

**Identification**

<i>Nomination</i>	The Palace and Gardens of Schönbrunn
<i>Location</i>	City of Vienna
<i>State Party</i>	Republic of Austria
<i>Date</i>	23 September 1995

**Justification by State Party**

From the 16th century onwards Schönbrunn was the site of a hunting lodge and summer residence of the Habsburg family. After total destruction during the last Turkish attack in 1683 the palace was rebuilt by the architect Johann Bernhard Fischer von Erlach in 1695. The Emperor, Leopold I, originally commissioned a *château de plaisance* for Grand-Duke Joseph, the heir to the throne, but dynastic developments during the course of construction required its function to become that of an Imperial summer residence, and hence for its size to be increased. It continued in that role until the end of the Austro-Hungarian Empire. Apart from some minor 19th century additions, the palace and its gardens received their appearance in the 18th century.

The architectural ensemble contains precious 18th century interiors. The former apartments of the Emperor Franz Joseph in the west wing were adapted in the 19th century with furniture that is also of historical importance. The vast Baroque gardens and their buildings (Gloriette, "Roman Ruins," etc) testify to the imperial dimensions and functions of the palace. The public has had full access to the gardens and park since they were opened to them by Emperor Joseph II in the later 18th century. The Schönbrunn zoological garden, founded by Franz Stephan of Lorraine, husband of Empress Maria Theresia, in 1752 and hence the oldest in the world, is in the grounds.

Since the palace passed into the ownership of the Republic of Austria in 1918, its protection and maintenance has been assured. It is the major cultural site in the country.

**Note** The State Party does not make any proposals concerning the criteria under which the property should be inscribed on the World Heritage List in the nomination dossier.

**Category of property**

In terms of the categories of property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, the Schönbrunn ensemble is a *group of buildings*. The inclusion in the nomination of the Park also qualifies this to be considered a *designed cultural landscape*, as defined in para 39(i) of the *Operational Guidelines*.

**History and Description***History*

The Katterburg estate, the site of the present Schönbrunn Palace, was sold in the mid 16th century by the Klosterneuburg monastery to Emperor Maximilian II, who developed it as a hunting lodge and installed a menagerie. The buildings were badly damaged when Vienna was sacked by the Hungarians in 1605; it was not until 1622 that they were restored by Emperor Ferdinand II. After his death in 1637 the Katterburg became the dowager estate of his widow, Eleanora of Gonzaga. The name was changed to Schönbrunn (Beautiful Spring) in 1642, when a new three-storey *château de plaisance* was erected alongside the older building.

In 1683 Vienna was besieged by the Turks, who were finally crushed, but not before they had wrought great destruction in the surroundings of the city, including Schönbrunn. During the great rebuilding that followed the siege, Emperor Leopold I commissioned the Italian-trained architect Johann Bernhard Fischer von Erlach to design a new building there as a residence for his heir, Grand-Duke Joseph. His first design is now thought to have been prepared simply to demonstrate his capabilities. In this he was highly successful: his design was greatly admired and was to secure him many other commissions.

The marriage of Leopold in 1699 caused the second design to be modified, so as to raise its status. Construction began in 1696 and Fischer von Erlach personally oversaw the work. The central section was complete and habitable by 1700, but further work was brought to an end by the outbreak of the War of the Spanish Succession in 1701, and then by the sudden death of Emperor Joseph I in 1711. The uncompleted building became the residence of the Dowager Empress Amalia Wilhelmine.

When she acceded to the Imperial throne in 1740, Maria Theresia chose Schönbrunn as her permanent residence, and a new phase began in the life of the palace. Urgent repairs were carried out on the dilapidated buildings in 1742-43, followed by major structural changes, which were carried out in three phases: 1743-49, 1753-63, and 1764-80. Most of the work in the first two phases was carried out to the designs and under the supervision of the architect Nicolaus Pacassi, who was to become, like Fischer von Erlach, the Imperial and Royal Court Architect. The major project of the third phase was the embellishment of the gardens (the Gloriette, the Neptune Fountain, the "Roman Ruins", the Obelisk), largely the work of Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg.

Maria Theresia's immediate successors (Joseph II and Leopold II) showed little interest in Schönbrunn, but it was to become the summer residence of Franz I (1792-1835), and Franz Joseph (1848-1916) spent much of his life there. The latter was responsible for the restoration of the old Rococo decor and certain other modifications. The palace's architectural history came to an end in 1870 and there have been no significant changes since that time.

### *Description*

The main part of the palace in its present form is largely the work of Pacassi, though preserving Fischer von Erlach's overall structure. Access to the *piano nobile* from the courtyard is via a monumental staircase leading to the impressive Great Gallery, 43.5 m x 9.5 m, which is ornately decorated with stucco ornamentation (by Albert Bolla) and ceiling frescoes (by Gregorio Guglielmi) symbolizing the Habsburg Empire, carried out in the mid 18th century.

Behind it lies the Small Gallery, which is similarly decorated, but in a less lavish style, since this was used for more intimate occasions than those in the monumental Great Gallery. It is flanked by two small rooms, the Chinese Round Room and the Chinese Oval Room, both decorated with black and golden painted lacquer panels and furnished with Japanese ceramics and furniture.

The Carrousel Room leading off the Great Gallery is the anteroom to the Ceremonial Hall (14 m x 13 m), notable for its series of monumental paintings depicting events in the long reign of Maria Theresia. The original purpose of the neighbouring *Rösselzimmer* (Equestrian Room) is not known. It receives its name from the paintings of horses on copper plates that decorate its walls. It is known that it was used in the 19th century as a dining room by senior officers of the Imperial Army and court officials, who met daily at 5 pm at the "Marshals' Table."

Among the most impressive of the rooms in the east wing is the sumptuous Vieux-Laque Room, with its priceless oriental lacquer panels set in walnut panelling surrounded by gilded plasterwork and extremely ornate furniture. The Napoleon Room was used as a bed-chamber by Maria Theresia and her husband Franz Stephan in the early years of their marriage; it is decorated with enormous Brussels tapestries. It derives its name from the fact that it was probably used by Napoleon Bonaparte during his visits to Vienna in 1805 and 1809. The Porcelain Room is a small chamber in which the ornately carved wainscoting is painted in blue and white, imitating the appearance of porcelain, and decorated with 213 sketches by Franz Stephan and his children. The Million Gulden Room receives its name from its expensive decorative feature, over sixty Indian miniature paintings, some of them collages, which are set in gilded frames all round the walls. This part of the East Wing contains other private rooms of the Imperial family, such as the study of Archduke Franz Karl, which are noteworthy for the series of Imperial portraits.

