договора, условия, которые названы в законе или иных правовых актах как существенные или необходимые для договоров данного вида, а также все те условия, относительно которых по заявлению одной из сторон должно быть достигнуто соглашение.

Положения о лицензионном договоре содержатся в главе 69 ГК РФ «Общие положения». Кроме того в Главах 70 и 71 закреплены специальные нормы о лицензировании, соответственно, произведений (ст. 1286 ГК РФ) и объектов смежных прав (ст. 1308 ГК РФ). Следует отметить, что основные требования к лицензированию исключительных прав на произведения и объекты смежных прав совпадают.

Согласно п. 1 ст. 1235 ГК РФ по лицензионному договору, одна сторона – обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (лицензиар) – предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования такого результата или такого средства в предусмотренных договором пределах. Лицензиат может использовать результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации только в пределах тех прав и теми способами, которые предусмотрены лицензионным договором. Право использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации, прямо не указанное в лицензионном договоре, не считается предоставленным лицензиату.

2 <http://www.ifross.org/Fremdartikel/LG%20Berlin%20CC-Lizenz.pdf>

**Форма договора.** Согласно требованиям, закрепленным в ст. 1235 ГК РФ, лицензионный договор должен быть заключен в письменной форме. Несоблюдение требования к письменной форме влечет за собой недействительность лицензионного договора.

Что понимается в законе под понятием «письменная форма»? Этот на первый взгляд простой вопрос с развитием технологий и средств связи стал достаточно сложным. Согласно ст. 160 ГК РФ, наличие подписи является обязательным элементом письменной формы сделки, придающим ей материально-правовое значение (в том случае, когда сделка совершается путем составления одного документа). Письменная форма, в гражданско-правовом смысле, считается соблюденной, когда документ подписан собственноручно или аналогом собственноручной подписи в случаях, предусмотренных законом. Но это только общее правило, так как соблюдение таких формальностей не всегда необходимо и целесообразно. Договор в письменной форме может быть заключен путем составления одного документа, подписанного сторонами, а также путем обмена документами посредством почтовой, телеграфной, телетайпной, телефонной, электронной или иной связи, позволяющей достоверно установить, что документ исходит от стороны по договору (п. 2 ст. 434 ГК РФ). Таким образом, для соблюдения письменной формы сделки, заключенной путем обмена документами, согласно ст. 434 ГК РФ, наличие подписи необязательно, необходимо только наличие возможности установить, что документ исходит от стороны по договору. В случае с лицензиями СС обмена документами между сторонами не происходит, как нет и традиционного договора в бумажной форме с подписями сторон. Но это не значит, что лицензии СС недействительны, так как не отвечают требованиям о письменной форме лицензионного договора.

Согласно п. 3 ст. 434 ГК РФ, письменная форма договора считается соблюденной, если письменное предложение заключить договор принято в порядке, предусмотренном п. 3 ст. 438 ГК РФ, где закреплено, что совершение лицом, получившим оферту, в срок, установленный для ее акцепта, действий по выполнению указанных в ней условий договора (отгрузка товаров, предоставление услуг, выполнение работ, уплата соответствующей суммы и т.п.) считается акцептом, если иное не предусмотрено законом, иными правовыми актами или не указано в оферте.

Лицензии СС представляют собой публичную оферту, т.е. содержащее все существенные условия договора предложение, из которого усматривается воля лица, делающего предложение, заключить договор на указанных в предложении условиях с любым, кто отзовется (ст. 437 ГК РФ). Как будет показано далее, лицензии СС содержат все существенные условия, предусмотренные

законом для лицензионного договора, и могут рассматриваться как предложение заключить договор на изложенных условиях. Действия, направленные на использование произведения и/или объекта смежных прав, должны, в свою очередь, рассматриваться как согласие лицензиата (акцепт) быть связанным условиями лицензии.

**Существенные условия.** Согласно п. 6 ст. 1235 ГК РФ, лицензионный договор должен предусматривать:

- предмет договора путем указания на результат интеллектуальной деятельности;
- способы использования результата интеллектуальной деятельности.

Как отмечено в предыдущем подразделе, где последовательно рассмотрено содержание лицензий СС, в лицензиях изложен лишь примерный перечень объектов, права на которые могут предоставляться на основании лицензий СС. Определение непосредственного объекта прав – это уже обязанность лицензиара, который намерен использовать лицензию СС. Именно лицензиар должен идентифицировать непосредственный объект, который он желает предоставить для использования на изложенных в лицензии условиях неопределенному кругу лиц.

Лицензии СС содержат условия о способах использования результатов интеллектуальной деятельности. Таким образом, лицензии СС содержат существенные условия, которые предусмотрены законом.

**Территория.** Условие о территории действия лицензии не является, согласно требованиям закона, существенным. Если в договоре не указана территория, то считается, что лицензия предоставляет право на использование произведения на всей территории Российской Федерации (п. 3 ст. 1235). Лицензии СС содержат условие о территории действия прав на использование. Согласно разделу 3 всех лицензий СС, лицензиат получает право использовать произведение повсеместно, т.е. во всех государствах мира.

**Срок.** Согласно п. 4 ст. 1235 ГК РФ, срок, на который заключается лицензионный договор, не может превышать срока действия исключительного права на результат интеллектуальной деятельности. Срок действия лицензий СС ограничен сроком действия исключительных прав, которые предоставляются лицензиату.

**Вознаграждение.** Все лицензии СС предусматривают предоставление прав на безвозмездной основе.

### 3.3. Виды (элементы) лицензий Creative Commons

В данном подразделе мы подробно рассмотрим особенности четырех элементов лицензий и возможности их сочетания:

**Attribution (Атрибуция) (BY).** Этот элемент содержится во всех лицензиях CC. Лицензия CC BY является наиболее либеральной из лицензий CC, она разрешает все возможные виды использования результата интеллектуальной деятельности при условии соблюдения права автора (исполнителя) на имя. Данная лицензия используется инициативами «Открытый доступ» и «Открытые образовательные ресурсы». Положения настоящей лицензии об обязанности указывать имя автора необходимо прежде всего в тех странах, где такая обязанность не закреплена в законе как одно из неимущественных прав автора. В России право автора на имя является неотчуждаемым правом (ст. 1265 ГК РФ). Но закон не содержит нормы о том, каким именно образом должно быть указано имя. Способ указания имени автора определяется в лицензионном договоре. В настоящей лицензии способ указания имени (атрибуции) и прочие связанные с ним условия изложены в пункте «а» и «b» раздела 4.

**Share Alike (С сохранением условий) (SA).** Данный элемент лицензии был заимствован из открытых лицензий для компьютерных программ, которые содержат требование о лицензировании производных произведений на тех же условиях, на которых было предоставлено первоначальное произведение. Лицензии с элементом Share Alike широко используются при распространении текстовых произведений и в больших «экосистемах», которые необходимо оберегать от коммерциализации.

Лицензия CC BY-SA может сочетаться только с CC BY-SA, а CC BY-NC-SA – только с CC BY-NC-SA.

Таким образом, элемент SA имеет целью ограничить условия, на которых могут распространяться производные произведения. Производные произведения должны лицензироваться на тех же условиях, что и первоначальное произведение. В лицензии содержится определение условий, которые считаются совместимыми: такая же лицензия CC BY-SA, последующие версии лицензии CC BY-SA, адаптированная национальная версия лицензии CC BY-SA или ее более поздняя версия.

**No Derivatives (Без права переработки) (ND).** Лицензии с элементом ND не имеют непосредственно соответствующего ему условия. В лицензиях с эле-

ментом ND просто отсутствует условие о предоставлении лицензиату права на создание производных произведений.

Лицензии с элементом ND используются в тех случаях, когда правообладатель не хотел бы, чтобы на основании его произведения создавались и использовались производные произведения. Необходимо уточнить, что использование элемента ND не является абсолютным запретом пользователям создавать производные произведения, так как создание производного произведения – это творческий процесс, и каждый имеет право на реализацию своих творческих способностей (ст. 44 Конституции РФ). Данный элемент фактически ограничивает возможность дальнейшего распространения и использования производного произведения: переводчик, составитель либо иной автор производного или составного произведения осуществляет свои авторские права при условии соблюдения прав авторов произведений, использованных для создания производного или составного произведения. Согласно п.п. 9 п. 3 ст. 1270 ГК РФ, перевод или другая переработка произведения является одним из видов использования произведения и требует получения разрешения правообладателя.

Выбор лицензии с элементом ND может быть обусловлен опасениями правообладателя за свою репутацию, связанную с результатом интеллектуальной деятельности, ведь сложно предугадать, какого качества и содержания будет производное произведение. На самом деле такие опасения необоснованны, так как даже при предоставлении пользователям права создавать производные произведения у автора есть возможность защитить свои интересы, используя свое неотчуждаемое право на неприкосновенность произведения. Согласно п. 2 ст. 1266 ГК РФ, извращение, искажение или иное изменение произведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию автора, равно как и посягательство на такие действия, дают автору право требовать защиты его чести, достоинства или деловой репутации в соответствии с правилами статьи 152 ГК РФ. В этих случаях по требованию заинтересованных лиц допускается защита чести и достоинства автора и после его смерти.

Кроме того, лицензии СС, разрешающие создание производных произведений, содержат условие о том, что лицензиат должен принимать надлежащие меры, направленные на обеспечение явной и понятной маркировки, разграничения или обозначения другим способом изменений, внесенных в оригинальное Произведение. Например, перевод может иметь обозначение «Оригинальное произведение было переведено с английского языка на испанский», или изменение может содержать отметку «Оригинальное произведение было изменено» (п. «а», раздел 4 лицензии).

Контроль над производными произведениями может быть достигнут с помощью таких элементов лицензии, как BY, SA и NC. Лицензии с элементом BY требуют от лицензиата выделять, насколько это возможно, первоначальное произведение и запрещают ссылаться на то, что им была получена поддержка при создании производного произведения от лицензиара. Лицензиат не может прямо или косвенно утверждать или подразумевать какую-либо связь, поддержку или одобрение со стороны Автора Оригинала, Лицензиара и/или Правомочных Сторон его использования Произведения – без специального предварительного письменного разрешения Автора Оригинала, Лицензиара и/или Правомочных Сторон» (п. «b», раздел 4 лицензии).

Элемент SA ограничивает круг условий, на основании которых может распространяться производное произведение. Лицензии BY NC и BY NC SA разрешают создание производных произведений при условии, что они будут использоваться не для извлечения прибыли или иной материальной выгоды (в некоммерческих целях).

**Non Commercial (Некоммерческое использование) (NC).** Лицензии с элементом NC разрешают использовать результат интеллектуальной деятельности способами, изложенными в лицензии, но только в некоммерческих целях, т.е. не в целях получения материальной выгоды. Лицензиар сохраняет за собой право на предоставление произведения с целью использования в коммерческих целях. Лица, использующие произведения на основании лицензии с элементом NC должны иметь в виду, что правообладатель вправе получать вознаграждение за использование его произведения в коммерческих целях, в том числе с помощью организаций по коллективному управлению правами. Безвозмездная лицензия предоставляется только для некоммерческого использования.

Условие о некоммерческом использовании подверглось критике по следующим причинам. Во-первых, в связи с тем, что такое ограничение неоправданно ограничивает свободу, так как в основном затрагивает интересы не крупных корпораций, а небольших информационных ресурсов и блогов, местных газет и радиостанций, которые получают прибыль от размещения рекламы. Во-вторых, данное условие вызывает много вопросов у пользователей в связи со сложностью определения того, что понимается под использованием в коммерческих целях.

Условие, ограничивающее право использования произведения только некоммерческими целями, содержится в пункте «а» раздела 4, согласно которому лицензиат не может осуществлять какие-либо из прав, предоставленных



ему в разделе 3 лицензии, каким-либо способом, который прежде всего направлен на извлечение коммерческой выгоды или получение частной денежной компенсации. Обмен Произведения на другие охраняемые авторским правом произведения с помощью цифрового обмена файлами или иным образом не означает обмен для извлечения коммерческой выгоды или получения частной денежной компенсации при условии отсутствия оплаты какой-либо денежной компенсации в связи с обменом произведениями.

Очень часто у лицензиатов возникает вопрос о том, какой способ использования «прежде всего направлен на извлечение коммерческой выгоды или получение частной денежной компенсации». В некоторых случаях непросто провести границу между использованием в коммерческих и в некоммерческих целях. Слишком широкое толкование понятия «коммерческая выгода» может привести к тому, что произведение будет использоваться только в самых бесспорных случаях, как, например, личные сайты без рекламы и бесплатными образовательными учреждениями. Организацией «Creative Commons» было проведено исследование, целью которого было рассмотреть различия в понимании пользователями Веба понятий «коммерческое и некоммерческое использование» в контексте большого выбора произведений, охраняемых авторским правом, и контента, доступного через интернет. Исследование было опубликовано в 2009 году и доступно на сайте «Creative Commons».

