

Tsodilo (Botswana)

No 1021

Identification

<i>Nomination</i>	Tsodilo
<i>Location</i>	The Ngamiland District, north-west Botswana
<i>State Party</i>	Botswana
<i>Date</i>	19 June 2000

Justification by State Party

Tsodilo, a major geological landmark in the Kalahari Desert, has been called the "Louvre of the Desert" for the quality and quantity of the rock art contained in an area of only 10km². The archaeological record is particularly good. The place offers a singular opportunity to comprehend the traditions, cultures, and technologies of the people of the Kalahari region from time immemorial to the present.

Geologically, Tsodilo provides a rare opportunity to observe one of the ancient rock formations that make up the Earth's crust, for its very old rock, uplifted by tectonic forces, has resisted many millions of years of weathering and erosion. The place combines several aspects of Earth's history with the cultural history of humankind. It shows an interplay between geological processes spanning more than a billion years and human activities, particularly those involving minerals, over tens of thousands of years.

The archaeology of the area preserves a chronological account of human activities and environmental changes over at least 100,000 years. Outstanding in this record is the rock art. It consists of over 4500 paintings and numerous carvings which provide a vivid insight into early perceptions of this environment while giving artistic expression to contemporary ways of life. Tsodilo has one of the highest concentrations of rock art in the world and so is of major international significance; it also possesses the largest concentration of such work in Botswana. The emphasis on large herbivores echoes the metaphorical idiom of the San people, indicating that, although the symbolism behind the art remains obscure, it is of a religious nature. Whatever the original intentions of the artists, the art has inspired modern interpretations and been put to current use in stamp designs, etc.

Criterion i

The archaeology also demonstrates technology, exchange, and significant detail of settlement pattern and form. It ranges in time from Middle Stone Age to traditional societies, demonstrating not just antiquity but also great diversity. The sites consist of caves, rock shelters, seasonal camps, and settlements; their stratification contains the palaeo-environmental record and cultural sequence. In

particular, the caves and rock shelters provide evidence of a relatively rare phenomenon in Botswana, the evidence of repeated use over an extensive period of time. The combination of natural and artefactual evidence in stratified deposits demonstrates the interaction of people and environment through time and space.

Criterion iii

Tsodilo is unique in being different from the rest of southern Africa in terms of its Iron Age settlement pattern and the way in which its spatial organization within settlements was executed. It defies stereotypes, be they of aboriginal or Bantu peoples.

Criterion v

Traditions speak of Tsodilo as being the home of all living creatures, more particularly home to the spirits of each animal, bird, insect, and plant that has been created. Though exact interpretation and dating of the rock art is uncertain, the art itself clearly testifies to the long tradition of the site as spiritual, a tradition continued today in practices of the !Kung and in visits by, in effect, pilgrims in Western parlance, often from some distance.

Criterion vi

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *site*. It also qualifies as a *cultural landscape* as defined in paragraph 39 of the *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*.

History and Description

History

Present evidence indicates the earliest occupants at Tsodilo probably in the Middle Stone Age, perhaps around 100,000 years ago or earlier. A Late Stone Age cultural presence is dated around 70,000 years ago. In general, repeated use over an extensive period of time appears to reflect small mobile groups of people camping briefly, perhaps on seasonal visits, for example when the fruit of the mongongo tree, *Ricinodendron rautanenii*, ripens. Local quartz as well as exotic stone were used for tool-making in both the Middle and Late Stone Ages. The use of non-local raw material suggests that contact and some form of exchange have existed at Tsodilo for tens of thousands of years. The Middle Stone Age is marked by the appearance of large stone blades. Tsodilo is unique in demonstrating an extensive record of freshwater fish exploitation in a now arid landscape where rivers formerly flowed. Barbed bone points were probably used to tip fish-spears; bone toolmaking at Tsodilo may well go back 40,000 years.

Fishbone and stone artefacts decrease in the Late Stone Age (*c* 30,000 BP). The appearance of ostrich eggs in archaeological deposits around that time indicates the development of a new strategy for acquiring a new resource for food and artefact-making. In particular, a tradition of making beads of ostrich egg-shell began then and continues today. Until as recently as *c* AD 600, the people of Tsodilo lived entirely by hunting, fishing, and foraging for wild food.

By the 7th century AD, however, the pace of change in technology, subsistence, and settlement organization increased as iron and copper metallurgy were introduced. This phase is also marked by the introduction of cattle. Interaction between Late Stone Age foragers and Early Iron Age agro-pastoralists occurred. Settlement took the form of

apparently unique social structures. Divuyu itself is the richest site yet discovered in southern Africa for this period. Copper and iron beads, bracelets, and other ornaments became common. All the metal was imported – the copper probably from southern Zaire or north-eastern South Africa, the iron perhaps from only 40km distant – and worked locally. Nqoma at the end of the 1st millennium has the richest variety of metal jewellery of any known contemporary site in southern Africa.

The same two sites in particular, Divuyu and Nqoma, have indicated domestic herding and a settled lifestyle as early as the 7th–8th centuries AD from evidence of middens and house foundations. Cultivated crops such as sorghum and millet were added to the diet. Sheep and goats augmented the few domestic cattle kept by earlier foraging communities. Pottery was produced for a range of domestic purposes and personal adornment became common and often elaborate. Mining for specularite was extensive in 800–1000, and continued into the 19th century. The output was enormous, doubtless contributing to the amount of jewellery and cattle owned by the Nqoma people. The rich elements of Tsodilo Iron Age culture continued well into the 13th century when Nqoma declined, possibly because of drought or war. No further durable exotic objects seem to have entered the Tsodilo region until the effects of the European Atlantic trade began to be felt in the 18th century. Tsodilo became part of the Portuguese Congo-Angola trade axis.

Historically, the Tsodilo area was occupied by the N/hae, who left in the mid-19th century. Its first appearance on a map was in 1857, as a result of information collected by Livingstone during his explorations in 1849–56. In the 1850s the earliest known horsemen, Griqua ivory hunters, passed through the region. The !Kung arrived in the area and made at least a few of the paintings, possibly some of those showing horsemen. The rock art was first sketched and brought to Western attention in 1907 by Siegfried Passarge, a German geologist.

The two, present-day local communities, Hambukushu and !Kung, arrived as recently as c 1860. Nevertheless, they both have creation myths associated with Tsodilo, and they both have strong traditional beliefs that involve respect for Tsodilo as a place of worship and ancestral spirits. The spirituality of the place has become best known to non-local people through the writings of Laurens van der Post, notably *The Lost World of the Kalahari* (1958). Today, local churches and traditional doctors travel to Tsodilo for prayers, meditation, and medication. Most visitors arrive for religious reasons.

Description

Tsodilo is situated in the north-western corner of Botswana near the Namibian border. Its massive quartzite rock formations rise from ancient sand dunes to the east and a dry fossil lake bed to the west. They are therefore called "inselbergs," meaning prominent isolated residual small mountains of circumdenudation rising from and surrounded by an extensive lowland erosion surface in a hot dry region. The surrounding dunes are covered with trees and open savannah vegetation. The setting and the multicoloured rock formations combined with the large number of rock paintings immediately bestow an iconographic quality to the place, and comparisons with Uluru in central Australia inevitably spring to mind. Three of the inselbergs form a cluster over a 3km x 10km rectangle; a fourth, and smallest,

lies 2.1km to the north-west. Their height, shape, and spatial relationships have given rise to a distinctive name for each: *Male, Female, Child, and Grandchild*. *Male*, at 400m above sea level, is the highest peak in Botswana. The rock ensemble is visible from the Okavango River, c 40km to the north-east.

Caves and shelters are one of the main resources of the rock outcrop from the human point of view. Where excavated, they characteristically show a long, though not necessarily continuous, sequence of occupation beginning in some cases as early as c 100,000 years ago (Middle Stone Age). They indicate repeated use thereafter, the artefact densities appearing to reflect visits, perhaps seasonal, by small mobile groups of people. At White Painting Shelter, Tsodilo, for example, excavation has exposed a 7m deep stratigraphy demonstrating such use over at least 100,000 years.