The ground-floor rooms on the East Wing are known as the Bergl Rooms because of the wall paintings on fabric by Johann Wenzl Bergl that cover their walls and ceilings. These were Maria Theresia's private summer apartments and they reflect her interests in their subject-matter, in particular her predilection for exotic scenery and wildlife.

The rooms in the West Wing are less elaborately decorated and were used for domestic purposes by members of the Imperial Family. The courtyard provides access to the Palace Chapel and the Palace Theatre. The latter, in the Valerie wing, mainly composed of stables and coach-houses, was originally built by Pacassi and remodelled by Hetzendorf.

The Orangery on the east side of the main palace building is, at 186 m, the longest in the world. It was built in the mid 18th century and was used not only for Maria Theresia's passion, that of cultivating exotic plants, but also for festive events and performances. It was here that the famous contest between Mozart and Salieri

took place in February 1786. The Great Palm House is an impressive iron-framed structure 114 m long and divided into three sections, erected in 1880 using the technology developed in England. The Sundial House is a smaller glasshouse erected in 1909. Both buildings now house collections of exotic plants.

The radial design of the Schönbrunn Zoo is the work of Jean Nicolas Jadot, favourite architect of Franz Stephan, and dates from the 1750s. The twelve animal houses are grouped round a central pavilion. The pavilion is decorated with oil paintings of animals and was often used by the Imperial couple.

The Kaiserstöckl, to the west of the palace, is a dignified three-storey building commissioned by Maria Theresia in 1770 to accommodate her physician. It later became the residence of the Royal and Imperial Minister of Foreign Affairs, and Metternich lived here for many years. It is now a post office and its interior has been completely changed, but the facade is intact.

It is impossible to separate the gardens from the palace, of which they form an organic extension: this is an excellent example of the concept of *Gesamtkunstwerk*. The original intention, when they were laid out in the 18th century, was to combine the glorification of the House of Habsburg with a homage to nature. The Great Parterre spreads out on the palace's garden facade, framed with statuary and severe alignments of trees, and leading to the monumental Neptune Fountain, with the transitional Baroque-Neoclassical Gloriette rising above to complete the vista. The elaborate network of allées and bosquets provides many unexpected views and perspectives, some focusing on features such as the elaborate "Roman Ruins," the Obelisk and its fountain, and the Great Palm House. Much of this comes from the personal interests of Franz Stephan, who brought a team of specialists from his native Lorraine and the Netherlands. The terracing of Schönbrunn hill was commissioned by Maria Theresia herself; it was begun in 1772, seven years after her husband's death, and was planned and laid out by Hetzendorf, who built the Gloriette in 1775, the Obelisk Fountain in 1777, and the Roman Ruins in 1778. He was also the architect of the Neptune Fountain, the sculptures for which were supplied by Wilhelm Bayer, who was responsible for most of the statuary in the gardens.

## **Management and Protection**

### *Legal status*

The area of 1.2 km<sup>2</sup> of the Palace of Schönbrunn covered by this nomination is protected entirely by articles 1 and 2 of the 1923 Austrian Monument Protection Act (*Österreichisches Denkmalschutzgesetz*) as amended in 1978 and 1990. Monuments so protected are subject to various restrictions: any demolition, alteration, or other works that might influence their condition, historic appearance, or artistic effect require the permission in writing of the Federal Monuments Office (*Bundesdenkmalamt*), which may request the competent district authorities to undertake protective measures.

However, following a 1964 judgment, the Monument Protection Act does not cover the natural component (trees, plants) of the Park. Protection is extended to this aspect of the nominated property by the Bundesland Wien as a nature reserve (*Naturdenkmal*).

### *Management*

The palace and gardens are the property of the Republic of Austria. Since 1 October 1992 it has been managed by the *Schloss Schönbrunn Kultur- und Betriebsgesellschaft mbH*, a wholly Government-owned company created by parliamentary decision. Maintenance of the gardens is handled independently by the Federal Gardens Administration (*Bundesgartenverwaltung*), which reports to the Federal Ministry of Agriculture and Forestry (*Bundesministerium für Land- und Forstwirtschaft*). The Tiergarten Schönbrunn (zoo) has been managed since 1992 by the *Schönbrunner Tiergartengesellschaft mbH*, another wholly Government-owned company, set up in 1991.

The Bundesland Wien controls development in the area through its zoning plans (*Flächenwidmungspläne*). Areas have been designated around the property as protection zones (*Schutzzonen*), which serve as an adequate buffer zone. The City of Vienna is revising its zoning and building plans (*Flächenwidmungsplan* and *Bebauungsplan*), in force since 1924, as a result of which the nominated property will be declared a protected park area (*Parkschutzgebiet*), when it will automatically also become a designated conservation area.

## Conservation and Authenticity

### *Conservation history*

Since the palace and its garden passed into State ownership in 1918 there has been constant maintenance of the property. It suffered badly from aerial bombardment in February 1945: the Palace, Gloriette, Great Palm House, Sundial House, and Menagerie were all hit, and much damage was inflicted upon the garden. Reconstruction work continued throughout the 1950s. A systematic approach to maintenance and restoration has been in place since 1992. These programmes are being continued by the *Schloss Schönbrunner Kultur- und Betriebsgesellschaft mbH*. Among its priorities are improvement of the air-conditioning system and the infrastructure for handling the 1.3 million visitors to the palace and 6 million to the garden annually. Restoration of the interior of the Palace is based on the principle of minimum interference with the original material.

### *Authenticity*

The original building designed by Fischer von Erlach has been expanded and modified considerably since it was built, to suit the tastes and requirements of successive Imperial rulers. No significant changes have been made to the structures themselves since the work on the facades commissioned by Franz I at the beginning of the 19th century. The furnishings and decoration of the Imperial apartments, the theatre, the chapel, and other important components are wholly authentic. The structure of the Baroque park layout is also virtually untouched, and traditional 18th century techniques are still used for trimming its trees and bushes. Schönbrunn became, as it were, frozen in time in 1918 when it became the property of the Republic of Austria. Since that time the form that it possessed in 1918 has been faithfully retained, both in the original fabric and decoration and in the restoration following wartime damage.

The complex of the Palace and Park may be considered to be an outstanding example of *Gesamtkunstwerk* because of the way in which it has preserved intact the originality of its architecture, the design and furnishings of the palace, and the spatial and visual relationship of the buildings to the park.

## Evaluation

### *Action by ICOMOS*

An ICOMOS expert mission visited Schönbrunn in January 1996. The expert is President of the ICOMOS International Scientific Committee on Historic Gardens and Sites, and his report contained an evaluation of the cultural significance of the nominated property as well as its management, conservation, and authenticity.

### *Qualities*

The cultural property comprising the Palace of Schönbrunn and its garden is outstanding as one of the most impressive and well preserved Baroque ensembles of its kind in Europe. Additionally, it is a potent material symbol of the power and influence of the House of Habsburg over a long period of European history, from the end of the 17th to the early 19th century.

