

# INDICADORES UNESCO

## DE CULTURA PARA EL DESARROLLO

*Dejemos que datos y cifras hablen por sí solos*



UN NUEVO CAPÍTULO EN LA HISTORIA DE CULTURA Y DESARROLLO.



Acceda a las Herramientas y **Resultados de los IUCD** con su lector de Código QR o a través nuestro sitio web [www.unesco.org/creativity/cdis](http://www.unesco.org/creativity/cdis)



Contacto: [cdis@unesco.org](mailto:cdis@unesco.org)

La metodología de los IUCD ha sido desarrollada con el apoyo de:



## Una herramienta poderosa. Una metodología innovadora.

### ¿QUE SIGNIFICA IUCD?

**IUCD** son las siglas de **Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo**.

Es una herramienta de sensibilización y formulación de políticas, lanzada por la UNESCO en 2009, que aplica una metodología especialmente diseñada para que los países midan **el papel de la cultura en los procesos de desarrollo nacionales**.

### LA HERRAMIENTA

Los **IUCD** proporcionan datos y cifras sobre las diversas formas en que la cultura interactúa, impacta, y contribuye a los procesos de desarrollo. ¿Por qué los datos son tan importantes?

¡Porque al dejar que hablen por sí solos, la gente escucha! Ello permite formular políticas mejor informadas, basadas en datos reales, y sobre todo integrar la cultura en las estrategias de desarrollo, contribuyendo a la implementación de la Convención de la UNESCO de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.



### LA METODOLOGÍA

Los **IUCD** ofrecen a países con sistemas y recursos estadísticos limitados una herramienta pragmática y eficaz para desarrollar estadísticas culturales orientadas a la formulación de políticas informadas. Para ello, se reúnen datos de manera temática, abordando la cultura tanto como un sector de actividad como un conjunto de valores y normas que orientan la acción humana.

Los 22 indicadores centrales de los **IUCD** cubren siete importantes dimensiones del desarrollo: **Economía, Educación, Gobernanza, Participación Social, Igualdad de Género, Comunicación y Patrimonio**.

El conjunto de estos indicadores constituye el ADN de la Cultura para el Desarrollo de un país.



## ¿QUÉ SE PRETENDE LOGRAR?

Entre 2010 y 2014, 11 países han construido su ADN de la Cultura para el Desarrollo.



A partir de esta experiencia, los **IUCD** han demostrado su eficacia para:

- Visibilizar con datos, cifras e infografías cómo interactúan la cultura y el desarrollo;
- Evaluar el contexto existente para mantener y mejorar activos y procesos culturales para el desarrollo;
- Ofrecer una visión global de los desafíos y oportunidades para la cultura a nivel nacional;
- Señalar oportunidades para mejorar los sistemas estadísticos nacionales;
- Informar tanto las políticas culturales como las estrategias de desarrollo para sacar plenamente partido del potencial de la cultura.

## BUZZ SOBRE LOS IUCD



**Economía:** En los países de ingresos medianos y bajos, la cultura contribuye significativamente a la economía, representando entre el 1.5% y el 5.7% del PIB y empleando hasta 4.7% de la población activa empleada. En Ecuador, por ejemplo, la contribución de la cultura al PIB supera a la proveniente de la producción de café, banana y cacao.



**Educación:** Todavía hay mucho por hacer para que los sistemas educativos formen futuros públicos críticos y profesionales de la cultura competitivos. Las horas dedicadas a la educación artística, que representan entre el 2.4% y el 17% de las horas de enseñanza, y las limitadas oportunidades de formación profesional, demuestran deficiencias en atender a las necesidades de los sectores culturales en expansión.



**Gobernanza:** Si bien muchos países cuentan con políticas y legislaciones culturales, el acceso equitativo a la vida cultural sigue siendo un obstáculo común. El promedio de la distribución de infraestructuras revela desigualdades en el acceso y una concentración de instalaciones culturales en las principales áreas urbanas.



**Participación Social:** Los resultados de los **IUCD** muestran que, en promedio, solo el 19% de los ciudadanos confían unos en los otros. Esto indica la necesidad de reconocer y aprovechar mejor el potencial de la cultura para promover la cohesión social.



