

WORLD HERITAGE LIST

Côa Valley (Portugal)

No 866

Identification

<i>Nomination</i>	Prehistoric rock-art sites in the Côa Valley
<i>Location</i>	Province of Trás-os-Montes e Alto Douro, District of Guarda
<i>State Party</i>	Portugal
<i>Date</i>	25 June 1997

Justification by State Party

The Côa River Valley Archaeological Sites National Monument should be inscribed on the World Heritage List for the following reasons:

- it bears exceptional testimony to a cultural tradition that has disappeared, that of the hunting groups which inhabited Eurasia during Late Glacial times;
- it is a unique example of a landscape that illustrates a significant stage in human history, the Upper Palaeolithic period;
- it is a continuing landscape that retains active role in contemporary society closely associated with the traditional way of life and in which the evolutionary process is still in progress; at the same time it exhibits significant material evidence of its evolution over time.

The main points of the scientific case that underlies these proposals are the following:

- the Côa valley contains prehistoric and historic rock-art sites that form an almost uninterrupted sequence that began more than 20,000 years ago; it may be described as the largest outdoor art-history museum in the world, and the only one in which the “collections” display such a time-depth and such a continuity;
- the great majority of the figures date from the earliest stages of the sequence, the Upper Palaeolithic; stylistic comparison indicates that the oldest rock art in the valley may be Late Gravettian (more than 20,000 years old) and that the first artistic cycle lasted until the end of the Magdalenian (10,000 years ago); human presence over this time-

range has already been confirmed independently by the location and excavation of characteristic and well preserved settlement sites;

- the size of the territory in which the phenomenon occurs and the number of Palaeolithic panels and animal figures engraved in the Côa valley and the adjacent slopes of the Douro are on an unprecedented scale; the only large similar sites hitherto known, both in Spain, are much smaller than Côa;
- the aesthetic quality of many of the Côa Palaeolithic petroglyphs is unmatched; in the realm of representation, some of its features are complete novelties, especially in relation to animation, where movement is often suggested by techniques of drawing that were not to be rediscovered until the advent of 20th century comic strips.

The Côa valley finds also represent the most outstanding evidence to substantiate the need for a Copernican change of perception concerning the meaning of Palaeolithic art. For almost a century, ever since its antiquity was recognized, the non-mobiliary Palaeolithic art of western Europe was thought to be a phenomenon restricted to caves and rock-shelters, to the extent that it was commonly presented under the designation “cave art.” The interpretation of its meaning that has hitherto been the most influential was developed in the 1960s by the French prehistorian André Leroi-Gourhan, who considered it to be religious art. By analogy with the temples of modern religions, caves were conceived as sanctuaries where the images of animals, human beings, and symbols painted, sculpted, and engraved on the walls played an important role in the framework of the cults being celebrated in those places.

The outdoor location of the Côa Palaeolithic petroglyphs and the size of the territory where they are to be found demonstrates that our Upper Palaeolithic forebears left their artistic imprint all over the territories they settled and that, therefore, such behaviour was in no way restricted to the decoration of the walls of caves. In this new light, Palaeolithic art no longer appears as an exclusively religious manifestation confined to underground sanctuaries but acquires a secular dimension, as is also the case among ethnographically documented hunter-gatherers, such as the Aboriginal peoples of Australia.

Following the inspiration provided by ethnographic examples, the preservation of this rock art in a topography that has remained essentially unchanged since the onset of the Upper Pleistocene provides the possibility, for the first time in Upper Palaeolithic studies, the most remote history of members of our own species, to investigate the way in which those ancestors conceptualized the landscapes they inhabited. By contrast with those places that went undecorated, the different clusters where rock art has been found can be considered as especially important parts of the territory. As research progresses, the distribution of the different motifs across the several ensembles of engraved rocks, combined with perceptive analyses of the topographical locations of the latter (in valley bottoms or halfway up slopes, on fluvial beaches favourable for settlement,

or on slopes so steep that camping was impossible, clustered around prominent features of the landscape, or scattered over unobtrusive outcrops) may provide us with information on the religious or secular nature of that importance, as well as on the social or economic significance of these images that we value for their beauty and antiquity.

As a cultural landscape, the Côa valley also preserves archaeological prehistoric and historic periods and is today undergoing significant change. Vineyards are expanding as subsistence agriculture and extractive industries decline. Material evidence of the latter is to be preserved in a museum established at the Quinta da Ervamoira, where a Roman site already included in the Côa River Valley Archaeological Sites National Museum is currently under excavation.

[**Note** The State Party does not make any proposals in the nomination dossier concerning the criteria under which it considers the property should be inscribed on the World Heritage List.]

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in the 1972 World Heritage Convention, this is a group of *sites*.

History and Description

History

The earliest evidence for human occupation in the Alto Douro region is from the Lower Palaeolithic period (90,000 years ago). There has as yet been no Middle Palaeolithic site found, but the region was clearly favoured in the Upper Palaeolithic. There is a concentration of rock-art and settlement sites along the main rivers, the Douro and its tributaries, the Côa and the Aguiar.

In the Côa valley the known settlements are located in the short section between Quinta da Barca and Salto do Boi, but this does not reflect the situation in early prehistory, owing to the differences in lithology between this area and that further downstream. More intensive cultivation in recent years has also destroyed many settlement sites without record.

Analysis of the archaeological evidence suggests that the valley was occupied recurrently, possibly on a seasonal basis, by small human groups during the Upper Palaeolithic. Their settlements are characterized by pavements of river pebbles and large schist slabs, on which were found thick deposits of the waste from making and trimming stone tools; the acid soil conditions militate against the survival of organic materials such as wood or bone. The activities carried out on these sites were the processing of animal carcasses and the working of hide, bone, wood, and stone. The sources of the stones used indicate that these groups would have moved over a large territory more than 200km in extent.

This form of hunter-gatherer economy lasted from around 22,000 BC for 10,000-12,000 years, at the end of the Magdalenian phase of the Upper Palaeolithic.

The region appears to have been devoid of human occupation until the 6th millennium BC, when incoming groups brought a sedentary Neolithic farming culture to the north-west of the Iberian peninsula. From then on there was continuous occupation through to the present day.

Description

Rock art began with the Upper Palaeolithic period, beginning around 30,000 BC in the Iberian peninsula. More than 300 Palaeolithic cave-art sites have been studied since the discovery in 1879 of Altamira (inscribed on the World Heritage List in 1985). Radiocarbon dating has permitted a relatively close dating of this corpus of material.

The rock art of the Côa valley occurs in three clearly defined clusters, separated by empty stretches. Furthest south is the small group of granite rock-shelter sites at Faia. Some 8km further downstream is the cluster on either side of the river at Quinta da Barca and Penascosa, where the rock is schist. Finally, there is a cluster consisting of a series of occurrences starting at Ribeira de Piscos and continuing down the Côa to its confluence with the Douro. It is postulated, however, that the gap between Faia and Quinta da Barca/Penascosa may be artificial, the Palaeolithic rock art on the soft stone in this stretch not having been capable of resisting natural weathering.

In all 214 decorated panels have been found in 22 separate groups (17 of these are included within the Côa Valley Archaeological Park, the subject of this nomination). Of these, fifteen contain art from the Palaeolithic on 194 panels. It is estimated that these contains at least 1200 Palaeolithic animal figures. The species represented are bovinds (aurochs), equids (horses), cervids (red deer), caprines (ibex), and fish (with one apparent human caricature at Ribeira de Piscos). The proportions of each species represented vary from panel to panel and site to site. Bovinds predominate, followed by equids; cervids and caprines are present in almost equal numbers.

It is very significant that these species duplicate those found in dated Upper Palaeolithic art elsewhere in south-western Europe. There is no example of any unequivocally domestic animals such as sheep or chickens that were absent from the Pleistocene fauna of the Iberian peninsula. The conventions used are also identical - size, invariable lateral views, twisted rendering of horns, distended bellies, absence of ground lines, etc. One convention that is unique to this group, however, is the frequent use of single bodies with two or even three heads, in an attempt to convey a sensation of movement. This is usually associated with horse figures.

The Palaeolithic artists used several different engraving techniques:

- Fine-line incision using a hard resistant tool (used for outlines and striated body fills);

- Pecking, ie direct or indirect percussion (outlines and details of body cover);
- Abrasion of the surface (to accentuate figures created by incision or pecking);
- Scraping (a technique for producing colour differentiation by the selective removal of surface layers).

In cases where only outlines of figures can be discerned, it is suggested that these may originally have been painted with mineral and vegetable pigments.

The number of engravings outlined by pecking and incision is almost identical. Most of the bovinds and equids are pecked, one-third of the caprines, and almost none of the cervids.

The Côa engravings represent a fully outdoor art (with the exception of those in the Faia rock shelters). This is usually the case in later prehistory (cp the World Heritage sites of Alta and Tanum in Norway and Sweden respectively), but it is almost unknown in the Palaeolithic. The engraved panels are always on vertical rock faces, but the possibility of their having disappeared from horizontal or inclined surfaces cannot be ruled out. Following the Palaeolithic tradition, surface variations of the rock itself is used effectively in order to impart relief to the figures.

The Côa material is not all Upper Palaeolithic; certain groups or panels are of later date, from the Neolithic to the early modern period, whilst many are palimpsests. Palaeolithic figures overlaid one another or are overlaid with figures from one or more later periods. Stylistic analysis combined with study of the degree of weathering of the engraved lines and other marks has enabled scholars to differentiate not only between Palaeolithic and later material, but also between different stages in the Upper Palaeolithic itself, from the Gravettian through to the Magdalenian phases.

It is worth commenting on the scientific debate about the age of the Côa rock art during the mid 1990s, after it had first been brought to the attention of the scientific community. At that time some rock-art specialists were sceptical about the Upper Palaeolithic date assigned to the earlier material, basing their objections on geological considerations and radiocarbon analysis. However, subsequent research and analysis has refuted the arguments put forward at that time for an earliest date of around 5000 BC, and there is now general agreement among specialists that the Upper Palaeolithic dating is correct.

Management and Protection

Legal status

The Côa Valley archaeological sites were classified as a National Monument in 1997, under the provisions of the Portuguese Basic Heritage Law No 13 (1985). This requires classified monuments and the special protection zones round them (see below) to be preserved in their existing condition, any intervention or modification requiring authorization by the Ministry of Culture. The provisions of Government Resolutions

4/96 and 42/96, which established the Archaeological Park, also apply to the nominated property.

Large areas of the lower Côa region lying within the PAVC ZEP are already protected as a National Ecological Reserve (*Reserva Ecológica Nacional* - REN) and as a National Agricultural Reserve (*Reserva Agrícola Nacional* - REN), affording additional landscape protection to the environs of the archaeological sites

Management

The Côa River Archaeological Park (*Parque Arqueológico do Vale do Côa* - PAVC) is a department of the Portuguese Institute of Archaeology (*Instituto Português de Arqueologia* - IPA), created by Law No 117/97. This body is statutorily responsible for the management, protection, and presentation of the monuments and the creation of museum facilities. The area currently included within the Park is 208.5km², with a perimeter of 86.5km. However, it is intended that it should be extended when important rock-art sites are subsequently discovered outside existing boundaries.

The Basic Heritage Law requires the creation of a Special Protection Zone (*Zona Especial de Protecção* - ZEP) around National Monuments. The PAVC Directorate is also responsible for control over any proposed development or changes in the ZEP as well.

Ownership of properties within the PAVC and its ZEP is largely private. A programme of public acquisition of archaeological sites is in progress; elsewhere (including the ZEP) private owners of what is a primarily rural area are being encouraged to maintain their traditional agricultural activities.

The management of National Monuments and their ZEPs must be made through Preservation Plans (*Planos de Salvaguardia*) prepared by the Ministry of Culture. The Plan for the PAVC is in the course of preparation.

The PAVC currently has a permanent staff that includes five archaeologists, who are responsible for research and management of public access, and twelve trained guides who accompany visitors to the three sites open to the public, where there is 24-hour surveillance. All visits must be guided and groups are limited to a maximum of eight people. It is intended to open more sites in the years to come. There will be unrestricted access to the site at Canada do Inferno, where the museum complex is being built.

Conservation and Authenticity

Conservation history

The wealth and archaeological importance of the Palaeolithic and later rock art in the Côa valley became known to the scientific community in the early 1990s, when survey work was carried out in advance of the construction of a dam that would result in the flooding of the valley and the submergence of the rock art. It was suggested that submergence beneath the waters of the proposed artificial lake would ensure the long-term protection of the rock art, but this was disproved when

similar sites that had already been submerged by the construction of a minor dam nearby became available for study when the waters were temporarily drained. A vigorous public relations campaign was therefore launched by Portuguese archaeologists to ensure that the Côa rock art was not submerged, and this attracted international publicity. As a result of intense international public, political, and scientific pressure, the Portuguese authorities finally abandoned the dam project at the end of 1995. A special fund for the development of the region (PROCOA) was set up with a capital of US\$ 150 million by the Portuguese Government in 1996, and of this US \$16 million was made available for the establishment of PAVC up to 1999.

Studies on the problems of conservation of the rock art and its presentation to the public are in progress at the IPA, with international collaboration.

Authenticity

The authenticity of the rock art on the Côa valley sites is total.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the nominated property in January 1998. ICOMOS also consulted several leading international experts in prehistoric rock art.

Qualities and comparative study

The Côa valley assemblage of engraved open-air Upper Palaeolithic rock art is a masterpiece of prehistoric art of a type not hitherto known in such quantity anywhere in the world.

ICOMOS recommendations for future action

There is some confusion in the nomination dossier as to precisely what is proposed for inscription on the World Heritage List. The justification supplied by the State Party and the original name (National Monument of the Côa River Valley Archaeological Sites) suggested that this nomination might be considered as a cultural landscape. However, scrutiny of the documentation indicated that what is being proposed for inscription is in fact a series of discrete rock-art sites, and that the surrounding landscape, which constitutes the Special Protection Zone (ZEP), is the proposed buffer zone. This would seem to ICOMOS to be a more appropriate property or group of properties for inscription, and in keeping with the name of the property in the dossier. The surrounding landscape is one of considerable character, but its historical relationship with the prehistoric sites is tenuous, since the archaeological record shows a long period of abandonment between c 10,000 and 5000 BC.

ICOMOS suggested that the title of the nominated property be revised to "Prehistoric rock-art sites in the Côa valley" so as to avoid further ambiguity, and this proposal was accepted by the State Party.

Brief description

The exceptional concentration of rock engravings from the Upper Palaeolithic period, from 22,000 to 10,000 BC, is the most outstanding example of the early manifestation of human artistic creation in this for anywhere in the world.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i and iii*:

Criterion i: The Upper Palaeolithic rock-art of the Côa valley is an outstanding example of the sudden flowering of creative genius at the dawn of human cultural development.

Criterion iii: The Côa valley rock art throws light on the social, economic, and spiritual life on the life of the early ancestor of humankind in a wholly exceptional manner.