### *Comparative analysis*

The immediate comparison is with four European palaces and their gardens that are already inscribed on the World Heritage List: Versailles, France (No 83: criteria i, ii, vi), The Residence, Würzburg, Germany (No 169: criteria i, iv), Augustusburg, Germany (No 288: criteria ii, iv), and Drottningholm, Sweden (No 559: criterion iv). Of these Versailles is the most sumptuous and most influential. The two German palaces were influenced by Versailles, but with their own special qualities deriving from central Europe as much as France. Drottningholm is a north European interpretation of the same genre.

Perhaps the most important difference between Schönbrunn and the other four palaces is the fact that it owes its present form not to a single generation of Royal or princely patrons and their architects, but to successive generations of Habsburg rulers, many of whom left significant evidence of their interests or fancies.

### *ICOMOS comments and recommendations*

In view of the importance of Schönbrunn as an outstanding example of *Gesamtkunstwerk* it is essential that the Park be accorded the same level of protection and care as the Palace and the Menagerie. A new policy needs therefore to be adopted towards the replacement of groups of trees and not simply individual specimens, as these become old or diseased. Further expansion of the Menagerie into the Park should be prevented, by means

of policies and programmes agreed between the two Gesellschaften and the Federal Gardens Administration. Those existing buildings within the Menagerie that lie within the planned vistas should be removed without delay.

Within the Palace a policy has been adopted of maintaining the shutters of all the windows closed, to conserve the works of art within by maintaining a light level of no more than 60 lux. It is accepted that this is a necessary precaution. However, it is proposed that a study should be carried out to ascertain where exceptions might be made to this rule, so as to enable visitors to appreciate the visual relationship between the interiors and the park layout.

New arrangements should be made for the parking of cars belonging to the occupiers of houses and other buildings within the nominated area, so as to avoid the disfigurement of the avenue running east-west between the Meidling and Hietzing Gates.

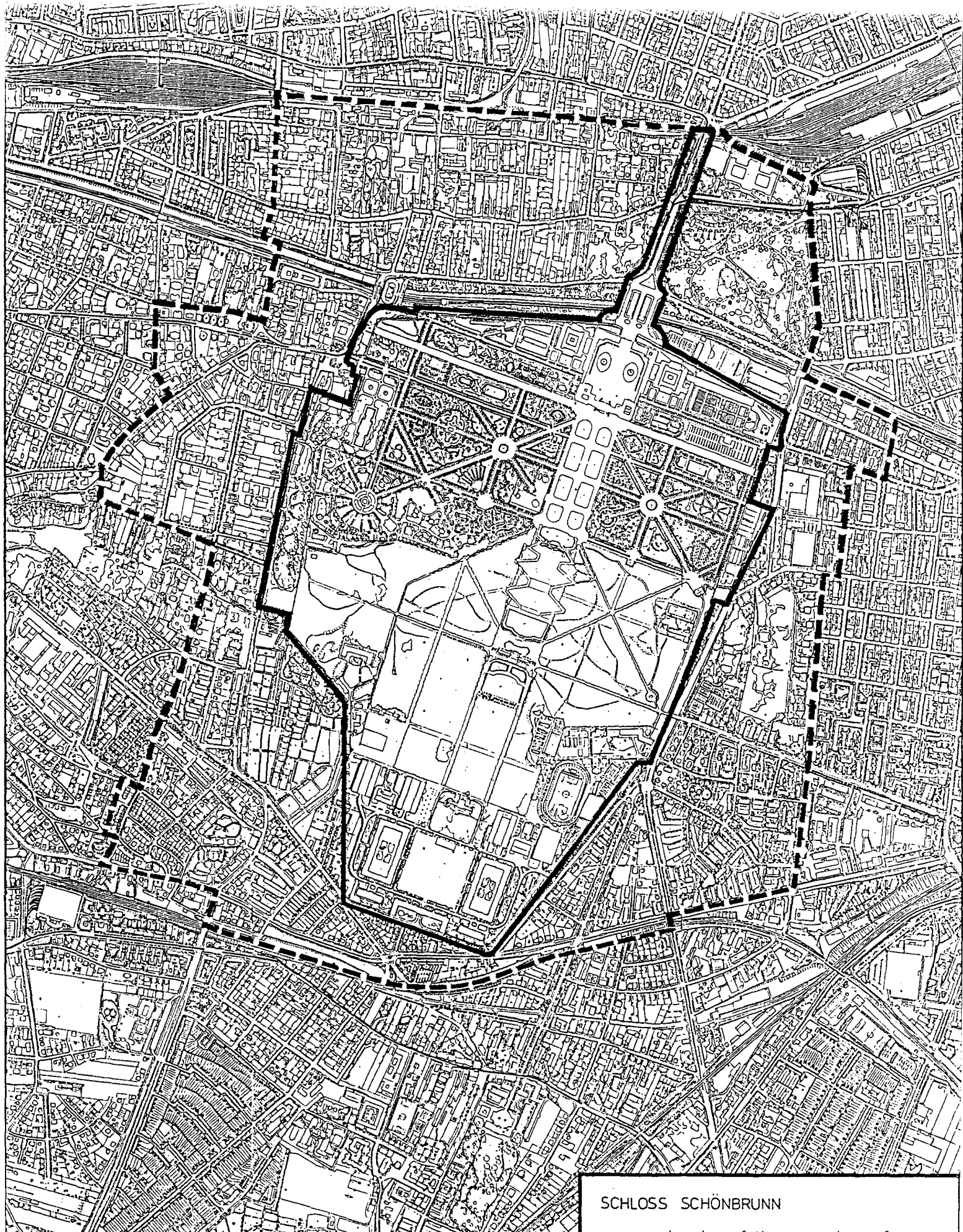
The ICOMOS mission recommended that consideration should be given to extension of the nominated area to include part of the route of the old Stadtbahn (now the U-Bahn) and the historic U-Bahnhof Schönbrunn, which form an integral part of the *Verkehrskonzept* of Otto Wagner at the turn of the present century. The part of the old Fasangarten now occupied by the Maria-Theresien-Kaserne (1938) and the Gartenbau-Anstalt (1950s) could also be included within the nominated area, as representing an important element in the original park design. These recommendations were accepted by the State Party, which submitted a revised map showing the area designated for inscription.

### **Recommendation**

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i and iv*:

The Palace and Gardens of Schönbrunn are an especially well preserved example of the Baroque princely residential ensemble, which constitute an outstanding example of *Gesamtkunstwerk*, and are exceptional by virtue of the evidence that they preserve of modifications over several centuries that vividly illustrate the tastes, interests, and aspirations of successive Habsburg monarchs.

