

WORLD HERITAGE LIST

Agrigento (Italy)

No 831

Identification

<i>Nomination</i>	The Archaeological Area of Agrigento
<i>Location</i>	Sicily
<i>State Party</i>	Italy
<i>Date</i>	19 July 1996

Justification by State Party

Art, history, and nature have made this place famous from antiquity to the present day, as testified by classical writers such as Pindar, Polybius, Diodorus Siculus, and others, by historiographers of the 16th and 17th centuries (Fazell, Cluverio), and artists and travellers of the 18th and 19th centuries who left behind them memorable texts and pictures. It is only necessary to think of Houel, Saint-Non, Denon, Swinburne, Brydone, and, above all, Goethe, in whose *Italiänische Reise* the most moving pages are devoted to the natural and artistic beauties of Agrigento.

[**Note** The State Party does not make any proposals in the nomination dossier concerning the criteria under which it considers the property should be inscribed on the World Heritage List. However, in the tentative list for Italy, sent to the UNESCO World Heritage Centre on 28 June 1996, **criteria ii, iii, iv, v, and vi** are quoted.]

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, the archaeological area of Agrigento is a *site*.

History and Description

History

According to tradition, the Greek town of *Akragas* was founded by colonists from Rhodes and Crete

coming from the founder colony in Sicily, Gela, around 580 BC. However, excavations have indicated that there was an earlier Greek settlement here in the 7th century BC. It is a classic Greek settlement site, on the flanks of a hill on the coast, and this allowed the city to begin to expand from the original acropolis (now occupied by the modern town) and to prosper within a very short time after the 6th century colonization. During the reign of the tyrant Phalaris (570-555 BC) a system of defensive walls was built, to reinforce the natural protection afforded by the difficult topography. It was at this time that the series of so-called Chthonic temples were built on the south-west flank of the Temple hill.

The political expansionism of Akragas begun under Phalaris reached its height during the rule of the tyrant Thero (488-473 BC). After defeating the Carthaginians decisively in 480 BC at Himera he extended his rule to the northern and eastern coasts of Sicily. The wealth that this brought to the city, and the cultural life that this wealth supported, are illustrated by the great temples that were built at this time on the southern extremity of the hill. One of its most notable sons at this time was the philosopher, doctor, and musician, Empedocles.

A democratic regime was established in the later 5th century BC, and the city enjoyed a short period of tranquillity, albeit one of rivalry with Syracuse. This came to a brutal end in 406 BC, when it was besieged and sacked by the Carthaginians. It struggled to regain its former glory, and succeeded briefly under Timoleon, who crushed the Carthaginians in 340 BC and brought in new colonists. However, the city became a prize fought over by Romans and Carthaginians. It first fell into Roman hands in 262 BC, and was definitively incorporated into the Roman Empire in 210 BC.

During the last years of the Republic and in the Early Empire, Agrigento, as it became known, benefited from being the only market town still active on the southern coast of Sicily. However, the decline of the Western Empire and the ascendancy of Christianity led to depopulation and impoverishment of the city.

From the 7th century AD onwards it shrank in size, the older quarters being abandoned and the remaining population clustering on the hill. The reduced settlement was which was successively occupied by the Arabs (who called it Kerkent or Girgent), in 829 and by the Normans (for whom it was Girgenti, the name that it retained until 1927) in 1086.

Description

The boundaries of the ancient city are defined by natural features. It is dominated to the north by the hill of Girgenti, where the modern town stands, and the Rock of Athena, which was the ancient acropolis. To east and west lie the rivers *Akragas* (modern San Biagio) and *Hypsas* (modern Drago). On the south is the bluff along which the famous series of temples are located; below is a broad plain stretching to the mouth of the river San Leone, the port of the ancient city.

The Valley of the Temples, as it is known today, covers most of the built-up part of the ancient city and its public monuments. It is closed by the ridge running parallel to the sea that was assigned the role of a sacred area in antiquity. The area between the acropolis and the temples was laid out in the early 5th century BC (as confirmed by archaeological excavations) on the traditional "Hippodamian" grid pattern. Six *decumani* (main streets) are crossed at right-angles by *cardines*, dividing it into *insulae* roughly 300m long.

The sacred area was created in the second half of the 6th century BC, as shown by the early temples at the western end of the ridge. However, the most impressive remains are those of the temples built during the reign of Thero and after - to Herakles, Olympian Zeus, Hera Lacinia, Vulcan, and Concord. This area is linked with the residential part of the town by a wide road.

The Temple of Olympian Zeus, only the foundations and main altar of which survive, was one of the largest of all Greek temples, measuring 112m by 56m, and it has some unusual features. Instead of the more common open peristyle, it was surrounded by a wall varied by immense Doric half-columns on the outside and pilasters in the interior. The *cella* is defined by two rows of massive quadrangular pillars instead of internal walls, and was open to the sky.