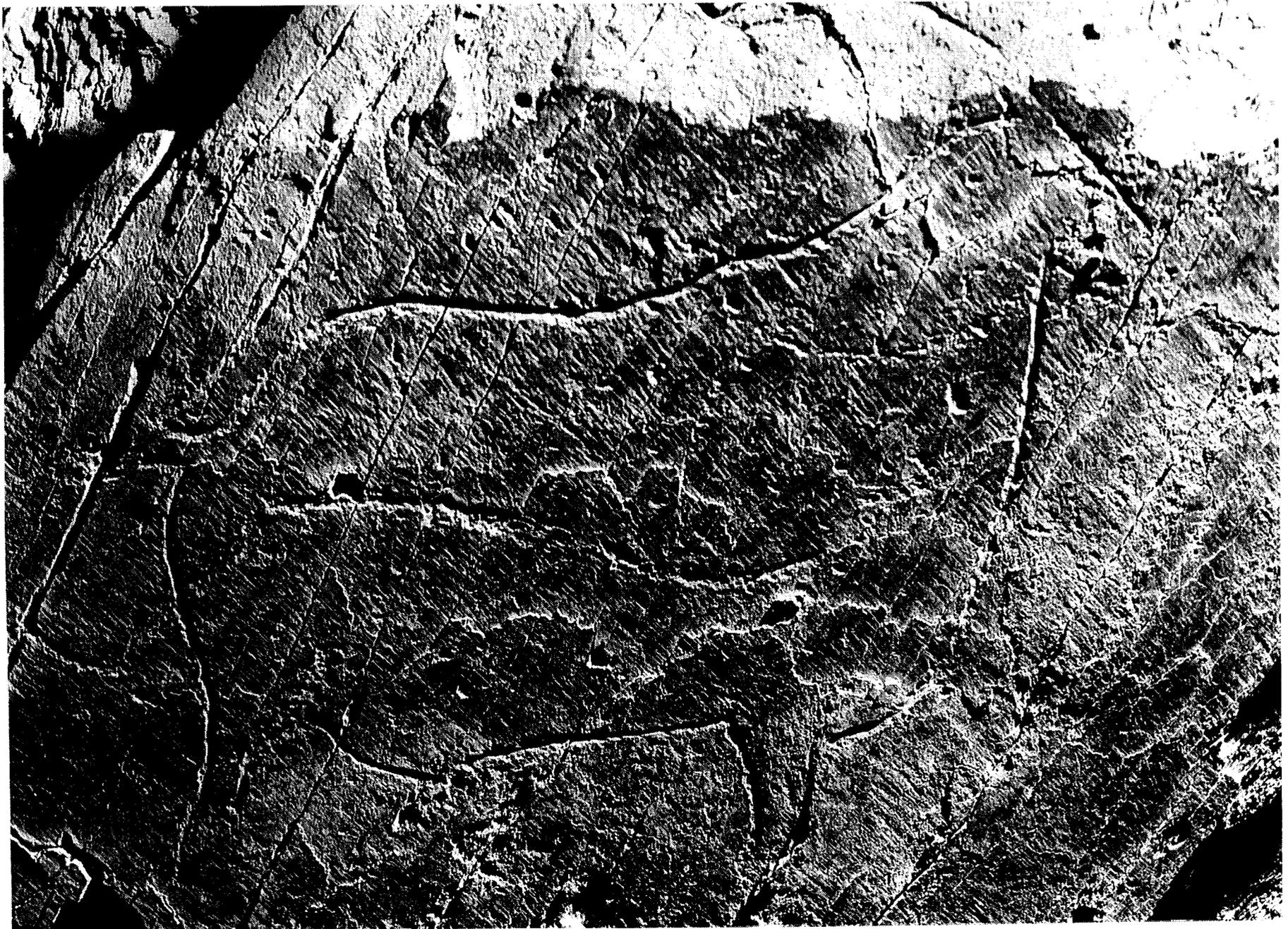
ICOMOS, October 1998

Appendix 7

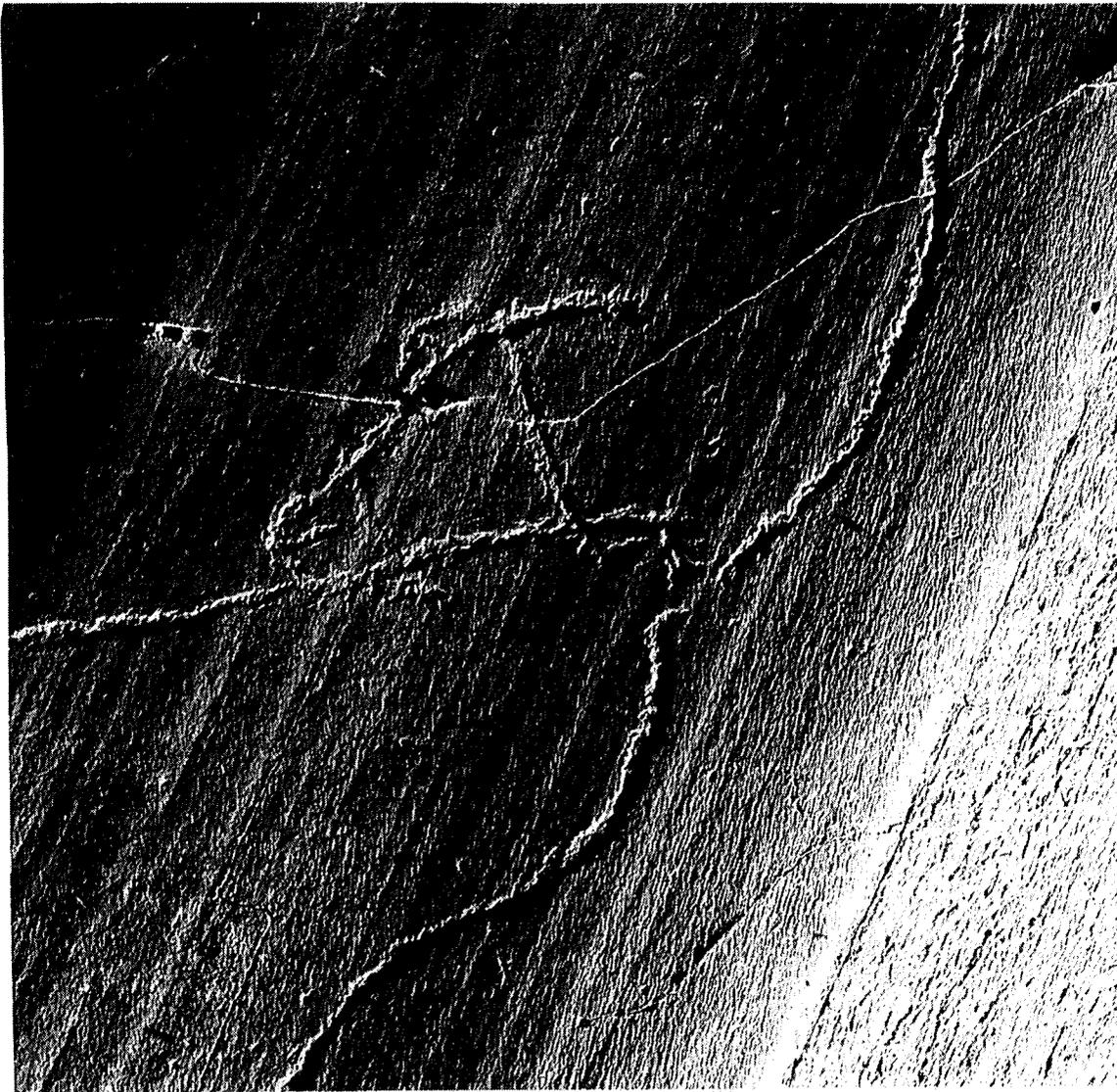
Legal status of sites
in the lower Côa Valley



Monument national des sites archéologiques de la vallée du fleuve Côa /
National Monument of the Côa River Valley Archaeological Sites :
Délimitation du parc archéologique / Archeological park delimitation



**Monument national des sites archéologiques de la vallée du fleuve Côa / National Monument of the Côa River Valley Archaeological Sites :
Gravure d'ibex / Engraving of ibex**



**Monument national des sites archéologiques de la vallée du fleuve CÔa / National Monument of the CÔa River Valley Archaeological Sites :
Gravure de chevaux / Engraving of horses**

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

Vallée de Côa (Portugal)

N° 866

Identification

<i>Bien proposé</i>	Sites d'art rupestre préhistorique de la vallée de Côa
<i>Lieu</i>	Province de Trás-os-Montes et du Haut-Douro, District de Guarda
<i>Etat Partie</i>	Portugal
<i>Date</i>	25 juin 1997

Justification émanant de l'Etat Partie

Le monument national des sites archéologiques de la vallée du fleuve Côa doit être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial pour les raisons suivantes :

- c'est un témoignage exceptionnel d'une tradition culturelle aujourd'hui disparue : celle des tribus de chasseurs ayant habité l'Eurasie à la fin de la période glaciaire ;
- c'est un exemple unique de paysage illustrant une étape importante de l'histoire humaine, celle du Paléolithique supérieur ;
- c'est un paysage vivant qui conserve un rôle actif dans la société contemporaine où il est étroitement lié au mode de vie traditionnel et dont le processus d'évolution ne cesse de progresser. Parallèlement, il apporte une preuve matérielle significative de son évolution au cours des temps.

Les principaux éléments du propos scientifique qui sous-tend lesdites propositions sont les suivants :

- la vallée du Côa contient des sites d'art rupestre historique et préhistorique formant un enchaînement quasiment incessant, dont l'origine remonte à plus de 20 000 ans. On peut le considérer comme le plus grand musée de plein air du monde consacré à l'histoire de l'art, le seul dont les "collections" affichent une telle échelle temporelle et une telle continuité ;
- la plupart des figurations datent des premières périodes de cet enchaînement : le Paléolithique supérieur. La comparaison stylistique démontre que l'œuvre d'art rupestre la plus ancienne de la vallée daterait de la fin du Gravettien (voici plus de 20 000 ans) et que le premier cycle artistique a duré jusqu'à la fin du Magdalénien (voici 10 000

ans). Sur cette période, la présence humaine a déjà été confirmée indépendamment par la localisation et la découverte de lieux d'habitation caractéristiques et en bon état de conservation.

- le territoire où apparaît ce phénomène et le nombre de panneaux et de figurations animales paléolithiques gravées dans la vallée du Côa et sur les versants adjacents du Douro s'étendent sur une échelle sans précédent. Les seuls grands sites analogues connus à ce jour, tous deux en Espagne, sont beaucoup plus petits que Côa ;
- la qualité esthétique d'un grand nombre des pétroglyphes paléolithiques de Côa est incomparable ; dans le domaine de la représentation, certaines caractéristiques sont totalement nouvelles, particulièrement au regard de l'animation, le mouvement étant fréquemment suggéré par des techniques de dessin qui ne devaient pas être redécouvertes avant l'apparition des bandes dessinées, au XXe siècle.

Les découvertes de la vallée du Côa constituent également le témoignage le plus remarquable permettant de justifier la nécessité d'un changement copernicien de perception concernant la signification de l'art paléolithique. Pendant près d'un siècle, depuis la reconnaissance de son caractère antique, on a pensé que l'art paléolithique non mobilier d'Europe occidentale était un phénomène qui se limitait aux cavernes et abris rocheux, à tel point qu'on le présentait communément sous l'appellation "d'art des cavernes". L'interprétation de sa signification la plus influente jusqu'ici, qui date des années 1960, est due au préhistorien français André Leroi-Gourhan, qui le considérait comme un art religieux. Par analogie avec les temples des religions modernes, les cavernes prenaient la forme de sanctuaires où animaux, êtres humains et symboles peints, sculptés et gravés sur les parois jouaient un rôle important dans le cadre des cultes qui y étaient célébrés.

La localisation à ciel ouvert des pétroglyphes paléolithiques de Côa et la dimension du territoire qui les abrite démontrent que nos ancêtres du Paléolithique supérieur ont marqué de leur empreinte artistique toutes les terres qu'ils ont occupées et que, par conséquent, ils ne se contentaient en aucun cas de décorer les murs des grottes. Vu sous ce nouvel angle, l'art paléolithique n'apparaît plus comme une manifestation exclusivement religieuse confinée à des sanctuaires souterrains mais acquiert au contraire une dimension séculière. C'est notamment le cas d'autres chasseurs-cueilleurs pour lesquels on dispose d'une documentation ethnographique, tels les peuples aborigènes d'Australie.

De par l'inspiration fournie par des exemples ethnographiques, la conservation de cet art rupestre dans une topographie demeurée pratiquement inchangée depuis le début du Pléistocène supérieur permet d'étudier la manière dont ces ancêtres conceptualisaient les paysages où ils habitaient. Il s'agit d'une première dans les études du Paléolithique supérieur et c'est l'histoire la plus lointaine

concernant des membres de notre propre espèce. Contrairement aux lieux restés sans décorations, les différents groupes d'art rupestre peuvent être considérés comme des zones particulièrement importantes du territoire. Tandis que les recherches évoluent, la répartition des divers motifs sur plusieurs ensembles de roches gravées, associée aux analyses perspicaces des emplacements topographiques de ces derniers (au fond des vallées ou à mi-chemin des versants, sur les plages de fleuves favorables à l'implantation ou sur des pentes si escarpées qu'il était impossible d'y installer un campement, regroupés autour d'éléments marquants du paysage ou disséminés sur de discrets affleurements) peut nous fournir des informations sur la nature religieuse ou séculière de cette importance. De même, elle peut nous renseigner sur la signification sociale ou économique de ces représentations que nous apprécions pour leur valeur, leur beauté et leur caractère ancien.

En tant que paysage culturel, la vallée du Côa illustre également des périodes archéologiques préhistorique et historique et subit aujourd'hui des changements significatifs. En tant qu'agriculture de subsistance, les vignobles s'étendent tandis que les industries d'extraction connaissent un déclin. Des témoignages matériels de ces dernières doivent être conservés dans un musée installé à Quinta da Ervamoira où un site romain déjà intégré au Musée national des sites archéologiques de la vallée du fleuve Côa fait actuellement l'objet de fouilles.

[**Note :** dans le dossier de proposition d'inscription, l'Etat Partie n'émet aucune proposition sur les critères motivant selon lui l'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial.]

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un groupe de *sites*.

Histoire et description

Histoire

Les premières traces d'occupation humaine de la région du Haut-Douro datent de la période du Paléolithique inférieur (voici 90 000 ans environ). Aucun site du Paléolithique moyen n'a encore été découvert, mais il est clair que les hommes privilégient cette région durant le Paléolithique supérieur. Une concentration d'art rupestre et de sites d'établissements humains borde les principaux fleuves : le Douro et ses affluents, le Côa et l'Aguiar.

Dans la vallée du Côa, les établissements connus s'échelonnent sur la courte section séparant Quinta da Barca de Salto do Boi, ce qui ne reflète pourtant pas la situation du début de la Préhistoire, au vu des différences lithologiques entre cette zone et celle

située plus loin en aval. Du fait de la culture plus intensive de ces dernières années, de nombreux sites d'établissements ont été détruits sans laisser de traces.

L'analyse des témoignages archéologiques laisse à penser que la vallée fut occupée périodiquement, peut-être de façon saisonnière, par de petits groupes d'hommes, au cours du Paléolithique supérieur. Leurs établissements se caractérisent par des dallages composés de galets de rivière et de larges plaques schisteuses sur lesquelles on a découvert d'épais dépôts de résidus issus de la fabrication et de la taille d'outils en pierre. La teneur acide du sol interdit toute subsistance de matières organiques telles que le bois ou les os. Les activités pratiquées en ces lieux concernent le traitement de carcasses animales et le travail des peaux, des os, du bois et de la pierre. Les origines des pierres utilisées indiquent que ces groupes se déplaçaient sur un large territoire couvrant plus de 200 kilomètres.

Cette forme d'économie de chasse-cueillette commence 22 000 ans environ avant J.-C. pour durer 10 000 à 12 000 années, à la fin du Magdalénien du Paléolithique supérieur.

La région semble n'avoir fait l'objet d'aucune occupation humaine jusqu'au VI^e millénaire avant J.-C., période où de nouveaux groupes implantent une agriculture Néolithique sédentaire au nord-ouest de la péninsule ibérique. A partir de ce moment-là, la région sera en permanence habitée jusqu'à ce jour.

Description

L'art rupestre débute pendant le Paléolithique supérieur et atteint la péninsule ibérique vers 30 000 avant J.-C. Plus de 300 cavernes dédiées à cet art paléolithique ont été étudiées depuis la découverte d'Altamira en 1879 (inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial en 1985). La technique de la datation au carbone 14 a permis de dater assez précisément la matière prélevée.

L'art rupestre de la vallée du Côa apparaît en trois groupes clairement définis et séparés. Le site le plus au sud correspond au petit groupe d'abris établis dans la roche granitique de Faia. Quelque 8 kilomètres plus loin, en aval du fleuve et sur les deux rives, se situe le groupe de Quinta da Barca et de Penascosa, où la roche est formée de schiste. Enfin, on découvre un groupe comprenant toute une série de réalisations qui commencent à Ribeira de Piscos pour se poursuivre en aval du fleuve Côa, jusqu'à sa confluence avec le Douro. On part toutefois du principe que le fossé entre Faia et Quinta da Barca/Penascosa serait artificiel, les figures d'art rupestre paléolithique gravées dans la roche friable de cette partie du territoire n'ayant pu résister à l'érosion naturelle.

Au total, 214 panneaux décorés ont été découverts en 22 groupes distincts (17 d'entre eux font partie du Parc archéologique de la vallée de Côa, objet de la présente proposition d'inscription). Parmi ces groupes, quinze contiennent des réalisations du Paléolithique, ce qui représente 194 panneaux. On

estime que ceux-ci renferment au moins 1200 figurations animales paléolithiques. Les espèces représentées sont des bovidés (aurochs), des équidés (chevaux), des cervidés (cerfs), des caprins (bouquetins) et des poissons (avec une caricature d'apparence humaine à Ribeira de Piscos). Les proportions de chaque espèce varient d'un panneau à l'autre, et de site en site. Les bovidés dominent, suivis des équidés ; cervidés et caprins sont à peu près à égalité.

Ce qui est très significatif, c'est que ces espèces correspondent exactement à celles d'autres œuvres datées du Paléolithique supérieur, découvertes dans d'autres régions du sud-ouest de l'Europe. On ne trouve aucun exemple d'animaux indubitablement domestiques tels que des moutons ou des poulets, alors absents de la faune du Pléistocène dans la péninsule ibérique. Les conventions utilisées sont également identiques : taille, vues systématiquement latérales, entremêlements de cornes, ventres distendus, absence de lignes au sol, etc.. L'une des méthodes spécifiques à ce groupe se manifeste néanmoins par le recours fréquent à des corps individuels à deux ou trois têtes, pour essayer de traduire la sensation de mouvement. Cette caractéristique est associée d'ordinaire aux représentations de chevaux.

Les artistes du Paléolithique utilisaient plusieurs techniques différentes de gravure :

- incision précise des lignes, réalisée à l'aide d'un outil dur et résistant (utilisé pour les contours et les striures remplissant les corps) ;
- piquetage, c'est-à-dire une percussion directe ou indirecte (contours et détails de la couverture du corps) ;
- abrasion de surface (pour accentuer les figures créées par incision ou par piquetage) ;
- raclement (technique permettant de créer une différenciation de couleur par enlèvement sélectif des couches de surface).

Dans les cas où seuls les contours des figures sont apparentes, on pense que la peinture d'origine devait utiliser des pigments minéraux et végétaux.

Le nombre de gravures aux contours réalisés par piquetage ou par incision est pratiquement identique. La plupart des bovidés et équidés sont piquetés, contre un tiers de caprins et presque aucun cervidé.

Les gravures de Côa représentent un art entièrement réalisé en extérieur (à l'exception de celles des abris rocheux de Faia). Habituellement réservé à une période ultérieure de la préhistoire (cf. les sites du Patrimoine mondial d'Alta et de Tanum, respectivement en Norvège et en Suède), cet art est quasiment inconnu au Paléolithique. Les panneaux gravés se trouvent toujours sur des faces rocheuses verticales ; pourtant, on ne peut pas exclure le fait qu'ils puissent avoir disparu de surfaces inclinées ou horizontales. Suivant la tradition paléolithique, on met judicieusement à profit les variations mêmes de la surface rocheuse pour donner du relief aux figures.

Les éléments de Côa ne datent pas tous du Paléolithique supérieur. Certains groupes ou panneaux ont été réalisés ultérieurement (depuis le Néolithique jusqu'au début de l'ère moderne) ; on trouve également de nombreux palimpsestes. Les représentations paléolithiques se chevauchent ou sont recouvertes de figurations d'une ou plusieurs périodes ultérieures. L'analyse stylistique, associée à l'étude du degré d'érosion des lignes et autres marques gravées, a permis aux savants non seulement de différencier les éléments du Paléolithique et de périodes plus tardives, mais aussi les diverses étapes du Paléolithique supérieur en tant que tel, depuis le Gravettien jusqu'aux phases magdaléniennes.

Il est intéressant de commenter le débat scientifique survenu au milieu des années 1990 autour de la datation de l'art rupestre de Côa, alors que ces œuvres venaient d'être dévoilées à la communauté scientifique. A ce moment-là, certains spécialistes de l'art rupestre émirent des doutes quant à la date du Paléolithique supérieur attribuée aux éléments les plus anciens, étayant leurs objections par des réflexions géologiques et l'analyse au carbone 14. Toutefois, des recherches et analyses ultérieures ont réfuté les arguments avancés à cette époque pour privilégier une date plus ancienne, vers 5 000 ans avant J.-C. Aujourd'hui, tous les spécialistes s'accordent sur l'exactitude d'une datation au Paléolithique supérieur.

Gestion et protection

Statut juridique

Les sites archéologiques de la Vallée de Côa sont classés monument national en 1997, dans le cadre des dispositions de la loi fondamentale portugaise n° 13 sur le patrimoine (1985). Celle loi implique que les monuments classés et les zones de protection spécifiques environnantes (voir ci-dessous) doivent être conservés en l'état, toute intervention ou modification exigeant l'autorisation du ministère de la Culture. Les dispositions des résolutions gouvernementales 4/96 et 42/96 instaurant le Parc archéologique s'appliquent également au bien proposé pour inscription.