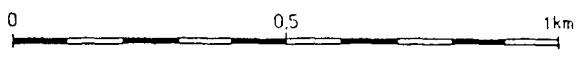
ICOMOS, October 1996

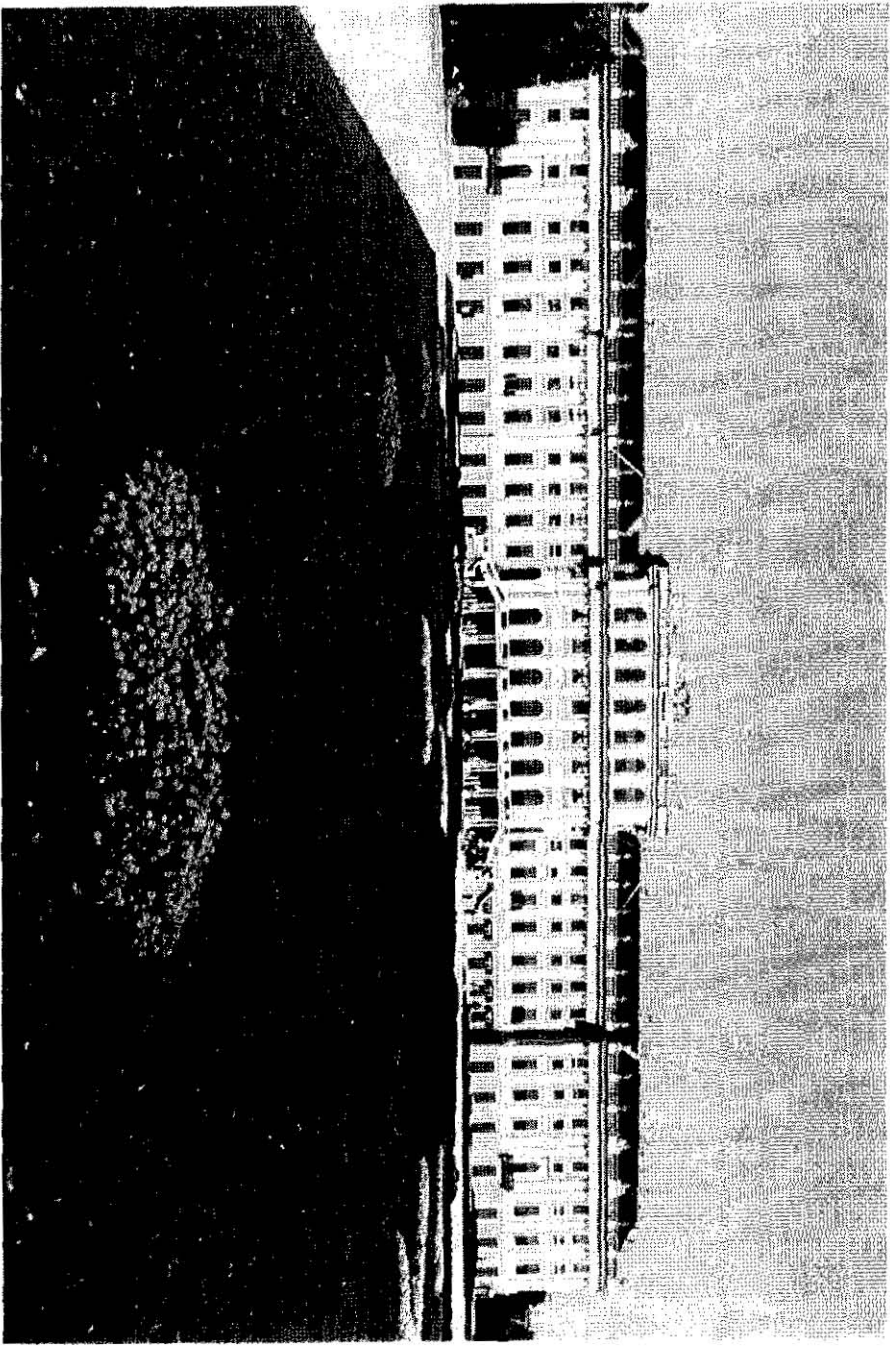


Schönbrunn : zone proposée et zone tampon  
 Schönbrunn : nominated area and buffer zone

SCHLOSS SCHÖNBRUNN

- boundary of the proposed zone for inscription on the World Heritage List
- - - boundary of the buffer zone





Schönbrunn : façade du palais, côté jardin  
Schönbrunn : garden facade of the palace

**Identification**

<i>Bien proposé</i>	Le palais et les jardins de Schönbrunn
<i>Lieu</i>	Ville de Vienne
<i>Etat Partie</i>	Autriche
<i>Date</i>	23 septembre 1995

**Justification émanant de l'Etat Partie**

Dès 16ème siècle, Schönbrunn fut le site d'un pavillon de chasse et la résidence d'été des Habsbourg. Après sa destruction totale au cours d'une ultime attaque turque en 1683, le palais fut reconstruit par l'architecte Johann Bernhard Fischer von Erlach en 1695. C'est un *château de plaisance* que l'empereur, Léopold Ier, commanda à l'origine pour l'archiduc Joseph, héritier du trône, mais l'évolution dynastique durant la construction exigea qu'il devint résidence d'été impériale, d'où son agrandissement. Schönbrunn conserva sa fonction de palais jusqu'à la fin de l'Empire austro-hongrois. Hormis quelques ajouts mineurs au 19ème siècle, l'apparence du palais et de ses jardins est celle du 18ème siècle.

L'ensemble architectural comprend de précieux intérieurs du 18ème siècle. Les anciens appartements de l'empereur François Joseph de l'aile orientale, modifiés au 19ème siècle, possèdent un mobilier d'importance historique. Les vastes jardins baroques et leurs constructions (la Gloriette, la "ruine romaine", etc) attestent la dimension et la fonction impériales du palais. Les jardins et le parc sont ouverts au public depuis la fin du 18ème siècle, à la demande de l'empereur Joseph II. Le jardin zoologique de Schönbrunn, premier au monde, fondé en 1752 par François-Stéphane de Lorraine, époux de l'impératrice Marie-Thérèse, se trouve dans les jardins.

Depuis que la propriété du palais est passée à la République d'Autriche en 1918, sa protection et son entretien ont été assurés par l'Etat. C'est le site culturel le plus important du pays.

**Note** L'Etat Partie ne soumet pas de propositions relatives aux critères selon lesquels le bien doit être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial dans le dossier de proposition d'inscription.

**Catégorie de bien**

En termes de catégorie de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, Le palais et les jardins de Schönbrunn constituent un *ensemble*. L'inclusion du parc à la proposition d'inscription donne aussi à la proposition la possibilité d'être considérée comme un *paysage culturel conçu*, tel que défini au paragraphe 39(i) des *Orientations devant guider la mise en oeuvre de la Convention du Patrimoine mondial*.

