

# INDICATEURS UNESCO

## DE LA CULTURE POUR LE DÉVELOPPEMENT

*Des faits et des chiffres qui parlent d'eux-mêmes*



UN NOUVEAU CHAPITRE DANS L'HISTOIRE DE LA CULTURE ET DU DÉVELOPPEMENT.



Accédez aux **Outils et aux Résultats des IUCD** avec votre application de lecture de code QR ou en allant sur notre site officiel [www.unesco.org/creativity/cdis](http://www.unesco.org/creativity/cdis)



Contact : [cdis@unesco.org](mailto:cdis@unesco.org)

La méthodologie des IUCD a été développée grâce au soutien du :



## Un outil puissant. Une méthodologie novatrice.

### QUE SONT LES IUCD ?

Les **IUCD** sont les **Indicateurs UNESCO de la culture pour le développement**.

Il s'agit d'un outil de plaidoyer et de politique lancé par l'UNESCO en 2009, qui met en œuvre une méthodologie unique destinée à aider les pays à **mesurer le rôle de la culture dans les processus de développement nationaux**.

### L'OUTIL

Les **IUCD** permettent d'identifier des faits et des chiffres montrant les différentes façons dont la culture interagit avec les processus de développement, comment elle y contribue et quels en sont les impacts. Pourquoi ces faits et ces chiffres sont-ils si importants ?

Parce que les gens y prêtent l'oreille ! Et lorsque les gens écoutent, la mise au point de politiques plus éclairées et l'intégration de la culture dans les stratégies de développement deviennent possibles, ce qui contribue à la mise en œuvre de la Convention de l'UNESCO de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.



### LA MÉTHODOLOGIE

Les **IUCD** innovent en proposant aux pays dotés de systèmes statistiques limités un moyen de faire les premiers pas vers le développement de statistiques culturelles à des fins politiques. Les données existantes sont ainsi classées par thèmes, dans une approche fondée sur une vision de la culture à la fois comme un secteur d'activité et comme un ensemble de valeurs et de normes qui guident l'action humaine.

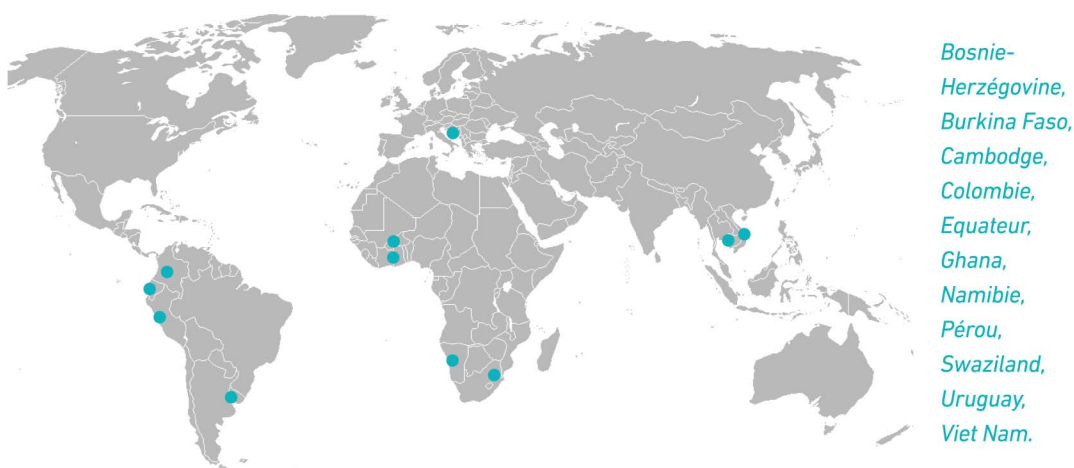
Les 22 principaux indicateurs des **IUCD** abordent sept dimensions politiques clés du développement : **l'économie, l'éducation, la gouvernance, la participation sociale, l'égalité des genres, la communication et le patrimoine**.

Ensemble, ces indicateurs constituent l'ADN de la culture pour le développement d'un pays.