De larges secteurs de la région inférieure du Côa situés à l'intérieur de la ZEP du PAVC sont déjà protégés en tant que Réserve écologique nationale (*Reserva Ecológica Nacional - REN*) et Réserve agricole nationale (*Reserva Agrícola Nacional - REN*), permettant ainsi une meilleure protection du paysage aux abords des sites archéologiques.

Gestion

Le Parc archéologique du fleuve Côa (*Parque Arqueológico do Vale do Côa - PAVC*) constitue un département de l'Institut portugais d'archéologie (*Instituto Português de Arqueologia - IPA*), créé par la loi n° 117/97. Cet organe est légalement responsable de la gestion, de la protection et de la présentation des monuments ainsi que de la création des infrastructures du musée. La zone comprise

actuellement dans le Parc couvre une surface de 208,5 km² pour un périmètre de 86,5 km. Il est toutefois prévu de l'élargir si des sites notables d'art rupestre venaient à être découverts hors des frontières existantes.

La loi fondamentale sur le patrimoine exige la création d'une Zone de protection spéciale (*Zona Especial de Protecção* - ZEP) autour des monuments nationaux. Le Conseil d'administration du PAVC est également responsable du contrôle de toutes les propositions de développement ou de modification au sein de la ZEP.

Les biens situés à l'intérieur du PAVC et de sa ZEP sont principalement aux mains de propriétaires privés. Un programme d'acquisition publique des sites archéologiques est en cours ; partout ailleurs, y compris dans la ZEP, on incite les propriétaires privés à maintenir leurs activités agricoles traditionnelles dans une région avant tout rurale.

La gestion des monuments nationaux et de leurs ZEP doit se faire via les plans de conservation (*Planos de Salvaguardia*) élaborés par le ministère de la Culture. Le plan applicable au PAVC est en cours de préparation.

Le PAVC dispose actuellement d'une équipe permanente comprenant cinq archéologues, responsables des recherches et de la gestion de l'accès au public, ainsi que douze guides spécialisés qui accompagnent les visiteurs sur les trois sites ouverts au public et gardés 24 heures sur 24. Toutes les visites sont obligatoirement guidées et les groupes limités à huit personnes. D'autres sites devraient ouvrir dans les années à venir. Le site de Canada do Inferno, où l'on construit actuellement un musée, fera l'objet d'un accès sans restriction.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

La richesse et l'importance archéologique de l'art rupestre paléolithique et ultérieur de la vallée du Côa sont portées à la connaissance de la communauté scientifique au début des années 1990, date d'une étude préliminaire sur la construction d'un barrage qui devait noyer la vallée et submerger les sites d'art rupestre. On suggéra qu'une submersion sous le niveau des eaux du lac artificiel proposé assurerait la protection à long terme de ces œuvres, suggestion aussitôt réfutée lorsqu'on put, à la faveur d'une évacuation temporaire des eaux, étudier des sites similaires déjà submergés par la construction d'un barrage mineur dans les environs. Une vigoureuse campagne de relations publiques est alors lancée par les archéologues portugais pour empêcher la submersion de l'art rupestre de Côa, campagne qui s'attirera une publicité internationale. Après une intense pression internationale d'ordre public, politique et scientifique, les autorités portugaises abandonnent finalement le projet du barrage fin 1995. En 1996, le gouvernement portugais met en place un

fonds spécial en faveur du développement de la région (PROCOA) doté d'un budget de 150 millions de dollars, dont 16 sont consacrés à l'établissement du PAVC d'ici 1999.

Des études sur les problèmes de conservation de l'art rupestre et de sa présentation au public sont en cours à l'IPA, en collaboration avec la communauté internationale.

Authenticité

L'authenticité de l'art rupestre des sites de la vallée du Côa est absolue.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expert de l'ICOMOS a visité le bien proposé à l'inscription en janvier 1998. L'ICOMOS a également consulté plusieurs éminents experts internationaux de l'art rupestre préhistorique.

Caractéristiques et analyse comparative

La collection des gravures rupestres en plein air de la vallée du Côa, datant du Paléolithique supérieur, constitue un chef-d'œuvre d'un type d'art préhistorique jusqu'alors inconnu à une telle échelle ailleurs dans le monde.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Dans le dossier de proposition d'inscription, une certaine confusion plane sur la délimitation exacte de la zone proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial. La justification fournie par l'Etat Partie et la dénomination d'origine (Monument national des sites archéologiques de la vallée du fleuve Côa) suggéraient que le bien proposé soit considéré comme un paysage culturel. Pourtant, un examen minutieux de la documentation indique que les éléments proposés pour inscription comprennent en fait une série de sites d'art rupestre ponctuels et que le paysage environnant, lequel représente la Zone de protection spéciale (ZEP), constitue la zone tampon proposée. De l'avis de l'ICOMOS, ce bien ou groupe de biens conviendrait mieux à l'inscription, tout en étant en harmonie avec le nom du bien cité dans le dossier. Le paysage environnant présente un caractère exceptionnel, mais sa relation historique avec les sites préhistoriques est mince puisque les archives archéologiques font état d'une longue période d'abandon, entre 10 000 et 5 000 ans environ avant J.-C.

L'ICOMOS a proposé que la dénomination du bien proposé pour inscription soit remplacée par "Sites d'art rupestre préhistorique de la vallée de Côa" afin d'éviter toute ambiguïté ultérieure. Cette proposition a été acceptée par l'Etat Partie.

Brève description

Cette exceptionnelle concentration de gravures rupestres du Paléolithique supérieur (de 22 000 à 10 000 ans avant J.-C.) constitue l'exemple le plus remarquable de la première manifestation de création artistique humaine dans cette région, par rapport à tout autre endroit dans le monde.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des *critères i et iii* :

Critère i : l'art rupestre du Paléolithique supérieur de la vallée du Côa est une illustration exceptionnelle de l'épanouissement soudain du génie créateur, à l'aube du développement culturel de l'homme.

Critère iii : l'art rupestre de la vallée du Côa met en lumière, de manière tout à fait exceptionnelle, la vie sociale, économique et spirituelle du premier ancêtre de l'humanité.

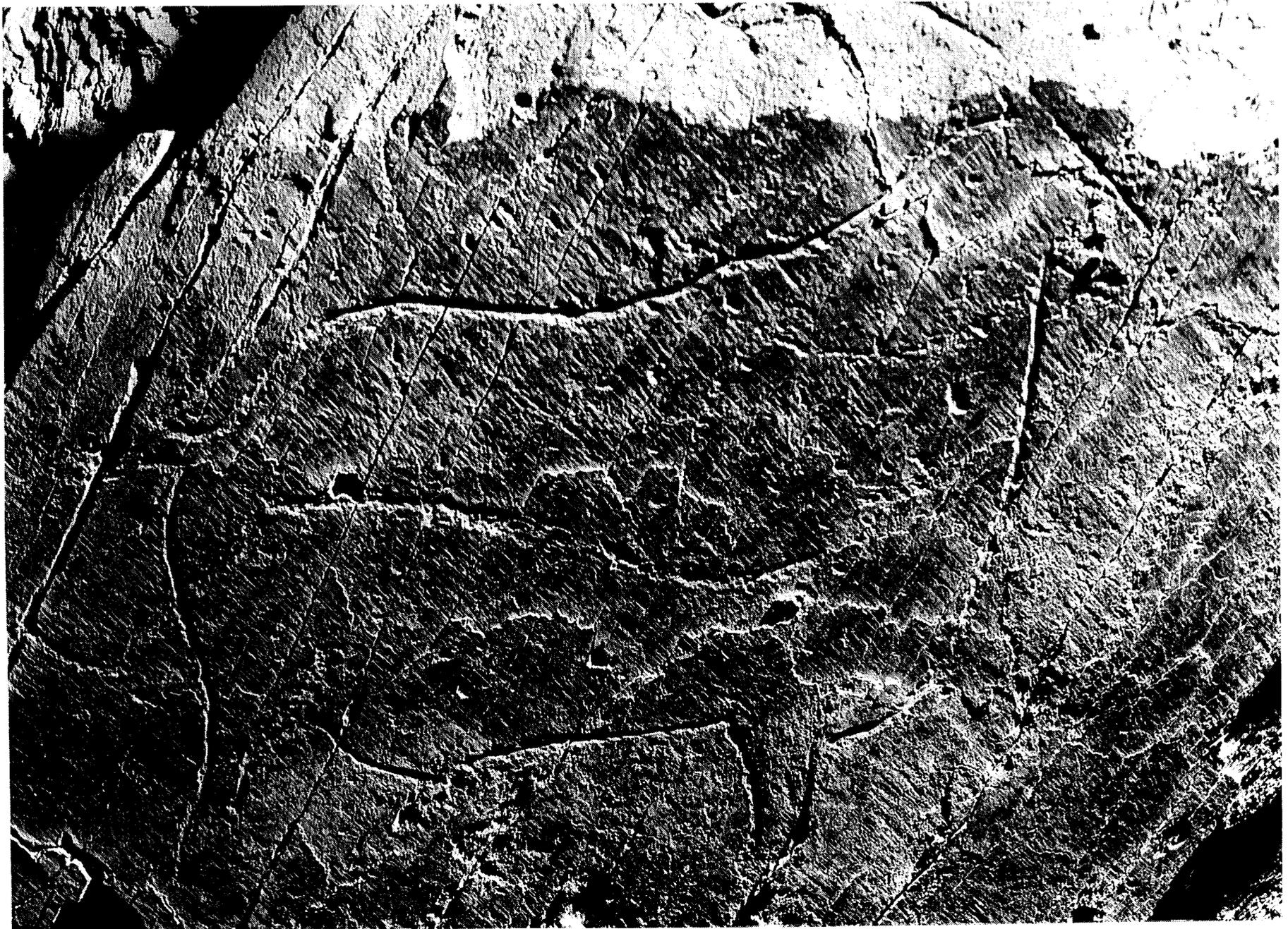
ICOMOS, octobre 1998

Appendix 7

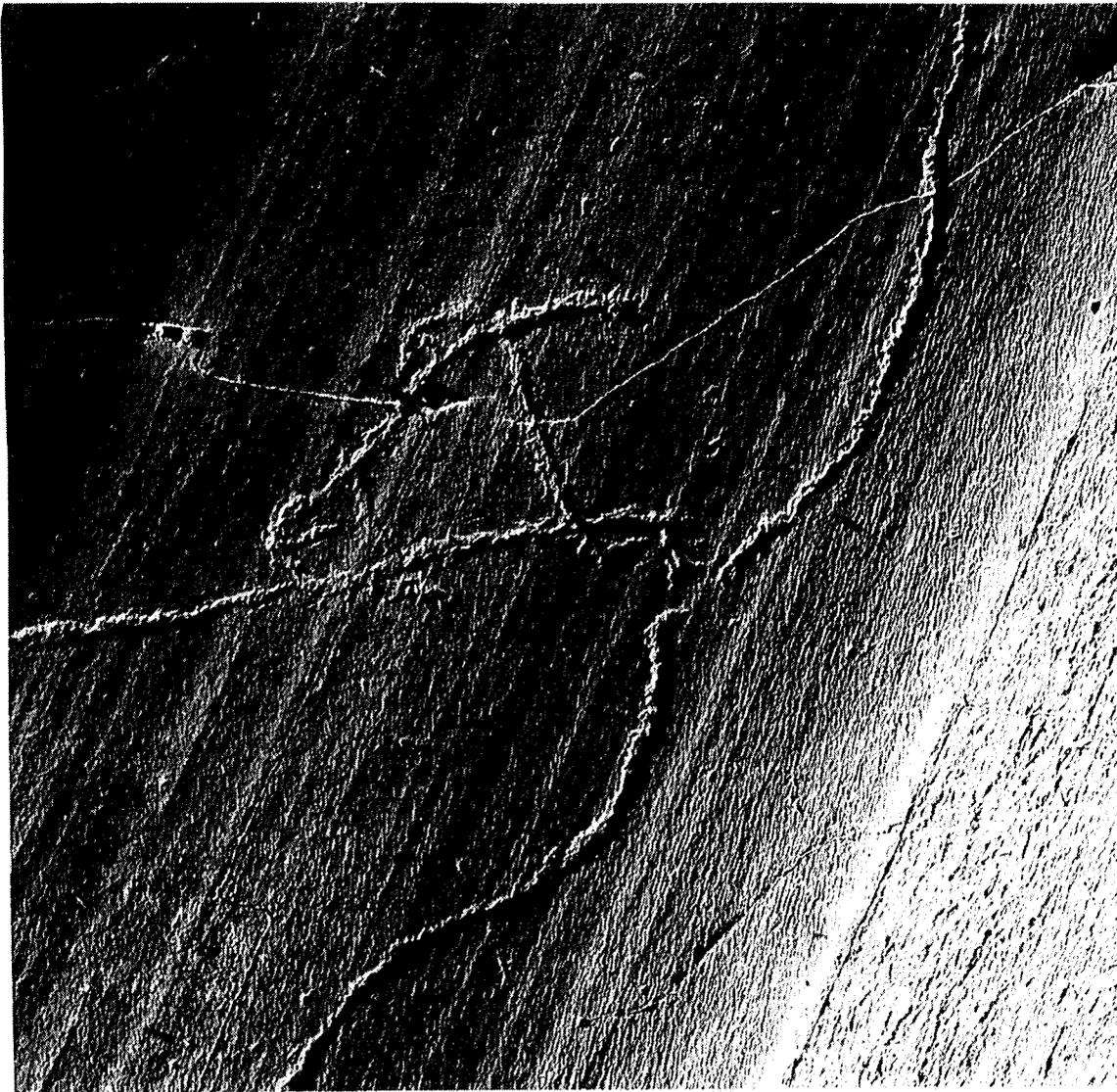
Legal status of sites
in the lower Côa Valley



Monument national des sites archéologiques de la vallée du fleuve Côa /
National Monument of the Côa River Valley Archaeological Sites :
Délimitation du parc archéologique / Archeological park delimitation



**Monument national des sites archéologiques de la vallée du fleuve CÔa / National Monument of the CÔa River Valley Archaeological Sites :
Gravure d'ibex / Engraving of ibex**



**Monument national des sites archéologiques de la vallée du fleuve CÔa / National Monument of the CÔa River Valley Archaeological Sites :
Gravure de chevaux / Engraving of horses**

Siega Verde (Spain) No 866bis

Official name as proposed by the State Party:

Palaeolithic Rock Art Ensemble in Siega Verde

Location:

Region of Castilla y León
Province of Salamanca
Spain

Brief description:

The Palaeolithic Rock Art Ensemble in Siega Verde covers an area stretching 1.5km along the banks of the Águeda River, a tributary of the Duero River. The 645 engravings were made on an impressive cliff, the result of erosion by the river. They are mostly figurative, representing animals, although some schematic and geometric figures have also been identified. Different techniques were employed: most of those found were the result of percussion engraving, but incision and abrasion techniques were also used.

The group of rock engravings complements the nearby World Heritage Listed prehistoric rock-art sites of the Côa Valley in Portugal.

Category of property:

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *site*.

1. BASIC DATA

Included in the Tentative List: 27 April 2007

International Assistance from the World Heritage Fund for preparing the Nomination: None

Date received by the World Heritage Centre: 28 January 2009

Background: This is an extension to the Prehistoric Rock-Art Sites in the Côa Valley (Portugal), inscribed on the World Heritage List at the 22nd session of the World Heritage Committee (Kyoto, 1998) on the basis of criteria (i) and (iii).

Consultations: ICOMOS has consulted its International Scientific Committee on Rock Art and independent experts.

Literature consulted (selection):

Bednarik, R.: Fluvial erosion of inscriptions and petroglyphs at Siega Verde, Spain. *Journal of Archaeological Science*, July 2009, Vol. 36, No. 10.

Gonzalez, A., and Berhman, B.: *Arte paleolítico al aire libre. El yacimiento rupestre de Siega Verde, Salamanca*. Junta de Castilla y León, 2006.

Clottes, J.: *L'art rupestre : Une étude thématique et critères d'évaluation*, ICOMOS Thematic Study, 2002.

Martinho Batista, A.: *A paradigm lost. Côa valley and the open air Palaeolithic art in Portugal*. Edições Afrontamento e Parque Arqueológico do Côa, Vila Nova de Foz Côa, pp. 53-63, 2009.

Technical Evaluation Mission: 23-27 August 2009 (Spain and Portugal)

Additional information requested and received from the State Party: ICOMOS sent a letter to the State Party on 19 October 2009 requesting a joint statement of Outstanding Universal Value for the whole property.

The State Party replied on 16 November 2009.

ICOMOS sent a second letter to the State Party on 14 December 2009, requesting it to consider a single name for the proposed extension and the inscribed property of the Côa Valley in Portugal and detailed information on projects for the improvement of the Archaeological Area, with particular regard to the creation of new parking lots and extension of the visitor centre.

On 27 January 2010 the State Party sent a copy of the Protocol of Intent between the Junta de Castilla y León (Spain) and the Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico, L. P. (Portugal) signed on 26 October 2009 to coordinate the management of the Côa and Siega Verde rock-art sites.

On the same date, the State Party also sent a copy of the Agreement among the Municipalities of Villar de la Yegua, Villar de Argañán, and Castillejo de Martín Viejo signed on 2 December 2009, which commits these municipalities to control urban planning and construction plans in areas in which building development might have a visual impact on the proposed extension and its buffer zone.

The State Party replied to ICOMOS letter of 14 December 2009 on 26 February 2010. The analysis of this information is included in the present evaluation.

Date of ICOMOS approval of this report: 17 March 2010

2. THE PROPERTY

Description

The Palaeolithic rock art of Siega Verde lies to the extreme west of Salamanca, close to the boundary

between the Autonomous Community of Castilla y León and Portugal, on rocky outcrops on the banks of the River Águeda beside the bridge that spans it. This is a tributary of the Douro in Spain, parallel to the River Côa, a Portuguese tributary of the Douro.

The nominated property covers both banks of the River Águeda and all the 645 engraved rock surfaces that have been identified, which rarely extend more than 15m beyond the river. It is about 1km long with a total area of less than 1ha. The buffer zone comprises the land immediately surrounding the river, covering in total some 45ha.

Physically, the essential characteristic of the site is the rocky substratum of iron-schist outcrops with relatively regular surfaces that were used for the engravings along the river banks and the ford. The surrounding agricultural landscape of the peneplain is rich in vegetation and bird life.

Varied engraving techniques were employed, the most typical being percussion-engraving, although incision and abrasion techniques were also used. The artistic and archaeological character of Siega Verde is illustrated by the subjects of the rock engravings, which cover a wide range of animal groups. Horses, bovinds, and cervids are dominant themes; very occasionally human forms appear, as well as geometric patterns.