**Histoire et Description***Histoire*

Le domaine de Katterburg, le site de l'actuel palais de Schönbrunn, fut cédé au milieu du 16ème siècle par le monastère de Klosterneuburg à l'empereur Maximilien II, qui le transforma en pavillon de chasse et installa une



ménagerie. Les bâtiments furent terriblement endommagés par le sac de Vienne par les Hongrois en 1605 ; ce n'est qu'en 1622 qu'ils furent restaurés par l'empereur Ferdinand II. A sa mort en 1637, le domaine de Katterburg échut en héritage à sa veuve, Eléonore de Gonzague. Le nom fut changé en Schönbrunn (La Belle Fontaine) en 1642 lorsqu'un nouveau *château de plaisance* fut érigé sur trois niveaux à côté de l'ancien bâtiment.

En 1683, Vienne fut assiégée par les Turcs, qui furent finalement écrasés, mais non sans avoir eu le temps de causer de terribles ravages aux environs de la ville, y compris à Schönbrunn. Pendant la grande reconstruction qui suivit le siège, l'empereur Léopold Ier commanda à l'architecte Johann Bernhard Fischer von Erlach, qui avait été formé en Italie, un nouvel édifice destiné à être la résidence de son héritier, l'archiduc Joseph. L'architecte semble avoir préparé son premier projet dans l'unique but de montrer ses capacités. En cela il réussit pleinement : son projet fut très admiré et lui assura de nombreuses autres commandes.

Le mariage de Léopold en 1699 entraîna la modification du second projet, de manière à rehausser son statut. La construction commença en 1696 et Fischer von Erlach supervisa personnellement les travaux. Le corps principal fut achevée et habitable en 1700, mais les travaux furent interrompus par le déclenchement de la guerre de Succession d'Espagne en 1701 puis par le décès soudain de l'empereur Joseph Ier en 1711. Le bâtiment inachevé devint la résidence de l'impératrice douairière Amalia Wilhelmine.

Lorsqu'elle accéda au trône impérial en 1740, Marie-Thérèse choisit Schönbrunn comme résidence permanente, et une nouvelle vie commença pour le palais. Des réparations urgentes furent effectuées sur les bâtiments détériorés en 1742-43, suivies par des changements structurels majeurs qui furent réalisés en trois phases : 1743-49, 1753-63 et 1764-80. La majeure partie des travaux des deux premières phases furent réalisés selon les plans et sous la direction de l'architecte Nicola Pacassi, qui devait devenir, comme Fischer von Erlach, architecte de la cour royale et impériale. La troisième phase concerna l'embellissement des jardins (la Gloriette, la fontaine de Neptune, la "ruine romaine", l'obélisque), qui fut l'oeuvre de Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg.

Les successeurs immédiats de Marie-Thérèse, Joseph II et Léopold II, montrèrent peu d'intérêt pour Schönbrunn, qui devint cependant la résidence d'été de François Ier (1792-1835), et François-Joseph (1848-1916) passa une grande partie de sa vie dans ces lieux. Ce dernier entreprit la restauration du vieux décor rococo et certaines autres modifications. L'histoire de l'architecture du palais prit fin en 1870 et il n'y eut plus de changements notables depuis lors.

### *Description*

Le corps principal du palais dans sa forme actuelle est essentiellement l'oeuvre de Pacassi, bien que la structure globale conçue par Fischer von Erlach soit respectée. L'accès à l'étage noble à partir de la cour se fait par un escalier monumental conduisant à l'imposante Grande galerie, de 43,5m x 9,5m, décorée de stucs ornementaux d'Albert Bolla et de fresques au plafond de Gregorio Guglielmi symbolisant l'empire des Habsbourg, réalisés au milieu du 18ème siècle.

A l'arrière se trouve la Petite galerie, décorée de la même manière, mais d'un style moins grandiose, car elle était destinée à des occasions plus intimes. Elle est flanquée de deux petites pièces, le Cabinet chinois circulaire et le Cabinet chinois ovale, ornés de panneaux laqués noir et or et meublés de céramiques et de meubles japonais.

Le Salon du carrousel, qui conduit à la Grande galerie, est l'anti-chambre du Salon des cérémonies (14m x 13m), remarquable pour sa série de peintures monumentales illustrant les événements du long règne de Marie-Thérèse. La fonction d'origine de la Rösselzimmer (Salon des chevaux) voisine n'est pas connue. Elle tient son nom des peintures de chevaux sur plaques de cuivre qui décorent ses murs. On sait qu'elle servit de salle à manger au 19ème siècle aux officiers supérieurs de l'armée impériale et les hauts dignitaires de la cour qui se réunissaient chaque jour à 5 heures de l'après-midi à la "Tables des Maréchaux".

Parmi les pièces les plus impressionnantes de l'aile orientale, il y a le somptueux Salon vieux-laque, avec ses panneaux de laque orientale sans prix, insérés dans des lambris de noyer bordés de stucs dorés et de meubles

extrêmement ornés. La Chambre de Napoléon était utilisée comme chambre à coucher par l'impératrice Marie-Thérèse et son époux François-Stéphane dans les premières années de leur mariage. Elle est ornée d'énormes tapisseries de Bruxelles. Cette pièce tient son nom du fait que Napoléon y demeura probablement lorsqu'il vint à Vienne en 1805 et 1809. Le Cabinet de Porcelaine, plus petit, possède un lambris sculpté et peint dans les tons bleus et blancs pour imiter l'apparence de la porcelaine et 213 croquis de François-Stéphane et de ses enfants. Le Salon du Million reçut son nom en raison de sa décoration somptueuse, qui comportait plus de soixante miniatures indiennes, certaines étant des collages, encadrées d'argent et réparties sur tous les murs de la pièce. Cette partie de l'aile orientale contient d'autres pièces prisées de la famille impériale telles que le Cabinet de travail de l'archiduc François-Charles, et qui sont remarquables pour leur série de portraits impériaux.

Les pièces du rez-de-chaussée de l'aile orientale sont appelées les Bergl-Zimmer en raison des peintures murales sur tissus de Johann Wenzl Bergl, qui couvrent murs et plafonds. Ces pièces formaient l'appartement privé d'été de Marie-Thérèse et reflètent son intérêt pour les thèmes représentés, en particulier sa prédilection pour les scènes exotiques et la nature.

Les pièces de l'aile occidentale sont moins luxueusement décorées et étaient destinées à l'usage domestique des membres de la famille impériale. De la cour on accède à la chapelle du palais et au théâtre du palais. Ce dernier, dans l'aile Valerie, qui est principalement occupée par les écuries et les remises à carrosses, fut construit par Pacassi et remanié par Hetzendorf.