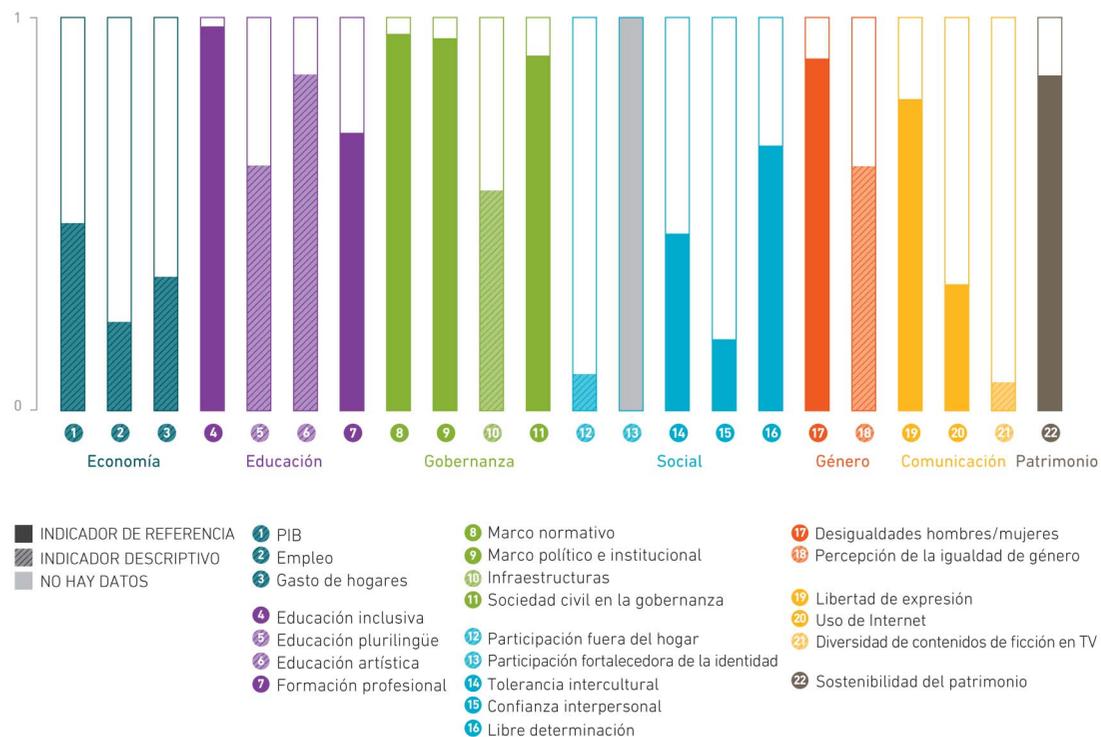
**Comunicación:** Internet está cambiando la forma cómo las personas acceden, crean, producen y diseminan contenidos e ideas culturales. Aunque el acceso haya mejorado considerablemente en los últimos años, todavía hay una brecha significativa entre la población que tiene acceso a internet, ya que, en los países **IUCD** varía de 2.6% a 61% de la población.

## ADN DE LA CULTURA PARA EL DESARROLLO

El ADN de la Cultura para el Desarrollo resume los resultados obtenidos a nivel nacional.

El concepto está inspirado del ADN biológico: todos los países poseen componentes estructuralmente similares, pero que se organizan y expresan de maneras diferentes, dotando a cada ADN de Cultura para el Desarrollo de un carácter único y singular.

El ADN es una herramienta visual que facilita el análisis transversal de los 22 indicadores centrales.



*“Los **IUCD** fueron efectivos en demostrar la incidencia de la cultura en el desarrollo y permitieron identificar desafíos en las políticas culturales del país. También evidenciaron los avances en estadísticas culturales frente a otros países y fueron un referente esencial para el proyecto liderado por la Dirección de Fomento del Ministerio de la Cultura “Diagnostico del Desarrollo Cultural de Colombia”, que profundiza en estadísticas sobre cultura y desarrollo al nivel municipal.”*

Omar Lopez  
Experto internacional **IUCD**  
Colombia

*“La UNESCO ha invertido 5 años para ofrecer un Manual Metodológico y una Guía de Implementación completos, flexibles y detallados, imprescindibles para construir los **IUCD** a nivel nacional. Estas herramientas son un excelente medio de recolección de datos estadísticos en cultura fiables en un contexto complejo de gobierno como el de Bosnia y Herzegovina. Los **IUCD** han promovido de forma concreta la agenda de cultura y desarrollo a nivel nacional.”*

Alma Mrgan-Slipicevic  
Experta en Estadísticas Culturales  
Bosnia y Herzegovina

*“Durante más de 30 años, los sectores nacionales de cultura han tratado de defender y argumentar sobre su papel en las sociedades, pero el dominio de los planes nacionales de desarrollo estratégico permaneció fuera de su alcance. Los **IUCD** cambiaron esto. Los resultados obtenidos en Namibia modificaron las percepciones de gobiernos y aliados de desarrollo sobre la participación de los sectores culturales en el desarrollo y en los recursos que manejan. Esto está contribuyendo para cambiar las políticas y la planificación estratégica nacionales y subregionales”.*

Damir Dijakovic  
Especialista de Programa Cultura de la UNESCO  
Oficina Multisectorial Regional para  
África del Sur en Harare

*“Los **IUCD** se adaptan a cada país y, en el caso de Swazilandia, contribuyeron a la necesidad de crear estadísticas sobre cultura y desarrollo. Están ayudando a justificar presupuestos para actividades culturales y han abierto oportunidades de colaboración con la Agencia Central de Estadísticas para la inclusión de cuestiones culturales en encuestas nacionales como la MICS 2014-2015”.*

Temahlubi Nkambule  
Director de Monumentos Nacionales,  
Comisión Nacional de  
Swazilandia