Divuyu and Nqoma are two excavated settlements of particular significance in the 1st millennium AD. Divuyu lies in a saddle at the top of *Female*; Nqoma is on a plateau below. A general pattern of public housing and living spaces in the centre of the saddle at the former, flanked by communal middens and perhaps burial areas, seemed to be the settlement plan. Much the same was suggested by Nqoma. If so, then these sites at Tsodilo do not share the spatial structure of other settlements in southern Africa, and suggest similarities with the spatial patterning of villages in the "matrilineal belt" of central Africa.

The rock art paintings are often large and imposing, and can be seen from a distance. Most of it has been executed in red ochre derived from hematite occurring in the local rock. Much of the red art is naturalistic in subject and schematic in style, described in the dossier as "sketches capturing the essential character of the creatures depicted." The rock art occurs throughout the rock outcrop. Many of the graphics have been executed in fairly small, isolated panels in contrast to the large friezes elsewhere in the region. In comparison with the naturalistic styles in Namibia, Zimbabwe, and South Africa, the Tsodilo paintings are more schematic, characterized by a variety of geometric symbols, distinctive treatment of the human figure, and exaggerated body proportions of many animals. Overall, in terms of style and content the art has more in common with paintings of similar antiquity in Zambia and Angola to the north and north-east than neighbouring Namibia, Zimbabwe, and South Africa.

The wild animals depicted are characteristically "big game" such as giraffe and rhinoceros until the relatively late appearance of domestic cattle. Some depictions are in outline only, others are in silhouette, differences in style which seem to relate to particular animals (eg zebra in outline and elephant in silhouette). Human figures, or abstracts of them emphasizing, for example, sexual features, are frequent. There is nevertheless a high proportion of geometric designs, frequently lines and grids enclosed in circles or ovals and in rectangles. Such apparently symbolic graphics are rare in southern African Stone Age art.

A distinctive series of white paintings occurs at only twelve sites, in some instances superimposed on the reds but never the other way round. Animals in white are rarer and include more domestic species than the reds. Human figures are common, as are geometric designs.

The art in general is not well dated, though at least some of it could be two thousand and more years old. Pictures with

cattle are regarded as c 600-1200, following the introduction of cattle to Tsodilo after the 6th century AD. Geometric art is generally regarded as about a thousand years old. The latest paintings date to the 19th century on oral evidence. Some white paintings appear to be riders on horses, unknown at Tsodilo until the 1850s, which possibly provides a date for the last paintings. Certainly domestic animals indicate a relatively recent date for the white paintings.

Cup- and canoe-shaped hollows in rock, a common phenomenon throughout the continent, are particularly numerous at Tsodilo. One group, interpreted as a trail of animal footprints, is spread over several hundred metres and is one of the largest rock pictures in the world. As poorly dated as the other art, these hollows may have been made in the Late Stone Age about two thousand years ago.

The extent and intensity of mining activity on the mountains to recover ochre, specularite, and green stone, used for decorative purposes, is impressive. The mines are clearly pre-colonial.

Management and Protection

Legal status

The Monuments and Relics Act 1970 provides for better preservation of ancient monuments, ancient workings, relics, and other objects of aesthetic, archaeological, historical, or scientific value or interest. Tsodilo was declared a National Monument under an early version of this Act in 1927.

Tsodilo is a Conservation Area (but no information is given about the meaning of that phrase in Botswana or its legal standing).

It is also affected by conditions in the Anthropological Research Act 1967, National Parks Act 1967, and Tribal Act 1968.

Management

The site is owned by the Government, controlled by the Tswana Land Board, and managed by the Botswana National Museum. The area nominated for inclusion in the World Heritage List, including both the core and buffer zones (respectively 4800ha, to be fenced in, and 70,400ha), will be leased to the Botswana National Museum.

The Tsodilo Hills Management Plan: Scheme for Implementation (20 February 1994) was reviewed and amended in 1999. Essentially, it is a modern management plan based on generally accepted principles of conservation in a broad sense, while recognizing its particular context, for example within a national policy to develop rural areas in such a way that local people are able to improve the quality of their lives. One of its premises is that Tsodilo is primarily a heritage area and only secondly a settlement; another basic one is to protect traditional rights but encourage traditional methods of land use. Excess population will be encouraged to settle elsewhere, but any actual financial or other loss incurred by the community as a result of the Management Plan should be compensated. Further, the Plan recognizes that people have the right to learn about, appreciate, and enjoy their heritage, provided that they do not damage it. On-site activities are, therefore, controlled, and restricted and monitoring is constantly leading to appropriate and timely action.

One of the strongest recommendations of an Evaluation (August 1995) of the Management Plan was that the site should be nominated for World Heritage Listing, to which end it recommended that Botswana sign the 1972 Convention. It identified reasons for this as "help in marketing the site to tourists, in raising additional capital and in negotiating international assistance." It noted that increasing tourism was already then (1995) leading to vandalism of some art and so it recommended "the systematic recording of all the rock art." Between 1994 and 1996 the archaeology of Tsodilo, including the rock art sites, was recorded by Botswana National Museum staff. The Evaluation's long list of recommendations was much concerned with acquiring and training appropriate personnel.

National Development Plans 1997/98 and 2002/03 emphasize the development of cultural resources to contribute towards the expansion of the tourism sector. It estimates that 30,000 tourists visit historical monuments throughout Botswana annually. In 1998, 3698 people visited Tsodilo, a low on-site number but nevertheless c 10% of the national total of such visitors.

The Department of Tourism will play an active role in defining the policies relating to the presentation and promotion of the property. The Department of Wildlife and National Parks also has responsibilities for the management of tourism.

The Management Plan recognizes the importance of securing the participation of the local communities (c 200 people), expressed in a Tsodilo Liaison Committee of tribal and Museum representatives. The purpose of this Committee is "to ensure harmonious co-operation," but a distinction is drawn between community participation and "formal management" by the National Museum. An elaborate consultation process preceded the nomination of Tsodilo for World Heritage status, a nomination which consequently comes forward with broad-based support over a wide area.

Botswana National Museum policy is to promote the heritage at Tsodilo for Botswana and tourists. A new museum complex is nearing completion, and campsites are provided. A signage system is in hand within a larger system for all National Monuments. Educational programmes will implement a continuing Tsodilo and World Heritage awareness programme among Botswana schools.

Financial resources for Tsodilo include US\$651,000 for the new museum, about US\$2000 a year for hiring casual labourers, and US\$16,000 a year within the National Museum budget. Five full-time staff have been employed specifically on the Tsodilo project. Unspecified amounts of funding are mentioned for a range of tasks like fencing and "preservation of rock art."

In January 2001, a somewhat long list of tasks identified in the Schedule of Implementation awaited completion.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Three basic long-term facts contribute to Tsodilo's outstanding state of preservation: its remoteness, its low population density, and the high degree of resistance to erosion of its quartzitic rock.

Recording of the rock art began in the early 20th century. The site became a National Monument in 1927. A landmark

in its conservation, in part led by consideration of the needs of the national economy and tourism at the site, was the preparation of a Management Plan in the early 1990s. This was followed by an expert evaluation which, while generally approving, provided in its recommendations the basis for at least a ten-year programme of improvement.

Authenticity and integrity

Tsodilo is a classic case where both integrity and authenticity must be taken into account. The whole ensemble, over and above its scientific interest, possesses an aesthetic dimension.

The diverse fauna and flora have remained largely intact because of the remoteness of the site. Many species attested in archaeological deposits of the 7th century AD were depicted in rock paintings, and most were probably still present until the early 20th century. Mongongo nuts continue to be a food staple; a particular beetle, *Diamphidia sebae*, continues to provide poison for the !Kung's hunting arrows; two African rock pythons, *Python sebae*, have been living at the waterhole halfway up *Female* for at least ten years and are regarded as messengers of the spiritual realm. The baobab tree, *Adansonia digitata*, continues to be used in different ways (food, water collection, textile raw material, medicine, manure, etc). The tree clearly therefore possesses considerable socio-economic and cultural significance, as was recognized at the First Global Strategy meeting in Harare (October 1995). It has been called "a symbol of the continent and the people of Africa" and was strongly recommended for World Heritage listing.