## Выводы и рекомендации

---

Новейшие информационно-коммуникационные технологии (мобильная связь, широкополосный интернет и др.), а также услуги, предоставляемые на их основе, все более активно используются в повседневной жизни и деятельности человека и расширяют возможности для его творческой самореализации.

Однако чем глубже мы погружаемся в цифровую среду, тем яснее мы начинаем осознавать, что в силу произошедших технологических преобразований регулирование возникающих в ней взаимоотношений на основе традиционных принципов становится невозможным.

Одним из ярких примеров является система авторского права, регулирующая отношения, связанные с созданием, использованием и распространением авторских произведений, сложившаяся в эпоху индустриального общества и не учитывающая современных реалий. Появление технологии книгопечатания значительно упростило процесс копирования произведений и дало толчок развитию издательской индустрии. Издатели, которые первыми приобретали рукопись у автора и несли затраты на печать и распространение авторских произведений, стали все чаще обращаться к властям за привилегиями, поскольку не были защищены от конкуренции со стороны других издательств, перепечатающих книги и продающих их по более низкой цене. В связи с необходимостью урегулирования этих взаимоотношений появились законы об авторском праве, закрепляющие за автором исключительное право на его произведение и определяющие условия передачи права на копирование и распространение авторских произведений (копирайт) субъектам авторского права (издательским компаниям).

Исторически сложилось так, что система авторского права в большей степени защищает права тех лиц или организаций (субъектов авторского права), которые занимаются копированием и распространением авторских произведений, а не самих авторов. Несмотря на то что авторское право эволюционировало, основные принципы остались неизменными, а за последние десятилетия XX века некоторые нормы авторского права в России и в других странах мира заметно ужесточились под влиянием издательской индустрии. В качестве одного из примеров можно привести несоразмерную длительность срока защиты авторских прав, который был продлен в нашей

стране в 1998 году и в настоящее время составляет период жизни автора до его смерти плюс 70 лет после этого.

Использование различных программных продуктов и средств ИКТ, а также наличие глобальной Сети, дает возможность пользователям с легкостью создавать цифровые произведения, копировать их, изменять существующие произведения, созданные другими пользователями, свободно общаться друг с другом и мгновенно передавать на большие расстояния огромные объемы информации. При этом необходимость в специализированных организациях, занимающихся копированием и распространением произведений, отпадает. Применение принципов, на которых построена традиционная система авторского права в отношении авторских произведений, создаваемых и распространяемых в цифровой среде, приводит к возникновению правовых конфликтов и становится препятствием для развития творчества и инноваций в различных сферах человеческой деятельности.

Новые условия требуют изменения модели реализации авторского права и создания эффективных механизмов передачи и распространения результатов интеллектуальной деятельности. Одним из таких механизмов, получивших достаточно широкое распространение и признание во многих странах мира, являются свободные лицензии, такие как лицензии Creative Commons.

Лицензии Creative Commons являются правовым инструментом управления исключительными правами на объекты интеллектуальной собственности, а именно объекты авторского и смежных прав. Они основываются на принципах авторского права, однако дают возможность автору самостоятельно определять условия, на которых его произведения могут использоваться широкой общественностью (неограниченным кругом лиц), создавая таким образом баланс между авторским правом и возможностями, предоставляемыми современными технологиями. Лицензии Creative Commons в основном предназначены для того, чтобы обеспечить возможность публикации авторами создаваемых ими произведений на некоммерческой основе, например в целях популяризации и доведения их до широкого круга читателей (пользователей). Кроме того, лицензии Creative Commons дают возможность автору разрешать пользователям глобальной сети создавать производные произведения на основе созданного им произведения на законных основаниях.

Лицензии Creative Commons – это разновидность договора. Те нормы российского права, которые действуют в настоящий момент, позволяют признавать юридическую силу за такими лицензиями, однако очень многое

зависит от того, как эти нормы и лицензии будут истолкованы судом в случае возникновения правового конфликта.

Для внесения большей ясности в вопрос о правовом статусе и юридической силе лицензий СС в России следует пересмотреть общие положения о форме и порядке заключения договоров, чтобы исключить различное толкование норм закона судами.

Лицензии Creative Commons позволяют решить ряд проблем, которые связаны с несоответствием нормативного регулирования отношений, складывающихся вокруг результатов интеллектуальной деятельности, современным техническим возможностям по копированию и распространению таких результатов. Цель правовых норм состоит в том, чтобы сделать отношения между субъектами правоотношения предсказуемыми, а права и законные интересы – юридически обеспеченными. Современная практика показывает, что система регулирования в области авторских и смежных прав с данными задачами не справляется.

Использование и распространение материалов, доступных неограниченному кругу лиц через интернет, сопряжено с большим количеством юридических рисков, о которых многие пользователи даже не подозревают. На данный момент лицензии СС предоставляют возможность правообладателям использовать информационно-коммуникационные технологии для распространения результатов интеллектуальной деятельности на доступных для пользователя условиях. Для пользователей лицензии СС являются источником важной юридической информации о правообладателе и условиях использования произведения, что дает им возможность использовать произведение в полной мере.

Система норм российского права, регулирующая отношения, складывающиеся в связи с созданием и использованием результатов интеллектуальной деятельности, требует серьезных изменений. Во-первых, есть необходимость упрощения порядка регулирования в сфере интеллектуальной собственности. Законы должны быть доступны для понимания обычным гражданам, которых данный закон касается. Нормы права интеллектуальной собственности регулируют отношения не только между компаниями, имеющими возможность оплатить услуги юриста, но и между гражданами, которые каждый день пользуются информационными ресурсами, смотрят фильмы и слушают музыку, копируют и обмениваются различными результатами интеллектуальной деятельности. Во-вторых, необходимо дерегулировать лю-

бительское творчество, т.е. творческую деятельность, которая не направлена на систематическое получение материальной выгоды.

За последние годы в России состоялось множество дискуссий, затрагивающих вопросы совершенствования принципов защиты авторских прав и охраны результатов интеллектуальной деятельности в цифровой среде на различных уровнях. В ходе обсуждений юридическими экспертами высказывались различные точки зрения относительно возможности применения открытых лицензий, аналогичных лицензиям Creative Commons в России, в том числе и взаимно противоположные.

Практическим шагом по совершенствованию гражданского законодательства, предпринятым в конце 2010 года Центром частного права при Президенте Российской Федерации и направленным на правовое закрепление возможности использования лицензий Creative Commons в нашей стране, стала разработка проекта поправок в ст. 1233 Гражданского кодекса Российской Федерации. Данный проект предусматривал возможность для правообладателя публично сделать заявление об одностороннем ограничении своего исключительного права, а также предоставление возможности использовать принадлежащий правообладателю результат интеллектуальной деятельности на определенных им условиях любым лицам. Однако в данном проекте поправок была предусмотрена регистрация такого ограничения права на веб-сайте Роспатента, что было критически воспринято российским интернет-сообществом и рядом юридических экспертов.

Наибольший прогресс наметился в первой половине 2011 года, после того как представителям интернет-сообщества удалось обратить внимание руководства страны на вопрос применения лицензий Creative Commons и изменения принципов защиты авторских прав в цифровой среде как на национальном, так и на международном уровне.

Исполняя поручение Президента РФ Д. А. Медведева, Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации совместно с Советом при Президенте РФ по кодификации и совершенствованию гражданского законодательства подготовило доклад и предложения по внесению поправок, направленных на закрепление для авторов произведений возможности предоставлять свои произведения на условиях свободных лицензий неограниченному кругу лиц. Предложения были направлены в Администрацию Президента РФ 1 августа 2011 года.

В начале ноября 2011 года Президентом России Д. Медведевым было направлено послание лидерам стран – участниц «Группы двадцати» о новой концепции использования и охраны результатов творческой деятельности в глобальной сети. В послании предлагается внесение изменений в Бернскую конвенцию по охране литературных и художественных произведений, иные договоры, определяющие современный международно-правовой консенсус (в частности, во Всемирную конвенцию об авторском праве, Договор ВОИС по авторскому праву), либо принятие отдельного нового международного договора.

В послании упоминаются свободные или открытые лицензии, в частности Creative Commons, и предлагается провести «анализ перспектив признания права автора на ограничение своих имущественных прав (частичный отказ от них) путем публичного заявления об отсутствии необходимости получения его согласия и/или выплаты вознаграждения при использовании третьими лицами созданного им контента для определенных целей».

В настоящее время необходимо прежде всего решить законодательную проблему, которая является основным препятствием для широкого использования лицензий Creative Commons в России. Очень важно, чтобы в действующее гражданское законодательство были внесены уточнения, четко определяющие правовой статус и юридическую силу подобных лицензий в нашей стране. В случае нарушения условий таких лицензий и наличия правового конфликта это позволит судебным органам правильно толковать положения ГК РФ. Кроме того, важно, что использование лицензий Creative Commons российскими авторами позволяет им интегрироваться в международный правовой контекст.

Одним из немаловажных направлений деятельности является популяризация лицензий Creative Commons в России, повышение осведомленности авторов, правообладателей и рядовых пользователей о возможностях, предоставляемых лицензиями Creative Commons в сфере государственного управления, образования, науки и культуры, а также о процедуре выбора и правилах применения подобных лицензий.

Процесс адаптации лицензий Creative Commons к российскому гражданскому законодательству не начат, поскольку в 2012 году, по решению Глобального саммита Creative Commons, прошедшего в Варшаве в сентябре 2011 года, штаб-квартирой CC будет организована разработка новой универсальной версии лицензии Creative Commons версии 4.0. В ходе обсуждений с представителями CC было признано целесообразным активное

участие российской юридической команды Creative Commons в подготовке предложений по разработке версии лицензии CC 4.0. Представители CC рекомендовали ИРИО провести общественное обсуждение переведенного им на русский язык пакета лицензий CC версии 3.0, который затем будет рассмотрен штаб-квартирой CC и одобрен в качестве официального перевода лицензий данной версии для России.

В настоящий момент также считается целесообразным определить дальнейшие приоритетные направления сотрудничества с Creative Commons, подготовить Дорожную карту на 2012 год, а также расширить деятельность российской команды Creative Commons (CC Russia), возглавляемой ИРИО, объединив усилия всех заинтересованных сторон в продвижении лицензий CC в Российской Федерации.

# Приложение 1. Что такое «творческие сообщества», или Creative Commons

---

Идея создания «творческих сообществ» («Creative Commons») принадлежит известному американскому ученому и политическому деятелю Лоуренсу Лессигу, который вместе с Хэлом Абельсоном (профессором электронной инженерии и компьютерных технологий Массачусетского технологического института) и Эриком Элдредом (программист, интернет-издатель, публикует произведения, находящиеся в общественном достоянии) в 2001 году образовал некоммерческую организацию «Creative Commons». В настоящее время Лоуренс Лессиг является профессором Гарвардского университета, директором «Центра этики Фонда Эдмонда Сафры», членом Совета директоров «Creative Commons», «MAPLight», «Brave New Film Foundation», «Change Congress», «Американской академии в Берлине», «Freedom House» и «iCommons.org», а также Консультативного совета «Sunlight Foundation». Кроме того, он был членом Совета «Фонда СПО», «Electronic Frontier Foundation», Общественной научной библиотеки, «Free Press» и «Public Knowledge». До возвращения в Гарвард Лоуренс Лессиг преподавал в Стэнфордской юридической школе и основал при ней «Центр интернета и общества», а также являлся профессором Чикагского университета. Ранее он работал в офисе судей Ричарда Познера в 7-ом Окружном апелляционном суде и Антонина Скалья в Верховном суде США, был обозревателем журналов «Wired», «Red Herring» и «Industry Standard». Профессор Лессиг получил степень бакалавра в области экономики и бакалавра в области менеджмента в Университете Пенсильвании, магистра в области философии в Кембридже и доктора юридических наук в Йеле. Профессор Лессиг назван одним из 50 лучших американских научных визионеров и входит в число самых влиятельных людей интернета. Ему присуждены различные награды, в том числе награда «Фонда Свободного программного обеспечения» (Фонд СПО). Лоуренс Лессиг является автором книг «Ремикс» (2008), «Кодекс v2» (2007), «Свободная культура» (2004), «Будущее идей» (2001) и «Кодекс и другие законы киберпространства» (1999). Он является членом Американской академии искусства и науки и Американского философского общества.