The so-called Temple of Concord (a name for which there seems to be no authority) is the most impressive surviving Doric temple in the Greek world after the Parthenon in Athens. It has survived to a remarkable degree owing to its having been adapted for use as a church in the 6th century AD. It is built on a four-level stylobate and is surrounded by 34 columns.

Built at the same time as the Temple of Concord and in very similar style is the Temple of Hera Lacinia, built at the eastern end of the ridge, where remains of the Greek fortifications can still be seen. It was burned by the Carthaginians in 405 BC and traces of the fire are still visible. Its architrave and the columns on the north side are almost intact.

The Temple of Herakles is earlier than the other Doric temples on the ridge. It is hexastyle, with fifteen columns on the long sides. The eight columns standing on the south side were re-erected in 1923.

The two temples dedicated to the Chthonic (underworld) divinities, Demeter and Persephone, and that to the Dioscuri were begun in the 6th century BC but rebuilt in 480-460 BC. The site was in all probability sacred to indigenous peoples before the arrival of the Greek colonists. There is an interesting group of altars, some of them circular, with hollows in them for conveying offerings to the underworld gods.

In addition to these outstanding monuments, there are substantial excavated areas of the residential area of Hellenistic and Roman Agrigento. A number of the houses have well preserved mosaic pavements. There is also extensive ancient cemeteries on and south of the ridge with tombs and monuments from the pagan and Christian periods. The so-called Tomb of Theron

is actually of early Roman date, but its form, that of a small Ionic shrine set on a podium, is in Graeco-Asiatic form, originating from Asia Minor.

Other features of this site are the upper and lower agoras and the complex network of underground aqueducts.

Management and Protection

Legal status

The Valley of the Temples of Agrigento was statutorily declared a Zone of National Interest under the Law of 28 September 1966.

Decrees issued by the Ministries of Public Works (6 May 1968) and National Education (7 October 1971) defined the perimeter and constraints on use of the site. The perimeter was further confirmed legally by the President of the Sicilian Region in Decree No 91 of 13 June 1991. This group of statutory instruments imposes an absolute ban on any form of construction within the prescribed area

Management

The area is in the course of being set up as an Archaeological Park, under the management of the Assessorata Regionale per i Beni Culturali, Ambientali Pubblica Istruzione ed Educazione for the Sicilian Region and the Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Agrigento.

At the present time, 337ha are already in the ownership of the Region and a further 550ha are in process of being acquired; it is planned in due course to acquire another 100ha, making a total of around 1000ha. The final area is intended to cover 1400ha.

In the central area, which is that protected by law (see "Legal status" above), no building may take place. This is almost completely enclosed by an area where there is a height restriction of 4.50m and in a further area on the coast to the south-east of the main area the height limit is 7.50m. The latter are deemed to constitute a buffer zone.

Conservation and Authenticity

Conservation history

Systematic research on the site began in the closing years of the 18th century, encouraged by the Bourbon rulers, who appointed the Prince of Torremuzza conservator for Sicily, assisted by Signor Lo Presti of Agrigento. They were responsible for the anastylosis of the Temple of Hera in 1786 and the restoration of the pediment of the Temple of Zeus the following year. Excavation and survey of the latter began in 1802.

During the first half of the 19th century excavations and restoration work took place at the Temples of Demeter, Vulcan, Herakles, and the Dioscuri. The four columns re-erected in the north-west corner of the last-named temple in 1836 became the symbol of the archaeological heritage of Agrigento. During the second half of the 19th and the early years of the 20th

century work continued on buildings within the ancient city and in the cemeteries.

Research, conservation, restoration, and protection programmes continue under the leadership of the Soprintendenza di Agrigento, financed by the Assessorato Regionale (see "Management" above). National and international organizations are consulted about and collaborate in many of these projects.

There are problems relating to the stability of a number of the monuments resulting from the nature both of the rock on which the ancient city was built and of the stone used in the buildings. Research is currently under way by commissions set up by the Sicilian Region.

The Soprintendenza has recently launched a programme for the systematic survey, study, and conservation of the temples. This meticulous and comprehensive project has already begun to produce exceptional results, visible in the striking appearance both close at hand and from a distance, of some of the major monuments, notably the Temple of Concord.

Authenticity

The authenticity of the Agrigento archaeological ensemble is high. It must be recognized, of course, that some restoration work carried out in the late 18th and 19th centuries in no way conforms with the principles of modern conservation, as set out in the 1964 Venice Charter. The restored pediment of the Temple of the Dioscuri is an example of inaccurate reconstruction that did not operate on the basis of rigorous anastylosis. However, the authenticity of the site is incontestable.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited Agrigento in March 1997. ICOMOS also consulted a distinguished British expert on classical archaeology on the cultural significance of the site.