The archaeological record is large, generally well preserved, and still respected, for some of its content is still living rather than redundant. Excavations have been well conducted and backfilled, leaving deposits and strata intact as a resource for future investigation. Results from the site so far have been illuminating both of the local prehistory and of key significance at regional and continental levels. Overall, the condition and authenticity of the rock art in terms of materials, techniques, setting, and workmanship is impeccable. The art remains a key element in the spirituality of the site today.

Taken as a whole, the site embraces a diverse authenticity, dependent on an integrity nurtured over tens of thousands of years and providing a vivid illustration of natural/cultural interdependence.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the site in January 2001. ICOMOS also consulted a distinguished expert on the rock art of southern Africa.

Qualities

The physical attraction and availability of shelter that probably originally drew people to Tsodilo was and still is augmented by local animals, fruit-bearing trees and shrubs, edible plants, and tubers. The plants and the diversity of wild life offered food, water, protection, and sanctuary to the earliest visitors and caused them to settle or return during annual foraging expeditions, a process which has continued over at least 100,000 years. Although changes have occurred through time, particularly in the availability of water, Tsodilo's resources have in general been exploited within

sustainable strategies. Over and above the geological interest of the rock itself, the fact that it is granite is of considerable significance for the site. On the one hand its impermeability has meant that it collects water; on the other, it is resistant to erosion and has therefore preserved the art upon it very well.

Tsodilo is also important for its intellectual contribution to scientific studies of human adaptation and the revision of ideas on forager/farmer interaction. The Stone Age of Botswana is poorly understood, partly through inadequate study, partly because the nature of the landscape offers little incentive for repeated visits to the same locations. Tsodilo, because of its nature as a place where people stay and to which they return, has already contributed significantly to African prehistory, and it has a high potential in its stratification further to illuminate the sequence and character of human activity and environmental change.

The rock art is outstanding in quantity, quality, distinctiveness, scientific interest, and state of preservation. It represents in graphic form a long-lived traditional practice giving cultural expression to different and, until right at the end, anonymous cultures.

Comparative analysis

There are no other African sites like Tsodilo on the World Heritage List. The Brandberg inselberg in neighbouring Namibia is similar in some ways geologically, but the rock art and archaeological history are different. It compares favourably with the Uluru/Kata Tjuta cultural landscape of central Australia in terms of both its spectacular rock formations which, from a geological perspective, represent exceptional examples of tectonic and geomorphic processes; and as a basically natural feature which has become an icon in a cultural landscape.

The cultural heritage is manifest in many forms with similarities to others in Botswana, in southern Africa, in Africa, and in the world but whose combinations may only be peculiar to Tsodilo, an area which itself possesses a unique combination of features. For its size, it compares favourably with Kakadu National Park, Australia, in terms of the concentration of rock art: Tsodilo is of 10km² with c 4500 paintings in more than 400 sites, Kakadu is of 19,804 km² with 15,000 rock-art sites. At Matobo in Zimbabwe some 30,000 paintings are estimated to exist at c 3000 sites over c 2000km²; at the Drakensberg/uKhahlamba, South Africa, 600 sites with 35,000 individual images are spread over a vast area; an estimated 6000 sites occur in c 30,000km² in Lesotho. Quantitatively, the density of rock art at Tsodilo is among the highest in the world.

The art itself exhibits idiosyncratic characteristics rather than close parallels with other sites and areas. Certainly there is nothing to suggest that its origins and development were externally introduced or influenced. Its qualities are very much of this place and its peoples. The art is usually found, for example, on overhangs and ledges; it is not hidden as at Matobo and Drakensberg. Nor is it closely correlated with living sites such as Matobo. Stylistically, the paintings are distinct, being more schematic than the naturalistic paintings in most other parts of southern Africa. Both humans and animals are characteristically expressed by strokes and other minimalist devices; some, humans in particular, are not immediately recognizable. Overall, the style, though neither the colour nor the content, is closer to that of the Iron Age or agro-pastoralist art found elsewhere in southern Africa than shamanistic hunter-gatherer art. The Tsodilo artists preferred

big game, cattle, humans, and geometric or, to modern eyes, abstract, images. Similar large game emphases occur in the paintings of Namibia, South Africa, and Zimbabwe. Geometric shapes are rare in southern African Stone Age rock art, though comparisons have been drawn between the Tsodilo examples and similar designs in the arid interior of southern Africa, especially in Namibia. The nearest examples are c 400km west of Tsodilo. Paintings in eastern Zambia, 1000km away, also contain schematic animals and geometric designs. The nearest art is 250km away at Savuti; it is in a similar style to that at Tsodilo.

Tsodilo's flora and fauna provide the basis of much of the cultural development there. While this is not in itself of universal significance, the relationships within the environment including humankind are.

ICOMOS comments and recommendations for future action

The site is nominated in an excellent dossier which is a credit to those concerned and the State Party. The rock art alone, so persistently created over centuries, represents a masterpiece of human creative genius. Tsodilo vividly demonstrates an exceptional testimony to a specific place as the meeting place of humanity and an environment over 100,000 years. And the very place is directly and tangibly not just associated with, but is itself, a living tradition.

A claim is made under criterion v. As expressed, however, it is largely academic, and the academic argument itself is not sound. The claim is not, in any case, necessary.

Tsodilo should be considered as a cultural landscape because it is well qualified in this category of cultural site. It qualifies primarily under category iii, "an associative cultural landscape" with "powerful religious, artistic, and cultural associations of the natural element." It is also an organically evolved landscape, falling into the sub-category of "continuing landscape." The *Operational Guidelines* require the retention of "an active social role in contemporary society closely associated with the traditional way of life and in which the evolutionary process is still in progress," which closely defines Tsodilo. The presence of Tsodilo among the emerging group of cultural landscapes on the World Heritage List would both grace that group and help clarify its nature.

There are currently less than 4000 visitors to the site per year. The carrying capacity is estimated to be in the tens of thousands per year (though no definition of "carrying capacity" is offered, even though it is well known that absolute numbers are not the only criterion for judging stress on a site). Clearly, with a site so robust in some natural qualities but so fragile in others, not least in its art and human/environment relationships, the development of the place as a tourist destination must be very clear-sighted and sensitively managed, with a sharp, scientifically well informed management focus on the essential qualities of the place. In that context, despite a new museum having only just been completed near the rocks, ICOMOS suggests that, given the close parallel with Uluru, the possibility of moving everything away from the rocks themselves should be borne in mind, perhaps, as at Uluru, when a second phase of tourism facilities is planned.

Noting that the excellent 1994 Management Plan is now nearly seven years old, ICOMOS also recommends that a new one be drawn up including an annual schedule of works to be implemented.

Brief description

A small area of quartz outcrop in the Kalahari Desert has provided shelter and other resources to people for over 100,000 years. It now retains a remarkable record, in its archaeology, its rock art, and its continuing traditions, not only of this continual use but also of the development of human culture and of a symbiotic nature/human relationship over many thousands of years.

Statement of Significance

The significance of the place lies in its visual prominence, its geological and archaeological character as scientific resources, its use over ten of thousands of years as an area of settlement and nourishment, its outstanding rock art, and its long-term sanctity. All of those elements individually bear witness to different universal significances; collectively they combine to create a veritable "node of universal significance" on the surface of the earth. Furthermore, the symbiotic relationship between nature and culture, the very essence of Tsodilo, is, in itself, universally significant.

ICOMOS Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, iii, and vi*:

Criterion i For many thousands of years the rocky outcrops of Tsodilo in the harsh landscape of the Kalahari Desert have been visited and settled by humans, who have left rich traces of their presence in the form of outstanding rock art.