В конце 90-х годов XX столетия появление интернет-технологий произвело революционный переворот в культуре. С одной стороны, технологии давали людям возможность более свободно обмениваться творческими произведениями, создавать новые произведения, опираясь на творческие идеи других людей, используя способы, которые ранее были недоступны. С другой стороны, при обмене электронными произведениями (контентом) и создании производных



произведений автоматически действовал закон об авторском праве (копирайт), согласно которому копирование и переработка произведения должны осуществляться с разрешения автора. Таким образом возник конфликт между способами использования цифровых произведений и существующим законодательством, регулирующим вопросы охраны авторского права. Отмечалось беспрецедентное количество нарушений авторского права на произведения, размещаемые во Всемирной паутине. И тогда у юристов возникло понимание того, что необходимо разработать правовые инструменты, которые могли бы обеспечить баланс между использованием технологий и авторским правом и позволить автору гибко управлять своими правами.

Идея создания набора лицензий авторского права – лицензий «творческих сообществ» (Creative Commons) – была предложена Лоуренсом Лессигом, а Эрик Элдред предложил создать одноименный фонд или движение, которые могли бы поддержать эту идею и способствовать ее продвижению. Обе эти идеи были успешно реализованы, и в 2002 году некоммерческая организация «Creative Commons» обнародовала свой первый пакет бесплатных публичных лицензий (версия 1.0), позволяющих авторам и правообладателям (физическим и юридическим лицам) распространять свои произведения более свободно, на определенных ими условиях, а потребителям контента (также физическим и юридическим лицам) – более простым и легким способом использовать эти произведения.

Вот как определил назначение лицензий CC глава «Creative Commons» Лоуренс Лессиг на конференции в 2002 году: «Наши инструменты облегчат для художников и писателей возможность сделать некоторые или все свои права доступными для общественности бесплатно. Если, например, артист хочет, чтобы его музыка была доступна для некоммерческого использования или только лишь указывалось его авторство, наши инструменты помогут ему выражать эти намерения в “машиночитаемой” форме. Компьютеры будут затем иметь возможность определить и понять условия лицензии автора, что делает их проще для людей, для поиска и распространения творческих произведений».

В пресс-релизе по запуску лицензий CC отмечалось: «Creative Commons была основана на идее, что творчество и инновации опираются на предыдущее богатое наследие. Мы стоим на плечах гигантов путем пересмотра, повторного использования и преобразования идей и произведений наших коллег и предшественников. Цифровая связь и персональные компьютеры обещают новый взрыв такого рода совместной творческой деятельности. В то же время расширение защиты интеллектуальной собственности оставляет все меньше и меньше творческих произведений в общественном достоянии – массы творческого

материала, неограниченного законом и, по словам “Justice Brandeis”, “свободного как воздух для общего пользования”, – в то время как растущая сложность авторского права делает все более и более трудным понимание, когда можно законно скопировать или изменить произведение».

Ранее уже существовали так называемые свободные лицензии для компьютерных программ и технической документации (например, BSD в 1983 г., GNU GPL и др.). Новшество «Creative Commons» состояло в том, что они использовали идею Ричарда Столлмана, добавив к лицензиям метаданные для обработки информации об авторском праве компьютерами, и максимально упростили идею использования лицензий простыми людьми, не имеющими соответствующего юридического образования.

В настоящее время насчитывается 68 публичных лицензий, как свободных, так и несвободных, одобренных некоммерческой организацией «Open Source Initiative», однако наиболее удобными для распространения электронных произведений в сфере культуры (например, фотографии, рисунки, музыкальные произведения, видеоклипы), образовательного и научного контента являются лицензии Creative Commons.

## Миссия «Creative Commons» и глобальная партнерская сеть

Миссия «Creative Commons» – реализовать полностью потенциал интернета, обеспечить универсальный доступ к научным исследованиям и образовательным материалам, содействовать активному участию людей в культурной жизни, тем самым создавая новую эру развития, роста и производительности.

Претворить в жизнь идею обеспечения универсального доступа к научным исследованиям, образовательным материалам и произведениям искусства можно с помощью интернета, однако существующая правовая и социальная система не всегда позволяет это сделать.

Поскольку авторское право было создано задолго до появления интернета, возникают коллизии в отношении легальности выполнения действий, которые пользователи глобальной сети зачастую считают само собой разумеющимися: копирование, вставка текста, редактирование ресурса и публикация произведения.

Согласно законодательству об авторском праве большинства стран, эти действия должны выполняться по разрешению, предоставленному автором, кем бы

он ни являлся, – художником, учителем, ученым, библиотекарем, политиком или просто обычным пользователем.

Чтобы обеспечить универсальный доступ к информации, необходима бесплатная, публичная и стандартизированная инфраструктура, которая позволяет обеспечить баланс между реальностью интернета и законодательством об авторском праве. Такая правовая и техническая инфраструктура создана и развивается некоммерческой организацией «Creative Commons».

В настоящее время некоммерческая организация «Creative Commons», штаб-квартира которой находится в США, имеет широкую сеть партнерских организаций (более 100 организаций) в более чем 70 странах мира, в которых эти лицензии адаптированы к законодательству или находятся в процессе адаптации.

Партнерские организации ведут активную деятельность по продвижению использования лицензий Creative Commons в своих странах: реализуют проекты, направленные на повышение осведомленности общественности о лицензиях CC и использования лицензий в различных отраслях, создают сообщества людей, заинтересованных в применении свободных лицензий, осуществляют перевод информации и правовых инструментов Creative Commons, предоставляют консультации по вопросам использования лицензий, проводят исследования, разрабатывают и поддерживают веб-сайты для пользователей CC, таким образом содействуя выполнению миссии «Creative Commons» и свободному обмену произведениями.

Лицензии Creative Commons (CC) довольно быстро приобрели популярность, и уже в 2003 году насчитывалось более 1 миллиона произведений, предоставляемых авторами на условиях этих лицензий.

С момента создания «Creative Commons» проводилась доработка пакета лицензий, и в 2004 году была опубликована версия лицензий 2.0. К концу 2004 года в мире насчитывалось около 5 миллионов лицензированных произведений.

В 2005 году вышла версия лицензий 2.5, которую использовали 20 миллионов авторов. «Creative Commons» был запущен проект использования лицензий CC в области науки.

В 2007 году была разработана и анонсирована версия лицензий 3.0, которая действует и в настоящее время, и начата реализация проекта использования лицензий CC в сфере образования.

В 2008 году профессор Лоуренс Лессиг покинул пост главного исполнительного директора «Creative Commons», на этом посту его сменил Джой Ито – основатель венчурной компании «Neoteny», занимающейся персональными коммуникациями и высокоэффективными технологиями. В 2001 году Джой Ито был включен Всемирным экономическим форумом в 100 «Глобальных лидеров будущего». В этом же году «Creative Commons» была начата кампания по сбору средств (фандрайзингу) для поддержки мирового движения.

В 2009 году в мире насчитывалось около 350 миллионов произведений, распространяемых на условиях лицензий Creative Commons. Был разработан и опубликован правовой инструмент ССО, предназначенный для сообщения автором о передаче произведения в общественное достояние. В этом же году свободная энциклопедия Википедия перешла на использование лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0. (с указанием авторства – копилефт) в качестве основной лицензии для размещаемого в ней контента.

Как упоминалось выше, в 2011 году свыше 500 миллионов произведений лицензировано с использованием пакета лицензий Creative Commons. Благодаря всемирному движению, организованному «Creative Commons», лицензии СС адаптированы к законодательству 55 стран мира, и еще в ряде стран проходит процесс адаптации. «Creative Commons» продолжает работать совместно с экспертами в области прав на результаты интеллектуальной деятельности и авторского права во всем мире, чтобы сделать лицензии СС имеющими юридическую силу и применимыми в глобальном масштабе, а также отвечающими существующим потребностям пользователей. В различных странах мира реализуются проекты по использованию лицензий Creative Commons в области культуры, науки, образования и государственного управления.

«Creative Commons» разработана и поддерживается соответствующая инфраструктура, обеспечивающая доступ к лицензиям и информации о них (веб-платформа [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org)). Используя данный ресурс, авторы могут получить исчерпывающие сведения о «Creative Commons», о пакете лицензий СС, с легкостью выбрать вариант лицензии, на условиях которого автор хочет распространять свое произведение или передать его в общественное достояние.

## Приложение 2. Стратегические направления и перспективы развития Creative Commons. Итоги Глобального саммита 2011 года

---

В течение трех дней (16 – 18 сентября 2011 года) в Варшаве проходил Глобальный саммит Creative Commons. Он проводился под девизом «Создавая открытое будущее» и собрал около 300 представителей мирового сообщества из 45 стран, более 160 партнерских организаций «Creative Commons», членов Совета директоров и сотрудников штаб-квартиры CC, представителей международных организаций, которые рассмотрели все аспекты развития этого мирового движения. В ходе Саммита были представлены доклады и презентации, проведены дискуссии по широкому спектру вопросов – от текущей стратегии CC до последних событий в мировом движении и роли информационной открытости в Арабской Весне.

Саммит был организован партнером CC в Польше – Междисциплинарным центром математического и компьютерного моделирования Варшавского университета при поддержке некоммерческой организации «Creative Commons».

Ключевыми участниками Саммита стали Лоуренс Лессиг, профессор права Гарвардской юридической школы, директор Центра этики Эдмонда Сафры, один из основателей «Creative Commons»; Кэтрин Кэсэрли, главный исполнительный директор «Creative Commons»; Майкл Кэрол, профессор права и директор Программы по информационному праву и правам интеллектуальной собственности Вашингтонского юридического колледжа Американского университета; Мелисса Хагеманн, главный программный менеджер Информационной программы Фонда открытого общества; и сэр Джон Дэниэл, президент и главный исполнительный директор межправительственной организации «Содружество в целях обучения» (Commonwealth of Learning).

Основной целью проведения Саммита стало подведение итогов десятилетней деятельности «Creative Commons», определение стратегических направлений дальнейшего развития «творческих сообществ», обновление и наращивание потенциала сообществ CC по всему миру, а также определение роли партнерской сети «Creative Commons», ее региональных представительств и руководящих органов CC.

В ходе Саммита были проведены пленарные заседания, региональные встречи партнеров и секции по региональному планированию, секции по правовым вопросам, по вопросам развития сообществ, открытым образовательным ресурсам, применению лицензий CC в сфере государственного управления,

культуры, образования, науки, а также проведены семинары и дополнительные мероприятия.

На Саммите были представлены проекты, реализуемые партнерскими организациями в разных странах мира, включая проекты по созданию видеоплатформ, выставок художественных произведений и выполнению образовательных программ, был произведен обмен опытом по организации финансирования, поиску партнеров и созданию межстрановых и междисциплинарных альянсов.

## Открытые государственные данные

Несколько секций Саммита были посвящены обсуждению роли лицензий и инструментов СС в обеспечении открытости информации органов государственной власти. В рамках секции «Открытые государственные данные в мире» обсуждалось то, каким образом лицензии и инструменты СС используются в том или ином виде правительствами более 30 стран, были заслушаны выступления партнерских организаций из Австралии, Кореи, Польши, Чили и др. В рамках секции рассматривалась роль Creative Commons в повышении открытости органов государственной власти, обсуждались ключевые проблемы, включая приводимые ниже:

- В целом органы государственной власти готовы раскрывать свои данные. В ряде стран активно действуют организации гражданского общества и реализуются проекты, способствующие повышению открытости власти. «Creative Commons» намерена стать одним из основных участников этого процесса, облегчить правительствам выбор способов лицензирования и предоставления данных общественности, реализовать полностью потенциал открытой государственной информации. Даже в тех странах, в которых лицензии Creative Commons и другие виды свободных лицензий почти не используются органами государственной власти согласно сведений, представленных партнерскими организациями, данный вопрос становится очень важным.
- Органы государственной власти готовы использовать правовые инструменты Creative Commons, если будут решены некоторые вопросы. В частности, необходимо решить вопрос об исключительных правах на содержание баз данных в рамках разработки новой версии лицензий СС 4.0.
- «Creative Commons» может создать репозиторий примеров успешного использования открытого государственного управления из разных стран, чтобы помочь сделать на основе имеющейся информации выбор в отношении правовых аспектов, касающихся открытых государственных

данных, а также предоставить другие образовательные материалы. При этом признано целесообразным использовать опыт партнерских организаций СС и «дорожные карты» (ежегодные планы, разрабатываемые партнерскими организациями) в тех странах, которые уже продвигаются вперед в вопросах открытости органов государственной власти и предоставления открытых данных.

Также рассматривались другие вопросы, в том числе: нужно ли СС работать с соответствующими членами сообщества с целью разработки набора принципов по открытым государственным данным? В каких еще мероприятиях и проектах в сфере государственного управления может участвовать СС?

## СС в сфере образования

В ходе Саммита был проведен ряд секций, посвященных открытому образованию, в рамках которых были рассмотрены образовательные стратегии и последующие шаги по реализации конкретных проектов.