Dr Mounir Bouchenaki, Director of the UNESCO Division of Physical Heritage, kindly made available a copy of the report of his mission to Agrigento on 8-12 May 1996.

Qualities

Pindar described the Agrigento of his day as "the most beautiful of mortal cities." Many contemporary visitors would echo his views, because of the magnificence of the site and the quality of the excavated remains. The temples in particular are among the most impressive and best preserved from the Greek world.

In view of the fact that the modern town covers only a relatively small part of the area of the ancient city, the vast area proposed for inscription on the World Heritage List may be considered to have something of the nature of a cultural landscape. The row of great temples are the only significant upstanding monuments; the remainder of the site has preserved the rural setting of fields and orchards, with a handful

of vernacular buildings, that it acquired with the disappearance of the ancient city.

Comparative analysis

The great period of Greek colonization resulted in the construction of many cities, as far apart as Spain and the Crimea. Most were to be rebuilt in the Hellenistic and Roman periods, so that much of what remains today is not representative of Greek culture. Agrigento has a special place among the classical sites in the ancient world because of the way in which it has preserved on the original commanding site, so typical of Greek colonial settlements, very substantial remains of a group of buildings from an early period, not overlain by later structures or converted to suit later tastes and cults.

ICOMOS recommendations for future action

There are three main sub-divisions within the area proposed for the Archaeological Park and nominated for inscription on the World Heritage List: a large central area already owned by the Sicilian Regional Government, an area surrounding it which is scheduled for expropriation in the near future, and a further area outside these. The first two of these areas are those protected under Law No 1089/1939.

It became clear on studying the air photograph submitted with the nomination dossier, and confirmed by the expert mission on the ground, that the third of these areas, and also the three outlying areas designated as protection zones (*aree di rispetto*), had been subject to unauthorized building activities which have to a considerable extent degraded their cultural value. The ICOMOS mission therefore proposed to the Provincial authorities that the area to be nominated should be confined to the State-owned *proprietà demaniale* (ie the first two areas identified above), with the remaining areas as a buffer zone. This proposal was accepted and a revised plan was prepared that incorporated the ICOMOS recommendations.

ICOMOS is concerned at the low level of funding currently available for conservation and restoration work. The Soprintendenza has a well researched programme for progressive conservation and restoration interventions, but these have received a check with a recent cut of 80%. ICOMOS therefore urges the relevant authorities to reconsider its policy in this respect, given the importance of tourism to the economy of an economically disadvantaged region.

At its meeting in June 1997, the Bureau referred this nomination back to the State Party to provide assurances of adequate funding for the management and maintenance of this property. No reply had been received to this request at the time that this evaluation was sent for printing (early September).