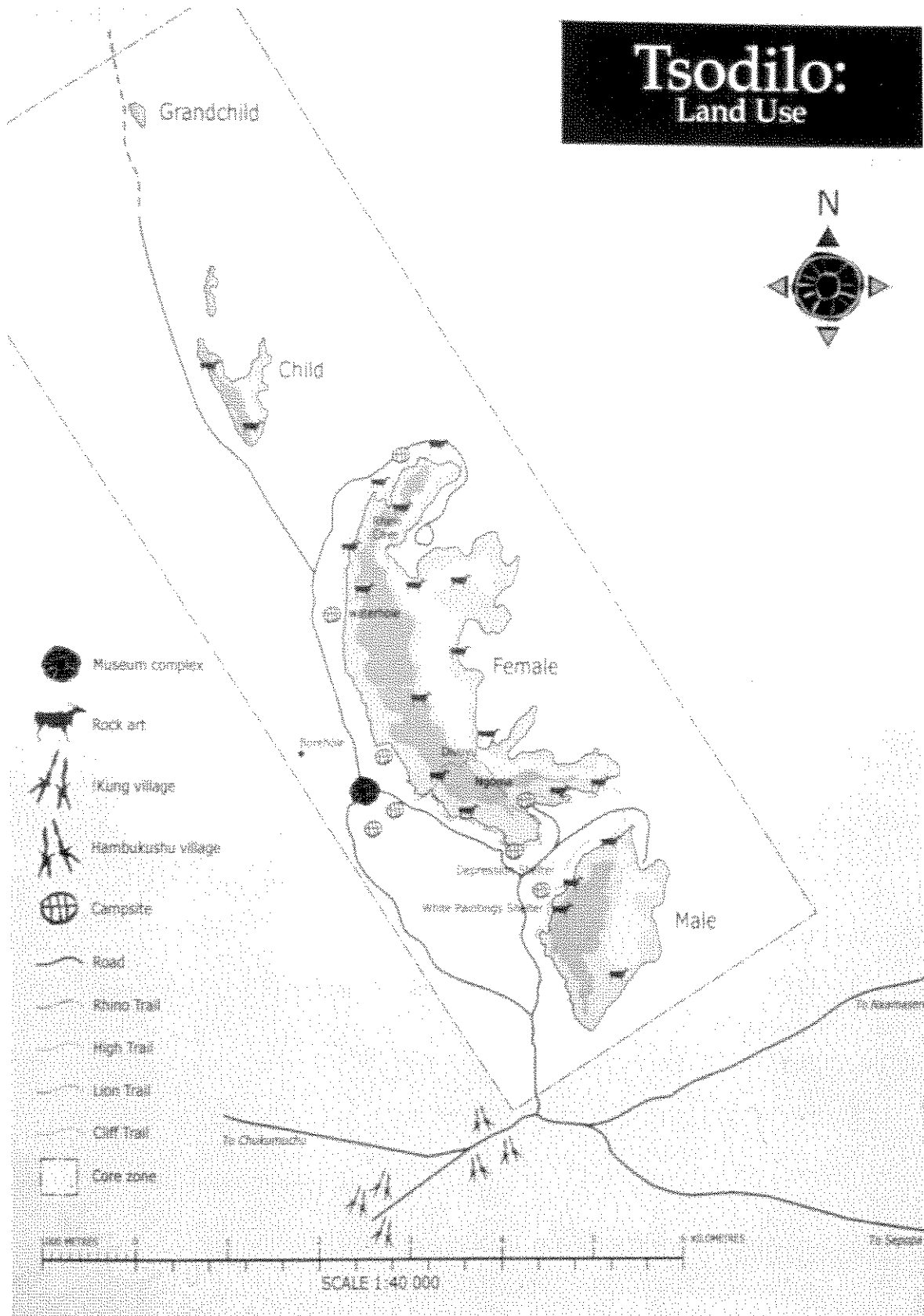
Criterion iii Tsodilo is a site that has witnessed visits and settlement by successive human communities for many millennia.

Criterion vi The Tsodilo outcrops have immense symbolic and religious significance for the human communities who continue to survive in this hostile environment.

Bureau Recommendation

That Tsodilo be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, iii, and vi*.

ICOMOS, September 2001



Plan indiquant la délimitation du bien proposé / Map showing the boundaries of the nominated property

Tsodilo (Botswana)

No 1021

Identification

<i>Bien proposé</i>	Tsodilo
<i>Lieu</i>	District de Ngamiland nord-ouest du Botswana
<i>État partie</i>	Botswana
<i>Date</i>	19 juin 200

Justification émanant de l'État partie

Tsodilo, site géologique de première importance dans le désert du Kalahari, est aussi appelé le « Louvre du désert » en raison de la qualité et de la quantité d'art rupestre contenu dans une zone de 10 km² seulement. Les vestiges archéologiques sont d'une très grande valeur. Le lieu offre une occasion unique de comprendre les traditions, les cultures et les technologies du peuple de la région du Kalahari depuis les temps immémoriaux jusqu'à nos jours.

D'un point de vue géologique, Tsodilo offre une rare opportunité d'observer l'une des plus anciennes formations rocheuses qui constituent la croûte terrestre, car sa roche très ancienne, soulevée par les forces tectoniques, a résisté à des millions d'années d'usure et d'érosion. Le site associe maints aspects de l'histoire de la terre à l'histoire culturelle de l'humanité. Il témoigne de l'interaction entre les processus géologiques qui se sont déroulés sur plus d'un milliard d'années et les activités humaines sur des dizaines de milliers d'années, en particulier celles appliquées aux minéraux.

L'archéologie du site conserve la mémoire de l'évolution chronologique des activités humaines et de l'évolution environnementale sur au moins 100 000 ans. L'art rupestre constitue un élément de ce témoignage remarquable. Avec plus de 4 500 peintures et de nombreuses gravures, il offre un éclairage frappant des premières perceptions de cet environnement tout en donnant une expression artistique aux modes de vie contemporains. Tsodilo possède l'une des plus fortes concentrations d'art rupestre au monde. À ce titre, il est d'un intérêt international majeur. C'est aussi la plus grande concentration de ce type d'ouvrage au Botswana. L'accent sur les grands herbivores rappelle la langue métaphorique du peuple San, indiquant que, si la symbolique de l'art rupestre reste obscure, elle est néanmoins de nature religieuse. Quelle qu'ait été l'intention originale des artistes, leur art a inspiré des interprétations modernes ; il est utilisé aujourd'hui, par exemple pour la conception de timbres-poste.

Critère i

L'archéologie met aussi en lumière la technologie, les échanges et des éléments importants du mode d'occupation du territoire. Les études archéologiques s'étendent de l'âge de la pierre aux sociétés traditionnelles, démontrant non seulement l'ancienneté mais aussi la diversité des occupations humaines. Les sites consistent en grottes, abris sous roche, campements saisonniers et villages ; leurs stratifications contiennent des vestiges paléo-environnementaux et des successions de cultures. En particulier, les grottes et les abris sous roche révèlent l'existence d'un phénomène relativement rare au Botswana, à savoir la réutilisation de lieux sur une longue période. L'association de témoins naturels et des fruits de l'activité humaine en dépôts stratifiés démontre l'interaction des hommes et de l'environnement dans l'espace et dans le temps.

Critère iii

Tsodilo est unique en ce qu'il se distingue du reste de l'Afrique du sud par ses modes d'occupations de l'âge du fer et par leur organisation spatiale. Tsodilo défie les stéréotypes, qu'ils soient aborigènes ou Bantous.

Critère v

Les traditions parlent de Tsodilo comme du lieu de vie de toutes les créatures et plus particulièrement des esprits de chaque animal, oiseau, insecte et plante de la création. Bien que l'interprétation et la datation exactes de l'art rupestre soient incertaines, l'art lui-même atteste clairement de la longue tradition spirituelle du site, une tradition qui se perpétue au travers des pratiques des !Kung et des visites de pèlerins venus de l'ouest, parfois d'assez loin.

Critère vi

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, le bien proposé est un *site*. C'est aussi un *paysage culturel* aux termes du paragraphe 39 des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*.