В рамках панельной дискуссии «Школа интеллектуальных прав, авторского права и СС» участники обсудили имеющиеся наработки и потенциал в области открытого представления учебных материалов (видеоматериалы, планы уроков, примеры учебных проектов, тезисы) по авторскому праву, правам интеллектуальной собственности и правовым инструментам Creative Commons, созданным для того, чтобы помочь студентам и учителям использовать в учебной и преподавательской деятельности «четыре R» (reuse – повторное использование материалов, revise – редактирование, remix – создание ремиксов, redistribute – повторное распространение). Очевидно, что существует острая необходимость в таких материалах. Итоги данной панельной дискуссии стали вкладом в семинар по стратегии СС в сфере образования, в рамках которого были проведены встречи групп и определены приоритетные проекты:

- 1) Школа открытости с использованием P2P;
- 2) Обмен открытыми политическими/законодательными ресурсами;
- 3) Совершенствование поиска открытых образовательных ресурсов. Инициатива по метаданным для образовательных ресурсов.
- 4) Предоставление возможности отслеживания использования и повторного использования произведений, размещаемых под лицензией СС.

Проект «Школа открытости» по сотрудничеству в разработке и предоставлении учебных программ и курсов по авторскому праву и обучению преподавателей, библиотекарей и других людей тому, как использовать лицензии СС, заслужил

популярность, получив множество предложений от партнеров СС и внешних партнеров.

Проект «Обмен открытыми политическими/законодательными ресурсами» было предложено объединить с проектом «Школа открытости» и провести ряд политических и стратегических обсуждений в режиме оффлайн и в рамках сообщества Creative Commons.

Проект «Инициатива по метаданным для образовательных ресурсов» уже получает финансирование и функционирует. В рамках секции были представлены предложения по адаптации, созданию тегов и обучению способам использования опубликованных схем метаданных.

Проект «Предоставление возможности отслеживания, использования и переработки произведений, размещаемых под лицензией СС» в большей степени обсуждался с технической и правовой точек зрения.

Было признано, что сфера образования нуждается в открытых лицензиях. «Creative Commons» будет продолжать выносить на повестку дня вопрос использования СС в сфере образования и других областях.

## СС в сфере культуры

Состоялся ряд мероприятий, связанных с использованием лицензий Creative Commons в сфере культуры, на которых были представлены успешные примеры применения лицензий СС галереями, библиотеками, архивами и музеями, а также использование СС в других творческих проектах в различных странах мира.

В рамках секции, посвященной использованию лицензий Creative Commons галереями, библиотеками, архивами и музеями, Чиаки Хайаши (региональный менеджер, Азия) представила проект использования лицензий СС одним из музеев в Японии. Посетители музея могут фотографировать произведения искусства и предоставлять доступ к ним через интернет под лицензиями СС. Пол Келлер (СС Нидерландов) и Брайан Весоловски (СС Катар) рассказали о проектах, реализуемых в их регионах, включая проекты «Wiki Loves Art» (Голландия) и проект Государственного органа управления музеями Катара, Музея исламского искусства, музея Mathaf и Национального музея Катара, а также об изучении возможности использования лицензий СС и предоставления доступа к музейным коллекциям и ресурсам на условиях таких лицензий.



В ходе выставки проектов СС, организованной Ренатой Авила (СС Гватемалы), был представлен широкий спектр проектов, включая:

- проект по созданию плагина для Power Point, представленный Херко Хиетаненом (СС Финляндии), предназначенного для поиска и атрибуции изображений, доступных под лицензией СС (screencast);
- презентацию Дадэ Чоя (СС Южной Кореи), в которой представлена созданная им поисковая система для произведений, распространяемых на условиях лицензий Creative Commons;
- обзор Дженнифер Канг по открытой культуре в Корею;
- презентация Клаудио Руиза (СС Чили) о работе в области цифровых прав по созданию открытых научных журналов в Латинской Америке;
- проект использования СС каналом Аль Джазира, представленный Билалом Рандери, и др.

## Правовые аспекты и разработка версии лицензий 4.0

В рамках секций, посвященных правовым вопросам, обсуждалась разработка новой версии лицензий СС 4.0, которая призвана стать более универсальной и облегчить процесс адаптации лицензий Creative Commons в тех странах, где такой процесс еще не начат или только запускается. Юридическими экспертами партнерских организаций СС были высказаны различные мнения о разработке новой версии лицензии, в том числе говорилось о том, что будет сложно разработать универсальный инструмент, который мог бы успешно работать в странах с различной правовой системой. Однако в результате проведенных дискуссий идея разработки версии лицензий 4.0 была поддержана партнерскими организациями. Мнения экспертов были выслушаны и приняты во внимание Советом директоров и штаб-квартирой СС, которые намерены в ближайшее время провести обсуждения и принять окончательное решение по вопросу разработки новой версии лицензий.

Далее более подробно представлены вопросы, обсуждавшиеся на секциях по правовым аспектам использования лицензий Creative Commons.

### Пакет лицензий версии 3.0

Текущий пакет лицензий СС версии 3.0 был разработан и введен в действие в 2007 году. Этот пакет лицензий используется в различных сферах человеческой деятельности и адаптирован к законодательству многих стран мира. Хотелось бы отметить, что принятие правительствами и использование

лицензий СС для публикации открытой государственной информации, доступной для широкой общественности, контента правительственных веб-сайтов и открытых данных значительно возросло за последние четыре года. При этом в основном использовались лицензии версии 3.0. В качестве примеров можно привести инициативу правительства Новой Зеландии по открытому доступу и лицензированию, а также принятие лицензии СС BY правительством Австралии в качестве основной лицензии для публикации государственной информации в открытом доступе, использование лицензий СС для распространения информации, размещенной на официальных веб-сайтах глав государств, многочисленных порталах открытых данных. Правительства все чаще выбирают лицензии СС в качестве наиболее предпочтительного механизма свободного обмена информацией.

Несмотря на то, что лицензии версии 3.0 очень жизнеспособны, что доказано в целом ряде стран, в которых они используются (и будут далее продолжать активно использоваться), в тех странах, которые хотели бы адаптировать такие лицензии к своему законодательству, существуют ограничения, препятствующие их использованию. Эти ограничения в некоторых случаях привели к созданию собственных пользовательских лицензий в некоторых странах, которые в лучшем случае вводят пользователей в заблуждение, а в худшем – несовместимы с некоторыми лицензиями СС. Одним из наиболее убедительных ограничений, вызывающих необходимость разработки новой версии лицензий, является существование исключительных прав *sui generis* на содержимое баз данных в странах Европейского союза.

Кроме того, существуют другие ограничения для тех стран, которые хотели бы адаптировать лицензии СС к своему законодательству. Например, многие страны не имеют необходимых ресурсов на долговременный процесс адаптации лицензий Creative Commons и не желают использовать международные (неадаптированные) версии лицензий. Для этих стран решением вопроса может стать разработка новой универсальной лицензии.

Таким образом, хотя лицензии СС версии 3.0 работают во многих странах, существует необходимость для совершенствования этого пакета лицензий с тем, чтобы избежать риска фрагментации сообществ. В течение процесса разработки новой версии лицензий СС 4.0 те страны, которые хотят адаптировать лицензии СС версии 3.0, могут рассчитывать на руководство и поддержку «Creative Commons», так же как это было в случае разработки предыдущих версий лицензий. «Creative Commons» с осторожностью относится к осуществлению изменений, которые могли бы подорвать доверие к лицензиям СС в период разработки версии 4.0, и будет опираться на опыт и знания партнерских

организаций в процессе разработки новой версии лицензий и их последующей адаптации.

### **Начало процесса разработки версии лицензий 4.0**

Профессор Майк Кэрролл, член Совета директоров и один из основателей «Creative Commons», провел обсуждение планов CC относительно начала процесса разработки новой версии лицензий 4.0. В его выступлении были подробно представлены причины разработки новой версии лицензий, которая начнется в 2012 году. При этом были отмечены имеющиеся ограничения для некоторых стран по адаптации существующего пакета лицензий, открытие новых возможностей и ускорение процесса принятия лицензий правительствами разных стран и пр.

Цели «Creative Commons» и партнерских организаций CC в отношении разработки версии 4.0 достаточно амбициозны и заключаются в следующем:

- *интернационализация* – позиционирование лицензий CC таким образом, чтобы они легко принимались, были просты и понятны и с легкостью адаптировались во всем мире;
- *интероперабельность* – обеспечение интероперабельности между лицензиями CC и другими лицензиями, содействие созданию стандартов и распространению основных лицензий;
- *долгосрочность* – обеспечение возможности адаптации и внесения правовых изменений, чтобы гарантировать долгосрочное действие нового пакета лицензий в обозримом будущем;
- *использование лицензий применительно к данным/открытым государственным данным/в сфере науки/в образовании* – признание и устранение препятствий на пути к принятию (адаптации) лицензий CC правительствами разных стран мира и другими важными общественными институтами этих и других сферах;
- *поддержка существующих моделей адаптации и процедур* – учет потребностей ряда сообществ в отношении адаптации и использования лицензий в период до завершения разработки новой версии 4.0, включая правительственные и другие важные организации.

## **Снятие ограничений, находящихся вне авторского права (исключительные права на содержимое баз данных и др.)**

По определению лицензии СС предназначены для использования в качестве лицензий авторского права, дающих возможность авторам разрешать неопределенному кругу лиц на определенных в лицензии условиях повторно использовать лицензированный контент, не нарушая авторского права. Условия лицензий Creative Commons работают везде, где существует авторское право, ограничивающее повторное использование контента, но не наоборот. А как же быть в отношении той категории прав, которые очень близки или даже пересекаются с авторским правом (смежные права), которые затрудняют осуществление прав, предоставляемых в соответствии с лицензией СС, и требуют дополнительных разрешений?

Этот вопрос поднимался участниками Саммита в ходе ряда секций по правовым вопросам, в частности в контексте исключительных прав на содержимое баз данных, которые существуют в странах Европейского союза и некоторых других странах в результате заключения соглашений о свободной торговле и т.п. Участники оценили практические проблемы, связанные с продолжением существующей политики СС, согласно которой в лицензиях, адаптированных к законодательству стран ЕС (BY, NC, SA и ND), предусмотрен отказ от исключительных прав *sui generis* на содержание баз данных. В частности, судьей Джей Юн из СС Южной Кореи была представлена практическая точка зрения на проблемы, связанные с текущей политикой СС.

Исключительные права на базы данных широко критикуются как пример плохой политики. Экономическая выгода, которую их использование сулило поначалу, практически не видна. Хотя эти взгляды разделяет большинство партнерских организаций, представленных на Саммите, многие также согласились, что настало время пересмотреть текущую политику СС и необходимо перейти к лицензированию такого рода прав в новой версии лицензий 4.0 на тех же условиях, на которых определяются условия в отношении авторского права. Такое изменение политики поможет в большей степени облегчить повторное использование произведений, оправдать ожидания лицензиаров (правообладателей) и пользователей и способствовать развитию сообществ. В ходе Саммита «Creative Commons» получена поддержка сети партнерских организаций, и СС намерена следовать выбранному курсу по подготовке новой версии лицензий 4.0, проявляя при этом большую осторожность в отношении лицензирования таких прав, если они существуют, и не создавая новых или дополнительных обязательств, если такие права не существуют. Как создатель и распорядитель пакета лицензий и один из распорядителей более крупных сообществ (включая

Фонд СПО и Фонд открытого знания), СС будет помнить и со всей серьезностью относиться к рискам, связанным с изменением курса. «Creative Commons» планирует продолжать обращение к политическим деятелям, доводя до них информацию об опасности сохранения и расширения таких прав в рамках ЕС и за его пределами и создания новых смежных прав. «Creative Commons» также планирует развивать образовательные проекты для пользователей, чтобы избежать чрезмерного соблюдения лицензионных условий в тех случаях, когда они не применяются.

### **Дальнейшая интернационализация лицензий СС**

До разработки версии 3.0 лицензии СС опирались на систему авторского права США и назывались «общими» лицензиями. После появления версии 3.0 ситуация изменилась, так как «Creative Commons» была сделана первая попытка создать пакет лицензий, опирающихся на положения основных международных договоров и конвенций авторского права. Хотя версия 3.0 была значительно улучшена, остается много возможностей для дальнейшего совершенствования пакета лицензий Creative Commons. Это поможет сделать его доступным для тех, кто не может или не хочет адаптировать лицензии к законодательству своей страны.

Таким образом, одной из основных задач, которые должны быть решены в процессе разработки новой версии лицензий СС, будет работа с партнерскими организациями «Creative Commons» во всем мире, имеющими соответствующие юридические знания и опыт, и создание лицензий, в наименьшей мере опирающихся на законы США об авторском праве, а также придание «Creative Commons» статуса международной организации, охватывающей глобальное сообщество и имеющей множество последователей в мире.