These are typical of representations in the cave art of the Upper Palaeolithic, including the way in which they are presented - as single animals or small groups, very rarely settings with ground lines or vegetation, and very few humans, usually with misshapen faces and fluid outlines. These groups appear in the southern, central, and northern sectors of Siega Verde - monumental horses and bulls, surrounded by smaller herbivores and a few exotic animals such as carnivores and bears, associated with geometrical signs.

Based on its morpho-stylistic characteristics, the find has been dated at 16,000 BC and most of the representations are typical of the transition period between styles III and IV established by Leroi-Gourhan in 1971 for European Palaeolithic art.

Extension

The justification for the World Heritage listing of the Prehistoric rock-art sites in the Côa Valley, Portugal, in 1998 was as 'an exceptional concentration of rock carvings from the Upper Palaeolithic (22,000–10,000 B.C.) that is the most outstanding example of early human artistic activity in this form anywhere in the world.

It was listed under Criterion (i) on the grounds that 'The Upper Palaeolithic rock-art of the Côa valley is an outstanding example of the sudden flowering of creative genius at the dawn of human cultural development,' and under Criterion (iii) because 'The Côa Valley rock art throws light on the social, economic, and spiritual life on

the life of the early ancestor of humankind in a wholly exceptional manner.'

The two sites of the Côa Valley and Siega Verde lie only some 60km apart as the crow flies, a three-day walk at the most. The Águeda valley runs parallel to the Côa valley and both flow into the Douro valley, making communication between the two very easy for both hunter and prey. It was always a significant travel route, an ecological corridor for the movement of plant and animal species. The rock engravings bear witness to ancient contacts. Both are spread along river banks and occur on the same type of rock, the techniques are the same, and the subjects and conventions are identical.

History and development

The open-air rock-art ensemble of Siega Verde was created in the Águeda river valley during the last part of the Würm glaciation, c 20,000 BCE.

The history of the site can be reconstructed by means of stylistic and chronological analysis based on comparing the engraved figures of the nominated property with those of Côa and of other Palaeolithic sites throughout Europe. This analysis shows that activity on the site lasted from the Gravettian (21,000 BCE) to the Magdalenian (12,000-11,000 BCE), with a peak between the Solutrean and the Magdalenian (16,000-13,000 BCE).

Human activity came to end in the area later, around 10,000-7,000 BCE, after the last glaciation. The less monumental and naturalistic carvings left by Epipalaeolithic groups date from this period.

Subsequent visits to and use of the area cannot be confirmed because of the absence of archaeological remains, although in historic periods the valley was inhabited and used, as attested by the ruins of a medieval mill (Pedrogordo) and the traces of long agricultural exploitation of the land, such as stone-revetted terraces.

The recent history of the area is one of abandonment following the progressive cessation of traditional agri-pastoral activities. The area is characterized by modest development, the most relevant of which is represented by a bridge built in the 1920s.

The engravings of Siega Verde were discovered in 1988, since when they have been extensively studied, legal protection has been established, and conservation work has been undertaken.

The engravings belong to the same chronological and cultural phase as those of Foz Côa. This is proven by the use of similar cutting techniques (cutting with hard resistant tools and pecking, through either direct or indirect percussion) that were used in two different periods, as well as the strong similarities in the engraved

drawings.

The evolution of the two sites was closely linked. Siega Verde chronologically completes the forms represented in the Côa sites, especially in the middle and later phases, which are poorly represented in the Portuguese site. Thus the two sites form a unity in terms of chronology, graphics, geology, and environment, and so considering them together enhance the understanding of the dynamics of their use.

3. OUTSTANDING UNIVERSAL VALUE, INTEGRITY AND AUTHENTICITY

Comparative analysis

The State Party has based the comparative analysis for Siega Verde on a selection of sites from the Iberian Peninsula, which are deemed to be relevant examples for assessing the specificity of the proposed extension. Comparison is also made with Foz Côa itself, to highlight the complementary nature of Siega Verde to the Côa site.

Examples considered in the comparative analysis are El Castillo and La Pasiega in Cantabria and Tito Bustillo in Asturias, all of which are included in the World Heritage serial site of Cave of Altamira and Palaeolithic Cave Art of Northern Spain (1985 and 2008, criteria (i), (iii) and (iv)), and Font de Gaume and Combarelles, which are included in the Decorated Caves of the Valley of the Vézère World Heritage Site, France (1979, criteria (i) and (iii)).

The Siega Verde site in Spain is very similar to that of the Côa Valley (Portugal) in terms of chronology, iconography, and continuity from a territorial and geographical point of view. The Siega Verde engravings epitomize the artistic model of the late glacial age, while Foz Côa expresses the highest artistic achievements of the Upper Würm glacial.

Siega Verde is considered to be the iconographic parallel model of Palaeolithic caves in Castilla. The similarities with Los Casares, La Hoz, and El Reno highlight the fact that outdoor rock decorations represent a variation of the engraved cycles found in caves and illustrate the adaptation of artistic conceptions to a different space.

ICOMOS considers that, despite the fewer engravings and the smaller dimensions compared to Foz Côa, Siega Verde may be considered a satellite of Foz Côa, and this also holds true for other adjacent valleys. The proposed extension is nonetheless unique in Europe and, after Foz Côa, the most important example of Palaeolithic rock art in an outdoor environment. The site is remarkable for both its style and its age. Most of the engravings showing horses, bovines, and other rarer animals were made within a relatively short period toward the end of the Solutrean and, in particular, during

the Middle and Upper Magdalenian. The depictions therefore appear relatively homogenous. Apart from their engraving techniques, they clearly correspond with cave paintings from that epoch. Siega Verde is, as it were, a 'cave without a roof.'

ICOMOS considers that Foz Côa and Mazouco (Portugal) and Siega Verde and Domingo García (Spain) form part of a large region of Upper Palaeolithic rock art in which the entire development of the Ice Age art of the central and southern Iberian Peninsula can be traced. The significance of these sites in terms of cultural history is equal in importance to that of the famous caves in Cantabria and Asturias (Palaeolithic Cave Art of Northern Spain). Foz Côa and Siega Verde provide essential information for understanding a cultural region of ancient Europe, and without them our knowledge would be inadequate.

ICOMOS notes that, although the engravings of Siega Verde have always been exposed to wind and weather, they are in excellent condition. Differences in technique and the patina of the images make it possible to describe the development of this sanctuary. It may be assumed that there were many other rock art sites from the Upper Palaeolithic, but they would often have been situated on riverbanks and would today have disappeared as a result of the creation of the great reservoirs of the Iberian Peninsula. Siega Verde has thus remained a unique cultural monument.

ICOMOS considers that the comparative analysis, although based only on examples from the same region, has identified those examples that are relevant in demonstrating how the extension would best illustrate the cultural links between two exceptional sites and their millennial survival, thus shedding additional light on the way of life and customs of the prehistoric groups that inhabited Foz Côa, Siega Verde, and the Iberian Peninsula.

ICOMOS considers that the comparative analysis justifies consideration of this extension for approval on the World Heritage List.

Justification of Outstanding Universal Value

The proposed extension is considered by the State Party to be of Outstanding Universal Value as a cultural property for the following reasons:

- The Siega Verde property represents the most remarkable open-air ensemble of Palaeolithic art on the Iberian Peninsula within the same geographical region as the World Heritage listed prehistoric rock-art sites of the Côa Valley.
- Siega Verde and the rock-art sites of the Côa Valley best illustrate the iconographic themes and organization of Palaeolithic rock art, which adopted the same modes in caves and in the

open air, thus contributing to a better understanding of this artistic phenomenon.

- Together they compose a unique site of the prehistoric era, rich in material evidence of Upper Palaeolithic occupation.

The justification for the inscription of the Côa Valley ensemble in 1998 was as an *'exceptional concentration of rock carvings from the Upper Palaeolithic (22,000–10,000 BCE) that is the most outstanding example of early human artistic activity in this form anywhere in the world.'*

ICOMOS observes that Siega Verde shares the same cultural values as the Côa sites. An extension of the Côa Valley World Heritage group to include the Siega Verde property therefore appears logical. The existence of the art of Siega Verde can only be explained by the documented presence of hunter groups in the Côa valley on the Portuguese side, and only the existence of Siega Verde in Spain can confirm their patterns of movement and way of life.

ICOMOS considers that the justification proposed for including the Palaeolithic rock art ensemble of Siega Verde as an extension of the Côa Valley rock-art sites is appropriate.

ICOMOS has requested the States Parties to consider a single name for the proposed extension and the existing World Heritage Site. The State Party has proposed the following single name: Prehistoric Rock Art sites in the Côa Valley and Siega Verde.

Integrity and Authenticity

Integrity

According to the State Party, the exact extent of the Siega Verde rock-art site in antiquity is unknown, and so it is not possible to assert that the site is complete in terms of its original distribution. However, it is both homogeneous and continuous in the way in which it develops within the spatial limits that have been discovered over c 1km. It can be assumed to be close to the conceptual content intended at the time of its creation.

The engravings follow a linear course along the bank of the River Águeda, perfectly reproducing the typical pattern adopted for prehistoric paintings inside caves and in this way thus confirming the case for the integrity of this outdoor ensemble.

The Siega Verde rock art was discovered in 1988 and is deemed not to have suffered any significant changes in form, content, or distribution since that time. It therefore remains in its original condition, at least from the moment of discovery.

ICOMOS considers that the engravings are all contained within the perimeter of the nominated property. They are

visible and mostly in good condition. A few, especially those carved into horizontal surfaces, are eroded and can only be seen in oblique light. Others are partially or totally covered with lichen. For a long time this part of the river was popular for bathing and attracted a few graffiti. Nevertheless, the great majority of the engravings remains intact.

ICOMOS also considers that the environment was clearly selected by prehistoric people because of the curving riverside with spectacular rocks along it, and that this has not undergone any modification over the ages. The landscape is for the most part intact, apart from one place a little downstream of the bridge, within the nominated area, where there are three modern structures used to study the water flow, with an electric line to service them. Because of their impact on the visual integrity of the site, ICOMOS recommends that the State Party should give consideration to the removal of these structures.

In its response of 26 February 2010, the State Party has informed that, at the moment, it would be complex to remove the water measurement stations which provide useful data for the management of the river. Nevertheless the agency responsible for the measuring stations has expressed its commitment to assess the consequences of the proposed removal and to find the best solution to reduce the impact of the infrastructures associated to the stations.

Apart from these particular intrusions, the integrity of the surroundings has been preserved.

Authenticity

Siega Verde is presented as an authentic demonstration of the graphic system of Palaeolithic man for several reasons:

- It illustrates the characteristic graphic symbols of the Palaeolithic style, which was not reproduced after the retreat of the Quaternary period ice.
- It can be located through formal parallels with contemporary caves within Styles III and IV of Leroi-Gourhan's classification of Palaeolithic European art.
- It is representative of the art for which the cultural context is the area of Côa, where the archaeological remains have been dated to the Upper Palaeolithic.
- It possesses an internal organization that perfectly matches Palaeolithic art forms, with the same central and lateral elements and the same interconnections and proportions of figures and species that can be found in dated Palaeolithic decorated caves.
- Its central zone includes a section on which the support for a road bridge was built in the early 20th century. That section dates back to a period before the bridge was built, when most people were unaware of the characteristics of

Palaeolithic art, so that the possibility of falsification can, with almost complete certainty, be ruled out. The techniques and weathering of the figures also demonstrate the antiquity of the ensemble.

Siega Verde forms part of the cultural environment of the River Côa, with places such as Fariseu, where recent archaeological excavations have confirmed the authenticity of these engravings.

ICOMOS considers that, whilst direct dating is not possible for engravings, all specialists (apart from one - R. Bednarik, see Literature consulted) have attributed the Siega Verde rock art to the Upper Palaeolithic period, i.e. from the Gravettian to the end of the Magdalenian/beginning of the Epipalaeolithic (Style V). These overwhelming supportive attributions are based on the subjects represented, the techniques (both picked and, later, finely engraved) and conventions used, together with existing knowledge from many open-air rock-art sites on the Iberian Peninsula (Domingo García and Piedras Blancas in Spain, and above all Foz Côa, but also Mazouco and half a dozen other sites in Portugal). The most important of these ensembles are at Foz Côa and Siega Verde.

The proposed extension includes representations of a wide range of fauna, some of which have long since disappeared. The State Party refers to woolly rhinoceros, bison, reindeer, *G. megaceros* stags, bears, and felines.

ICOMOS considers that all these data are not indispensable in establishing the antiquity of the site, but that they nonetheless add to the argument. Whilst ICOMOS has some doubts over the identification of some of the specific fauna named, such as the woolly rhinoceros or *megaceros* deer, the remainder are easily confirmed. The characteristic Palaeolithic style and subjects are obvious and correspond with those of contemporary decorated caves.

ICOMOS considers that the conditions of integrity and authenticity have been met. ICOMOS acknowledges the complexity of removing the measuring stations and appreciates the commitment manifested by the State Party in exploring the possibilities to reduce the impact of the related infrastructures. ICOMOS encourages the State Party to provide update information on any progress undertaken in this direction.

Criteria under which inscription is proposed

The nominated extension is proposed on the basis of the same criteria (i) and (iii) under which the Prehistoric Rock Art Sites of Côa Valley (Portugal) were inscribed on the World Heritage List.

Criterion (i): represent a masterpiece of human creative genius;

This criterion is justified by the State Party on the

grounds that the Palaeolithic rock-art ensemble of Siega Verde offers exceptional evidence of the first examples of symbolic creative expression and the beginning of humanity's cultural development and that it complements the Côa ensemble.

ICOMOS supports the justification for this property as giving form to one of humanity's earliest expressions of creative genius in this region and, thanks to its slightly more recent chronology, provides additional information for understanding the evolution and variations of rock art during the Palaeolithic.

ICOMOS considers that the proposed extension significantly reinforces the case for applying this criterion.

ICOMOS considers that this criterion has been demonstrated.

Criterion (iii): bear a unique or at least exceptional testimony to a cultural tradition or to a civilization which is living or which has disappeared;

This criterion is justified by the State Party on the grounds that the rock art of Siega Verde, and its relationship with that of its neighbouring Côa Valley, reveal in an exceptional way vital aspects of the social, economic, and spiritual relations of our earliest ancestors.

ICOMOS considers that the proposed extension is exceptional evidence of the magical and religious practices of the Palaeolithic peoples who inhabited the Iberian Peninsula, a cultural tradition that has long since disappeared, and that it contributes to a better understanding of the cultural and spiritual world of our ancestors.

ICOMOS considers that the proposed extension significantly reinforces this criterion.

ICOMOS considers that this criterion has been justified.

ICOMOS considers that the proposed extension significantly reinforces criteria (i) and (iii), already adopted for the original property, and that conditions of authenticity and integrity have been met.

Description of the attributes

- The entire system of engravings documented at Siega Verde and described in the nomination dossier;
- The different types of engraving technique (pecking and incision) which distinguish certain figures from others and which attest to the evolving artistic language of the site over the millennia, and which also demonstrate and clarify the connection with Foz Côa;

- The geomorphology of the area, with the bend in the river and the overhanging cliff, as well as the relationship of the engraved rock cliff with the river, which show the role given to water, and its surrounding landscape. This has remained almost intact without undergoing any major changes and so may give an indication of the environment favoured by Palaeolithic people.

4. FACTORS AFFECTING THE PROPERTY

Development pressures

The socio-economic characteristics of the region are such as not to create any pressure on the cultural and environmental heritage of the area. In fact, the population of the region is decreasing.

Neither the proposed extension nor its buffer zone is therefore threatened by development pressures, new construction, or vandalism.

ICOMOS recommends, however, that the State Party consider undertake steps to remove the three existing structures located in the nominated area downstream of the bridge used to study the water flow, along with the electric line servicing them.

Tourism pressures

Access is controlled and visitor numbers are modest. Groups of visitors, which are usually accompanied by guides, follow fixed circuits, so as to see certain of the principal rock-art areas, including selected animals and fine engravings. Surveillance cameras cover the area.

Environmental pressures

None have been detected. The risk of pollution is at a minimum since the uranium mine at Saelices was closed and the waste from urban centres is properly treated.

Natural disasters

The most likely threat is from fire, but the morphology of the terrain is said to be such as to minimize the threat of fire to the proposed extension. Most of the site is covered by Plan 42 of the Integrated Programme for the Prevention of Forest Fires in the Junta de Castilla y León.

Impact of climate change

This may result in increased flooding, but the property is protected from periodic river floods by the Iruena dam (Fuenteguinaldo, Salamanca).

ICOMOS considers that the main potential risks to the property would be uncontrolled visitor access and occasional flooding. However, both are well controlled and neither now pose any threat.

5. PROTECTION, CONSERVATION AND MANAGEMENT

Boundaries of the nominated property and buffer zone

The well defined proposed extension covers the two riverbanks and all the identified engraved rock surfaces, rarely extending more than 15m beyond the river. It is about 1km in length with a total area of less than 1ha.

The buffer zone, which is also well defined, is large enough to protect the property, covering in total some 45ha.

The population density is extremely low, averaging 2.7 inhabitants per km².

ICOMOS considers that the boundaries of the nominated property and of its buffer zone are appropriate.

Ownership

The ownership of the protected rock-art ensemble is divided between:

Parcels of land in public domain (Commune of Villar de la Yegua):

- 7 parcels within polygon 514 of Villar de la Yegua.

Parcels of land in private ownership:

- 23 parcels within polygon 501 of Villar de la Yegua;
- 5 parcels within polygon 002 of Villar de Argañán;
- 18 parcels within polygon 501 of Castillejo de Martín Viejo.

Protection

Legal Protection

All rock-art sites are protected under State Law 16/1985 for Spanish Historic Heritage.

In the Plan for Castilla y León (1989), both the proposed extension and the buffer zone of Siega Verde were declared BIC (*Bien de interés cultural* = properties of cultural interest), the highest level of protection for cultural property afforded under Spanish legislation.

Other legal instruments that ensure the protection of the proposed extension are Law 12/2002 for the Cultural Heritage of Castilla y León and its related by-law, which was approved in 2007 (Decree 37/2007).

The following also apply to the proposed extension and its buffer zone: the Law for the management of the Territory of Castilla y León (Law 10/1998 and Law 12/2003); Law 5/1999 for Urban Planning and its related

by-law (Decree 22/2004); Law 1/1998 on the municipal competences concerning the Historic Heritage; and Law 29/1985 and its subsequent modification (Royal Legislative Decree 1/2001) on the protection of the public hydraulic domain.

With reference to the European legal framework, the property and its buffer zone are included in the Nature 2000 Framework (Law 42/2007).

Other legal tools that apply to the area are the laws concerning agriculture and stock breeding, road development, and accessibility to public places.