L'orangerie, à l'est du corps de bâtiment principal du palais, de 186 m de long, est la plus longue du monde. Elle fut construite au milieu du 18ème siècle et fut utilisée non seulement pour la passion de Marie-Thérèse, celle de cultiver les plantes exotiques, mais aussi pour des événements ou des représentations festives. C'est là que fut organisé le fameux concours entre Mozart et Salieri en février 1786. La grande serre à palmiers est une structure métallique impressionnante de 114 m de long divisée en trois parties, érigée en 1880 grâce à des techniques mises au point en Angleterre. La serre du cadran solaire, construite en 1909 est de taille plus modeste. Les deux bâtiments abritent maintenant des collections de plantes exotiques.

La disposition radiale du zoo de Schönbrunn est l'oeuvre de Jean Nicolas Jadot, architecte favori de François-Stéphane, et remonte aux années 1750. Les douze maisons d'animaux sont groupées autour d'un pavillon central. Ce dernier est décoré de peintures à l'huile d'animaux et fut souvent utilisé par le couple impérial.

Le Kaiserstöckl, à l'ouest du palais, est un bâtiment très classique à trois niveaux commandé par Marie-Thérèse en 1770 pour loger son médecin. Il devint plus tard la résidence du Ministre impérial et royal des Affaires étrangères et Metternich y vécut de nombreuses années. Le bâtiment est maintenant transformé en bureau de poste et a été totalement transformé, excepté la façade qui reste intacte.

Il est impossible de séparer les jardins du palais, dont ils constituent une extension organique: c'est un excellent exemple de *Gesamtkunstwerk*. L'intention d'origine, lors de leur conception au 18ème siècle, fut à la fois de glorifier la maison de Habsbourg et de rendre hommage à la nature. Le grand parterre s'étend depuis la façade du palais côté jardin, encadré d'alignements d'arbres statuaires et sévères, et conduisant à la monumentale Fontaine de Neptune, avec la Gloriette transition baroque-néoclassique qui ponctue l'horizon des jardins. Le tracé capricieux des allées et des bosquets ménage des perspectives inattendues, certaines offrant des points de vues privilégiés sur la "ruine romaine", l'obélisque et sa fontaine ou la grande serre à palmiers. La disposition du jardin est en grande partie due à l'intérêt qu'y porta François-Stéphane qui rassembla une équipe de spécialistes venant de sa Lorraine natale et des Pays-Bas. La construction de la colline de Schönbrunn fut commandée par Marie-Thérèse elle-même, et commença en 1772, sept ans après le décès de son mari, et fut l'oeuvre de Hetzendorf qui construisit la Gloriette en 1775, la Fontaine de l'Obélisque en 1777 et la "ruine romaine" en 1778. Il fut aussi l'architecte de la Fontaine de Neptune, dont les sculptures sont l'oeuvre de Wilhelm Bayer qui fut l'auteur de la plupart des statues des jardins.

## Gestion et Protection

### *Statut juridique*

La zone du palais de Schönbrunn, qui couvre une superficie de 1,2 km<sup>2</sup> et qui fait l'objet de la présente proposition d'inscription, est protégée par les articles 1 et 2 de la Loi de 1923 sur la Protection des Monuments autrichiens (*Österreichisches Denkmalschutzgesetz*) modifiée en 1978 et 1990. Les monuments ainsi protégés sont soumis à diverses restrictions : toute démolition, modification ou autres travaux pouvant entraîner des modifications de leur état, leur apparence historique ou leur effet artistique, requièrent une autorisation écrite du Bureau fédéral des monuments (Bundesdenkmalamt), qui peut amener les autorités compétentes des districts à entreprendre des mesures de conservation.

Toutefois, conformément à un jugement de 1964, la Loi sur la Protection des Monuments ne couvre pas les composantes naturelles (arbres, plantes) du parc. La protection est étendue à cet aspect du bien proposé grâce à sa classification par le Bundesland Wien comme réserve naturelle (*Naturdenkmal*).

### *Gestion*

La palais et les jardins sont la propriété de la République d'Autriche. Depuis le 1er octobre 1992, elle est gérée par le Schloss Schönbrunn Kultur- und Betriebsgesellschaft mbH, une entreprise d'Etat créée par décision du Parlement. L'entretien des jardins est confié à l'Administration fédérale des jardins (Budesgartenverwaltung), qui dépend du Ministère fédéral de l'agriculture et des forêts (Bundesministerium für Land - und Forstwirtschaft). Le Tiergarten Schönbrunn (zoo) est géré depuis 1992 par le Schönbrunner Tiergartengesellschaft mbH, autre entreprise d'Etat créée en 1991.

Le Bundesland Wien contrôle le développement de la zone grâce à ses programmes de zonage (*Flächenwidmungspläne*). Les zones qui entourent le bien ont été classées zones de protection (*Schutzzonen*) ce qui constitue une zone tampon adéquate. La Ville de Vienne est en train de réviser le zonage et les réglementations d'urbanisme (*Flächenwidmungsplan* et *Bebauungsplan*) en vigueur depuis 1924 qui permettront de classer le bien proposé en zone de parc protégé (*Parkschutzgebiet*) et deviendra automatiquement zone de conservation classée.

## Conservation et Authenticité

### *Historique de la conservation*

Depuis que la propriété du palais et de ses jardins est passée à l'Etat en 1918, le bien a été constamment entretenu. Il a gravement souffert des bombardements de février 1945 : le palais, la Gloriette, la grande serre à palmiers, la maison du cadran solaire et la ménagerie ont tous été atteints et les jardins ont été très endommagés. Les travaux de reconstruction se sont poursuivis jusque dans les années 1950. Des programmes systématiques de maintenance et de restauration ont été mis en place depuis 1992. Ces programmes sont repris en charge par le Schloss Schönbrunner Kultur- und Betriebsgesellschaft mbH. Parmi les priorités définies par cet organisme sont prévues l'amélioration du système de conditionnement de l'air et de l'infrastructure d'accueil des 1,3 millions de visiteurs annuels du palais et des 6 millions de visiteurs des jardins. La restauration de l'intérieur du palais est basée sur le principe de l'intervention minimale sur les matériaux d'origine.

### *Authenticité*

Le bâtiment d'origine conçu par Fischer von Erlach fut considérablement étendu et modifié pour satisfaire les goûts et les exigences des empereurs successifs. Aucune modification importante n'a été effectuée sur les structures mêmes depuis les travaux des façades commandés par François Ier au début du 19ème siècle. Le mobilier et la décoration des appartements impériaux, le théâtre, la chapelle et d'autres composantes importantes sont entièrement authentiques. Le dessin du parc baroque est également quasiment inchangé et les techniques traditionnelles du 18ème

siècle sont toujours utilisées pour l'émondage des arbres et la taille des buissons. Schönbrunn n'a pas changé depuis 1918, moment où la propriété du bien passa à la République d'Autriche et où prirent fin toutes modifications. Depuis lors, le palais, les aménagements et décorations intérieures ainsi que les jardins ont été conservés en l'état et restaurés à l'identique après les dégâts causés pendant la guerre.