### **Определение некоммерческого использования; признание законной силы лицензий**

В ходе секций по правовым вопросам Майк Линксвайер представил презентацию об определении и будущем некоммерческого использования. Андреас Гуадамуз представил новость о признании законной силы лицензий СС. Хотя вопрос о сохранении или изменении определения некоммерческого использования (NC) в версии 4.0 и его брендинг остается открытым, любое изменение может с высокой степенью вероятности продемонстрировать чистую выгоду для разных сообществ, учитывая широкое использование и принятие лицензий, содержащих условие некоммерческого использования. Лицензии СС

продолжают признаваться имеющими законную силу в суде. В качестве примера можно привести решение суда, принятое в сентябре 2011 года, которое признало законную силу лицензии CC BY-SA в Германии.

С момента образования «Creative Commons» в 2001 году партнерская сеть Creative Commons получила широкое развитие. На Саммите заместитель председателя Совета директоров CC Майк Линксвайер представил обзор того, что произошло в глобальном сообществе CC за последние три года. Главный исполнительный директор CC Кейти Кэссэрли, Председатель Совета директоров CC Джой Ито и координатор партнерской сети Джессика Коутс провели обсуждения видения CC – как оно изменилось и как оно может быть уточнено в будущем. Особое внимание было уделено работе региональных менеджеров, состав которых пополнился менеджерами регионов Азии, Ближнего Востока и Африки. Была отмечена необходимость улучшения коммуникации и тесного взаимодействия штаб-квартиры CC с филиалами, а также создание рабочих группы по важным вопросам различной тематики.

Глобальный Саммит стал ключевым шагом к достижению каждой из вышеперечисленных целей и будет оставаться катализатором развития сообщества Creative Commons во втором десятилетии его существования.

## Приложение 3. Опыт зарубежных стран по использованию правовых инструментов Creative Commons в различных сферах деятельности

---

Лицензии Creative Commons использует широкий спектр проектов – от государственных (веб-сайт президента России, веб-сайт президента США), энциклопедических (Википедия), картографических (Wikimapia, OpenStreetMap), сайтов научных рецензируемых журналов (ряд, издающийся Public Library of Science и др.) – до веб-сайтов с музыкой (Jamendo), фотографиями (Flickr), видео (YouTube) и комиксами (xkcd). Во всем мире, по состоянию на май 2011 года, на условиях различных лицензий Creative Commons распространяется более 580 миллионов произведений (причем доля свободного контента в них все время увеличивается и достигает 40%).

Далее представлена информация о том, в каких основных сферах может применяться пакет лицензий Creative Commons, а также приведены примеры использования лицензий в различных странах мира.

### Использование лицензий CC в сфере государственного управления

Лицензии Creative Commons могут успешно применяться в сфере государственного управления в рамках реализации проектов формирования электронного правительства, размещения открытых данных, доступных гражданам на веб-сайтах и порталах органов государственного управления. Концепция создания электронного правительства предусматривает использование информационно-коммуникационных технологий в целях совершенствования процесса получения и предоставления государственных услуг. Электронное правительство способствует участию граждан в процессе принятия решений и повышению доступности, прозрачности и эффективности деятельности правительства.

Лицензии Creative Commons, а также инструмент CC0 могут использоваться правительствами для того, чтобы сделать данные как можно более доступными для общественности.

Лицензии Creative Commons используются в сфере государственного управления органами государственной власти различных уровней (веб-сайты глав государств, федеральных, региональных и других органов управления) и в их проектах по повышению открытости государственных данных в 30 странах мира. В их число входят Австралия, Австрия, Болгария, Бразилия, Великобритания,

Венесуэла, Гватемала, Греция, Израиль, Испания, Италия, Колумбия, Корея, Македония, Мексика, Нидерланды, Новая Зеландия, Польша, Португалия, Сербия, Таиланд, Тайвань, Чешская Республика, США, Чили и Эквадор. Из стран на постсоветском пространстве – Армения, Грузия, Россия и Украина.

Одним из наиболее популярных примеров использования лицензий СС в сфере государственного управления является распространение информации, размещенной на веб-сайте президента Барака Обамы (<http://www.whitehouse.gov/copyright>) на условиях лицензии Creative Commons Attribution 3.0 US (CC BY), адаптированной к законодательству США.

Веб-сайт администрации президента Республики Южная Корея (<http://www.president.go.kr>) распространяет размещенную на нем информацию на условиях лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 (BY-NC-ND) – самый запретительный вариант лицензии для некоммерческого использования, без создания производных произведений).

Наиболее активно в сфере государственного управления лицензии СС используются в Австралии и Новой Зеландии. На главном интернет-портале парламента Австралии <http://www.aph.gov.au> размещается большая часть документов федерального правительства Австралии, включая законодательные акты, отчеты комитетов, расшифровки стенограмм официального отчета о заседаниях парламента и др. Материалы портала распространяются на условиях лицензии Creative Commons Attribution Non-Commercial No-Derivs 3.0 (BY NC-ND). Три крупнейших источника правительственных данных в Австралии – Австралийское бюро статистики, Geoscience Australia и [data.australia.gov.au](http://data.australia.gov.au) – используют лицензию CC BY 2.5 Australia, адаптированную к законодательству этой страны. Наряду с этими веб-сайтами предоставляется свободный доступ к данным переписи населения Австралии, к официальной геофизической информации и знаниям. Управление лицензирования информации правительства Квинсленда планирует создать и внедрить новое стандартизированное лицензионное соглашение на основе лицензий СС, которое будет использоваться для распространения всей информации правительства Квинсленда.

Программа открытого доступа и лицензирования правительства Новой Зеландии стандартизует повторное использование лицензирование произведений авторского права с применением лицензий Creative Commons и рекомендует использование заявления «об отказе от прав» (передаче в общественное достояние) для неавторского материала. Широко признается, что повторное использование таких материалов индивидуальными лицами и организациями может приносить значительную творческую и экономическую выгоду для Новой



Зеландии. Эта программа была принята правительством 5 июля 2010 года. Кроме того, министерство окружающей среды опубликовало базы данных и классификацию земель (кадастр) на условиях лицензии Creative Commons Attribution 3.0 (адаптированная к законодательству Новой Зеландии) на веб-сайте <http://koordinates.com>. На веб-сайте департамента охраны природного и культурного наследия правительства Новой Зеландии (<http://www.doc.govt.nz/>) есть много данных, включая данные о распространении разновидностей вредителей, о доходах генерального директора департамента, размещенных под лицензией Creative Commons. На портале «Обзор океана 20/20» (<http://www.os2020.org.nz/>), предназначенном для повышения знаний об океанической территории Новой Зеландии, включая специальную экономическую зону, континентальный шельф и региона моря Росса, информация распространяется на условиях свободной лицензии CC BY. Также лицензии Creative Commons используются департаментом внутренних дел (веб-сайт [data.govt.nz](http://data.govt.nz), CC BY), комиссией по государственным услугам (CC BY), департаментом труда, министерством юстиции и другими органами власти Новой Зеландии.

В Италии региональное правительство Пьемонта запустило портал открытых данных (<http://www.dati.piemonte.it>) с использованием инструмента передачи в общественное достояние CC0. Контент портала по умолчанию предоставляется на условиях лицензии Creative Commons Attribution 3.0 (CC BY), актуальные данные (включая сырые наборы данных) публикуются с обозначением передачи в общественное достояние CC0. Существует отдельное «лицензионное соглашение» для каждого набора данных.

Еще одним примером является размещение статистической информации на веб-сайте Института статистики Каталонии (Испания) <http://www.idescat.cat/en/c> применением лицензии Creative Commons Attribution 3.0 (CC BY), адаптированной к законодательству Испании.

В Голландии инструмент передачи произведения в общественное достояние CC0 используется по умолчанию для обозначения политики копирайта главного правительственного веб-сайта [www.rijksoverheid.nl](http://www.rijksoverheid.nl). Начиная с 2010 года данный веб-сайт объединяет всю общественную информацию, публикуемую правительством Голландии, заменив собой веб-сайты отдельных министерств и ведомств. Весь контент данного веб-сайта находится в общественном достоянии (используется CC0).

На пост-советском пространстве кроме России лицензии Creative Commons используются органами власти Республики Армения и Грузии.

На официальном веб-сайте президента Республики Армения (<http://www.president.am/president/cover/eng>) информация распространяется с использованием лицензии Commons Attribution-NoDerivat 3.0 (CC BY-ND) Unported.

В Грузии лицензия Creative Commons используется министерством образования и науки.

На Украине на неофициальном веб-сайте города Стрый <http://stryi.com.ua> используется лицензия Creative Commons Attribution 3.0 (CC BY) Unported.

С более подробной информацией об использовании лицензий Creative Commons в сфере государственного управления можно ознакомиться, пройдя по ссылке: [http://wiki.creativecommons.org/Government\\_use\\_of\\_Creative\\_Commons](http://wiki.creativecommons.org/Government_use_of_Creative_Commons).

## Использование лицензий CC межправительственными организациями

### Организация объединенных наций (ООН)

- Документация и инструментарий ЮНЕСКО по открытым образовательным ресурсам – <http://oerwiki.iiep-unesco.org/>
- Программа «OpenCourseWare» Университета ООН – [http://ocw.unu.edu/Courses\\_listing](http://ocw.unu.edu/Courses_listing)
- Медиа студия Университета ООН – <http://mediastudio.unu.edu/en/about/>
- Платформа знаний Программы развития ООН (ПРООН) – <http://logosundp.org/>; <http://logosundp.org/about/terms>
- Виртуальная школа для ПРООН стран Латинской Америки и Карибского бассейна – <http://www.escuelapnud.org/>

### Европейский культурный фонд (<http://www.eurocult.org>) публикует материалы проекта [Labforculture.org](http://www.labforculture.org) на условиях лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives (CC BY-NC-ND)/

- Проекты, финансируемые европейскими странами:
- Проект COMMUNIA <http://www.communia-project.eu> – европейская тематическая сеть по цифровому общественному достоянию, финансируемый Европейской Комиссией, лицензия CC BY-SA Unported.
- Европейская организация по ядерным исследованиям CERN обеспечивает онлайн-доступ к своим книгам в виде открытых данных, используя инструмент CC0. Различные виды лицензий CC используются

для публикации результатов некоторых экспериментов, проводимых на Большом адронном коллайдере (БАК).

- **Межамериканский банк развития (<http://www.iadb.org>)** требует от организаций, получающих финансирование из этого банка в рамках реализации инициатив Многостороннего инвестиционного фонда, использования лицензий Creative Commons. В частности, «ICT4BUS» – фонд, поддерживающий развитие электронной коммерции на американском континенте, который финансирует более 30 инициатив в Аргентине, Бразилии, Никарагуа, Чили и других латиноамериканских странах, требует, чтобы такие инициативы осуществлялись с использованием лицензии GPL для любого разрабатываемого организациями ПО и лицензий CC для документации компьютерных программ (например, руководств).
- **Международный институт демократии и содействия выборам ([http://wiki.creativecommons.org/Case\\_Studies/International\\_IDEA\\_Publishing](http://wiki.creativecommons.org/Case_Studies/International_IDEA_Publishing))** – межправительственная организация, которая поддерживает устойчивое развитие демократии и публикует избранные материалы на условиях лицензий Creative Commons Attribution-NonCommercial-Share Alike 3.0 (CC BY-NC-SA).

## Использование лицензий CC в сфере культуры

Лицензии Creative Commons могут применяться для лицензирования коллекций произведений изобразительного искусства, литературы, сохранения и цифровизации аудиовизуального культурного наследия. Созданная в России в течение последних 100 лет аудиовизуальная продукция представляет собой беспрецедентную образовательную, культурную и экономическую ценность. Однако имеются два препятствия, ограничивающих доступ к этим ценностям. Во-первых – распад, которому подлежат материалы, во-вторых – ограниченный доступ к коллекциям для третьих сторон. В медиализующемся обществе знаний доступ к аудиовизуальным ресурсам имеет ключевое значение. Применение лицензий CC может дать телевизионным вещательным компаниям, архивам, библиотекам и музеям возможность для расширения доступа к своим электронным коллекциям и ресурсам.

## Использование лицензий CC в области музыки

- **На веб-сайте журнала «Sound on Sound»** размещена статья, которая называется «Creative Commons, право и независимые музыканты – новый подход лицензирования копирайта».