After the discovery of the ensemble and as soon as its contents had been revealed, work began on protection and conservation, such as closure of the area of the engravings, control of access roads, and installation of protective panels and video-surveillance cameras.

The mayors of the three relevant local government areas (Villar de la Yegua, Villar de Arganan, and Castillejo de Martín Viejo) agreed in 2009 to prohibit development on the hill overlooking the site above the upper boundary of the buffer zone.

On 2 December 2009 an Agreement among the three municipalities was signed which commits the signatories to declare as areas of special protection those in which, because of their position and conformation, development may have an adverse visual impact on the proposed extension. As a consequence, any future development of the area will have to take into consideration the status of the proposed extension and enforce the preservation of its values.

Effectiveness of protection measures

The implementation of the legal instruments listed above is in the charge of various administrative bodies.

The implementation of the Law for the protection of cultural heritage is the responsibility of the Territorial Commission for Cultural Property of Castilla y León which is aided by the government security services in matters relating to compliance with the standards and to looting.

The Autonomous Community of Castilla y León has established a specific agreement for the protection of its cultural heritage between the *Delegación* of the Government of Spain and the Regional Council for Education and Culture. On this basis several initiatives have been undertaken, such as sensitization courses for civil servants with responsibilities in matters relating to cultural heritage.

Other bodies with responsibilities over the proposed extension and its buffer zone for specific matters are the municipalities (implementation of the planning standards concerning the protection of cultural heritage and urban environment), the Forest Guard (monitoring protection of

spaces included in the Nature 2000 framework), and the Territorial Commission for Environmental Impact Assessment (application of the legislation concerning EIA).

The ensemble of Siega Verde is adequately covered by legal measures to guarantee its protection under present conditions.

ICOMOS considers that the measures in place to protect the site are adequate and appropriate.

Conservation

Inventories, recording, research

Between 1989 and 2005 R. de Balbin Behrman and J. Alcolea González studied and prepared an inventory of rock art for the property. They endeavoured to make the descriptions as complete as possible. As mentioned under Authenticity, a few fauna species may be in doubt, but on the other hand, given the wealth of fine engravings, it is probable that research will reveal further examples.

ICOMOS considers that the inventory is detailed and it will be a useful basis for further research.

Present state of conservation

Although the engravings of Siega Verde have always been exposed to wind and weather, they are in very good condition. The patina on some images is non-destructive and makes it possible to describe the evolution of this sanctuary.

Active conservation measures

Since the Siega Verde prehistoric site was discovered several conservation measures have been undertaken to ensure that it retains its values, the most important of which have been prohibition of free access and the establishment of a surveillance system, which is to be supplemented in due course by a sensitization programme and guided visits.

The financial plan for the conservation and presentation of Siega Verde falls within the 2004-2012 Plan of the Junta of Castilla y León for historic heritage, for which 15 million euros have been allocated. A new museum of the Ministry for Culture near Vila Nova on the rock art and archaeology of the Cõa Valley is to open in 2010.

Other planned conservation measures in place include:

- Prohibition of bathing and casual visits and control of the proposed extension by means of a metal enclosure with an overhead permanent surveillance camera mounted above the bridge crossing the site which covers all the central part of the site.

- The employment of two permanent custodian /guides.

Future conservation projects include:

- Rehabilitation of the Mill at Pedrogordo and of a rural building nearby, in order to complete the interpretation programmes by providing information on the occupation of the area in historical times, as well as supplying services to visitors;
- Repair of the fishery, 200m upstream from the Siega Verde bridge, with the aim of reorganizing the bathing area and stabilizing the depth of the waters;
- Improvement of road access to the proposed extension, creation of new car parking, improvement of the track from the old car parking area to the fishery and the mill, construction of a bridge for access to the river and of a controlled bathing area for children.
- Improvement of access to the interpretation centre and reorganization of its surroundings (new parking area, new toilets, educational installations, etc), and a project for renovation of the museum layout.

ICOMOS considers that further information is needed about the construction of a new parking area and the enlargement of the interpretation centre. A letter was sent to the State Party on 14 December 2009 raising these issues.

The State Party has replied informing that the scheme approved for the upgrading of the information centre envisions the improvement of the internal distribution of spaces and functions. The construction of restrooms will imply a 35,80m² increase of the built surface.

The modification of the parking area and of the access to the information centre includes the reduction of the steepness of the path to the parking area and the improvement of the latter, the adaptation of the structures left by the old hotel to accommodate didactic activities and leisure, the construction of a pergola to shade this area. Other works comprise the maintenance and improvement of drainage and water installations.

On the base of the information provided, ICOMOS considers that the enlargement and upgrading works that are planned by the State Party on the visitor centre and its surrounding area appears to be moderate and necessary to improve the functioning conditions of this facility. Nevertheless, ICOMOS recommends that the State Party assesses the consequences before planning any future enlargement of the visitor centre in relation to the impact of any construction on the character of the area surrounding the nominated property and of an increased number of visitors to the proposed extension.

Maintenance

Maintenance is the responsibility of the Junta of Castilla y León and the Municipality of Villar de Yegua. ICOMOS

considers that it is competently carried out.

Effectiveness of conservation measures

ICOMOS considers that the ensemble of Siega Verde is adequately covered by physical protection so as to guarantee its conservation under present conditions.

ICOMOS considers that the rock engravings of Siega Verde are in very good condition and well studied and recorded, and that the ensemble is adequately covered by physical protection to guarantee its conservation. Although the planned works to the interpretation centre and its immediate surroundings are contained and do not affect the nominated property, ICOMOS recommends that the State Party assess the consequences before planning any future enlargement of the visitor centre in relation to the impact of any construction on the character of the area surrounding the property and of an increased number of visitor to the proposed extension.

Management

Management structures and processes, including traditional management processes

Management of the nominated property is delegated to the local action group ADECOCIR (Association for the Development of the Region of Ciudad Rodrigo), which includes, among others, all the municipalities of the area.

The director/manager of ADECOCIR is responsible for the overall management and maintenance of the property. Security is provided by the Junta de Castilla y León and by an outside contractor. The Junta is responsible for maintenance of the equipment, whilst the Municipality of Villar de la Yegua maintains paths, bridges, etc. Technical responsibility is in the hands of an archaeologist of the Territorial Service for Culture of the Junta.

ADECOCIR provides the human and material resources to accomplish management tasks in the following ways. There are: one person for the public, staff for the guided visits, and one person for educational activity and promotion employed on the site. The services supplied include guiding for visitors, surveillance of installations during opening hours, ticketing, serving in the shop, drawing up and implementation of sensitization and dissemination programmes and educational activities.

The Junta de Castilla y León has developed programmes and projects in collaboration with the Portuguese institutions IGESPAR (*Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico* -- Institute for the Management of the Architectural and Archaeological Heritage) and the Archaeological Park of Côa. This enables the authorities to share and upgrade their knowledge about conservation programmes for and joint presentation of the open-air rock-art sites at Foz Côa

and Siega Verde. The close association already established between the authorities responsible for the two properties through a technical working group has been formalized in the form of a Framework Protocol of Intent signed on 26 October 2009, with the aim of coordinating future scientific research, conservation, and presentation and preparing specific joint programmes. The Protocol establishes a permanent coordination body and a Joint Monitoring Committee charged with the task of coordinating the management of the C6a and Siega Verde rock-art sites and implementing future joint programmes.

Policy framework: management plans and arrangements, including visitor management and presentation

Various municipal, regional, and European Community plans and projects affect the property and its management which contribute towards ensuring an overall management of the proposed extension and its buffer zone. The most relevant are:

- The 2004-2012 Plan for the Historic Heritage of Castilla y León and the sector plan for the World Heritage sites, concerning the properties included in the Tentative List for consideration of their inscription on the List.
- The Strategic Plan for the Historic Ensembles of the Provincial Administration, for the management of the tourist potential of the provincial heritage.
- The European Plan 'Network Nature 2000', which is integrated into the Network of the Natural Spaces of Castilla y León.
- European initiatives on trans-European cooperation for encouraging sustainable development (Interreg III).

This part of Spain is far from any major tourist centres. Despite the cultural interest of towns such as Ciudad Rodrigo, the number of visitors to Siega Verde is relatively small, on average fewer than 3,000 per year since 2000, when the Interpretation Centre was opened and numbers increased.

ICOMOS observes that in case the number of visitors increases, in the event of this extension being approved, there should be no adverse effect on the conservation of the property. However, the local authorities and the managers appear to be prepared to face such an eventuality by different means, i.e., the provision of more guides or upgrading the visitor centre.

ICOMOS sent a letter to the State Party on 14 December 2009, requesting additional information on this issue.

On the base of the information provided, ICOMOS considers that the current scheme for upgrading the visitor centre consists of moderate improvements that appear to be necessary for the best functioning of this facility. Nevertheless, ICOMOS recommends that an assessment of the consequences of the possible

increase of visitors be carried out and a comprehensive cultural tourism strategy be elaborated for the proposed extension.

Risk preparedness

The proposed extension is included in Plan 42 of the integrated Programme for Fire Prevention of the Junta of Castilla y León. The Archaeological Area is also included in the Salamanca Provincial Plan for Fire Prevention.

ICOMOS considers that, although the prevention measures established at a broader territorial level are the most appropriate for reducing risks, it would also be useful for the basics of disaster preparedness to be imparted to the site staff through training.

Involvement of the local communities

The management of the property is directed towards community participation by various local entities. Since 2005, visitor management has been the responsibility of the Association for the Development of the Region of Ciudad Rodrigo (ADECOCIR), which was appointed for a renewable five-year term.

Resources, including staffing levels, expertise and training

The major funding sources are from the Junta de Castilla y León, General Directorate for Cultural Heritage, through direct funding and co-funding from European programmes.

ADECOCIR manages financial resources from European funds (European Fund for Regional Development or Interreg programmes).

Currently, the professionals engaged in the protection and management of the proposed extension consist of the following: one archaeologist of the Territorial Service for Culture of the Junta Castilla y León based in Salamanca; the research team of the University of Alcalá de Henares, which has the scientific responsibility for the site; two guards, one from the permanent staff of the Junta and one hired from a private company; ADECOCIR personnel looking after visitors and specialized guides; and an archaeologist hired by ADECOCIR for educational activities.

Effectiveness of current management

ICOMOS considers that the current management appears to be effective in protecting, conserving, and presenting the property and its attributes.

ICOMOS considers that the management system for the property is adequate and that the collaborative arrangements in place with the Portuguese authorities are appropriate. ICOMOS suggests, however, that although the fire-prevention measures at the regional level are adequate and the most appropriate for reducing

risks, it would be useful to instruct the site staff in the basics of disaster preparedness. ICOMOS recommends that an assessment of the consequences of the possible increase of visitors be carried out and a comprehensive cultural tourism strategy be elaborated for the proposed extension.

6. MONITORING

The Junta of Castilla y León has made provision for specific plans to evaluate and conserve the property, with indicators of values and controls. It has also appointed a custodian responsible for the physical surveillance of the site and its conservation.

Key indicators have been adopted to measure the state of conservation of the engravings and of the site itself, with the frequency and responsible authorities named.

They include:

- For the *engravings*, comparative photographic documentation and monitoring of the engravings since their discovery with regard to erosion/natural degradation and the evolution of lichens and patina.
- For the *site*, evaluation of human intrusions and impacts on the site, monitoring the evolution of river flows, and analysis of the ecosystem environment of the banks of the River Águeda.

ICOMOS considers that the indicators and processes in place are appropriate for monitoring the condition of the property.

7. CONCLUSIONS

Recommendations with respect to inscription

ICOMOS recommends that the extension of Prehistoric Rock Art Sites in the Côa Valley, Portugal to include Palaeolithic Rock Art Ensemble in Siega Verde, Spain and become Prehistoric Rock Art Sites in the Côa Valley and Siega Verde, Portugal, Spain should be approved on the basis of ***criteria (i) and (iii)***.

Recommended statement of Outstanding Universal Value

Brief synthesis

The property includes the two Prehistoric Rock Art Sites in the Côa Valley (Portugal) and Siega Verde (Spain), consisting of rocky cliffs carved by fluvial erosion and embedded in an isolated rural landscape in which hundreds of panels with thousands of animal figures (5,000 in Foz Côa, around 440 in Siega Verde) have been engraved over several millennia.

The rock-art sites of Foz Côa and Siega Verde represent the most remarkable open-air ensemble of Palaeolithic art on the Iberian Peninsula within the same geographical region.

Foz Côa and Siega Verde provide the best illustration of the iconographic themes and organization of Palaeolithic rock art, which adopted the same modes in caves and in the open air, thus contributing to a greater understanding of this artistic phenomenon.

Together they form a unique place of the prehistoric era, rich in material evidence of Upper Palaeolithic occupation.

Criterion (i): The rock engravings in Foz Côa and Siega Verde, dating from the Upper Palaeolithic to the final Magdalenian/ Epipalaeolithic (22.000 – 8.000 BCE), represent a unique example of the first manifestations of human symbolic creation and of the beginnings of cultural development which reciprocally shed light upon one another and constitute an unrivalled source for understanding Palaeolithic art.

Criterion (iii): The rock art of Foz Côa and Siega Verde, when considered together, throws an exceptionally illuminating light on the social, economic, and spiritual life of our early ancestors.

Integrity and Authenticity

The integrity of the property is expressed primarily by the homogeneity and continuity in development within the spatial limits of the engraved rock surfaces as well as by the adoption of the typical patterns of prehistoric paintings inside caves, thus confirming the argument for the integrity of this outdoor ensemble.

The authenticity of the property is demonstrated by stylistic and comparative considerations, which also include the examination of artistic themes and organization of rock engravings in caves. The only doubts relate to the interpretation of certain animal figures (e.g. woolly rhinoceros, bison, *megaceros* deer, reindeer, and felines).

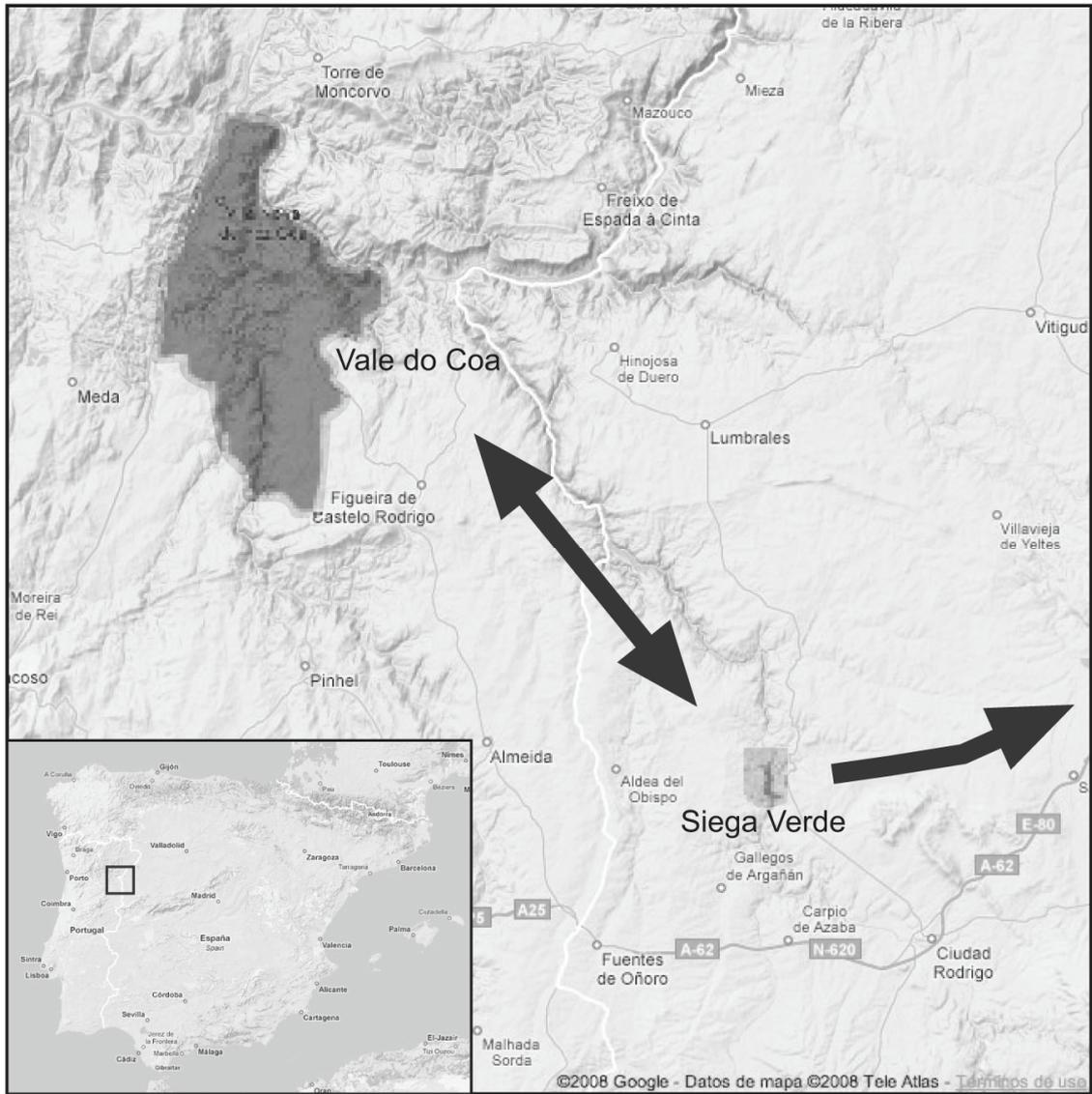
Management and protection requirements

Siega Verde is protected under various national laws for heritage protection and planning and has been declared a BIC (*Bien de interés cultural* – property of cultural interest). Protection has been implemented since the BIC designation. Management is delegated to the local action group ADECOCIR (Association for the Development of the Region in Ciudad Rodrigo). The ADECOCIR manager is responsible for the overall management and maintenance of Siega Verde, while security is provided by the Junta de Castilla y León, which is also responsible for the maintenance of equipment. The Junta de Castilla y León has developed joint programmes with the Portuguese institution of IGESPAR (*Istituto de Gestão do Património*

Arquitectónico e Arqueológico – Institute for the Management of the Architectural and Archaeological Heritage), which is responsible for the Côa Valley site, with the object of studying and presenting Siega Verde and Côa Valley together.