L'ensemble du palais et du parc peuvent être considérés comme des exemples remarquables de *Gesamtkunstwerk* en raison de la parfaite conservation de l'architecture et de l'ameublement du palais d'une part et la relation spatiale et visuelle du bâtiment et du parc d'autre part dans leur état d'origine.

## **Evaluation**

### *Action de l'ICOMOS*

Un expert de l'ICOMOS s'est rendu en mission à Schönbrunn en janvier 1996. L'expert est Président du Comité Scientifique international de l'ICOMOS sur les Jardins et Sites historiques et son rapport contient une évaluation de l'importance culturelle du bien proposé pour inscription ainsi que de sa gestion, sa conservation et son authenticité.

### *Caractéristiques*

Le bien culturel composé du palais de Schönbrunn et de ses jardins est exceptionnel car il est l'un des ensembles baroques de son espèce les plus impressionnants et les mieux conservés d'Europe. De plus, c'est un symbole éloquent de la puissance et de l'influence de la maison de Habsbourg sur une longue période de l'histoire européenne, depuis la fin du 17<sup>ème</sup> siècle jusqu'au début du 19<sup>ème</sup> siècle.

### *Analyse comparative*

La comparaison immédiate se fait avec trois palais européens et leurs jardins qui sont déjà inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial : Versailles, France (No 83: critères i, ii, vi), La Résidence à Würzburg, Allemagne (No 169: critères i, iv), Augustusburg, Allemagne (No 288: critères ii, iv) et Drottningholm, Suède (No 559: critère iv). Parmi ceux-là, Versailles est le plus somptueux et le plus influent. Les deux palais allemands furent inspirés de Versailles, mais leurs qualités particulières proviennent autant d'Europe centrale que de France. Drottningholm est une interprétation propre à l'Europe du nord.

Ce qui différencie le plus Schönbrunn des quatre autres palais est le fait qu'il ne doit pas sa forme actuelle à une seule génération de figures régnautes princières ou royales et de leurs architectes mais à une succession de princes de la maison de Habsbourg, dont beaucoup ont laissé des traces évidentes de leurs intérêts ou de leurs fantaisies.

### *Commentaires et recommandations de l'ICOMOS*

Au vue de l'importance de Schönbrunn en tant qu'exemple remarquable de *Gesamtkunstwerk*, il est essentiel que le parc bénéficie du même niveau de protection et de soins que le palais et la ménagerie. Une nouvelle politique doit donc être adoptée pour remplacer des groupes d'arbres et non pas seulement des arbres isolés, à mesure qu'ils vieillissent ou souffrent de maladie. Toute extension de la ménagerie et du parc doit être évitée par le biais de politiques et de programmes concertés entre les deux *Gesellschaften* et l'Administration fédérale des jardins. Les constructions qui ont été rajoutées dans la ménagerie et qui se trouvent au milieu de perspectives aménagées à l'origine doivent être supprimées sans retard.

Concernant le palais, il a été décidé de maintenir les volets de toutes les fenêtres fermés afin de préserver les œuvres d'art en maintenant un niveau lumineux inférieur à 60 lux. Il s'agit là d'une précaution nécessaire. Toutefois, il est proposé qu'une étude soit faite afin d'envisager des exceptions à cette règle et de laisser les visiteurs

apprécier les correspondances visuelles entre l'intérieur et la disposition du parc.

De nouveaux aménagements devraient être faits pour le stationnement des voitures appartenant aux occupants des maisons et autres bâtiments se trouvant dans la zone proposée pour inscription de manière à éviter la défiguration de l'avenue est-ouest qui court entre le Meidling et la porte Hietzinger.

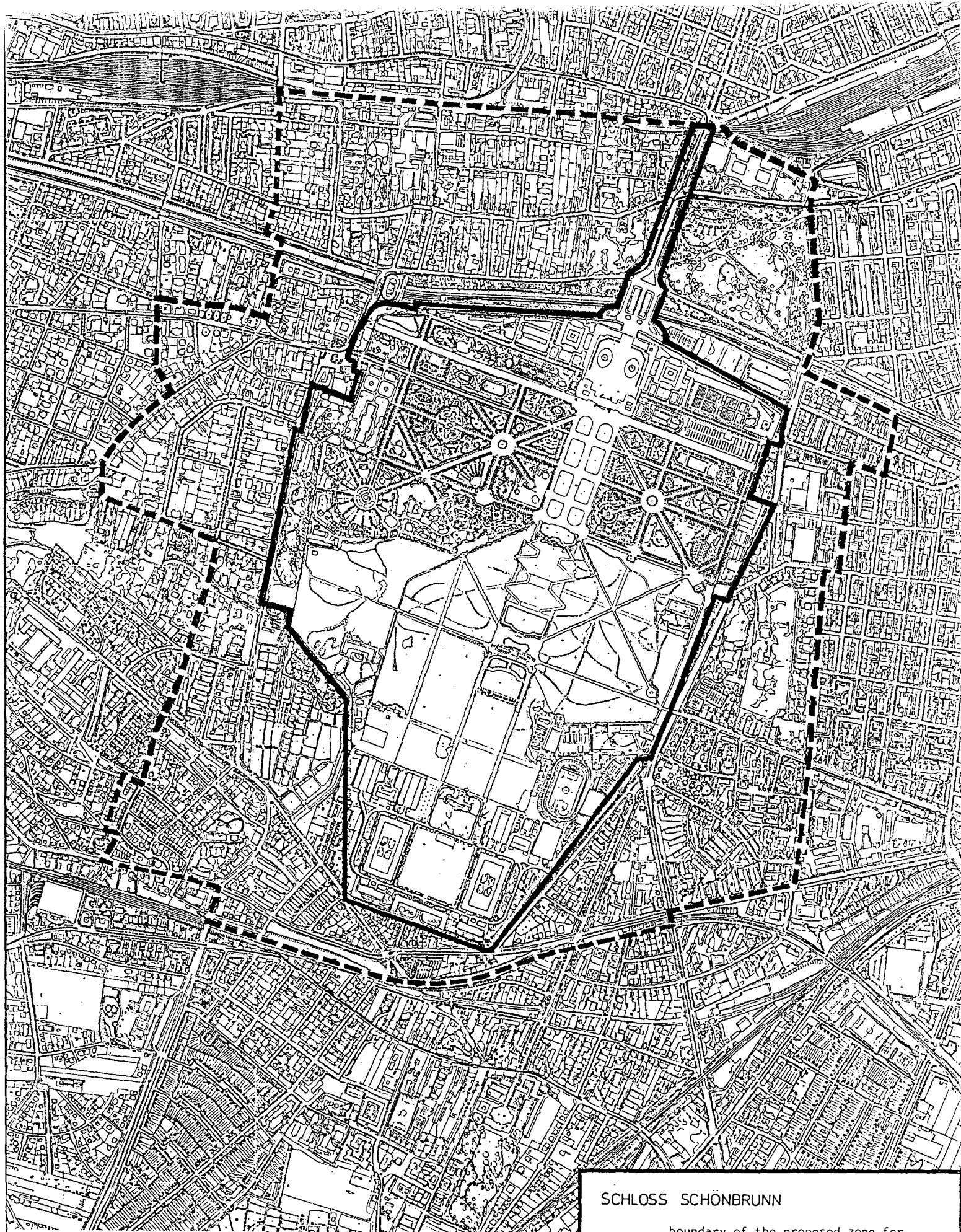
La mission de l'ICOMOS a recommandé qu'il conviendrait d'envisager l'extension de la zone proposée pour inscription afin d'inclure une partie du trajet du vieux Stadtbahn (actuellement U-Bahn) et la gare historique, le U-Bahnhof, de Schönbrunn, qui fait partie intégrante du *Verkehrskonzept* d'Otto Wagner au tournant du 19ème siècle. La partie de l'ancien Fasangarten actuellement occupée par la caserne Marie-Thérèse (1938) et le Gartenbau-Anstalt (années 1950) pourraient aussi être inclus dans la zone proposée pour inscription, car ils représentent un élément important de la conception d'origine du parc. Ces recommandations ont été acceptées par l'Etat Partie qui a soumis une carte révisée indiquant la zone proposée pour inscription.