- **Интервью с музыкантом Джеймисоном Янгом**, в котором обсуждается то, какие преимущества музыканты могут получить от использования лицензий CC.
- **Организация «Общественное знание»** – на веб-сайте организации имеется большой раздел, объясняющий законы авторского права в отношении музыкальных произведений и исполнения произведений музыкантами, под названием «Обучение основам авторского права для музыкантов».
- **ccMixer** – веб-сайт музыкального сообщества, на котором выложены ремиксы, лицензированные на условиях лицензий Creative Commons, их можно прослушивать, брать образец, делать ремикс и др.
- **Ancient Free Gardeners** – группа, исполняющая произведения в стиле инди-рок в Мельбурне, Австралия, использует лицензии CC для распространения своей музыки.
- **Кристофер Уиллитс** – известный музыкант-экспериментатор из Сан-Франциско, использующий лицензии CC.
- **Джонатан Коултон** – независимый певец и композитор, который использует лицензии Creative Commons для продвижения своей музыки через бесплатные загрузки.
- **Монк Тернер** – музыкант, работающий в области электронной музыки и выпускающий свои альбомы с использованием лицензий CC.
- **Pig Head Skin: Юэ-синь Чу (создатель группы Pig Head Skin)** – независимый музыкант/продюсер из Тайваня, руководитель группы «Jesus Rocks!». Группа выпустила одноименный альбом в октябре 2004 года под лицензией Creative Commons.
- **Топология (Topology)** – всемирно известный Брисбенский ансамбль новой музыки, использующий лицензии CC.
- **Yunyu** – успешный певец/композитор из Сиднея, Австралия, использующий лицензии Creative Commons в рекламных целях.

### **Фильмы, распространяемые на условиях лицензий CC**

Перечень фильмов, распространяемых с использованием лицензий Creative Commons, можно найти по адресу: <http://wiki.creativecommons.org/Films>. В данном перечне в настоящее время содержится 10 документальных фильмов и 29 художественных фильмов. Кроме того, на данной странице представлены веб-страницы каталогов, в которые включены фильмы, распространяемые на условиях лицензий Creative Commons. Информацию о подобных фильмах также можно найти на странице Википедии [http://en.wikipedia.org/wiki/Open\\_content\\_film](http://en.wikipedia.org/wiki/Open_content_film).

В области создания и распространения художественных фильмов с использованием лицензий СС хотелось бы отметить следующих авторов и следующие проекты:

- **«Рой ангелов» («A Swarm of Angels»)** – новаторский проект по созданию фильма с бюджетом 1 млн фунтов стерлингов и распространению его в интернете. Его просмотрело свыше 1 млн человек.
- **Blender Foundation** – Blender Foundation поддерживает развитие открытой программы 3D анимации (Open Source 3D animation program) наряду с производством короткометражных фильмов демонстрирует возможности программы и сообщества ее создателей.
- **Крис Денаро (Chris Denaro)** – австралийский аниматор, который исследует промышленные процессы прототипирования, включая материалы, распространяемые на условиях лицензий Creative Commons в свою анимацию, чтобы привнести спонтанность и интуицию в свои произведения.
- **«Следуя за Алексом Вестом» («Following Alexis West»)** – документальный фильм, в котором исследуется влияние перехода Новой Зеландии в 1996 году к системе пропорционального представительства, на политическую и культурную жизнь страны.
- **Джей Дедмэн (Jay Dedman)** – видеоблоггер, довольно давно занимающийся созданием онлайн-сообществ, в которых люди могут создавать творческие идеи, обмениваться ими и делать ремиксы.
- **«Покажите цвет» («Show Some Color»)** – проект продюсерской группы «Fabricatorz», предназначенный для женщин. Они могут создавать видеофильмы (видеоролики) о своей расовой принадлежности.

### **Веб-ресурсы для производителей фильмов**

- **Центр социальных медиа (<http://www.centerforsocialmedia.org>)** при Американском университете (<http://www.american.edu>) разработал два полезных руководства по правам интеллектуальной собственности и лицензиям СС для производителей фильмов.
- В руководстве **«Ответы на общие вопросы по правам интеллектуальной собственности для независимых производителей документальных фильмов»** предоставляются консультации по проблемам, с которыми сталкиваются производители фильмов. В разделе III данного документа говорится об использовании лицензий Creative Commons.
- **Заявление производителей документальных фильмов о лучших практиках добросовестного использования произведений** – цитата с веб-сайта: «Производители документальных фильмов создали с помощью своих

профессиональных ассоциаций ясное, легкое для понимания заявление о подходах к добросовестному использованию произведений».

- **Кодекс лучших практик добросовестного использования произведений для онлайн-видео** – цитата с веб-сайта: «...настоящий документ представляет собой свод лучших практик, которые помогут создателям, поставщикам онлайн-услуг, правообладателям и другим лицам, заинтересованным в создании онлайн-видео, интерпретировать доктрину авторского права о добросовестном использовании».
- **Сообщество Netribution** выпустило статью под названием: «Creative Commons: Введение для производителей фильмов».
- **Видеоролики, созданные Creative Commons** для объяснения процедуры лицензирования произведений с использованием лицензии Creative Commons.

### **Литературные произведения**

На веб-сайте <http://www.creativecommons.org> представлен список книг, распространяемых с использованием лицензий Creative Commons (см. страницу: <http://wiki.creativecommons.org/Books>). В этот список входит 87 документальных книг, 55 произведений в области художественной литературы. Кроме того на данной странице предложен перечень веб-каталогов, в которые включены книги, распространяемые на условиях лицензий Creative Commons.

Далее перечислены источники, из которых можно узнать, как авторы литературных произведений используют лицензии Creative Commons в своей работе.

- **dublilit.com** – онлайн-ресурс, в котором представлены литературные произведения в краткой форме в виде аудио- и электронных книг.
- **Эндрю Гартон (Andrew Garton)** – известный австралийский писатель, продюсер и консультант по цифровым медиа, который широко использует лицензии Creative Commons и занимается их продвижением.
- **Тест на африканскую сонную болезнь** – ученые Университета Мэрдока под руководством Заблونا Нжири и Эндрю Томпсона разработали простой анализ крови, показывающий наличие африканской сонной болезни, методика которого была опубликована ими с использованием лицензии Creative Commons Attribution (CC BY) в каталоге забытых тропических болезней, чтобы сделать его доступным для людей во всем мире.
- **Кори Доктороу (Cory Doctorow)** – известный писатель, блоггер и футурист, который с самого начала поддержал идеалы Creative Commons.

- **Filter Magazine** – издание Австралийской сети искусства и технологий (ANAT), основного органа в Австралии, объединяющего людей, которые работают в сфере искусства, науки и технологий.
- **«Поместите это в вашу память» («Stick this in your memory hole»)** – первая австралийская книга, написанная Тристаном Кларком, изданная на условиях лицензии Creative Commons, которая содержит 37 глав, в стиле «эссе», приглашающих читателя совершить путешествие по политическим, социальным и культурным аспектам и вопросам охраны окружающей среды, возникающим в современной Австралии.
- **Remix My Lit: «Делай ремиксы на мои литературные произведения»** – Брисбенский международный литературный проект, в рамках которого предлагается делать ремиксы на литературные произведения. Проект предназначен для того, чтобы использовать в литературе опыт, накопленный при создании ремиксов музыкальных произведений и фильмов.

## Использование лицензий Creative Commons библиотеками, архивами и музеями

### Библиотеки

**Британская библиотека (British Library)** – Британская библиотека передала большой набор своих библиографических данных в общественное достояние с использованием инструмента CC0. Это набор данных из Британской национальной библиографии, которая содержит данные об издательской деятельности в Великобритании и Ирландии начиная с 1950 года и составляет 20% от всего каталога библиотеки. Набор данных в настоящее время включает 3 млн индивидуальных записей.

**Библиотеки города Кельна (Cologne-based Libraries)** – все библиографические данные из библиотек города Кельна ([http://www.hbz-nrw.de/projekte/linked\\_open\\_data](http://www.hbz-nrw.de/projekte/linked_open_data)) доступны для общественности без каких-либо известных ограничений авторского права. Кельнские библиотеки, включая университетскую и Публичную библиотеку Кельна (USB), Библиотеку Академии медиаискусства, библиотеку Университета прикладных наук и LBZ, передали свои авторские права в общественное достояние с использованием инструмента CC0.

**Библиотека фундаментальных наук Национальной академии Армении<sup>3</sup>** выпускает два журнала, находящихся в открытом доступе – «Армянский

3 [http://wiki.creativecommons.org/GLAM#Fundamental\\_Scientific\\_Library\\_of\\_the\\_National\\_Academy\\_of\\_Science\\_of\\_Armenia](http://wiki.creativecommons.org/GLAM#Fundamental_Scientific_Library_of_the_National_Academy_of_Science_of_Armenia)

математический журнал» и «Армянский физический журнал». Оба журнала издаются с использованием лицензии Creative Commons Attribution (CC BY).

**Окружная библиотека, округ Худ-Ривер, (Hood River County Library District)**

– новая окружная библиотека в штате Орегон, США, приняла в качестве политики реализации прав интеллектуальной собственности лицензирование большей части контента, производимого в округе, с использованием лицензии Creative Commons Attribution (CC BY).

**Государственная и университетская библиотека Дрездена (Land Library of Saxony – State and University Library Dresden)**

передала 250 тыс. фотографий из немецкой фотоколлекции, показывающей сцены из немецкой истории и повседневной жизни, с соответствующими упоминаниями и метаданными, сообществу Wikicommons. Все фотографии предоставляются на условиях адаптированной к немецкому законодательству лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 (CC BY-SA).

**Библиотека Конгресса США (Library of Congress)**

напрямую не использует лицензии Creative Commons, однако участвует в проекте создания сообществ flickr и выпустила отчет о преимуществах открытого доступа для книгохранилищ (Springer, Michelle, et al. (2008). For the Common Good: The Library of Congress Flickr Pilot Project).

**Национальная библиотека Австралии (National Library of Australia)**

– лицензирует широкий спектр внутренних документов/политик на условиях лицензий CC, в основном в рамках инициативы Open Publish; приглашает доноров использовать лицензии CC в рамках инициативы Flickr-based PictureAustralia; включает описания Википедии и корректировку текста из множественных источников в рамках инициативы Newspapers Online Australia.

**Государственная библиотека Квинсленда (State Library of Queensland)**

включает материалы, распространяемые с использованием лицензий Creative Commons (в частности фотографии) в свою электронную коллекцию рассказов.

**Библиотека Мичиганского университета (University of Michigan Library)**

передала все авторские права на библиографические записи в открытый доступ с применением инструмента CC0. 17 ноября 2010 года библиотека перевела 684597 библиографических записей в общественное достояние. Библиотека также публикует контент на своем веб-сайте на условиях свободной лицензии Creative Commons Attribution (CC BY).



**Электронная библиотека Университета Вилланова (Villanova University Digital Library)** – большинство электронных коллекций данной библиотеки предоставлено на условиях различных лицензий CC, за исключением тех произведений, которые защищены авторским правом. Большинство произведений предоставляется на условиях лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC BY-SA), некоторые материалы партнерских организаций – на условиях различных лицензий CC.

## **Архивы**

**Австралийская радиовещательная корпорация (Australian Broadcasting Corporation)** – самая крупная радиовещательная компания Австралии, начала публиковать материал из своих архивов с использованием лицензии Creative Commons Attribution NonCommercial (CC BY-NC).

**Федеральный архив Германии (Bundesarchiv – the German Federal Archive)** опубликовал 100000 фотографий на условиях лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC BY-SA) и вследствие этого удвоил продажи печатных изданий фотографий.

**Совет по коллекциям Австралии (Collections Council of Australia)** – запустил бета-версию цифровой инициативы, касающейся публикации рассказов под названием «Now and Then» («Время от времени»), которая требует размещения произведений на условиях лицензий CC.

**Стаффордширский клад (Staffordshire Hoard)**: в июле 2009 года в поле недалеко от Бирмингема (Великобритания) был найден англосаксонский клад. Начиная с середины сентября 2009 года фотографии найденных предметов были выложены во Flickr: <http://www.flickr.com/photos/finds/sets/72157622378376316/>. Некоторые фотографии распространяются на условиях лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC), ряд фотографий – на условиях лицензии Creative Commons Attribution NonCommercial-ShareAlike (BY-NC-SA).

**Фонд Викимедия** ([wikimediafoundation.org](http://wikimediafoundation.org))

## **Электронные коллекции Йеля**

- [http://www.economist.com/blogs/babbage/2011/05/public\\_domain?fsrc=scn/tw/te/bl/theivorytoweropensitstreasurechest](http://www.economist.com/blogs/babbage/2011/05/public_domain?fsrc=scn/tw/te/bl/theivorytoweropensitstreasurechest)
- <http://discover.odai.yale.edu/ydc/Search/Results?lookfor=&type=allfields>

- <http://britishart.yale.edu/collections/search>
- <http://britishart.yale.edu/collections/using-collections/open-access>

## **Музеи**

**Амстердамский исторический музей (Amsterdam Historical Museum)** в марте 2010 года полностью опубликовал свою коллекцию в онлайн с использованием лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC), разрешающей свободное распространение и повторное использование цифровых произведений в некоммерческих целях. Это был первый случай в истории музея, когда его коллекция была представлена широкой общественности. Коллекция содержит свыше 70000 средневековых произведений и обновляется раз в две недели (см. <http://www.waag.org/news/67439>).