ICOMOS recommends that the State Party give consideration to the following:

- Continue the efforts that the State Parties have been initiated for the coordination of the protection and management of the inscribed property at Foz Côa and of the proposed extension, as well as of presentation and promotion activities for both properties;
- Ensure the full and prompt implementation of the agreement signed on 2 December 2009 by the relevant municipalities to prohibit building development on the hill overlooking Siega Verde and to designate as special protection areas those in which development might have an adverse visual impact on the property;
- Develop a comprehensive cultural tourism strategy for the proposed extension and provide the World Heritage Committee and ICOMOS with detailed information on any progress made in this direction;
- Assess the interrelated consequences before any possible future enlargement of the visitor centre and its parking area be planned;
- Keep the World Heritage Committee informed on the progress made on the removal of the measuring stations and related infrastructures in accordance with paragraph 172 of the *Operational Guidelines*.



Map showing the location of Siega Verde and Cõa Valley with their connecting corridors



Map showing the boundaries of the nominated property



General view of the nominated property



Panel 8



Panel 46



Section of the visitors trail

Siega Verde (Espagne) No 866 bis

Nom officiel du bien tel que proposé par l'État partie :

Zone archéologique d'art rupestre de Siega Verde

Lieu:

Région de Castille-et-León,
Province de Salamanque
Espagne

Brève description :

La zone archéologique d'art rupestre de Siega Verde couvre une zone longue de 1,5 km sur les rives de la rivière Águeda, un affluent du fleuve Duero. Les 645 gravures ont été réalisées sur un escarpement imposant, creusé par l'érosion fluviale. Ces gravures sont essentiellement figuratives, représentant des animaux, mais un certain nombre de figures schématiques et géométriques ont pu également être identifiées. Différentes techniques ont été utilisées : la plupart des figures découvertes ont été obtenues par gravure par percussion, cependant les techniques de l'incision et de l'abrasion ont également été employées.

Le groupe de gravures rupestres complète les sites d'art rupestre préhistorique de la vallée de Côa au Portugal, inscrits sur la Liste du patrimoine mondial.

Catégorie de bien:

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'un *site*.

1. IDENTIFICATION

Inclus dans la liste indicative : 27 avril 2007

Assistance internationale au titre du Fonds du patrimoine mondial pour la préparation de la proposition d'inscription : Aucune

Date de réception par le Centre du patrimoine mondial :
28 janvier 2009

Antécédents : Il s'agit d'une extension des sites d'art rupestre préhistorique de la vallée de Côa (Portugal), inscrits sur la Liste du patrimoine mondial à la 22^e session du Comité du patrimoine mondial (Kyoto, 1998) sur la base des critères (i) et (iii).

Consultations: L'ICOMOS a consulté son Comité

scientifique international sur l'art rupestre et des experts indépendants.

Littérature consultée (sélection) :

Bednarik, R., Fluvial erosion of inscriptions and petroglyphs at Siega Verde, Spain, *Journal of Archaeological Science*, juillet 2009, vol. 36, No. 10.

Gonzalez, A., et Berhman, B., *Arte paleolítico al aire libre. El yacimiento rupestre de Siega Verde*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2006.

Clottes, J., *L'art rupestre : Une étude thématique et critères d'évaluation*, étude thématique ICOMOS, 2002.

Martinho Batista, A., *A paradigm lost. Côa valley and the open air Palaeolithic art in Portugal*, Edições Afrontamento e Parque Arqueológico do Côa, Vila Nova de Foz Côa, pp. 53-63, 2009.

Mission d'évaluation technique : 23-27 août 2009 (Espagne et Portugal)

Informations complémentaires demandées et reçues de l'État partie : L'ICOMOS a envoyé une lettre à l'État partie le 19 octobre 2009, lui demandant une déclaration commune de valeur universelle exceptionnelle pour l'ensemble du bien.

L'État partie a répondu le 16 novembre 2009.

L'ICOMOS a envoyé une seconde lettre à l'État partie le 14 décembre 2009, l'invitant à envisager de désigner par le même nom l'extension proposée et le bien déjà inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de la vallée de Côa au Portugal, et à fournir des informations détaillées sur les projets d'amélioration de la zone archéologique, et plus particulièrement sur la création de nouveaux emplacements d'aire de stationnement et l'agrandissement du centre des visiteurs.

Le 27 janvier 2010, l'État partie a envoyé une copie du protocole d'intention signé le 26 octobre 2009 entre la *Junta de Castilla y León* (Espagne) et l'*Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico*, L. P. (Portugal), concernant la coordination de la gestion des sites d'art rupestre de Côa et Siega Verde.

À la même date, l'État partie a aussi envoyé une copie de l'accord signé le 2 décembre 2009 entre les municipalités de Villar de la Yegua, Villar de Argañán et Castillejo de Martín Viejo, par lequel celles-ci s'engagent à contrôler l'urbanisme et les plans de construction dans les zones où la création de bâtiments pourrait avoir un impact visuel sur l'extension proposée et sa zone tampon.

L'État partie a répondu le 26 février 2010 à la lettre de l'ICOMOS en date du 14 décembre 2009. L'analyse de cette information est incluse dans la présente évaluation.

Date d'approbation de l'évaluation par l'ICOMOS :
17 mars 2010

2. LE BIEN

Description

L'art rupestre paléolithique de Siega Verde se trouve à l'extrémité occidentale de Salamanque, tout près de la frontière entre la Communauté autonome de Castille-et-León et le Portugal, et se présente sur des affleurements rocheux disséminés sur les bords de l'Águeda, à côté du pont franchissant cette rivière. L'Águeda se jette dans le Douro en Espagne, son cours étant parallèle à la rivière Côa, qui est un affluent portugais du Douro.

Le bien proposé pour inscription s'étend sur les deux rives de l'Águeda et couvre l'ensemble des 645 surfaces rocheuses identifiées, qui sont rarement à plus de 15 m de la rivière. Sa longueur est d'environ 1 km, sa surface totale étant inférieure à 1 ha. La zone tampon comprend le territoire à proximité immédiate de la rivière, avec une superficie totale de quelque 45 ha.

Du point de vue physique, la caractéristique essentielle du site est le substrat rocheux présentant des affleurements de schiste ferrugineux aux surfaces relativement régulières qui furent utilisées pour les gravures le long des berges et du gué. Le paysage agricole environnant de la pénéplaine abrite une végétation luxuriante et une multitude d'oiseaux.

Diverses techniques de gravure furent utilisées, la plus typique étant la gravure par percussion, toutefois des gravures par incision et abrasion ont également été pratiquées. Le caractère artistique et archéologique de Siega Verde est illustré par les sujets des gravures rupestres, couvrant un large éventail de groupes d'animaux. Les chevaux, bovidés et cervidés constituent les thèmes dominants ; très occasionnellement des formes humaines apparaissent, de même que des motifs géométriques.

Ces thèmes sont typiques des représentations de l'art rupestre du paléolithique supérieur, ainsi que la manière de les traiter, en tant qu'animaux isolés ou en petits groupes, très rarement sur un fond composé de lignes ou de végétation, très peu d'humains, leurs visages étant habituellement difformes et leurs contours fluides. Ces groupes sont présents dans les secteurs sud, centre et nord de Siega Verde – des chevaux et taureaux monumentaux, entourés par des herbivores plus petits et quelques animaux exotiques comme des carnivores et des ours, associés à des signes géométriques.

Sur la base de leurs caractéristiques morpho-stylistiques, ces représentations ont été datées de 16 000 ans av. J.-C., la majeure partie d'entre elles étant typiques de la période de transition entre les styles III et IV établis par Leroi-Gourhan en 1971 pour l'art paléolithique européen.

Extension

La justification de l'inscription sur la Liste du patrimoine

mondial des sites d'art rupestre préhistorique de la vallée de Côa, Portugal, en 1998, s'énonçait ainsi : « Cette exceptionnelle concentration de gravures rupestres du paléolithique supérieur (de 22 000 à 10 000 ans avant J.-C.), unique dans le monde à une telle échelle, constitue l'exemple le plus remarquable des premières manifestations de la création artistique humaine. »

Les sites furent inscrits sur la base du critère (i) au motif que « l'art rupestre du Paléolithique supérieur de la vallée du Côa est une illustration exceptionnelle de l'épanouissement soudain du génie créateur, à l'aube du développement culturel de l'homme » et du critère (iii) du fait que « l'art rupestre de la vallée du Côa met en lumière, de manière tout à fait exceptionnelle, la vie sociale, économique et spirituelle du premier ancêtre de l'humanité ».

La vallée de Côa et Siega Verde sont deux sites distants d'une soixantaine de kilomètres seulement à vol d'oiseau, tout au plus trois jours de marche. La vallée de l'Águeda est parallèle à celle du Côa et les deux rejoignent la vallée du Douro, ce qui rend très aisée la communication entre elles, tant pour les chasseurs que pour leurs proies. Elles ont toujours représenté un axe de circulation important, un corridor écologique pour la dissémination des espèces végétales et animales. Les gravures rupestres témoignent des contacts établis dans les temps anciens. Elles s'étendent sur les bords de ces deux rivières, sur le même type de roche, les techniques sont les mêmes, les sujets et conventions sont identiques.

Histoire et développement

L'ensemble d'art rupestre en plein air de Siega Verde fut créé dans la vallée de l'Águeda durant la dernière phase de la glaciation de Würm, environ 20 000 ans avant notre ère.

L'histoire du site peut être reconstituée au moyen d'une analyse stylistique et chronologique, comparant les figures gravées du bien proposé pour inscription avec celles de Côa et d'autres sites paléolithiques de l'ensemble de l'Europe. Cette analyse montre que la période d'activité sur le site a duré du Gravettien (21 000 avant notre ère) jusqu'au Magdalénien (12 000-11 000 avant notre ère), l'activité la plus intense se situant entre le Solutréen et le Magdalénien (16 000-13 000 avant notre ère).

L'activité humaine dans cette zone prit fin plus tard, vers 10 000-7 000 avant notre ère, après la dernière glaciation. Les gravures les moins monumentales et naturalistes, laissées par des groupes épipaléolithiques, datent de cette période.

L'absence de vestiges archéologiques ne permet pas de confirmer que cette zone ait été visitée et utilisée ultérieurement, bien que la vallée ait été habitée et

exploitée dans les périodes historiques, comme en témoignent les ruines d'un moulin médiéval (Pedrogordo) et les traces de l'exploitation agricole de ce territoire sur une longue période, telles des terrasses revêtues de pierres.

L'histoire récente de cette zone est celle de son abandon à la suite de la cessation progressive des activités agropastorales traditionnelles. La zone se caractérise par un développement modeste, dont l'exemple le plus marquant est un pont construit au XXe siècle, dans les années 1920.

Les gravures de Siega Verde furent découvertes en 1988, et depuis lors elles ont fait l'objet d'études approfondies, une protection juridique a été instaurée et des travaux de conservation ont été entrepris.

Les gravures appartiennent à la même phase chronologique et culturelle que celles de Foz Côa. Cette correspondance est prouvée par la similitude des techniques de taille (taille avec des outils durs et résistants et piquetage par percussion directe ou indirecte) qui furent utilisées à deux époques différentes, ainsi que par les fortes ressemblances des dessins gravés.

L'évolution des deux sites fut étroitement liée. Du point de vue chronologique, Siega Verde complète les formes représentées sur les sites de Côa, plus particulièrement celles des phases moyennes et supérieures, qui sont peu représentées sur le site portugais. Les deux sites forment donc une unité en termes de chronologie, de graphisme, de géologie et d'environnement, et ainsi les appréhender ensemble permet de mieux comprendre la dynamique de leur utilisation.

3. VALEUR UNIVERSELLE EXCEPTIONNELLE, INTÉGRITÉ ET AUTHENTICITÉ

Analyse comparative

L'État partie a basé l'analyse comparative pour Siega Verde sur une sélection de sites de la péninsule Ibérique considérés comme des exemples pertinents pour évaluer la spécificité de l'extension proposée. La comparaison a aussi été faite avec Foz Côa même, pour mettre en lumière la nature complémentaire de Siega Verde et du site de Côa.

Les exemples retenus dans l'analyse comparative sont El Castillo et La Pasiega en Cantabrie et Tito Bustillo dans les Asturies, tous étant inclus dans le site en série du patrimoine mondial de la grotte d'Altamira et art rupestre paléolithique du nord de l'Espagne (1985 et 2008, critères (i) et (iii)), ainsi que Font de Gaume et Combarelles, inclus dans le site du patrimoine mondial des Sites préhistoriques et grottes ornées de la vallée de la Vézère, France (1979, critères (i) et (iii)).

Le site de Siega Verde en Espagne présente une grande

analogie avec celui de la vallée de Côa (Portugal) en termes de chronologie, d'iconographie et de continuité d'un point de vue territorial et géographique. Les gravures de Siega Verde incarnent le modèle artistique de la fin de l'ère glaciaire, tandis que Foz Côa exprime les réalisations artistiques les plus abouties du Würm supérieur.

Siega Verde est considéré comme le modèle iconographique faisant pendant aux grottes paléolithiques de la Castille. Les similitudes relevées avec Los Casares, La Hoz et El Reno soulignent le fait que les décorations rupestres en plein air sont des variations sur les cycles de gravures découverts dans des grottes et illustrent la manière dont des conceptions artistiques se sont adaptées à un espace différent.

L'ICOMOS considère que, bien qu'il possède des gravures moins nombreuses et de plus petites dimensions que celles de Foz Côa, Siega Verde peut être considéré comme un satellite de Foz Côa, ce qui vaut également pour d'autres vallées adjacentes. L'extension proposée est néanmoins unique en Europe et représente, après Foz Côa, l'exemple le plus important d'art rupestre paléolithique dans un environnement de plein air. Il s'agit d'un site remarquable tant par son style que par son ancienneté. La plupart des gravures montrant des chevaux, des bovins et d'autres animaux plus rares ont été exécutées au cours d'une période relativement courte vers la fin du Solutréen et, en particulier, durant le Magdalénien moyen et supérieur. En conséquence, les représentations apparaissent relativement homogènes. Hormis leurs techniques de gravure, elles correspondent clairement aux peintures rupestres de cette époque. Siega Verde est en quelque sorte une « grotte sans toit ».

L'ICOMOS considère que Foz Côa et Mazouco (Portugal) ainsi que Siega Verde et Domingo García (Espagne) font partie d'une vaste région riche en art rupestre du paléolithique supérieur, permettant de retracer l'évolution complète de l'art de l'ère glaciaire au centre et dans le sud de la péninsule ibérique. La signification de ces sites en termes d'histoire culturelle est égale en importance à celle des célèbres grottes de Cantabrie et des Asturies (art rupestre paléolithique du nord de l'Espagne). Foz Côa et Siega Verde livrent des informations essentielles pour la compréhension d'une région culturelle de l'Europe ancienne, et sans elles notre connaissance serait lacunaire.

L'ICOMOS observe que, bien qu'elles aient été exposées en permanence au vent et aux intempéries, les gravures de Siega Verde sont en excellente condition. Les différences dans les techniques utilisées et la patine des images permettent de décrire l'évolution de ce sanctuaire. On peut supposer qu'il existait de nombreux autres sites d'art rupestre du paléolithique supérieur, mais ils devaient être le plus souvent situés sur les bords des rivières et auront aujourd'hui disparu suite à la création de grands réservoirs dans la

péninsule Ibérique. Siega Verde est ainsi resté un monument culturel unique.

L'ICOMOS considère que l'analyse comparative, bien que basée uniquement sur des exemples pris dans la même région, a identifié les plus pertinents pour démontrer comment l'extension pourra illustrer au mieux les liens culturels entre deux sites exceptionnels et leur survie au cours des millénaires, dispensant ainsi un éclairage complémentaire sur le mode de vie et les coutumes des groupes préhistoriques qui habitèrent à Foz Côa, à Siega Verde et dans la péninsule Ibérique.

L'ICOMOS considère que l'analyse comparative justifie d'envisager l'approbation de cette extension sur la Liste du patrimoine mondial.

Justification de la valeur universelle exceptionnelle

L'extension proposée est considérée par l'État partie comme ayant une valeur universelle exceptionnelle en tant que bien culturel pour les motifs suivants :

- Le site de Siega Verde représente l'ensemble d'art rupestre paléolithique en plein air le plus remarquable de la péninsule Ibérique, à l'intérieur de la même région géographique que les sites d'art rupestre préhistorique de la vallée de Côa, inscrits sur la Liste du patrimoine mondial.
- Siega Verde et les sites d'art rupestre de la vallée de Côa illustrent le mieux les thèmes iconographiques et l'organisation de l'art rupestre paléolithique, qui adopta les mêmes méthodes dans les grottes et en plein air, contribuant ainsi à une meilleure compréhension de ce phénomène artistique.
- Ils composent ensemble un site unique de l'ère préhistorique, riche en traces matérielles de leur occupation durant le paléolithique supérieur.

La justification de l'inscription de l'ensemble de la vallée de Côa en 1998 était formulée ainsi : « Cette exceptionnelle concentration de gravures rupestres du paléolithique supérieur (de 22 000 à 10 000 ans avant J.-C), unique dans le monde à une telle échelle, constitue l'exemple le plus remarquable des premières manifestations de la création artistique humaine. »

L'ICOMOS observe que Siega Verde partage avec les sites de Côa les mêmes valeurs culturelles. Il semble donc logique d'envisager une extension du groupe du patrimoine mondial constitué par la vallée de Côa en y incluant le site de Siega Verde. L'existence d'art rupestre à Siega Verde ne peut s'expliquer que par la présence documentée de groupes de chasseurs dans la vallée de Côa, côté portugais, et les modèles des déplacements et du mode de vie de ces chasseurs ne peuvent être confirmés que par les vestiges existant à Siega Verde, côté espagnol.

L'ICOMOS considère que la justification proposée pour inclure l'ensemble d'art rupestre paléolithique de Siega Verde en tant qu'extension des sites d'art rupestre de la vallée de Côa est appropriée.

L'ICOMOS a invité les États parties à envisager un nom unique pour désigner l'extension proposée et le site figurant déjà sur la Liste du patrimoine mondial. L'État partie a proposé le nom unique suivant : Sites d'art rupestre préhistorique de la vallée de Côa et de Siega Verde.

Intégrité et authenticité

Intégrité

Selon l'État partie, on ne connaît pas l'étendue exacte du site d'art rupestre de Siega Verde autrefois et il est par conséquent impossible d'affirmer que le site est complet en ce qui concerne sa distribution originale. Toutefois, il présente un caractère homogène et continu dans la manière dont il s'est développé à l'intérieur des limites spatiales découvertes sur 1 km environ. On peut supposer qu'il est proche du contenu conceptuel voulu à l'époque de sa création.

Les gravures suivent un tracé linéaire le long du rivage de l'Águeda, reproduisant parfaitement le modèle typique adopté pour les peintures préhistoriques à l'intérieur des grottes, ce qui confirme l'intégrité de cet ensemble en plein air.