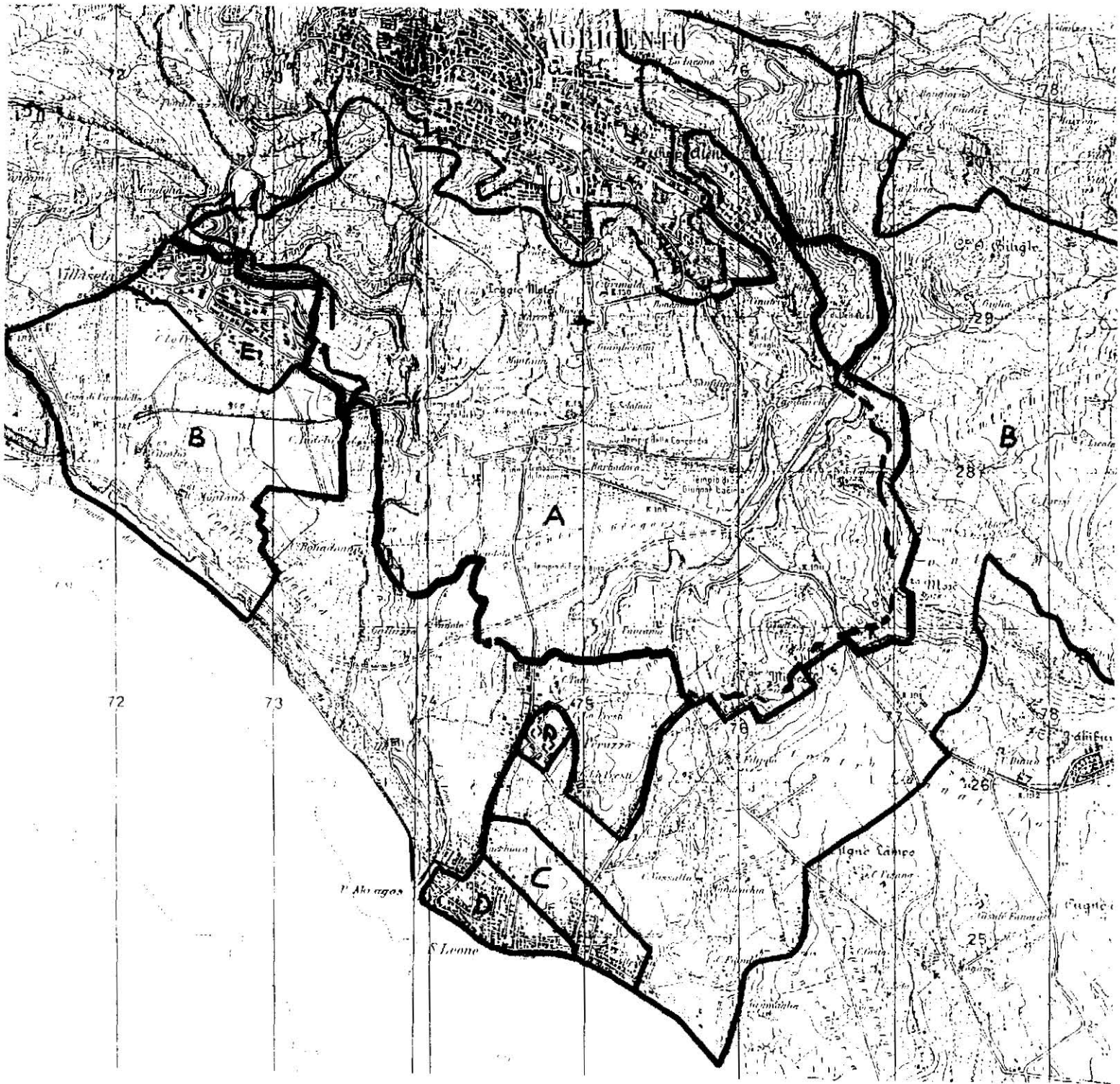
Recommendation

In the event of the assurance requested by the Bureau being received before its Extraordinary Meeting in November 1997, ICOMOS recommends that this

property, as revised, be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, ii, iii, and iv*:

Agrigento was one of the greatest cities of the ancient Mediterranean world, and it has been preserved in an exceptionally intact condition. Its great row of Doric temples is one of the most outstanding monuments of Greek art and culture.

ICOMOS, September 1997



Agrigente / Agrigento :
Zone proposée pour inscription (A) et zones de protection /
Nomination area (A) and protection zones

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

Agrigente (Italie)

N° 831

Identification

<i>Bien proposé</i>	Zone archéologique d'Agrigente
<i>Lieu</i>	Sicile
<i>Etat Partie</i>	Italie
<i>Date</i>	19 juillet 1996

Justification émanant de l'Etat Partie

L'art, l'histoire et la nature ont établi la notoriété que cet endroit connaît depuis l'Antiquité, comme en témoignent des auteurs classiques comme Pindare, Polybe, Diodore de Sicile ou d'autres, des historiographes des 16^{ème} et 17^{ème} siècles (Fazell, Cluver) ainsi que les artistes et voyageurs des 18^{ème} et 19^{ème} siècles qui nous ont laissé d'inoubliables textes et représentations picturales. Il suffit de se remémorer Houel, Saint-Non, Denon, Swinburne, Brydone, et par-dessus tout Goethe, dont les pages les plus émouvantes de l'*Italiänische Reise* sont consacrées aux merveilles naturelles et artistiques d'Agrigente.

[Note : Dans le dossier de proposition d'inscription, l'Etat Partie ne fait aucune proposition quant aux critères au titre desquels il considère que ce bien doit être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial. Toutefois, la liste indicative de l'Italie envoyée au Centre du Patrimoine mondial de l'UNESCO le 28 juin 1996, fait état des critères ii, iii, iv, v et vi.]

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, la Zone archéologique d'Agrigente est un *site*.

Histoire et Description

Histoire

Selon la tradition, la fondation de la ville grecque d'*Akragas* est l'œuvre de colons de Rhodes et de Crète, venus de Gela, leur colonie sicilienne d'origine vers 580 avant J.-C. Toutefois, les fouilles indiquent qu'un peuplement grec plus ancien existait

déjà vers le 7^{ème} siècle avant J.-C. Il s'agit d'un site de peuplement grec classique, sur le flanc d'une colline du littoral permettant à la ville de lancer son expansion à partir de l'acropole originelle, actuellement occupée par la ville moderne, et de prospérer très rapidement après la colonisation du 6^{ème} siècle. Un système de murs défensifs destinés à renforcer la protection naturelle assurée par la topographie locale est construit au cours du règne du tyran Phalaris (570-555 avant J.-C.). C'est de cette époque que date la construction des temples chthoniens, sur le coteau sud-ouest de la colline des temples.