**Бруклинский музей (Brooklyn Museum)** использует различные виды лицензий CC для организации доступа к своему цифровому наследию. Так, например, коллекция изображений музея опубликована с использованием лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC), разрешающей копирование и повторное использование в виде создания производных произведений в некоммерческих целях.

**Национальный исторический музей Швеции (National Historical Museum)** в начале 2010 года опубликовал около 63500 фотографий, 1200 иллюстраций и 264500 отсканированных карточек каталога с использованием лицензий Creative Commons Attribution Noncommercial-No Derivative Works и Attribution-Noncommercial-ShareAlike, в зависимости от используемых технологических средств. Это стало первым шагом. Затем музей объявил о публикации всего электронного каталога на условиях лицензии CC.

**Музей Изабеллы Стьюарт Гарднер (Isabella Stewart Gardner Museum)** – один из первых музеев, начавших использовать лицензии Creative Commons для публикации подкаста классической музыки. В сентябре 2006 года был опубликован концерт на условиях лицензии Creative Commons Attribution-Noncommercial-NoDerivs (CC BY-NC-ND), разрешающей свободный обмен и повторное распространение подкаста. Музею удалось значительно расширить аудиторию слушателей. Концерт был загружен более чем 1 млн пользователей из 116 стран. Это стало одним из эффективных инструментов популяризации музея и его коллекции произведений классической музыки.

**Национальный музей памяти 11 сентября (National September 11 Memorial Museum)** в декабре 2008 года запустил Реестр художников, позволяющий

общественности добавлять работы, посвященные памяти 9/11 в коллекцию музея. Музей позволил пользователям при загрузке использовать лицензию CC.

**Музей участия (Participatory Museum)** – книга/свободная энциклопедия о том, как музеи могут стать более интерактивными, опубликована под лицензией Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC). Создатель – Нина Саймон.

**Музей электростанций (Powerhouse Museum)** в Сиднее использовал лицензии CC в ряде своих проектов, начиная с включения фотографий под лицензией CC Attribution-Noncommercial-NoDerivs (CC BY-NC-ND) в проект «Фотография дня» и заканчивая предложением загружать ресурсы с Play at Powerhouse (образовательная программа музея для детей) на условиях лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike (CC BY-NC-SA). Кроме того, музей опубликовал описания экспонатов и исторические справки с использованием лицензии CC Attribution-NonCommercial (CC BY-NC), а также фактические данные (размеры экспонатов, соответствующие даты и пр.) на условиях лицензии CC Attribution-Share Alike (CC BY-SA).

**Tropenmuseum (<http://www.tropenmuseum.nl/>)** в сотрудничестве с местным сообществом Викимедии документировал материалы коллекции музея (например, посредством фотографии) и загрузил этот материал на Wikicommons.

**Веб-сайт проекта «Вики любит искусство» («Wiki Loves Art»).**

С более подробной информацией об использовании лицензий Creative Commons в сфере сохранения культурного наследия (библиотеки, музеи, архивы) можно ознакомиться, пройдя по ссылке: <http://wiki.creativecommons.org/GLAM>.

## Использование лицензий CC в сфере образования

Лицензии Creative Commons широко применяются в сфере образования для разработки и предоставления доступа к открытым образовательным ресурсам. В настоящее время такие проекты реализуются в 16 странах мира, включая Австралию, Аргентину, Великобританию, Голландию, Индию, Италию, Канаду, Колумбию, Новую Зеландию, Норвегию, Польшу, США, Финляндию, Чешскую Республику, Чили и Южную Корею.

Ниже представлены наиболее заметные проекты и примеры использования лицензий CC в образовательной политике в различных странах мира.

## Австралия

Проект по открытым образовательным ресурсам Университета Южного Квинсленда (University of Southern Queensland OpenCourseWare)



В рамках проекта университет предоставляет доступ к свободным или открытым образовательным ресурсам для студентов, преподавателей и всех заинтересованных пользователей из разных стран мира. USQ OCW содержит образцы курсов каждого из пяти факультетов университета, а также курсы, входящие в программу высшего образования (Tertiary Preparation Program). Университет Южного Квинсленда является единственным австралийским членом консорциума OpenCourseWare Consortium – международного проекта, объединяющего свыше 230 высших учебных заведений и ассоциированных организаций, создающих открытый образовательный контент. Все материалы в рамках проекта USQ OCW предоставляются на условиях лицензии CC Attribution-Noncommercial-ShareAlike (CC BY-NC-SA).

## Аргентина

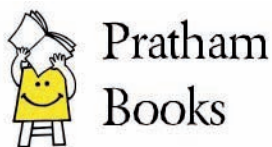


**Gleducar** – действует начиная с 2002 года как сообщество преподавателей, студентов и активистов, которые самоорганизуются вокруг нескольких образовательных вопросов и проектов. Три года спустя это сообщество было отнесено сенатом Аргентины к наиболее важным национальным открытым образовательным проектам, реализуемым в Аргентине. Сообщество приобрело статус НПО. Реализуемые сообществом инициативы направлены на создание хранилища открытых образовательных ресурсов (OOP), стимулирование более открытой политики в сфере интеллектуальной собственности и в области образования, поощрение использования свободных технологий и распределенных сетей, открытого доступа и образовательных инноваций в целом. Весь контент Gleducar выпускается под лицензией CC Attribution-ShareAlike (CC BY-SA).

## Великобритания

Инициатива «Открытое обучение» (OpenLearn) реализуется Открытым университетом (ОУ) и представляет собой университет дистанционного обучения в Великобритании и исследовательский университет, основанный на политике открытого доступа. ОУ является пионером в разработке учебных материалов, имеющих в свободном доступе; она осуществляется в партнерстве с BBC. Сейчас OpenLearn предлагает широкий спектр открытых предметных областей в рамках ОУ на уровне аспирантуры, которые были использованы миллионами посетителей с момента запуска инициативы. Целью OpenLearn является снижение затрат на разработку курсов, обеспечение гарантированного качества материалов через открытый обмен учебными материалами, распространяемыми на условиях лицензии CC Attribution-Noncommercial-ShareAlike.

## Индия



**Pratham Books** – некоммерческое издательство, публикующее детские книги в Индии, которое использует лицензии CC, в частности CC Attribution и CC Attribution-ShareAlike, в целях дальнейшего распространения, перевода и повторного использования таких произведений. Книги можно приобрести по низкой цене или использовать бесплатно в режиме онлайн по каналу Scribd channel. Pratham Books также имеет учетную запись во Flickr, где публикует картинки своего сообщества под лицензией CC Attribution-Noncommercial-ShareAlike.



**Computer Masti (CM)** – это серия книг, мероприятий и интерактивного контента для компьютерного образования в начальной школе в Индии. Это исследовательский продукт, созданный IIT Bombay в сотрудничестве с InOPEN, техническим стартапом, который работает с применением технологий свободного и открытого исходного кода. Книги доступны в режиме онлайн под лицензией CC Attribution-

Noncommercial-ShareAlike, разрешающей коммерческое использование через CC plus. Контент сайта предоставляется на условиях лицензии CC Attribution.

## **Италия**

**Проект I-CLEEN** – совместный проект для преподавателей, желающих создать бесплатную базу данных ресурсов, уже прошедшую тестирование в классах и предназначенную для интерактивного обучения по теме «Наука о Земле». I-CLEEN – это проект, реализуемый Музеем науки Тренто (бывший Музей естественных наук Тридентин). Проект получил Награду в области электронного обучения за 2010 год. Все части, входящие в состав проекта, и вся деятельность в рамках проекта осуществляется с использованием веб-платформы с открытым исходным кодом LifeRay, специально адаптированной для данного проекта. Ресурсы лицензируются на условиях лицензии CC Attribution 3.0.

## **Канада**

### **Университет Атабаска**



Канадский открытый университет, целью которого является замена наибольшего количества учебных материалов открытыми образовательными ресурсами и который является создателем первого в мире ресурса «Университетская пресса», посвященного публикации материалов в открытом доступе, где авторы могут разместить публикацию своих произведений под лицензией CC Attribution-Noncommercial-NoDerivs. Университет Атабаска также является базой для Сообщества ООР ЮНЕСКО, которое было создано в 2005 году. ООР университета предоставляются на условиях различных лицензий Creative Commons, а весь контент Сообщества ООР ЮНЕСКО публикуется под лицензией CC Attribution-ShareAlike (CC BY-SA).

## **Колумбия**

В Колумбии реализуются проекты:

**EduTEKA** – портал ООР для начального и среднего образования на испанском языке, на котором материалы размещаются по умолчанию под лицензией CC Attribution-Noncommercial-ShareAlike. Портал разработан и действует при поддержке Фонда Габриэля Пьедрахита Урибе в Колумбии и дважды награжден Национальной премией за использование технологий в образовании, предоставляемой Ибероамериканской сетью технологий в образовании. EduTEKA также осуществляет пилотные программы, включая применение ООР в школах в целях повышения знаний учащихся и преподавателей в сфере ИКТ и интеграции таких технологий в учебную программу.

**Виртуальная школа для стран Латинской Америки и Карибского бассейна (Virtual School for Latin America and the Caribbean)** – инициатива регионального бюро Программы развития ООН (ПРООН), предоставляющая обучение в области прикладных наук для социальной трансформации в трех академических областях: человеческое развитие, демократическое управление, предотвращение кризисов и посткризисное развитие. Ресурсы школы лицензируются с использованием лицензий CC Attribution-Noncommercial-ShareAlike или CC Attribution-Noncommercial-NoDeriv.

## **Нидерланды**

**Wikiwijs** – платформа открытых образовательных ресурсов для преподавателей, запущенная министерством образования Голландии, чтобы стимулировать развитие и использование ООР, усовершенствовать доступ к «открытым» и к «закрытым» цифровым учебным материалам, «оказать поддержку преподавателям в разработке собственных учебных материалов и содействовать профессионализации», а также «повысить участие преподавателей в разработке и использовании ООР». Wikiwijs строится как свободный энциклопедический ресурс, однако использует существующую платформу ООР Connexions для размещения и распространения своего контента. Wikiwijs предназначена для всех уровней образования, от начального до высшего. Весь контент Wikiwijs предоставляется на условиях лицензии CC BY.

## **Новая Зеландия**

**Otago Polytechnic** – организация профессионального образования и обучения, получающая государственные субсидии, в Данедине, Новой Зеландии, которая предлагает ряд курсов в открытом доступе. Otago Polytechnic – первое учреждение в сфере высшего образования в мире, которое начало использовать по умолчанию лицензию CC Attribution, и первое в Новой Зеландии высшее

учебное заведение, подписавшее Кейптаунскую декларацию об открытом обучении.

## **Норвегия**

Проект по созданию открытых образовательных ресурсов «Норвежская национальная цифровая образовательная арена (NDLA)» и платформа, построенная на открытом исходном коде для обмена ООР в области среднего общего образования. Это совместная инициатива разных провинций Норвегии, которые выделяют государственные средства, чтобы обеспечить норвежским учащимся свободный доступ к учебникам и разработать электронные ресурсы (или приобрести их у издателей или других производителей), предоставляемые с использованием лицензии CC Attribution-ShareAlike.

## **Польша**

**Orange Academy (Akademia Orange)** – грантовая программа для культурных образовательных проектов, которая финансируется «Orange Foundation» «Fundacja Orange», некоммерческой благотворительной организацией, созданной польским оператором связи Orange Telecom. Политика лицензирования всего контента, разработка которого финансируется Orange Academy, подразумевает применение лицензии CC Attribution. Orange Academy финансирует около 30 грантов в год в размере около 17000 долларов США каждый. Финансируемые проекты направлены на использование интернета и современных технологий в качестве образовательных инструментов.

**«Читаем слушая» (Czytamy słuchając)** – проект по созданию ООР, реализуемый Фондом современной Польши (входит в Коалицию открытого образования) и Министерством культуры и национального наследия Польши. В рамках проекта создаются аудиоверсии обязательного для чтения в школе материала (в польской школьной системе имеется список, включающий свыше 200 книг, которые обязательны для чтения на различных уровнях учебной программы, имеющиеся в свободном доступе, путем записи аудиокниг, прочитанных профессиональными актерами. Книги находятся в общественном достоянии, профессиональные записи распространяются на условиях лицензии CC Attribution-ShareAlike.