L'art rupestre de Siega Verde fut découvert en 1988 et l'on estime qu'il n'a pas subi de changements importants dans sa forme, son contenu ou sa distribution depuis cette époque. Par conséquent, il est resté dans son état original, du moins à compter de la date de sa découverte.

L'ICOMOS considère que la totalité des gravures se trouve à l'intérieur du périmètre du bien proposé pour inscription. Elles sont visibles et majoritairement en bon état. Quelques-unes, spécialement celles réalisées sur des surfaces horizontales, sont érodées et ne peuvent être discernées que sous une lumière rasante. D'autres sont partiellement ou totalement recouvertes de lichen. Cette partie de la rivière a longtemps été un lieu de prédilection pour la baignade, s'attirant ainsi quelques graffiti. Néanmoins, la grande majorité des gravures reste intacte.

L'ICOMOS considère également que cet environnement a manifestement été choisi par des peuples préhistoriques en raison de la courbe dessinée par la rivière et des rochers spectaculaires qui la surplombent et que ce relief n'a subi aucune modification à travers les âges. Le paysage est resté majoritairement intact, à l'exception d'un endroit un peu en aval du pont, à l'intérieur de la zone proposée pour inscription, où l'on trouve trois structures modernes utilisées pour étudier le débit de la rivière et alimentées par une ligne électrique. Compte tenu de leur impact sur l'intégrité visuelle du

site, l'ICOMOS recommande que l'État partie envisage la suppression de ces structures.

Dans sa réponse du 26 février 2010, l'État partie a indiqué qu'à l'heure actuelle la suppression des stations d'hydrométrie serait une opération complexe, alors que ces stations fournissent des données utiles pour la gestion de la rivière. Néanmoins, l'agence responsable de ces stations a annoncé qu'elle s'engageait à évaluer les conséquences de la suppression proposée et à trouver la meilleure solution permettant de réduire l'impact des infrastructures associées à ces stations.

Hormis ces intrusions particulières, l'intégrité des environs a été préservée.

Authenticité

Siega Verde est présenté comme une démonstration authentique du système graphique de l'homme paléolithique, pour plusieurs raisons :

- Il illustre les symboles graphiques caractéristiques du style paléolithique, qui ne furent plus reproduits après le retrait glaciaire de l'ère quaternaire.
- Il est possible, en raison de similitudes formelles avec des grottes contemporaines, de le rattacher aux styles III et IV de la classification de l'art paléolithique européen de Leroi-Gourhan.
- Il est représentatif de l'art ayant comme contexte culturel la zone de Côa, où les vestiges archéologiques sont datés du paléolithique supérieur.
- Il possède une organisation interne qui correspond parfaitement aux formes de l'art paléolithique, avec les mêmes éléments centraux et latéraux et les mêmes interconnexions et proportions concernant les figures et les espèces que ceux trouvés dans les grottes décorées datées du paléolithique.
- Sa zone centrale comporte un tronçon sur lequel un ouvrage de soutènement destiné à un pont routier fut construit au début du XXe siècle. Ce tronçon remonte à une époque antérieure à la construction du pont, lorsque la plupart des gens ignoraient les caractéristiques de l'art paléolithique, de sorte que toute possibilité de falsification peut être exclue avec une certitude quasi totale. Les techniques de gravure et l'érosion des figures démontrent également l'ancienneté de cet ensemble.

Siega Verde fait partie de l'environnement culturel de la rivière Côa, avec des sites comme celui de Fariseu où des fouilles archéologiques récentes ont confirmé l'authenticité de ces gravures.

L'ICOMOS considère que, bien que la datation directe ne soit pas possible pour les gravures, tous les spécialistes (à l'exception d'un seul - R. Bednarik, voir Littérature consultée) ont attribué l'art rupestre de Siega Verde à la période du paléolithique supérieur, c'est-à-dire du Gravettien à la fin Magdalénien/début de l'Épipaléolithique (style V). Ces appréciations

majoritairement en faveur d'une telle datation se basent sur les sujets représentés, les techniques (piquetage et, ultérieurement, gravure fine), les conventions utilisées, ainsi que sur la connaissance produite par les nombreux sites d'art rupestre en plein air de la péninsule Ibérique (Domingo García et Piedras Blancas en Espagne, et surtout Foz Côa, sans oublier Mazouco et une demi-douzaine d'autres sites au Portugal). Les plus importants de ces ensembles se trouvent à Foz Côa et à Siega Verde.

L'extension proposée comprend des représentations d'une faune d'une grande variété, dont certaines espèces ont disparu depuis longtemps. L'État partie se réfère au rhinocéros laineux, au bison, au caribou, aux cerfs géants mégacéros, aux ours et aux félins.

L'ICOMOS considère que toutes ces données ne sont pas indispensables pour établir l'ancienneté du site mais qu'elles complètent néanmoins l'argumentation. Alors que l'ICOMOS a quelques doutes quant à l'identification de certaines espèces de la faune citée, comme le rhinocéros laineux ou le cerf mégacéros, les autres espèces peuvent aisément être confirmées. Il est évident que le style et les sujets sont caractéristiques du paléolithique et correspondent à ceux des grottes décorées contemporaines.

L'ICOMOS considère que les conditions d'intégrité et d'authenticité sont remplies. L'ICOMOS reconnaît que la suppression des stations de mesure est une opération complexe et apprécie l'engagement annoncé par l'État partie d'explorer les possibilités permettant de réduire l'impact des infrastructures associées. L'ICOMOS encourage l'État partie à fournir des informations à jour sur tout progrès réalisé dans ce sens.

Critères selon lesquels l'inscription est proposée

L'extension est proposée sur la base des mêmes critères (i) et (iii) selon lesquels les sites d'art rupestre préhistorique de la vallée de Côa (Portugal) ont été inscrits sur la Liste du patrimoine mondial.

Critère (i): représenter un chef-d'œuvre du génie créateur humain.

Ce critère est justifié par l'État partie au motif que l'ensemble d'art rupestre paléolithique de Siega Verde offre un témoignage exceptionnel des premiers exemples d'expression créative symbolique et des prémices du développement culturel de l'humanité, et qu'il complète l'ensemble de Côa.

L'ICOMOS soutient la justification pour ce bien donnant forme à l'une des plus anciennes expressions du génie créateur humain dans cette région et, grâce à sa chronologie un peu plus récente, procurant davantage d'informations pour comprendre l'évolution et les variations de l'art rupestre au cours du paléolithique.

L'ICOMOS considère que l'extension proposée renforce

de manière significative les arguments en faveur de l'application de ce critère.

L'ICOMOS considère que ce critère été démontré.

Critère (iii): apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante ou disparue.

Ce critère est justifié par l'État partie au motif que l'art rupestre de Siega Verde et sa relation avec celui de la vallée de Côa voisine révèlent d'une manière exceptionnelle des aspects essentiels des rapports sociaux, économiques et spirituels de nos plus anciens ancêtres.

L'ICOMOS considère que l'extension proposée est un témoignage exceptionnel des pratiques magiques et religieuses des peuples paléolithiques ayant habité la péninsule Ibérique, une tradition culturelle disparue depuis longtemps, et qu'elle contribue à une meilleure compréhension du monde culturel et spirituel de nos ancêtres.

L'ICOMOS considère que l'extension proposée renforce de manière significative ce critère.

L'ICOMOS considère que ce critère a été justifié.

L'ICOMOS considère que l'extension proposée renforce de manière significative les critères (i) et (iii), déjà adoptés pour le bien d'origine, et que les conditions d'authenticité et d'intégrité sont remplies.

Description des attributs

- L'ensemble du système de gravures documentées à Siega Verde et décrites dans le dossier de proposition d'inscription ;
- Les différentes techniques de gravure (piquetage et incision) qui distinguent certaines figures par rapport aux autres et attestent l'évolution du langage artistique sur le site au cours des millénaires, démontrant et clarifiant par ailleurs la relation avec Foz Côa ;
- La géomorphologie de la zone, avec le méandre de la rivière et l'escarpement en surplomb, ainsi que la relation des parois rocheuses gravées avec la rivière, qui montre le rôle donné à l'eau, et à son paysage environnant. Tout ceci est pratiquement resté intact, sans subir aucun changement majeur, et pourrait donner une indication sur l'environnement recherché par les peuples paléolithiques.

4. FACTEURS AFFECTANT BIEN

Pressions dues au développement

Les caractéristiques socio-économiques de la région

sont telles qu'elles ne créent aucune pression sur le patrimoine culturel et environnemental de cette zone. En fait, la population décroît dans cette région.

Ni l'extension proposée ni sa zone tampon ne sont donc menacées par des pressions dues au développement, à de nouvelles constructions ou au vandalisme.

L'ICOMOS recommande cependant que l'État partie envisage de prendre des mesures concernant la suppression des trois structures existantes, situées dans la zone proposée pour inscription, en aval du pont, et utilisées pour étudier le débit de la rivière, ainsi que le démontage de la ligne les alimentant en électricité.

Pressions dues au tourisme

L'accès est contrôlé et le nombre de visiteurs est faible. Des groupes de visiteurs, habituellement accompagnés d'un guide, suivent des circuits prédéterminés, leur permettant de voir certaines des principales zones d'art rupestre, notamment une sélection d'animaux et de belles gravures. Des caméras de surveillance couvrent la zone.

Pressions dues à l'environnement

Aucune pression n'a été détectée. Le risque de pollution est minimal depuis que la mine d'uranium de Saelices a été fermée et que les déchets des centres urbains sont traités d'une manière appropriée.

Catastrophes naturelles

Le feu représente la menace la plus probable, mais la morphologie du terrain est censée être de nature à minimiser la menace d'incendie dans l'extension proposée. La majeure partie du site relève du Plan 42 du Programme intégré pour la prévention des feux de forêts dans la *Junta de Castilla y León*.

Impact du changement climatique

Cet impact pourrait se manifester par une augmentation des inondations, mais le bien est protégé contre les crues périodiques de la rivière par le barrage d'Iruena (Fuenteguinaldo, Salamanque).

L'ICOMOS considère que les principaux risques potentiels pour le bien seraient l'accès incontrôlé des visiteurs et les inondations ponctuelles. Cependant ces deux aspects sont bien contrôlés et ni l'un ni l'autre ne font peser actuellement de menace sur le site.

5. PROTECTION, CONSERVATION, ET GESTION

Délimitations du bien proposé pour inscription et de la zone tampon

L'extension proposée, qui est bien définie, englobe les deux berges de la rivière et toutes les surfaces

rocheuses gravées identifiées, qui sont rarement situées à plus de 15 m de la rivière. Elle s'étend sur 1 km environ et sa superficie totale est inférieure à 1 ha.

La zone tampon, également définie avec précision, est suffisamment large pour protéger le bien, couvrant au total quelque 45 ha.

La densité de population est extrêmement faible, avec une moyenne de 2,7 habitants au kilomètre carré.

L'ICOMOS considère que les délimitations du bien proposé pour inscription et de sa zone tampon sont appropriées.

Droit de propriété

Le droit de propriété de l'ensemble d'art rupestre protégé est divisé entre :

Les parcelles de terrain appartenant au domaine public (Commune de Villar de la Yegua) :

- 7 parcelles à l'intérieur du polygone 514 de Villar de la Yegua.

Les parcelles de terrain appartenant au domaine privé :

- 23 parcelles à l'intérieur du polygone 501 de Villar de la Yegua ;
- 5 parcelles à l'intérieur du polygone 002 de Villar de Argañán ;
- 18 parcelles à l'intérieur du polygone 501 de Castillejo de Martín Viejo.

Protection

Protection juridique

Tous les sites d'art rupestre sont protégés par la loi de l'État 16/1985 relative au patrimoine historique espagnol.

Dans le plan pour Castille-et-León (1989), l'extension proposée et la zone tampon de Siega Verde ont toutes deux été déclarées BIC (*Bien d'intérêt culturel*), soit le plus haut niveau de protection pour les biens culturels prévu par la législation espagnole.

D'autres instruments juridiques garantissant la protection de l'extension proposée sont la loi 12/2002 pour le patrimoine culturel de Castille-et-León et le décret correspondant, approuvé en 2007 (décret 37/2007).

Les textes suivants s'appliquent également à l'extension proposée et à sa zone tampon : la loi sur la gestion du territoire de Castille-et-León (loi 10/1998 et loi 12/2003) ; la loi 5/1999 sur l'urbanisme et le décret associé (décret 22/2004) ; la loi 1/1998 sur les compétences municipales concernant le patrimoine historique et la loi 29/1985

avec son amendement ultérieur (décret législatif royal 1/2001) sur la protection du domaine public hydraulique.

S'agissant du cadre législatif européen, le bien et sa zone tampon sont inclus dans le réseau Natura 2000 (loi 42/2007).

D'autres instruments juridiques s'appliquant à cette zone sont les lois relatives à l'agriculture et à l'élevage, au développement du réseau routier et à l'accessibilité des lieux publics.

Après la découverte de cet ensemble et dès que son contenu fut révélé, des travaux de protection et de conservation furent lancés, comme la fermeture de la zone des gravures, le contrôle des routes d'accès, l'installation de panneaux de protection et de caméras de vidéosurveillance.

Les maires des trois zones concernées relevant des gouvernements locaux (Villar de la Yegua, Villar de Argañán et Castillejo de Martín Viejo) convinrent en 2009 d'interdire tout développement sur la colline dominant le site.

Le 2 décembre 2009, un accord a été signé entre les trois municipalités, par lequel les signataires s'engagent à déclarer comme zones de protection spéciale les zones dans lesquelles, en raison de leur position et conformation, le développement pourrait avoir un impact visuel négatif sur l'extension proposée. Il en résulte que tout développement futur dans la zone devra prendre en compte le statut de l'extension proposée et veiller à la préservation de ses valeurs.

Efficacité des mesures de protection

La mise en œuvre des instruments juridiques énumérés ci-avant est de la responsabilité de diverses instances administratives.

La mise en œuvre de la loi sur la protection du patrimoine culturel est de la responsabilité de la Commission territoriale pour les biens culturels de Castille-et-León, qui est assistée par les services de sécurité gouvernementaux dans les affaires concernant le respect des normes et le pillage.

La Communauté autonome de Castille-et-León a établi un accord particulier pour la protection de son patrimoine culturel entre, d'une part, la *Delegación* du gouvernement espagnol et, d'autre part, le Conseil régional pour l'éducation et la culture. Sur cette base, plusieurs initiatives ont été lancées, comme des cours de sensibilisation pour les agents de l'État ayant des responsabilités dans des affaires relatives au patrimoine culturel.

Il existe d'autres instances assumant des responsabilités dans l'extension proposée et sa zone tampon pour certaines questions particulières, notamment les municipalités (mise en œuvre des normes de

planification concernant la protection du patrimoine culturel et de son environnement urbain), la Garde forestière (suivi de la protection des espaces inclus dans le réseau Natura 2000) et la Commission territoriale pour l'évaluation de l'impact environnemental (application de la législation concernant l'évaluation de l'impact environnemental).

L'ensemble de Siega Verde est couvert de manière appropriée par des mesures juridiques pour garantir sa protection dans les conditions actuelles.

L'ICOMOS considère que les mesures en place pour protéger le site sont satisfaisantes et appropriées.

Conservation

Inventaires, archives, recherche

Entre 1989 et 2005, R. de Balbin Behrman et J. Alcolea González ont étudié l'art rupestre présent sur le bien pour préparer un inventaire. Ils se sont efforcés de donner des descriptions aussi complètes que possible. Comme indiqué dans la partie Authenticité, l'identification de quelques espèces animales est susceptible d'être mise en doute mais, par ailleurs, compte tenu de la richesse des gravures finement réalisées, il est probable que la recherche révélera encore d'autres exemples de la faune.

L'ICOMOS considère que l'inventaire est détaillé et constituera une base utile pour des recherches ultérieures.

État actuel de conservation

Bien qu'elles aient toujours été exposées au vent et aux intempéries, les gravures de Siega Verde sont en très bon état. La patine recouvrant certaines images n'est pas destructive et permet de décrire l'évolution de ce sanctuaire.

Mesures de conservation mises en place

Depuis la découverte du site préhistorique de Siega Verde, plusieurs mesures de conservation ont été mises en œuvre pour assurer la préservation de ses valeurs, les mesures les plus importantes étant l'interdiction du libre accès et l'installation d'un système de surveillance, qui sera complété en temps voulu par un programme de sensibilisation et des visites guidées.

Le plan de financement pour la conservation et la présentation de Siega Verde entre dans le cadre du Plan de la *Junta de Castilla y León* pour le patrimoine historique, établi pour la période 2004-2012 et doté d'une subvention de 15 millions d'euros. L'ouverture d'un nouveau musée du ministère de la culture est prévue en 2010 près de Vila Nova pour exposer l'art rupestre et l'archéologie de la vallée de Còa.

D'autres mesures de conservation prévues et mises en place sont notamment :

- La baignade interdite et l'interdiction des visites non surveillées, le contrôle de l'extension proposée au moyen d'une clôture métallique et d'une caméra de surveillance fonctionnant en continu, montée au-dessus du pont qui traverse le site et couvrant toute la partie centrale de ce site.
- L'emploi de deux gardiens/guides permanents.

D'autres projets de conservation portent sur :

- la réhabilitation du moulin de Pedrogordo et du bâtiment rustique situé à proximité, afin de compléter les programmes d'interprétation avec des informations sur l'occupation de cette zone dans les temps historiques, tout en fournissant des services aux visiteurs ;
- la réparation de la pêcherie, 200 m en amont du pont de Siega Verde, dans le but de réorganiser la zone de baignade et de stabiliser la profondeur des eaux ;
- l'amélioration de l'accès par la route à l'extension proposée, la création d'une nouvelle aire de stationnement pour les voitures, l'amélioration du chemin conduisant à la pêcherie et au moulin, la construction d'un pont permettant d'accéder à la rivière et l'aménagement d'une zone de baignade contrôlée pour les enfants ;
- l'amélioration de l'accès au centre d'interprétation et la réorganisation de son environnement (nouvelle aire de stationnement, nouvelles toilettes, installations pédagogiques, etc.) et un projet de rénovation concernant l'aménagement du musée.

L'ICOMOS considère que de plus amples informations sont nécessaires sur la construction d'une nouvelle aire de stationnement et sur l'agrandissement du centre d'interprétation. Une lettre soulevant ces questions a été adressée à l'État partie le 14 décembre 2009.

L'État partie a répondu en indiquant que le projet approuvé pour la modernisation du centre d'information prévoit d'améliorer la répartition interne des espaces et des fonctions. La construction de toilettes entraînera une augmentation de 35,80 m² de la superficie bâtie.