Histoire et description

Histoire

En l'état actuel des connaissances, la présence des premiers occupants de Tsodilo remonte probablement à l'âge de la pierre moyen, il y a environ 100 000 ans ou même plus. Une présence est datée à environ 70 000 avant notre ère. En général, la réutilisation d'un site sur une longue période semble refléter la présence de petits groupes mobiles campant pour des périodes courtes ou saisonnières, par exemple pour la cueillette des fruits du mongongo (*Ricinodendron rautanenii*). Le quartz trouvé localement ainsi que des pierres importées sont utilisées pour la fabrication d'outils à l'âge de la pierre moyen et supérieur. L'utilisation de matières premières importées suggère l'existence de contacts et d'échanges entretenus à Tsodilo pendant des dizaines de milliers d'années. L'âge de la pierre moyen est marqué par l'apparition de grandes lames de pierre. Tsodilo est unique dans le témoignage d'une pêche importante de poissons d'eau douce dans une région devenue aride mais où, jadis, coulaient des fleuves. Des

arrêtes de poissons ont probablement servi de pointes pour des harpons. La fabrication d'outils en os à Tsodilo remonte vraisemblablement à 40 000 ans.

Les objets en pierre et en arrête se font plus rares à la fin de l'âge de la pierre (vers 30 000 avant notre ère). L'apparition des œufs d'autruche dans les dépôts archéologiques indique le développement d'une nouvelle stratégie pour procurer une autre ressource pour l'alimentation et la fabrication d'objets. En particulier, la tradition de la fabrication de perles en coquilles d'œuf d'autruche est née à cette période et se poursuit actuellement. Jusqu'à l'an 600 de notre ère, les hommes de Tsodilo vivaient exclusivement de la chasse, de la pêche et de la cueillette.

Au VIIe siècle, l'évolution des technologies, des modes de vie et de l'occupation s'accélère cependant avec l'introduction de la métallurgie du cuivre et du fer. Cette période est également marquée par l'introduction de l'élevage. Il s'est alors produite une interaction entre les groupes humains de la fin de l'âge de la pierre vivant de la cueillette et les sociétés agricoles et pastorales du début de l'âge de fer. Les établissements humains ont pris la forme de structures sociales originales. Divuyu est le site le plus riche découvert à ce jour dans le sud de l'Afrique, pour cette période. Les perles de cuivre et de fer, les bracelets et autres ornements y sont produits en grande quantité. Le fer, provenant d'un gisement situé à 40 km seulement et le cuivre, venant probablement du sud du Zaïre ou du nord-est de l'Afrique du sud, étaient importés et travaillés sur place. À la fin du premier millénaire, Nqoma possède une grande variété de bijoux en métal sans égal avec tous les autres sites connus du sud de l'Afrique.

Sur les deux sites de Divuyu et Nqoma, on trouve des fondations de maisons et des fosses à détritiques révélant la présence de sociétés vivant de l'élevage dès les VIIe et VIIIe siècles de notre ère. La culture du sorgho et du millet complétait l'alimentation. Des moutons et des chèvres vinrent compléter les maigres troupeaux que possédaient déjà les groupes vivant de la cueillette. Ils avaient une production souvent élaborée de poteries à usage domestique et pour l'ornementation. Les hommes pratiquèrent l'exploitation extensive de la spécularite du VIIIe au IXe siècle et jusqu'au XIXe siècle. La production était très importante, contribuant sans doute à la prospérité du peuple de Nqoma qui se manifestait par l'abondance de bijoux et l'importance du cheptel qu'ils possédaient. Les richesses de la culture de l'âge du fer à Tsodilo se sont maintenues jusqu'au XIIIe siècle, époque à laquelle Nqoma connut un déclin, probablement dû à la sécheresse ou à la guerre. Aucun autre objet ne semble avoir été importé dans la région de Tsodilo avant que le commerce européen, venu par l'Atlantique, n'exerce une influence au XVIIIe siècle. Tsodilo se trouva sur la route commerciale du Portugal avec le Congo et l'Angola.

Historiquement, la région de Tsodilo était occupée par les N/hae, qui la quittèrent au milieu du XIXe siècle. Sa première apparition sur les cartes date de 1857, d'après des informations recueillies par Livingstone au cours de sa campagne d'exploration de 1849 à 1856. Dans les années 1850, les premiers groupes à cheval connus, les chasseurs d'ivoire Griqua, traversèrent la région. Les !Kung arrivèrent dans la région et réalisèrent au moins quelques-unes des peintures, peut-être celles qui représentent des cavaliers.

L'art rupestre fut porté à la connaissance de l'occident en 1907 par le géologue allemand Siegfried Passarge.

Les deux communautés locales aujourd'hui présentes, les Hambukushu et les !Kung, ne sont arrivées dans la région que vers 1860. Elles possèdent néanmoins toutes les deux des mythes de la création associés à Tsodilo, et leurs croyances traditionnelles impliquent le respect de Tsodilo en tant que lieu de culte peuplé des esprits ancestraux. La spiritualité du lieu a été révélée aux étrangers, notamment par les écrits de Laurens van der Post, en particulier dans *The Lost World of the Kalahari* (1958). Aujourd'hui, les églises locales et les médecins traditionnels viennent à Tsodilo pour prier, méditer et soigner. La plupart des visiteurs viennent en pèlerinage, pour des raisons religieuses.

Description

Tsodilo est situé dans le nord-ouest du Botswana, près de la frontière namibienne. Il est formé d'un socle massif ancien de roches quartzites, qui est bordé d'anciennes dunes à l'est et du lit d'un lac fossilisé à l'ouest. Ces petits monts résiduels et dénudés appelés *inselbergs* s'élèvent au-dessus de terres basses et érodées dans une région aride et chaude. Les dunes environnantes sont couvertes d'arbres et de savane. Le cadre naturel et les formations rocheuses multicolores, associés au grand nombre de peintures, donnent au lieu une qualité iconographique immédiatement comparable à Uluru au centre de l'Australie. Trois des *inselbergs* forment un ensemble rectangulaire de plus de 3 km sur 10 km; le quatrième, plus petit, se trouvant à 2,1 km au nord-ouest. Il ont reçu une dénomination particulière liée à leur hauteur, leur forme et leur relation dans l'espace ; on les appelle les monts *Male*, *Female*, *Child* et *Grandchild*. *Male*, culminant à 400 m au-dessus du niveau de la mer, est le mont le plus élevé du Botswana. L'ensemble rocheux est visible du fleuve Okavango qui coule à environ 40 km au nord-est.

Les grottes et les abris sous roche sont l'une des principales ressources d'affleurement rocheux pour les hommes. Les fouilles de ces lieux livrent très souvent - mais pas nécessairement - des traces d'occupations successives ininterrompues, certaines datant d'environ 100 000 ans (âge de la pierre moyen). Elles indiquent des utilisations répétées, la densité des objets semblant refléter les visites, peut-être saisonnières, de petits groupes mobiles. À l'abri *White Painting Shelter* de Tsodilo, par exemple, les fouilles ont mis au jour une stratigraphie de 7 mètres de profondeur prouvant une utilisation remontant à plus de 100 000 ans.

Les fouilles de Divuyu et Nqoma révèlent deux établissements d'une importance particulière, datant du premier millénaire de notre ère. Divuyu est implanté sur un col au sommet du mont *Female* et Nqoma est situé sur un plateau en contrebas. Des constructions communales et des habitats se trouvent au centre du col, flanqués de fosses à détritiques et peut-être d'un lieu d'inhumation. On retrouve à peu près le même plan d'occupation à Nqoma. Les sites de Tsodilo ne partagent pas la même occupation de l'espace que les autres établissements humains du sud de l'Afrique. Ils suggèrent en revanche des similitudes avec l'organisation spatiale des villages de la « ceinture matrilineaire » de l'Afrique centrale.

Les peintures rupestres sont souvent de taille imposante et visibles de loin. La plupart ont été exécutées à l'ocre rouge tiré de l'hématite que l'on trouve dans la roche locale. Une grande partie des œuvres en rouge sont d'inspiration naturaliste et d'exécution schématique. Dans le dossier, elles sont décrites comme étant « des dessins saisissant le caractère essentiel des créatures dépeintes ». Les œuvres rupestres sont présentes dans la totalité de l'ensemble rocheux. Nombre de dessins ont été exécutés sur des panneaux relativement petits et isolés, contrairement aux grandes frises qui existent ailleurs dans la région. Par comparaison avec les styles naturalistes rencontrés en Namibie, au Zimbabwe et en Afrique du Sud, les peintures de Tsodilo sont plus schématiques. Elles se caractérisent par divers symboles géométriques, un traitement original de la représentation humaine et l'exagération des proportions corporelles de nombreux animaux. Globalement, du point de vue du style et du contenu, l'art rupestre de Tsodilo se rapproche davantage des peintures et antiquités similaires de la Zambie et de l'Angola au nord et au nord-est que des pays voisins : Namibie, Zimbabwe et Afrique du Sud.