Entamé sous Phalaris, l'expansionnisme politique d'Akragas atteint son apogée sous le règne du tyran Théron (488-473 avant J.-C.). Après la défaite décisive des Carthaginois à Himère en 480 avant J.-C., Théron étend sa domination aux côtes septentrionale et orientale de la Sicile. Les grands temples construits à cette époque à l'extrémité sud de la colline sont autant de gages de la prospérité que connaît ainsi la ville et de l'épanouissement culturel sous-jacent. Le philosophe, médecin et musicien Empédocle est l'un de ses fils les plus remarquables de ce temps.

Un régime démocratique est établi vers la fin du 5^{ème} siècle avant J.-C. et, malgré sa rivalité avec Syracuse, la ville connaît une courte période de tranquillité, qui s'achève brutalement en 406 avant J.-C. lors du siège et du pillage par les Carthaginois. Elle lutte pour recouvrer sa gloire ancienne, ce à quoi elle parvient brièvement sous Timoléon, qui écrase les Carthaginois en 340 avant J.-C. et introduit de nouveaux colons. Toutefois, la ville devient un objet de convoitise tant pour les Romains que pour les Carthaginois. Elle tombe tout d'abord aux mains des Romains en 262 avant J.-C. avant d'être définitivement intégrée à l'Empire romain en 210 avant J.-C.

C'est au cours des dernières années de la République et du début de l'Empire qu'Agrigente, alors connue sous ce nom, profite de sa situation d'unique ville marchande encore active sur la côte méridionale de la Sicile. Cependant, le déclin de l'Empire d'Occident et la progression du christianisme entraînent son dépeuplement et son appauvrissement.

A partir du 7^{ème} siècle après J.-C., sa superficie s'amoindrit, les anciens quartiers étant abandonnés alors que la population subsistante se regroupe sur la colline. Le peuplement restreint sera successivement occupé par les Arabes, qui l'appelleront Kerkent ou Gergent en 839 et en 1086 par les Normands, pour lesquelles elle sera Girgenti, nom qu'elle conservera jusqu'en 1927.

Description

Les limites de la cité antique sont définies par le relief naturel. Elle est dominée au nord par la colline de Girgenti, site de la ville moderne, et par le rocher d'Athéna, l'ancienne acropole. Les rivières *Akragas* (l'actuelle San Biagio) et *Hypsas* (à présent nommée

Drago) se trouvent à l'est et à l'ouest. La falaise sur laquelle est construite la fameuse série de temples se trouve au sud ; plus bas, une vaste plaine s'étend jusqu'à l'embouchure du fleuve San Leone, port de la cité antique.

La vallée des Temples, nom moderne du site, couvre la majorité de la partie construite de la cité antique et de ses monuments publics. Elle est verrouillée par une crête parallèle à la mer, à laquelle la qualité de zone sacrée avait été affectée dans l'Antiquité. Comme les fouilles archéologiques l'ont confirmé, l'agencement de la zone comprise entre l'acropole et les temples date du début du 5^{ème} siècle avant J.-C. Il repose sur la grille traditionnelle d'Hippodamos de Milet : six *decumani* (rues principales) sont coupées à angle droit par les *cardines*, qui les divisent en *insulae* d'environ 300 m de long.

La création de la zone sacrée remonte à la seconde moitié du 6^{ème} siècle avant J.-C., comme en témoignent les premiers temples situés à l'ouest de la crête. Toutefois, les vestiges les plus impressionnants sont ceux des temples bâtis à partir du règne de Théron, consacrés à Héraklès, au Zeus Olympien, à Héra Lacinia, à Vulcain et à la Concorde. Une large route relie cette zone à la partie résidentielle de la ville.

Avec ses dimensions de 112 m par 56 m, le temple de Zeus Olympien, dont seules les fondations et l'autel principal subsistent, était l'un des plus grands de tous les temples grecs et se distinguait par des particularités inhabituelles. Plutôt que le traditionnel péristyle ouvert, il était encerclé d'un mur agrémenté de gigantesques demi-colonnes doriques à l'extérieur et de pilastres à l'intérieur. La *cella*, à ciel ouvert, est délimitée par deux rangées de massifs piliers quadrangulaires en guise de murs intérieurs.