La modification de l'aire de stationnement et de l'accès au centre d'information comprend la diminution de la pente trop raide du chemin conduisant à l'aire de stationnement, l'amélioration de cette aire, l'adaptation des structures provenant de l'ancien hôtel pour y abriter des activités didactiques et de loisirs, la construction d'une pergola pour ombrager cet espace. D'autres travaux concernent l'entretien des installations de drainage et hydrauliques.

Sur la base des informations fournies, l'ICOMOS considère que les travaux d'agrandissement et d'aménagement prévus par l'État partie sur le centre des visiteurs et la zone environnante sont limités et nécessaires pour améliorer les conditions de fonctionnement de cette installation. Toutefois, l'ICOMOS recommande que, préalablement à tout futur projet d'agrandissement du centre des visiteurs, l'État partie en évalue les conséquences en ce qui concerne l'impact d'une quelconque construction sur le caractère de la zone environnant le bien proposé pour inscription et les effets d'un accroissement du nombre de visiteurs sur l'extension proposée.

Entretien

L'entretien est de la responsabilité de la *Junta de Castilla y León* et de la municipalité de Villar de Yegua. L'ICOMOS considère que l'entretien est assuré avec compétence.

Efficacité des mesures de conservation

L'ICOMOS considère que l'ensemble de Siega Verde bénéficie d'une protection physique appropriée, de sorte que sa conservation est garantie dans les conditions actuelles.

L'ICOMOS considère que les gravures rupestres de Siega Verde sont en très bon état, qu'elles sont bien étudiées et répertoriées et que l'ensemble est physiquement protégé d'une manière appropriée garantissant sa conservation. Bien que les travaux prévus pour le centre d'interprétation et son environnement immédiat soient limités et n'affectent pas le bien proposé pour inscription, l'ICOMOS recommande que, préalablement à tout futur projet d'agrandissement du centre des visiteurs, l'État partie en évalue les conséquences en ce qui concerne l'impact d'une quelconque construction sur le caractère de la zone environnant le bien et les effets d'un accroissement du nombre de visiteurs sur l'extension proposée.

Gestion

Structures et processus de gestion, y compris les processus de gestion traditionnels

La gestion du bien proposé pour inscription est déléguée au groupe d'action local ADECOCIR (Association pour le développement de la région de Ciudad Rodrigo), dont font notamment partie toutes les municipalités de la zone.

Le directeur/administrateur d'ADECOCIR est responsable de l'ensemble de la gestion et de l'entretien du bien. Sa sécurité est assurée par la *Junta de Castilla y León* et par un entrepreneur externe. La *Junta* a la charge de l'entretien de l'équipement, tandis que la municipalité de Villar de la Yegua entretient les chemins, les ponts, etc. La responsabilité technique est du ressort

d'un archéologue du service territorial de la culture de la *Junta*.

L'ADECOCIR fournit les ressources humaines et matérielles pour l'exécution des tâches d'entretien suivant les modalités indiquées ci-après. Sont employées sur le site : une personne chargée du public, du personnel pour les visites guidées et une personne chargée des activités pédagogiques et de promotion. Les services fournis incluent l'accompagnement des visiteurs, la surveillance des installations pendant les heures d'ouverture, la vente de tickets, la vente en boutique, l'élaboration et la mise en œuvre de programmes de sensibilisation et de diffusion ainsi que des activités pédagogiques.

La *Junta de Castilla y León* a mis au point des programmes et des projets en collaboration avec les institutions portugaises, l'IGESPAR (*Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico* - Institut pour la gestion du patrimoine architectural et archéologique) et le Parc archéologique de Côa. Les autorités ont ainsi la possibilité de partager et de parfaire leurs connaissances en matière de programmes de conservation en vue d'une présentation conjointe des sites d'art rupestre de plein air de Foz Côa et Siega Verde. Les étroites relations déjà établies entre les autorités responsables de ces deux biens, au travers d'un groupe de travail technique, ont été formalisées dans un protocole d'intention, signé le 26 octobre 2009, dans le but de coordonner la recherche scientifique future, la conservation ainsi que la présentation et la préparation de programmes communs spécifiques. Le protocole instaure un organe permanent de coordination et un comité commun de suivi chargés de coordonner la gestion des sites d'art rupestre de Côa et Siega Verde et de mettre en œuvre les futurs programmes communs.

Plans et mesures de gestion, y compris la gestion des visiteurs et la présentation

Le bien et sa gestion sont concernés par divers plans et projets municipaux, régionaux et de la Communauté européenne visant à garantir une gestion globale de l'extension proposée et de sa zone tampon. Les textes les plus pertinents sont les suivants :

- Le plan 2004-2012 pour le patrimoine historique de Castille-et-León et le plan sectoriel pour les sites du patrimoine mondial, concernant les biens inclus dans la liste indicative pour envisager leur inscription sur la Liste du patrimoine mondial.
- Le plan stratégique pour les ensembles historiques de l'administration provinciale, pour la gestion du potentiel touristique du patrimoine provincial.
- Le plan européen « réseau Natura 2000 », qui est intégré dans le réseau espaces naturels de Castille-et-León.
- Des initiatives européennes sur la coopération transeuropéenne visant à encourager le

développement durable (Interreg III).

Cette partie de l'Espagne est éloignée de tout centre touristique important. Malgré l'intérêt culturel de villes comme Ciudad Rodrigo, le nombre de visiteurs est relativement faible à Siega Verde, en moyenne moins de 3 000 par an depuis l'an 2000, lorsque le centre d'interprétation a été ouvert et que la fréquentation du site a augmenté.

L'ICOMOS observe que, si le nombre de visiteurs devait augmenter dans le cas où cette extension serait approuvée, il ne devrait pas y avoir d'impact négatif sur la conservation du bien. Toutefois, les autorités locales et les directeurs semblent être préparés à faire face à une telle éventualité par divers moyens, c'est-à-dire la mise à disposition d'un plus grand nombre de guides et l'amélioration du centre des visiteurs.

L'ICOMOS a envoyé une lettre à l'État partie le 14 décembre 2009, lui demandant des informations complémentaires sur cette question.

Sur la base des informations fournies, l'ICOMOS considère que le projet actuel de modernisation du centre des visiteurs correspond à des améliorations limitées qui semblent nécessaires pour assurer le meilleur fonctionnement de cette installation. Toutefois, l'ICOMOS recommande qu'une évaluation des conséquences de l'éventuelle augmentation du nombre de visiteurs soit réalisée et qu'une stratégie globale visant le tourisme culturel soit élaborée pour l'extension proposée.

Préparation aux risques

L'extension proposée est incluse dans le Plan 42 du programme intégré pour la prévention des incendies dans la *Junta de Castilla y León*. La zone archéologique est également prise en compte dans le plan provincial de Salamanque pour la prévention des incendies.

L'ICOMOS considère que, bien que les mesures de prévention établies à un niveau de territoire plus étendu soient les plus appropriées pour réduire les risques, il serait également utile que les principes de la préparation aux risques soient aussi transmis au personnel du site dans le cadre d'une formation.

Implication des communautés locales

La gestion du bien est axée sur la participation communautaire à travers différentes entités locales. Depuis 2005, la gestion des visiteurs est de la responsabilité de l'Association pour le développement de la région de Ciudad Rodrigo (ADECOCIR), qui a été mandatée pour une période de cinq ans renouvelable.

Ressources, y compris nombre d'employés, expertise et formation

Le financement est essentiellement assuré par la *Junta*

de Castilla y León, Direction générale du patrimoine culturel, grâce au financement direct ou au cofinancement provenant de programmes européens.

L'ADECOCIR gère les ressources financières provenant des fonds européens (Fonds européen de développement régional ou programmes Interreg).

Actuellement, les professionnels impliqués dans la protection et la gestion de l'extension proposée sont les suivants : un archéologue du service territorial pour la culture de la *Junta de Castilla y León* basé à Salamanque, l'équipe de recherche de l'université d'Alcalá de Henares, ayant la responsabilité scientifique du site, deux gardiens, l'un appartenant au personnel permanent de la *Junta* et l'autre engagé auprès d'une société privée ; du personnel d'ADECOCIR chargé des visiteurs et des guides spécialisés ; et un archéologue engagé par l'ADECOCIR pour les activités pédagogiques.

Efficacité de la gestion actuelle

L'ICOMOS considère que la gestion actuelle semble être efficace pour protéger, conserver et présenter le bien et ses attributs.

L'ICOMOS considère que le système de gestion pour le bien est satisfaisant et que les arrangements en place pour collaborer avec les autorités portugaises sont appropriés. L'ICOMOS suggère cependant que, bien que les mesures de prévention des incendies prises au niveau régional soient satisfaisantes et soient les plus appropriées pour réduire les risques, il serait utile de former le personnel du site aux principes élémentaires de la préparation aux catastrophes. L'ICOMOS recommande qu'une évaluation des conséquences de l'éventuelle augmentation du nombre de visiteurs soit réalisée et qu'une stratégie globale visant le tourisme culturel soit élaborée pour l'extension proposée.

6. SUIVI

La *Junta de Castilla y León* a pris des dispositions pour l'élaboration de plans spécifiques afin d'évaluer et de conserver le bien, avec des indicateurs de valeurs et des contrôles. Elle a également nommé un gardien responsable de la surveillance physique du site et de sa conservation.

Des indicateurs principaux ont été adoptés pour mesurer l'état de conservation des gravures et du site lui-même, la fréquence des mesures et les autorités responsables étant précisées.

Ces indicateurs comprennent :

- Pour les *gravures*, une documentation photographique comparative et le suivi des gravures depuis leur découverte en tenant compte de l'érosion/dégradation naturelle et de l'évolution des

lichens et de la patine.

- Pour le *site*, évaluation des intrusions et impacts humains sur le site, suivi de l'évolution du débit de la rivière et analyse de l'écosystème environnemental sur les bords de la rivière Águeda.

L'ICOMOS considère que les indicateurs et processus en place sont appropriés pour suivre l'état de conservation du bien.

7. CONCLUSIONS

Recommandations concernant l'inscription

L'ICOMOS recommande que l'extension des sites d'art rupestre préhistorique de la vallée de Côa, Portugal pour inclure la zone archéologique d'art rupestre de Siega Verde, Espagne et devenir les sites d'art rupestre préhistorique de la vallée de Côa et de Siega Verde, Espagne, Portugal soit approuvée sur la base des **critères (i) et (iii)**.

Déclaration de valeur universelle exceptionnelle recommandée

Brève synthèse

Le bien comprend les deux sites d'art rupestre préhistorique de la vallée de Côa (Portugal) et de Siega Verde (Espagne), consistant en des escarpements rocheux taillés par l'érosion fluviale et ancrés dans un paysage rural isolé où des centaines de panneaux présentant des milliers de figures animales (5 000 à Foz Côa, environ 440 à Siega Verde) ont été gravés au cours de plusieurs millénaires.

Les sites d'art rupestre de Foz Côa et Siega Verde représentent l'ensemble d'art paléolithique en plein air le plus remarquable de la péninsule Ibérique au sein de la même région géographique.

Foz Côa et Siega Verde fournissent la meilleure illustration des thèmes iconographiques et de l'organisation de l'art rupestre, qui adopta les mêmes modes d'expression dans les grottes et en plein air, contribuant ainsi à une meilleure compréhension de ce phénomène artistique.

Ils forment ensemble un lieu unique de l'ère préhistorique, riche en témoignages matériels d'occupation au paléolithique supérieur.

Critère (i) : Les gravures rupestres de Foz Côa et de Siega Verde, allant du paléolithique supérieur à la fin du Magdalénien/Épipaléolithique (de 22 000 à 8 000 ans av. J.-C., représentent un exemple unique des premières manifestations de la création humaine symbolique et des débuts du développement culturel, s'éclairent réciproquement et sont une source d'information sans égale pour comprendre l'art paléolithique.

Critère (iii) : L'art rupestre de Foz Côa et celui de Siega Verde, considérés ensemble, offrent un éclairage exceptionnel sur la vie sociale, économique et spirituelle de nos premiers ancêtres.

Intégrité et authenticité

L'intégrité du bien est notamment exprimée par l'homogénéité et la continuité des représentations à l'intérieur des limites spatiales des surfaces rocheuses gravées ainsi que par l'adoption de modèles typiques des peintures préhistoriques ornant les grottes, confirmant ainsi l'argument de l'intégrité de cet ensemble en plein air.

L'authenticité du bien est démontrée par des considérations stylistiques et comparatives, incluant également l'examen des thèmes artistiques et de l'organisation des gravures rupestres dans les grottes. Les seuls doutes émis concernent l'interprétation de certaines figures animales (par ex. rhinocéros laineux, bison, cerf mégacéros, caribou et félins).

Mesures de gestion et de protection

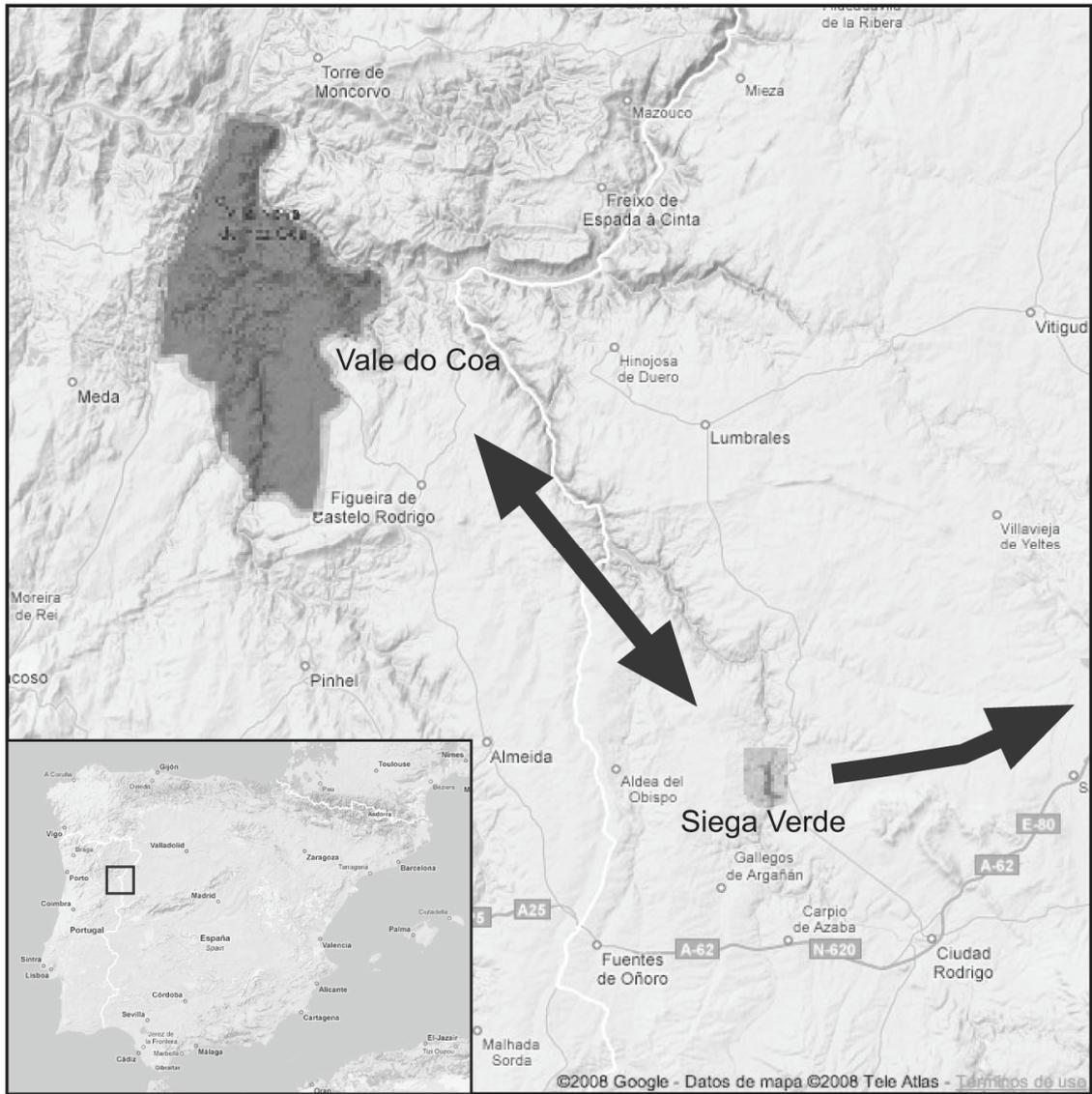
Siega Verde est protégé par diverses lois nationales pour la protection du patrimoine et la planification et il a été déclaré BIC (*Bien d'intérêt culturel*). Les mesures de protection ont été mises en œuvre depuis le classement BIC. La gestion est déléguée au groupe d'action local ADECOCIR (Association pour le développement de la région de Ciudad Rodrigo). Le directeur de l'ADECOCIR est responsable de l'ensemble de la gestion et de l'entretien de Siega Verde, tandis que la sécurité est assurée par la *Junta de Castilla y León*, qui est également responsable de l'entretien de l'équipement. La *Junta de Castilla y León* a mis au point des programmes communs avec l'institution portugaise IGESPAR (*Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico* – Institut pour la gestion du patrimoine architectural et archéologique), qui est responsable du site de la vallée de Côa, dans le but d'étudier et de présenter ensemble la vallée de Côa et Siega Verde.

L'ICOMOS recommande que l'État partie prenne en considération les points suivants :

- Poursuivre les efforts que les États parties ont déjà entrepris pour coordonner la protection et la gestion du bien de Foz Côa, inscrit sur la Liste du patrimoine mondial, et de l'extension proposée, de même que les activités de présentation et de promotion des deux biens ;
- Garantir la mise en œuvre intégrale et rapide de l'accord signé le 2 décembre 2009 par les municipalités compétentes pour interdire le développement de constructions sur la colline surplombant Siega Verde et pour qualifier comme zones de protection spéciale celles dans lesquelles un développement pourrait

avoir un impact visuel négatif sur le bien ;

- Développer une stratégie globale de tourisme culturel pour l'extension proposée et fournir au Comité du patrimoine mondial et à l'ICOMOS des informations détaillées sur tout progrès réalisé dans ce sens ;
- Évaluer les conséquences associées à tout éventuel agrandissement futur du centre des visiteurs et de son aire de stationnement avant de planifier le projet ;
- Tenir le Comité du patrimoine mondial informé de la progression des mesures prises pour la suppression des stations de mesure et des infrastructures associées conformément au paragraphe 172 des *Orientations*.



Carte indiquant la localisation de Siega Verde et la vallée de Cõa avec leurs corridors



Plan indiquant les délimitations du bien proposé pour inscription



Vue générale du bien proposé pour inscription



Panneau 8



Panneau 46



Partie du parcours pour les visiteurs