### **Recommandation**

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des *critères i et iv* :

Le palais et les jardins de Schönbrunn sont un exemple particulièrement bien préservé d'un ensemble résidentiel princier baroque qui constitue un exemple exceptionnel de *Gesamtkunstwerk*. Le palais et les jardins sont exceptionnels du fait des marques qu'ils conservent des modifications effectuées au cours de plusieurs siècles, qui illustrent avec vivacité les goûts, les intérêts et les aspirations des monarques de la maison de Habsbourg.

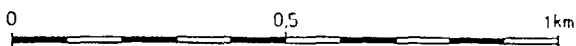
ICOMOS, octobre 1996

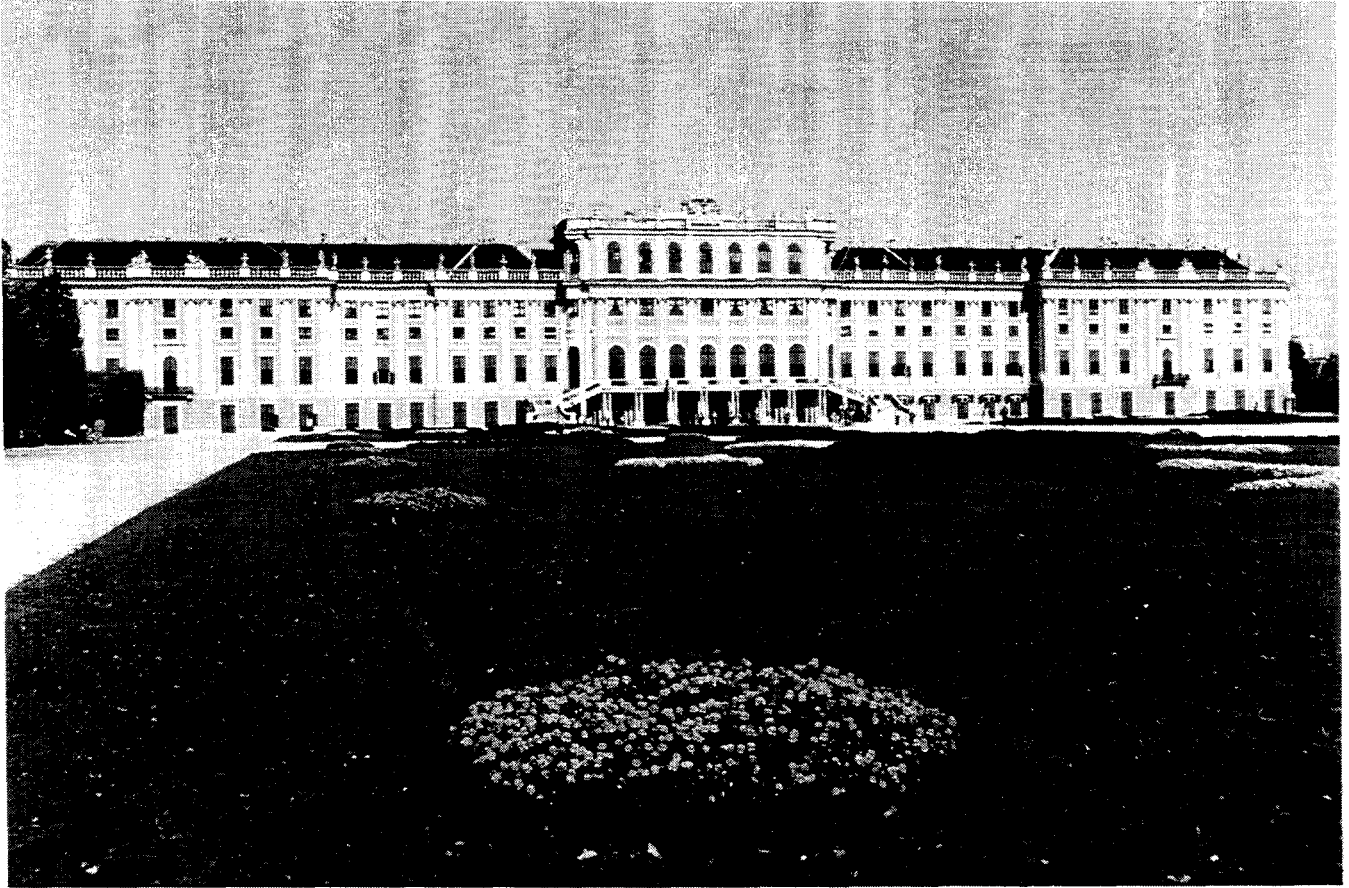


Schönbrunn : zone proposée et zone tampon  
Schönbrunn : nominated area and buffer zone

SCHLOSS SCHÖNBRUNN

- boundary of the proposed zone for inscription on the World Heritage List
- - - boundary of the buffer zone





Schönbrunn : façade du palais, côté jardin

Schönbrunn : garden facade of the palace