## QUELS OBJECTIFS PEUVENT ÊTRE ATTEINTS ?

Entre 2010 et 2014, 11 pays ont découvert leur ADN de la culture pour le développement :



Cette expérience a montré que les **IUCD** sont efficaces :

- pour démontrer avec des faits, des chiffres et de l'infographie, comment la culture et le développement interagissent ;
- pour évaluer l'environnement en place pour soutenir et renforcer les ressources et les processus culturels en faveur du développement ;
- pour donner une vue d'ensemble des défis et des possibilités nationales ;
- pour faire ressortir les opportunités d'amélioration des systèmes statistiques nationaux ;
- pour informer aussi bien les politiques culturelles que les stratégies de développement en vue de tirer pleinement parti du potentiel de la culture.

## BUZZ IUCD



**Economie** : la culture est un facteur contributif important dans l'économie des pays à faible revenu et à revenu intermédiaire, variant de 1.5% à 5.7 % du PIB et pouvant atteindre jusqu'à 4.7% de l'emploi. En Équateur, par exemple, la contribution de la culture au PIB est supérieure à la production de café, de bananes et de cacao.



**Éducation** : beaucoup reste à faire avant que les systèmes éducatifs ne forment les futurs publics et professionnels de la culture. Le pourcentage des heures d'instruction destinées à l'enseignement des arts variant entre 2.4% à 17% et les possibilités de formation professionnelle restreintes sont autant de signes de carences pour satisfaire les besoins des secteurs culturels en plein essor.



**Gouvernance** : bien que beaucoup de pays disposent de lois et de politiques culturelles en vigueur, l'accès équitable à la vie culturelle reste un problème commun. Le taux moyen de répartition des infrastructures révèle de fortes inégalités d'accès aux équipements culturels et une concentration de ces équipements dans les zones urbaines.



**Participation sociale** : les résultats des **IUCD** montrent qu'en moyenne seuls 19% des personnes se font mutuellement confiance. Ceci fait ressortir la nécessité de mieux profiter de la culture et de reconnaître son potentiel dans le développement de sociétés cohésives.



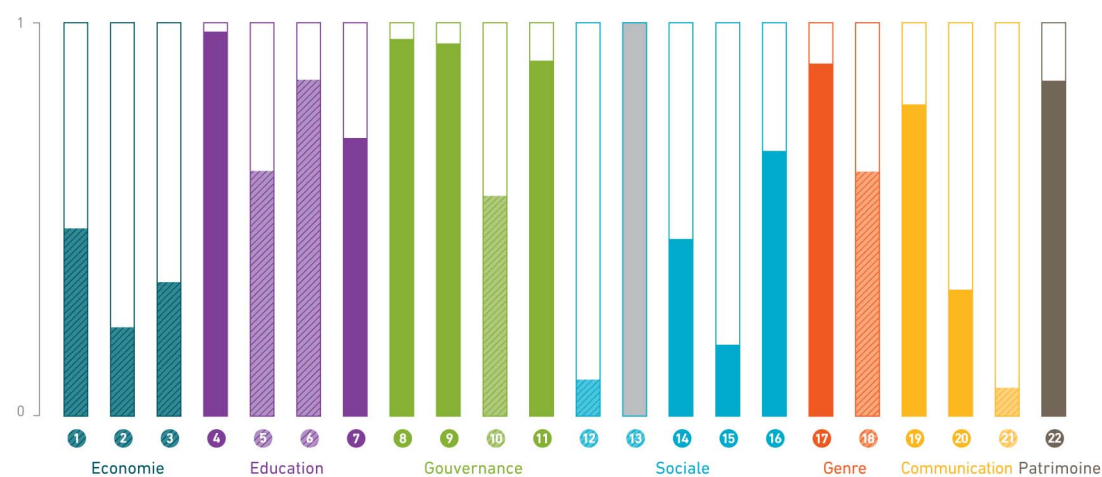
**Communication** : Internet change la façon dont les gens créent, produisent, et diffusent les idées et les contenus culturels ainsi que leur manière d'y accéder. Si l'accès à Internet s'est considérablement élargi dans les pays des **IUCD**, il demeure toujours un écart important de 2.6% à 61% entre la population qui a utilisé Internet et celle qui ne l'a pas utilisé au cours des dernières années.