Les animaux sauvages représentés sont généralement des « grands gibiers » tels que la girafe et le rhinocéros, le bétail étant représenté assez tardivement. Certaines représentations se limitent au dessin de la silhouette, différence de style qui semble liée à certains animaux, par exemple le zèbre et l'éléphant. Les représentations ou les abstractions humaines insistant par exemple sur les caractères sexuels sont fréquentes. Il y a cependant une grande proportion de dessins géométriques, des lignes et des grilles s'insérant dans des formes ovales, circulaires ou rectangulaires. Dans le sud de l'Afrique, ces graphiques, apparemment symboliques, sont rares dans l'art de l'âge de la pierre.

Une série particulière de peintures blanches ne se retrouvent qu'en douze sites, parfois peintes au-dessus d'œuvres en rouge, mais jamais l'inverse. Les animaux peints en blanc sont plus rares et comportent davantage d'espèces domestiques que ceux représentés en rouge. Les silhouettes humaines sont fréquentes, de même que les dessins géométriques.

L'art en général est difficile à dater avec précision, bien qu'une partie puisse remonter à deux mille ans et plus. Les peintures représentant le bétail sont datées entre 600 et 1200 de notre ère, puisque l'introduction du bétail à Tsodilo remonte au VI^e siècle. L'art géométrique semble être apparu aux environs de l'an 1000. Les dernières peintures sont datées du XIX^e siècle d'après la tradition orale. Certaines peintures blanches semblent représenter des cavaliers montés sur leurs chevaux, inconnus à Tsodilo jusque dans les années 1850, ce qui pourrait indiquer la date des dernières réalisations. En ce qui concerne les peintures blanches, les animaux domestiques sont certainement de facture relativement récente.

Des creux arrondis ou allongés ménagés dans la roche, un phénomène courant sur tout le continent, sont particulièrement abondants à Tsodilo. Un groupe, que l'on interprète comme les traces d'empreintes d'animaux, s'étend sur plusieurs centaines de mètres. C'est l'une des plus grandes manifestations de ce type au monde. Tout aussi difficiles à dater que le reste, ces creux pourraient remonter à la fin de l'âge de la pierre, il y a environ deux mille ans.

L'activité minière dans les montagnes pour l'extraction de l'ocre, de la spécularite et des pierres vertes à usage décoratif est impressionnante. Il est clair que les mines ont été exploitées avant la colonisation.

Gestion et protection

Statut juridique

La loi de 1970 sur les monuments et les vestiges prévoit une meilleure préservation des monuments anciens, des ouvrages anciens, des vestiges et autres objets d'intérêt ou de valeur scientifique, historique, archéologique ou esthétique. Tsodilo a été déclaré monument national en 1927 dans le cadre d'une version antérieure de cette loi.

Tsodilo est une zone de conservation, (aucune information n'est cependant fournie quant à la signification générale ou la portée juridique de cette expression au Botswana).

Tsodilo est également visé par la loi de 1967 sur les recherches anthropologiques, la loi de 1967 sur les parcs nationaux et la loi de 1968 sur les tribus.

Gestion

Ce site est la propriété du gouvernement, contrôlée par le conseil de la région de Tawana et gérée par le musée national du Botswana. La zone proposée pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial, comprenant la zone principale et les zones tampon (respectivement 4800 ha à clôturer, et 70 400 ha) seront donnés à bail au musée national du Botswana.

Le plan de gestion des monts de Tsodilo : Programme de mise en œuvre (20 février 1994) a été révisé et amendé en 1999. Il s'agit essentiellement d'un plan de gestion moderne, basé sur les principes de conservation généralement admis, mais qui prend en compte son contexte particulier, par exemple une politique nationale de développement des zones rurales visant à améliorer la qualité de vie de leurs habitants. L'un des principes de base est que Tsodilo est avant tout une zone de patrimoine et ensuite seulement une zone d'habitation. De même, le programme protège les droits traditionnels et favorise les utilisations traditionnelles des sols. La population en surnombre sera encouragée à quitter la zone pour s'installer ailleurs, mais toute perte financière ou autre occasionnée à la communauté par le plan de gestion devra être compensée. De plus, il prévoit une action pédagogique auprès des populations afin qu'elles puissent apprendre à connaître et apprécier leur patrimoine et en profiter sans le dégrader. Les activités sur le site sont donc contrôlées et limitées. La surveillance constante du site permet d'intervenir à temps et à bon escient.

L'évaluation du plan de gestion réalisée en août 1995 recommande que le site soit proposé pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial et qu'à cette fin le Botswana signe la Convention de 1972. Les raisons invoquées étaient : « l'aide au développement du tourisme, la collecte de moyens financiers supplémentaires et l'obtention d'une aide internationale ». On notait déjà en 1995 que le développement du tourisme s'accompagnait d'actes de vandalisme sur certaines œuvres et on recommandait donc « le recensement systématique des œuvres d'art rupestres ». De 1994 à 1996, le musée national du Botswana a entrepris

une campagne de recensement des dépôts archéologiques de Tsodilo, en particulier des sites d'art rupestre. La longue liste des recommandations de l'évaluation insistait sur l'embauche et la formation d'un personnel qualifié.

Les plans de développement nationaux de 1997/1998 et de 2002/2003 mettent l'accent sur le développement des ressources culturelles pour contribuer à l'essor du secteur du tourisme. Environ 30 000 touristes visitent les monuments historiques du Botswana chaque année. En 1998, 3698 personnes ont visité Tsodilo, soit un nombre restreint qui représente néanmoins près de 10 % du nombre total de visiteurs au niveau national.

Le département du Tourisme jouera un rôle important dans l'élaboration des politiques de présentation et de promotion du bien. Le département de la Faune et de la Flore et des parcs nationaux partage des responsabilités dans la gestion du tourisme.

Le plan de gestion reconnaît l'importance de la participation des communautés locales (environ 200 personnes), facilitée par le comité de liaison de Tsodilo composé de représentants du musée et des tribus. L'objectif de ce comité est « d'assurer une coopération harmonieuse, » mais il fait une distinction entre la participation de la communauté et « la gestion formelle » assurée par le musée national. Un processus complexe de consultation a précédé la proposition d'inscription du site de Tsodilo sur la Liste du patrimoine mondial, une demande qui, par conséquent, recueille un large soutien et concerne une vaste zone.

La politique du musée national du Botswana consiste à promouvoir le patrimoine de Tsodilo au Botswana et auprès des touristes. Un nouveau complexe muséal est en cours d'achèvement. Des emplacements de camping sont aménagés. Il existe un système de signalisation pour tous les monuments nationaux. Des programmes éducatifs feront connaître Tsodilo et le patrimoine mondial dans les écoles du Botswana.

Les ressources financières attribuées à Tsodilo s'élèvent à 651 000 USD pour le nouveau musée, une dotation annuelle d'environ 2 000 USD pour l'embauche d'ouvriers et 16 000 USD par an prélevé sur le budget du musée national. Cinq employés permanents travaillent à plein temps sur le projet de Tsodilo. Des montants de financement non spécifiés sont destinés à des divers travaux tels que la clôture du site, et la « préservation de l'art rupestre. »

En janvier 2001, une longue liste de tâches identifiées dans le programme de mise en oeuvre était en cours de réalisation.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

Trois facteurs essentiels contribuent à l'état de conservation exceptionnel de Tsodilo : son éloignement, sa faible densité de population et la forte résistance à l'érosion de la roche quartzite.

Le recensement de l'art rupestre a commencé au début du XXe siècle. Le site est devenu monument national en 1927. La préparation du plan de gestion au début des années 1990

était fondamentale pour la conservation de Tsodilo, et s'imposait en partie par la nécessité de développer l'économie nationale et le tourisme sur ce site. Elle a été suivie d'une phase d'évaluation par des experts qui, tout en l'approuvant, ont formulé des recommandations constituant la base d'un programme d'amélioration, d'une durée minimum de dix ans.