Après le Parthénon d'Athènes, le « temple de la Concorde », nom qui ne correspond apparemment à aucune désignation consacrée, est le plus impressionnant des temples doriques du monde grec. Il a remarquablement survécu grâce à sa conversion en église au 6^{ème} siècle après J.-C.. Il repose sur un stylobate à quatre niveaux et est entouré de 34 colonnes.

Construit à la même époque que le temple de la Concorde et dans un style très proche, le temple d'Héra Lacinia se dresse à l'extrémité orientale de la crête, où des vestiges de fortifications grecques subsistent. Les traces de l'incendie, œuvre des Carthaginois en 405 avant J.-C., sont toujours visibles. L'architrave et les colonnes de sa façade nord sont quasiment intactes.

Le temple d'Héraklès est plus récent que les autres temples doriques de la crête. Temple hexastyle, ses façades les plus longues sont ornées de quinze colonnes. Les huit colonnes de la façade sud ont été érigées de nouveau en 1923.

Les deux temples consacrés aux divinités chtoniennes (infernales), Déméter et Perséphone

comme celui consacré aux Dioscures sont construits une première fois au 6^{ème} siècle avant J.-C., puis rebâti de 480 à 460 avant J.-C. Selon toute probabilité, avant l'arrivée des colons grecs, la population indigène tenait déjà ce site pour sacré. On note un intéressant groupe d'autels, dont certains sont circulaires et évidés afin d'acheminer les offrandes aux dieux du monde souterrain.

Les importantes zones de fouilles du quartier résidentiel hellénistique et romain d'Agrigente s'ajoutent à ces extraordinaires monuments. Certaines maisons ont conservé des pavements de mosaïque en bon état. Les grands cimetières antiques situés sur la crête ainsi que dans sa partie sud comprennent des tombes et monuments datant des époques païenne et chrétienne. La tombe dite « tombe de Théron » date en réalité du début de la période romaine mais sa forme, qui est celle d'un petit sanctuaire ionique bâti sur un podium, est gréco-asiatique, style originaire d'Asie Mineure.

Les autres éléments de ce site sont les agoras supérieure et inférieure ainsi que le complexe réseau d'aqueducs souterrains.

Gestion et Protection

Statut juridique

La vallée des Temples d'Agrigente est classée Zone d'Intérêt national selon les dispositions de la loi du 28 septembre 1966.

Le décret du 6 mai 1968 du Ministère des Travaux Publics ainsi que celui du 7 octobre 1971 du Ministère de l'Éducation Nationale définissent le périmètre et les contraintes relatives à l'exploitation du site. Le décret N° 91 pris le 13 juin 1991 par le Président de la Région Sicilienne confère au périmètre une confirmation juridique supplémentaire. Ce faisceau de mesures statutaires interdit totalement toute construction au sein de la zone définie.

Gestion

La zone est en cours de classement en tant que Parc archéologique, sous la gestion de l'Assessorato Regionale per i Beni Culturali, Ambientali Pubblica Istruzione ed Educazione pour la région sicilienne et de la Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali d'Agrigente.

La région est actuellement propriétaire de 337 ha et une superficie supplémentaire de 550 ha est en cours d'acquisition. La région prévoit à terme une autre acquisition de 100 ha, qui portera le total à environ 1000 ha. La zone définitive devrait couvrir 1400 ha.

Aucune construction n'est autorisée dans la zone centrale jouissant d'une protection juridique (voir « Statut juridique » ci-dessus). Cette zone est presque totalement encerclée par un périmètre à l'intérieur duquel aucune construction ne peut dépasser 4,50 m de hauteur ainsi que d'une zone

littorale supplémentaire, au sud-est de la zone principale et dans laquelle la hauteur limite est de 7,50 m. Ces zones sont considérées comme zone tampon.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

L'étude systématique du site débute au cours des dernières années du 18^{ème} siècle, sous l'impulsion des Bourbon, qui nomment le prince de Torremuzza conservateur pour la Sicile, avec l'assistance du Signor Lo Presti d'Agrigente. En 1786, ils sont responsables de l'anastylose du temple d'Héra et, l'année suivante, de la restauration du fronton du temple de Zeus, dont les fouilles et l'étude commencent en 1802.

Des travaux de restauration ont lieu dans la première moitié du 19^{ème} siècle sur les temples de Déméter, Vulcain, Héraklès et des Dioscures. Les quatre colonnes érigées de nouveau en 1836 à l'angle nord-ouest du temple des Dioscures deviendront le symbole du patrimoine archéologique d'Agrigente. Les travaux sur certains bâtiments de la cité antique et dans les cimetières se poursuivent pendant la seconde moitié du 19^{ème} siècle et les premières années du 20^{ème} siècle.