## L'ADN DE LA CULTURE POUR LE DÉVELOPPEMENT

L'ADN de la culture pour le développement, inspiré du concept de l'ADN, résume les résultats obtenus au niveau national.

Pour chaque pays, les composantes de l'ADN sont structurellement semblables, mais peuvent s'organiser et s'exprimer de nombreuses façons différentes, ce qui donne à chaque ADN de la culture pour le développement un caractère unique.

Agissant en tant qu'outil visuel, l'ADN facilite une analyse transversale des 22 indicateurs centraux.



- |                         |                                |  |  |
|-------------------------|--------------------------------|--|--|
| ■ INDICATEUR DE RÉF     | ① PIB                          | ⑧ Cadre normatif                             | ⑰ Inégalités hommes/femmes               |
| ▨ INDICATEUR DESCRIPTIF | ② Emploi                       | ⑨ Cadre politique et institutionnel          | ⑱ Perception de l'égalité des genres     |
| ■ PAS DE DONNÉES        | ③ Consommation des ménages     | ⑩ Infrastructures                            | ⑲ Liberté d'expression                   |
|                         | ④ Education inclusive          | ⑪ Société civile dans la gouvernance         | ⑳ Utilisation d'internet                 |
|                         | ⑤ Education multilingue        | ⑫ Participation à des sorties culturelles    | ㉑ Diversité des fictions à la télévision |
|                         | ⑥ Education artistique         | ⑬ Participation à des activités identitaires | ㉒ Durabilité du patrimoine               |
|                         | ⑦ Formation des professionnels | ⑭ Tolérance interculturelle                  |  |
|                         |                                | ⑮ Confiance interpersonnelle                 |  |
|                         |                                | ⑯ Libre détermination                        |  |

« Les **IUCD** se sont avérés très efficaces pour démontrer l'impact de la culture sur le développement et ils continuent de nous aider à identifier les défis en matière de politique culturelle. En outre, les **IUCD** apportent la preuve que la Colombie est avancée en matière de statistiques culturelles, ce qui est formidable car cela renforce l'importance du 'Diagnostico del Desarrollo Cultural de Colombia', un projet mené par le Ministère de la culture dont le but est d'analyser des statistiques de culture et développement à l'échelle locale. »

Omar Lopez Olarte,  
Spécialiste international des IUCD  
Colombie

« L'UNESCO fait de gros efforts pour offrir un Manuel méthodologique ainsi que des outils de mise en œuvre des **IUCD** complets, flexibles et détaillés permettant une application au niveau national. Les **IUCD** sont un excellent moyen de collecte de données statistiques culturelles fiables au sein d'un système de gouvernement complexe comme celui de la Bosnie-Herzégovine. Les **IUCD** ont effectivement promu l'agenda culturel et de développement dans le contexte national. »

Alma Mrgan-Slipicevic  
Spécialiste des statistiques culturelles  
Bosnie-Herzégovine

« Depuis plus de 30 ans, les secteurs culturels nationaux essaient dans le monde entier de défendre, arguments à l'appui, leur rôle dans la société, mais le domaine des plans de développement stratégiques nationaux demeure toujours hors de leur périmètre d'action. Les **IUCD** ont changé cela. Les résultats obtenus en Namibie ont modifié la perception des gouvernements et des partenaires du développement sur la participation des secteurs culturels dans le développement et des ressources qu'ils gèrent. Cela est en train de contribuer à changer les politiques et la planification stratégique au niveau national et sous-régional. »

Damir Dijakovic  
Spécialiste de programme culture de l'UNESCO  
Bureau multisectoriel régional pour l'Afrique  
subsaharienne à Harare

« Les **IUCD** s'adaptent à chaque pays et, dans le cas du Swaziland, ils ont beaucoup contribué à la production de statistiques utiles sur la culture et le développement. Cela aide à justifier les budgets affectés aux activités culturelles et à ouvrir des possibilités de collaboration avec l'Office central des statistiques conduisant à l'inclusion de questions relatives à la culture dans des enquêtes menées au niveau national comme le MICS 2014-2015. »

Temahlubi Nkambule  
National Monuments Officer,  
Swaziland National Trust  
Commission