Authenticité et intégrité

Tsodilo est un cas classique où l'intégrité et l'authenticité doivent être prises en compte. L'ensemble, par delà son intérêt scientifique, possède une dimension esthétique.

La faune et la flore très variées sont en grande partie demeurées intactes en raison de l'éloignement du site. De nombreuses espèces trouvées dans les gisements archéologiques du VIIIe siècle de notre ère sont représentées dans les peintures rupestres, et la plupart d'entre elles étaient probablement encore présentes au début du XXe siècle. Les noix de mongongo sont toujours un aliment de base; un insecte appelé *Diamphidia sebae* fournit toujours le poison dont les !Kungs enduisent leurs flèches pour la chasse ; deux pythons africains, *Python sebae*, vivent dans un trou d'eau à mi-hauteur du mont *Female* depuis au moins dix ans et sont considérés comme les messagers du royaume des esprits. Le baobab, *Adansonia digitata*, offre encore diverses ressources (aliment, eau, matière première textile, remède, engrais etc.). Cet arbre possède à l'évidence une importance socio-économique et culturelle, comme l'a reconnu la première réunion sur la stratégie globale, qui s'est tenue à Harare en octobre 1995. Il est reconnu comme « un symbole du continent et des peuples d'Afrique » et a été fortement recommandé pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial.

Le gisement archéologique est important, généralement bien conservé, et respecté, car une partie de son contenu est toujours l'objet d'un culte vivant. Les fouilles ont été bien conduites, laissant des dépôts et des strates intactes pour servir de ressources aux investigations futures. Les résultats des fouilles sur le site ont mis en lumière la préhistoire locale et l'importance du site aux niveaux régional et continental. Globalement, l'état et l'authenticité de l'art rupestre sont impeccables en termes de matériaux, de techniques, de cadres et de mise en oeuvre. L'art reste aujourd'hui un élément clé de la spiritualité du site.

Considéré dans son ensemble, le site recouvre une authenticité différente, issue d'une intégrité nourrie depuis des milliers d'années et offrant une illustration vivante de l'interaction de la nature et de la culture.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise ICOMOS a visité le site en janvier 2001. L'ICOMOS a également consulté un éminent expert en art rupestre du sud de l'Afrique.

Caractéristiques

L'attrait physique et la présence d'abris sous roche, de gibier, d'arbres et de buissons à fruits, de plantes et de tubercules comestibles ont probablement attiré des groupes

humains à Tsodilo. La diversité de la faune et de la flore offrait des ressources – aliments, eau, protection et sanctuaire – aux premiers visiteurs et les incitait à s'établir ou à installer des campements saisonniers à certaines périodes de cueillette, un processus qui s'est poursuivi sur au moins 100 000 ans. Malgré des changements intervenus au cours des âges, en particulier en ce qui concerne la disponibilité de l'eau, les ressources de Tsodilo ont généralement été exploitées dans le respect de l'environnement (stratégie d'exploitation durable). Outre l'intérêt géologique de la formation rocheuse, le fait qu'elle soit constituée de granite est d'une importance considérable pour le site. L'imperméabilité de la roche permettait de recueillir l'eau et sa résistance a préservé le site de l'érosion et donc ses peintures rupestres à un niveau élevé.

Tsodilo est également important pour sa contribution intellectuelle aux études scientifiques sur l'adaptation de l'homme et la révision des idées sur l'interaction entre les sociétés de chasseurs-cueilleurs et les sociétés agricoles et pastorales. L'âge de la pierre au Botswana est peu connu, en partie faute d'études appropriées et en partie parce que la nature du paysage encourage peu les visites répétées de groupes mobiles sur les mêmes sites. Tsodilo, par sa nature et sa fonction d'abri et de lieu de séjour pour les groupes humains, joue un rôle important dans la préhistoire africaine. Tsodilo recèle dans sa stratification géologique et archéologique des ressources importantes pour la compréhension de l'histoire et de la nature de l'activité humaine et l'évolution environnementale.

L'art rupestre y est exceptionnel, en quantité, en qualité, en originalité ou pour son intérêt scientifique et son état de conservation. Il représente, sous forme graphique, une pratique traditionnelle ancienne qui donne une expression culturelle à différentes cultures restées anonymes.

Analyse comparative

Aucun autre site africain inscrit sur la liste du patrimoine mondial n'est semblable à Tsodilo. L'inselberg de Brandberg dans la Namibie voisine est similaire d'un point de vue géologique, mais l'histoire archéologique et l'art rupestre y sont différents. Tsodilo est comparable au paysage culturel de Uluru-Kata Tjuta du centre de l'Australie, à la fois par ses formations rocheuses spectaculaires qui, d'un point de vue écologique, sont des exemples exceptionnels du processus géomorphique et tectonique, et par son caractère naturel, emblématique d'un paysage culturel.

Le patrimoine culturel de Tsodilo présente des similitudes avec d'autres sites au Botswana, dans le sud de l'Afrique, sur le continent africain et dans le monde, mais aucun ne présente la même configuration d'éléments originaux qui en font un patrimoine unique. Par sa taille et la concentration d'art rupestre, il est comparable au parc national de Kakadu en Australie : Tsodilo à une superficie de 10 km² et compte environ 4500 peintures dans plus de 400 sites. Par comparaison, le parc de Kakadu s'étend sur 19 804 km² et comporte 15 000 sites d'art rupestre. À Matobo, au Zimbabwe, il y a quelque 30 000 peintures réparties sur environ 3000 sites et plus de 2000 km². À Drakensberg (uKhahlamba), en Afrique du Sud, 600 sites comportant 35 000 dessins s'étendent sur une vaste zone. Environ 6000 sites sont répartis sur près de 30 000 km² au Lesotho. Quantitativement, la densité d'art rupestre à Tsodilo est parmi les plus fortes au monde.

L'art lui-même présente des caractéristiques particulières qui le distinguent d'autres exemples rencontrés dans d'autres sites et régions. Rien ne suggère qu'il doive son origine et son développement à des productions ou des influences extérieures. Ses qualités sont essentiellement vernaculaires et appartiennent aux peuples de la région. Les œuvres sont réalisées sur des parois en surplomb ou en saillie. Elles ne sont pas dissimulées comme au Matobo et au Drakensberg. Elles ne sont pas non plus étroitement associées à des lieux vivants comme le Matobo. Du point de vue du style, les peintures sont originales et plus schématiques que les peintures naturalistes observées dans la plupart des sites d'Afrique du sud. Les figures humaines et animales sont exprimées de manière caractéristique par des traits et des moyens minimalistes. Les représentations humaines, en particulier, ne sont pas immédiatement reconnaissables. Globalement, sauf pour la couleur et le contenu, les peintures sont plus proches de l'âge de la pierre ou de l'art agropastoral présent dans le reste de l'Afrique du Sud que de l'art chamaniste des chasseurs-cueilleurs. Les artistes de Tsodilo préféraient représenter le gibier, les bovins, les hommes et les formes géométriques que nous assimilons à de l'abstraction. De grands animaux similaires apparaissent dans les peintures de Namibie, d'Afrique du Sud et du Zimbabwe. Les formes géométriques sont rares dans l'art rupestre de l'âge de la pierre africain, bien que les exemples de Tsodilo aient été rapprochés de dessins semblables dans les régions arides du sud de l'Afrique, surtout en Namibie. Les exemples les plus proches se trouvent à environ 400 km à l'ouest de Tsodilo. Les peintures rencontrées dans l'est de la Zambie, à quelque 1000 km de là, comportent aussi des animaux schématiques et des dessins géométriques. Le site d'art rupestre le plus proche, par son style et géographiquement, est celui de Savuti, à une distance de 250 km.

La faune et la flore de Tsodilo offrent la base du développement culturel local. Les relations construites dans l'environnement et incluant l'homme ont une valeur universelle.