Les programmes de recherche, conservation, restauration et protection continuent sous la direction de la Soprintendenza d'Agrigente, grâce au financement de l'Assessorato Regionale (voir « Gestion » plus haut). Des organismes nationaux et internationaux sont consultés et collaborent à nombre de ces projets.

Plusieurs monuments présentent des problèmes de stabilité dus tant à la nature du roc sur lequel la cité antique est construite qu'à la pierre des bâtiments. Une étude est actuellement réalisée par des comités constitués par la Région Sicilienne.

La Soprintendenza a récemment lancé un programme systématique de recherche, étude et conservation des temples. Ce projet méticuleux et global a d'ores et déjà produit des résultats exceptionnels, attestés de près comme de loin par l'aspect saisissant de certains monuments fondamentaux tels que le temple de la Concorde.

Authenticité

Le degré d'authenticité de l'ensemble archéologique d'Agrigente est élevé. Bien évidemment, il convient d'admettre que certains travaux de restauration exécutés à la fin des 18^{ème} et 19^{ème} siècles ne sont en aucun point conformes aux principes de conservation modernes tels qu'ils sont définis par la Charte de Venise de 1964. Le fronton restauré du temple des Dioscures est un exemple de reconstruction imprécise ne procédant pas d'une anastylose rigoureuse. L'authenticité du site n'en reste pas moins incontestable.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expert de l'ICOMOS a visité Agrigente en mars 1997. L'ICOMOS a d'autre part consulté, quant à la portée culturelle du site, un éminent expert britannique en archéologie classique. Le Dr Mounir Bouchenaki, Directeur de la Division du Patrimoine Physique de l'UNESCO a fourni un exemplaire du compte-rendu de sa mission à Agrigente, du 8 au 12 mai 1996.

Caractéristiques

Selon la description que Pindare fait de l'Agrigente de son temps, il s'agit de « la plus belle des cités mortelles », opinion partagée par de nombreux visiteurs actuels en raison de la beauté du site et de la qualité des vestiges mis au jour. Les temples, particulièrement, comptent parmi les plus impressionnants et les mieux préservés du monde grec.

Comme la ville moderne ne couvre qu'une partie relativement faible de la zone de la cité antique, la vaste zone proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial peut être considérée comme intégrant certains aspects d'un paysage culturel. Les grands temples alignés sont les seuls monuments d'importance restés debout, alors que le reste du site a préservé un environnement rural de champs et vergers parsemés d'une poignée de bâtiments de style local datant de la disparition de la cité antique.

Analyse comparative

La grande période de la colonisation grecque s'est traduite par la construction de nombreuses villes, de l'Espagne à la Crimée, dont la plupart seront reconstruites au cours des périodes hellénistique et romaine. Une grande partie des vestiges actuels ne sont donc pas représentatifs de la culture grecque. Agrigente occupe une place particulière parmi les sites classiques du monde antique en raison du mode de préservation d'importants vestiges d'un groupe de bâtiments plus anciens sur le site primordial originel, qui ne seront pas recouverts par des structures ultérieures ni convertis en fonction d'autres goûts ou cultes.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Le Parc archéologique qui correspond à la zone proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial comprend trois subdivisions principales : une vaste zone centrale appartenant déjà au gouvernement de la Région Sicilienne, une zone périphérique dans laquelle l'expropriation doit intervenir sous peu et une zone externe supplémentaire. Les deux premières zones sont protégées par la loi N° 1089/1939.

Les photographies aériennes accompagnant le dossier de proposition d'inscription ainsi que la confirmation

apportée par la mission d'expert sur le site font clairement apparaître que la troisième de ces zones comme les trois zones extérieures désignées en tant que zones de protection (*aree di rispetto*), ont connu des activités de construction non autorisées qui ont considérablement amoindri leur valeur culturelle. La mission de l'ICOMOS propose par conséquent aux autorités provinciales que la zone proposée pour inscription soit limitée à la *proprietà demaniale* appartenant à l'Etat (c'est-à-dire les deux premières zones identifiées plus haut), les autres zones constituant une zone tampon. Cette proposition a été acceptée et un plan révisé élaboré qui tient compte des recommandations de l'ICOMOS.

L'ICOMOS s'inquiète du faible niveau de financement actuellement disponible pour les travaux de conservation et de restauration. La Soprintendenza dispose d'un programme d'interventions de conservation et de restauration bien documenté mais pour lequel le financement reçu témoigne d'une récente amputation de 80 %. Connaissant l'importance du tourisme dans une économie locale défavorisée, l'ICOMOS invite donc instamment les autorités concernées à reconsidérer leur politique à cet égard.