## Республика Корея



**SNOW** – платформа открытых знаний для обмена образовательным контентом в сфере высшего образования. На платформе SNOW представлены лекции в области гуманитарных наук, естественных наук, обращения мировых лидеров, предлагаются корейские скрипты и вводные части по указанным научным дисциплинам, поощряется участие волонтеров в движении ООР и выполнение переводов, распространение существующих и создание своих собственных ресурсов. В феврале 2010 года SNOW содержала 260 лекций, составленных с использованием корейских письменных знаков, включая 145 лекций от TED, 95 лекций, переведенных пользователями-волонтерами. Весь контент на платформе SNOW предоставляется на условиях лицензии CC Attribution-Noncommercial-NoDerivs.

## OpenCourseWare Университета Кореи



Университет Кореи впервые запустил программу открытых курсов в 2009 году, после присоединения к консорциуму OCW в 2007 году. Программа OpenCourseWare Университета Кореи предоставляет материалы лекций для десяти департаментов, включая департаменты технологий, права и образования. Университет Кореи также организовал подобную программу для региональных университетов. Контент, создаваемый в рамках программы OCW, распространяется под лицензией CC Attribution-Noncommercial-NoDerivs, хотя другие университеты, например Kyunghee University, используют лицензию CC Attribution-Noncommercial-ShareAlike.

## Соединенные Штаты Америки

Калифорнийская инициатива «Бесплатный электронный учебник» была начата по инициативе губернатора Арнольда Шварценеггера и реализована министром образования Калифорнии Гленом Томасом, государственным инспектором в сфере государственного образования Джеком О'Коннеллом и президентом Государственного совета по образованию Тедом Митчеллом. Инициатива

направлена на разработку электронных учебников – по математике, естественным наукам, истории и социальным наукам, созданных с использованием открытого исходного кода, в соответствии с государственными стандартами образования для средней школы. Из 16 учебников, переданных на первом этапе, 15 учебников распространяются с использованием лицензий Creative Commons. Из них 10 учебников на 90% соответствуют образовательным стандартам штата Калифорния, а 4 учебника – соответствуют на все 100%. Из 17 учебников, переданных на втором этапе, включая обновленные версии учебников, выпущенных в рамках первого этапа, 10 распространяются с применением лицензии CC. Все, кроме двух учебников, предоставляемых на условиях лицензии CC, на 100% соответствуют государственным стандартам.

Библиотека открытых курсов (Open Course Library) в Вашингтоне – широко-масштабный проект по разработке основных материалов для курса колледжа (учебников), доступных в интернете за 30 долларов США или менее. Преподаватели технических колледжей и сообщество колледжей штата Вашингтон работают вместе над созданием курса для очной, смешанной и онлайн-формы обучения. Целью Библиотеки открытых курсов является повышение уровня прохождения курса, снижение стоимости учебников для учащихся, предоставление новых ресурсов для преподавателей для использования при подготовке к занятиям, а также участие в глобальных обсуждениях открытых образовательных ресурсов. Последний пункт напрямую соответствует руководящему принципу стратегического плана системы колледжей: «Культивировать культуру и практику использования и внесения вклада в развитие открытых образовательных ресурсов».

## **Финляндия**

**Le Mill** – интернет-сообщество для поиска, создания и обмена открытыми образовательными ресурсами. Le Mill было разработано под руководством исследовательской группы Media Lab, изучающей образовательную среду, при Университете искусства и дизайна в Хельсинки. Начиная с ноября 2010 года Le Mill объединяет около 15000 преподавателей из 63 стран и содержит около 24000 образовательных ресурсов на 83 языках. Ресурсы в сообществе Le Mill лицензируются на условиях лицензии CC Attribution-ShareAlike.

## Чешская Республика



Данный образовательный портал содержит открытые образовательные ресурсы, размещенные под лицензией CC Attribution-Noncommercial-ShareAlike и CC Attribution-Noncommercial-NoDerivatives. Эта инициатива финансируется правительством Чешской Республики и Европейским социальным фондом и является частью исследовательского проекта, реализуемого Институтом образования в Праге и Национальным институтом профессионального образования. Целью проекта является обеспечение «систематической поддержки для учителей в разработке методик преподавания и дидактических материалов, развития образовательных сообществ», а также поиск более эффективных способов обучения.

## Чили



**Cybertesis** – это совместная издательская программа для онлайн-публикации научных исследований, созданная по инициативе Университета Монреаля, Университета Лиона, Чилийского университета, а также еще 50 образовательных учреждений Европы, Африки и Америки. Финансовую поддержку программе оказывают Fonds Francophone des Inforoutes и ЮНЕСКО. Задачей Cybertesis является содействие публикации и распространению университетских исследований в онлайн с использованием международных стандартов публикации в электронном виде и технологии, которая облегчает доступ и обмен информацией на основе использования интероперабельных инструментов и открытых исходных кодов. Система лицензирования Creative Commons стала стандартом, принятым Cybertesis для управления правами авторов.

С более подробной информацией об использовании лицензий Creative Commons в сфере образования можно ознакомиться, пройдя по ссылке: [http://wiki.creativecommons.org/OER\\_Case\\_Studies](http://wiki.creativecommons.org/OER_Case_Studies).

## Использование лицензий CC в сфере науки

Лицензии Creative Commons могут использоваться в сфере науки для создания хранилищ открытых данных и открытого доступа к научной информации. Чем больше мы понимаем о науке и ее сложности, тем большую важность приобретает открытый обмен и совместное использование научных данных. Невыгодно иметь десять различных лабораторий, проводящих одно и то же исследование и не обменивающихся данными. Таким же образом у нас было бы гораздо больше шансов точно определить заболевание, если бы мы имели данные генома большого количества людей. Начиная с 2004 года Creative Commons сосредоточила свои усилия на использовании лицензий CC для научных и технических исследований. Ниже представлены проекты использованию лицензий Creative Commons научным сообществом.

### Публичная научная библиотека (ПНБ)



В 2003 году Публичная научная библиотека (PLoS или ПНБ) запустила некоммерческое научное и медицинское издательское предприятие, которое обеспечивает ученых и врачей высококачественными, высокопрофильными журналами, где публикуются их наиболее важные работы. В рамках модели открытого доступа журналы ПНБ стали доступны в интернете без оплаты за доступ и без ограничений на последующее распространение или использование, при условии указания автора (ов) и источника, откуда взята цитата, что соответствует положениям лицензии Creative Commons Attribution.

## Блоги Публичной научной библиотеки (ПНБ)



Блоги ПНБ были созданы, чтобы собрать группу независимых научных и медицинских блоггеров и объединить их с редакторами и персоналом, который обеспечивает работу независимой сети, состоящей из писателей, любящих науку и медицину, а также ученых и врачей, которые любят писать. Здесь вы найдете блоги, ведущиеся журналистами и исследователями и освещающие различные вопросы в области науки и медицины. Весь контент лицензируется на условиях лицензии Creative Commons Attribution 3.0.



**BioMed Central** – издательство в сфере науки, технологий и медицины, которое первым внедрило модель публикаций в открытом доступе и было приобретено Springer Verlag в 2008 году. Все оригинальные исследовательские (научные) статьи, опубликованные BioMed Central, находятся в свободном доступе и выкладываются в интернете сразу же после публикации. BioMed Central считает открытый доступ к исследованиям важным средством обеспечения быстрой и эффективной коммуникации.



Издательская корпорация «Hindawi» является коммерческим издательством рецензируемых журналов, охватывающих широкий спектр научных дисциплин. Образованное в 1997 году издательство «Hindawi» сейчас имеет более 300 сотрудников и публикует свыше 200 рецензируемых журналов в открытом доступе. В 2007 году «Hindawi» создал партнерство с «SAGE Publications»

для совместной разработки набора журналов, предоставляемых в открытом доступе и размещенных на платформе, созданной «SAGE» и «Hindawi». «Hindawi» использует лицензию Creative Commons Attribution.

### **Nature Publishing Group (NPG)**



В декабре 2007 года NPG внедрила лицензии Creative Commons Attribution-Non Commercial-Share Alike для публикации тех статей в журнале «Nature», которые в первый раз описывают основную последовательность генома организма. Все статьи в журналах NPG, находящемся в открытом доступе по теме «Биология молекулярных систем», «Клиническая и трансляционная гастроэнтерология», а также «Болезни и смерть клеток» – публикуются на условиях лицензии Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike или лицензии CC BY-NC-ND. Статьи публикуются журналом Nature Communications в открытом доступе с применением тех же лицензий Creative Commons, которые используются для публикаций в журнале «Биология молекулярных систем»

### **Библиотеки Массачусетского технологического института (МТИ)**



Библиотеки МТИ предлагают локальную версию инструмента, генерирующего приложение об авторском праве для ученых, созданную Creative Commons как средство упрощения процесса объявления о том объеме авторских прав, который они хотят оставить за собой при размещении в интернете публикаций научных исследований.

## Наука 3.0



Проект «Наука 3.0» объединяет основанные на гипотезах требования лабораторной науки с методами исследований в области общественных наук, чтобы понять и усовершенствовать использование новых человеческих сетей, существующих благодаря цифровой коммуникации. Данный веб-сайт – это сообщество людей, заинтересованных в продвижении исследований, которые с этой целью могут обмениваться идеями, инструментами и устанавливать связи. Содержание веб-сайта лицензируется на условиях лицензии Creative Commons Attribution 3.0, если иное не отмечено в блогах.

## Personal Genome Project



Проект «Персональный геном» надеется сделать определение персонального генома более дешевым, доступным и полезным для человечества. Добровольцы делают данные о своем геноме, информацию о своем здоровье и линии стволовых клеток, полученных из их тел, доступными для использования в ходе исследования и в коммерческих целях. Для передачи данных и информации о здоровье в общественное достояние используется инструмент ССО и специальные соглашения о передаче материалов о линии стволовых клеток сообществу.

## Открытый доступ

### Проект «Авторские права для ученых» (Scholars' Copyright Project)

Creative Commons играет важную роль в движении за открытый доступ, которое стремится обеспечить для широкой общественности доступ через интернет к результатам научных исследований и научным журналам. Крупнейшие в мире издательства, публикующие контент в открытом доступе, используют лицензии

Creative Commons. Сегодня 10% всех выпускаемых в мире научных журналов применяют лицензии CC.

Creative Commons также расширяет открытый доступ для научно-исследовательских организаций. Лицензии Creative Commons напрямую интегрируются в программные платформы институциональных репозиториев, такие как DSpace и ePrints. Библиотеки университетов – Массачусетского технологического института, Университета Джона Хопкинса и Университета Карнеги-Меллона – предоставляют доступ к «Инструменту добавления приложения об авторском праве для ученых», который генерирует приложение об авторском праве в формате pdf, добавляемое к договору автора с издателем. Этот инструмент помогает преподавателям размещать в Сети и делать доступными для широкой общественности свои исследования, сохраняя за собой часть авторских прав.

Кроме того, «Creative Commons» разработаны политические документы и руководящие принципы, которые помогают научным организациям внедрить открытый доступ в свою деятельность.

### **Открытые научные данные**

«Creative Commons» полагает, что научные данные должны находиться в свободном доступе для всех и продвигает идею открытых данных. Правовые инструменты Creative Commons могут использоваться для того, чтобы сделать доступными данные и базы данных для научных исследований. Эта идея уже была успешно использована в следующих дисциплинах: таксономия, энергетика, исследование геномов, медицинские исследования, геопространственные данные, полярные исследования и библиометрические данные. Также «Creative Commons» предоставляет руководство для спонсоров, организаций, частных фондов, правительств, корпоративного сектора и других заинтересованных сторон.

### **Научные исследования и разработки**

Сообщества не начинаются и не заканчиваются произведениями, охраняемыми авторским правом. «Creative Commons» считает, что для инноваций жизненно важны открытые материалы научных исследований, не только данные и документы. С этой целью были разработаны и внедрены правовые инструменты, основанные на идее «Creative Commons» для передачи биологических материалов. В качестве примера можно привести упомянутый выше «Проект персонального генома», в рамках которого была лицензирована 1000 линий стволовых клеток с использованием Соглашения о передаче материалов, Репозитория инструментов медицинских исследований. CC также организовал



публичные обсуждения лицензирования с использованием публичных патентов в рамках участия в проекте «GreenXchange». Многие годы были посвящены тому, чтобы изучить факты многократного использования открытых данных в рамках реализации проекта «Neurocommons», который предусматривает интеграцию баз данных в области наук о жизни и создание общедоступного ПО, необходимого для многократного использования данных.

Более подробная информация об исследованиях и работах «Creative Commons» по применению правовых инструментов CC в сфере науки представлена в разделе «Наука» на веб-сайте Creative Commons.