Commentaires et recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Le dossier de proposition d'inscription est excellent, ce qui est à mettre au crédit de ceux qui l'ont préparé et de l'État partie. À lui seul, l'art rupestre, créé en continu à travers les siècles, représente un chef d'œuvre du génie créateur humain. Tsodilo apporte de manière éclatante un témoignage exceptionnel pour un lieu spécifique où se sont rencontrés l'homme et la nature sur plus de 100 000 ans. Ce lieu n'est pas seulement associé à une culture vivante de manière tangible et directe, il est lui-même une tradition vivante.

Le critère v est invoqué. Cette demande repose cependant sur un argument trop théorique qui n'est pas considéré comme valable. En tout état de cause, cette demande n'est pas nécessaire.

Tsodilo devrait être considéré comme un paysage culturel parce qu'il correspond parfaitement à cette catégorie de bien culturel. Le site remplit d'abord la catégorie iii, « un paysage culturel associatif » avec la « force d'association de phénomènes religieux, artistiques ou culturels de l'élément naturel ». C'est aussi un paysage essentiellement évolutif relevant de la sous-catégorie du « paysage vivant ». Les *Orientations devant guider la mise en œuvre de la*

Convention du patrimoine mondial requièrent que soit conservé « un rôle social actif dans la société contemporaine étroitement associé au mode de vie traditionnel et dans lequel le processus évolutif continue », ce qui s'applique précisément à Tsodilo. La présence de Tsodilo dans le nouveau groupe de paysages culturels sur la Liste du patrimoine mondial honorera ce groupe et contribuera à clarifier sa nature.

Le site reçoit actuellement moins de 4000 visiteurs par an. La capacité d'accueil est estimée à des dizaines de milliers de personnes par an (bien qu'aucune définition de la « capacité d'accueil » ne soit fournie et sachant que les nombres absolus ne sont pas le seul critère qui permette de juger les pressions imposées à un site). À l'évidence, pour un site qui possède des qualités naturelles si solides et d'autres si fragiles, comme les relations homme - environnement - art, le développement du lieu en tant que destination touristique doit être bien étudié et géré intelligemment avec un objectif de gestion clair et scientifiquement bien renseigné sur les qualités essentielles du lieu. Concernant le nouveau musée dont la construction s'achève près des rochers, l'ICOMOS suggère que, comme à Uluru, il soit envisagé d'éloigner des rochers toute infrastructure, dès la planification de la seconde phase de construction des structures d'accueil.

L'excellent plan de gestion de 1994 ayant maintenant près de sept ans, l'ICOMOS recommande également l'élaboration d'un nouveau plan comprenant un programme annuel de travaux à réaliser.

Brève description

Une zone relativement petite d'affleurement de quartz dans le désert du Kalahari a offert un abri et d'autres ressources aux groupes humains depuis plus de 100 000 ans. Il conserve actuellement une riche mémoire archéologique des oeuvres d'art rupestre et des traditions vivantes, non seulement en ce qui concerne son utilisation continue, mais aussi le développement de la culture humaine et la relation symbiotique de l'homme et de la nature depuis des milliers d'années.

Déclaration de valeur

La valeur du lieu repose sur sa proéminence visuelle, son caractère géologique et archéologique en tant que potentiel scientifique, son utilisation depuis des dizaines de milliers d'années en tant que lieu d'occupation et de ressources pour les groupes humains, son art rupestre remarquable et son caractère spirituel. Tous ces éléments pris individuellement témoignent de différentes valeurs universelles. Ensemble, ils créent un véritable « nœud d'importance universelle » à la surface du globe. La relation symbiotique entre nature et culture, l'essence même de Tsodilo est, en soi, d'une importance universelle.

Recommandation de l'ICOMOS

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i, iii et vi* :

Critère i Pendant des milliers d'années, les hommes ont visité les affleurements rocheux de Tsodilo, dans le paysage aride du désert du Kalahari et s'y sont installés, laissant de nombreuses traces de leur présence, sous la forme d'un art rupestre exceptionnel.

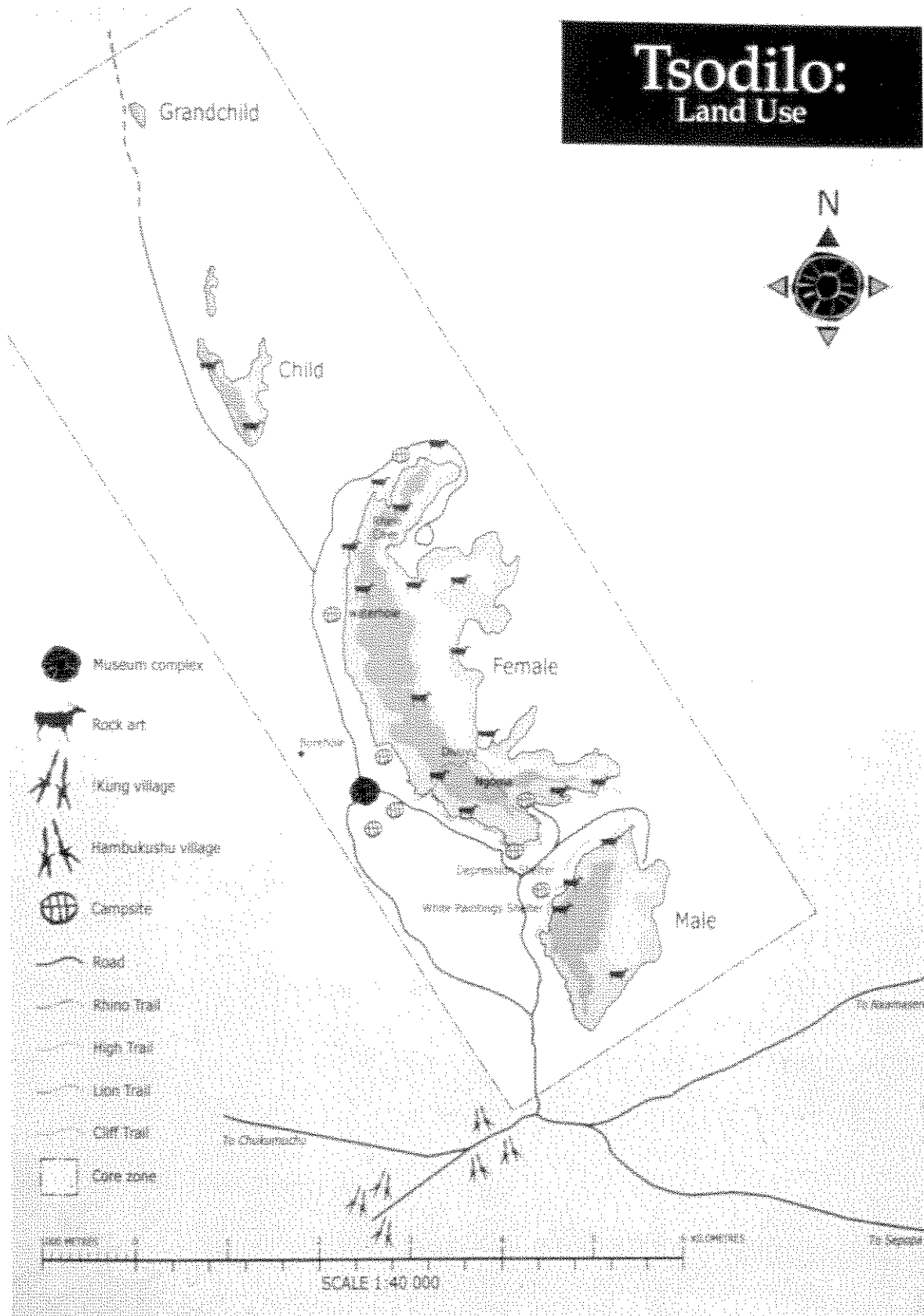
Critère iii Le site de Tsodilo témoigne des visites et peuplements de communautés humaines successives pendant des millénaires.

Critère vi Les affleurements rocheux de Tsodilo ont une immense signification symbolique et religieuse pour les communautés humaines qui survivent encore aujourd'hui dans cet environnement hostile.

Recommandation du Bureau

Que Tsodilo soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i, iii et vi*.

ICOMOS, septembre 2001



Plan indiquant la délimitation du bien proposé / Map showing the boundaries of the nominated property