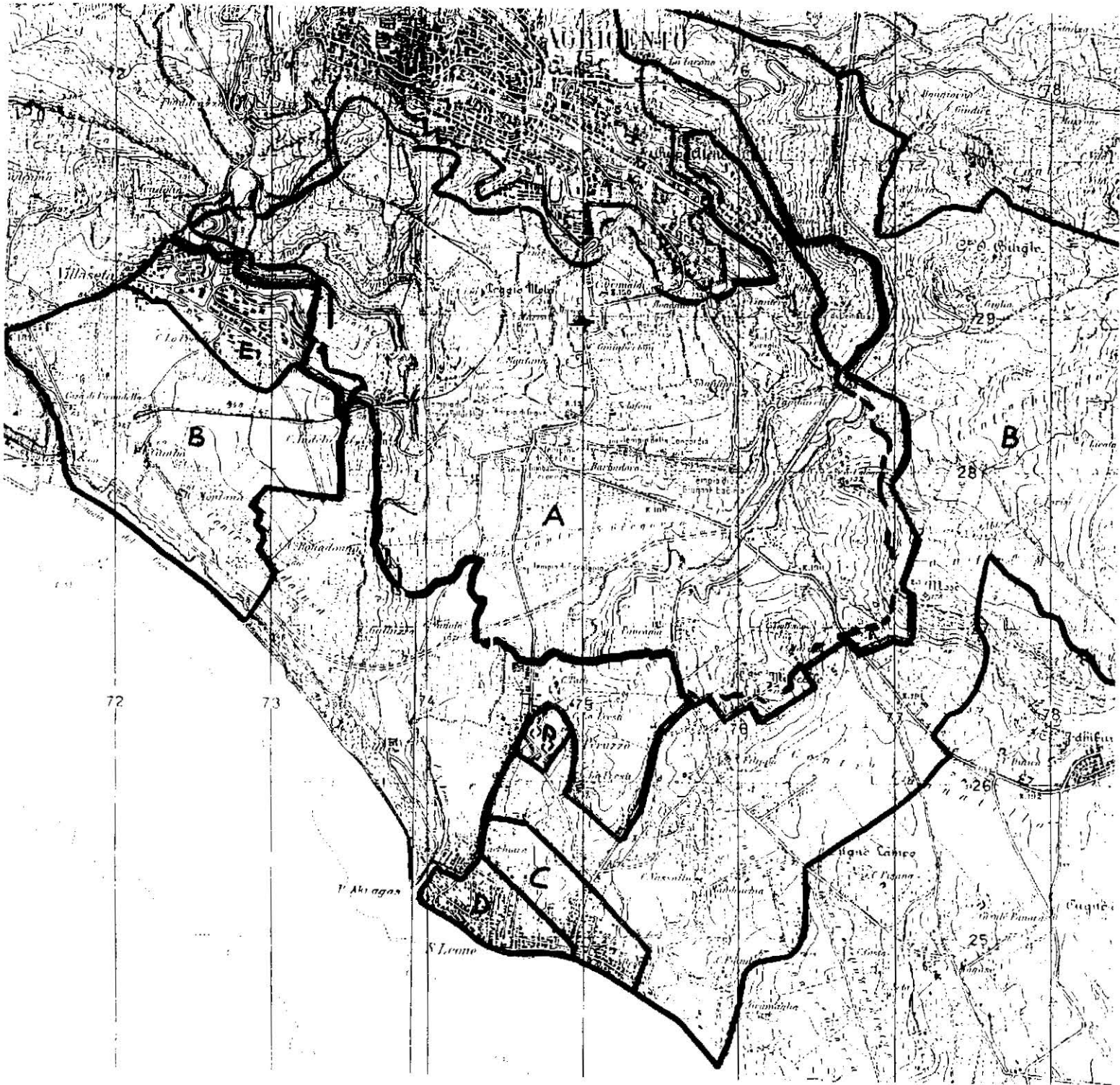
A l'occasion de la réunion de juin 1997, le Bureau a renvoyé cette proposition d'inscription à l'Etat Partie afin qu'il fournisse l'assurance d'un financement adéquat pour la gestion et l'entretien de ce bien. Aucune réponse sur ce point n'est parvenue au moment où cette évaluation est envoyée à l'impression (début septembre).

Recommandation

Si l'assurance demandée par le Bureau est reçue avant la réunion extraordinaire du Bureau en novembre 1997, l'ICOMOS recommande que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des *critères i, ii, iii et iv* :

Agrigente est l'une des plus grandes cités antiques du bassin méditerranéen. Son état de conservation est exceptionnellement intact et sa grande rangée de temples doriques constitue l'un des plus extraordinaires ensembles de monuments de l'art et de la culture grecs.

ICOMOS, septembre 1997



Agrigente / Agrigento :
Zone proposée pour inscription (A) et zones de protection /
Nomination area (A) and protection zones