

Guimarães (Portugal)

No 1031

Identification

<i>Nomination</i>	Historic Centre of Guimarães
<i>Location</i>	Province of Minho, District of Braga
<i>State Party</i>	Portugal
<i>Date</i>	27 June 2000

Justification by State Party

The historic centre of Guimarães is an ensemble and a testimony of urban development that brings together renowned examples of a special type of construction. Because of its unity, its construction system (in traditional techniques), its architectural characteristics (diversity of typologies, illustrating the evolution of the city at different periods), and its integration with the landscape setting, the town represents outstanding universal values.

The zone proposed for inscription contains an urban fabric that has medieval origins and includes a succession of places of great formal significance, where the built structure (mainly from the 17th century), while representing a variety of types, is built using traditional technology, ie the *colombage* and the *pisé de fasquio* in which timber is a fundamental element.

The authenticity and integrity of the traditional construction methods remain a living presence in the city. This type of construction is still widely used in the urban area and represents a cultural heritage to be safeguarded.

The authenticity and the strong visual impact of the historic centre of Guimarães result from the unified protection strategies that have been implemented by the Municipal Technical Offices (GTL). The policies of urban conservation have been based on the promotion of rehabilitation and the re-evaluation of public spaces, retaining the resident population, protecting and maintaining the existing historic structures built in traditional technology, as well as guaranteeing a strict implementation, which have resulted in an exemplary case that distinguishes Guimarães amongst the other towns of the country.

The exemplary results have been recognized by several international and national awards, such as the Prix Europa Nostra in 1985.

The traditional techniques used in Guimarães derive from experience and from oral transmission, transferring the past to the present and guaranteeing continuity to the knowhow and manual skills. The wealth of traditional techniques

resides in the combination of these factors, man being an agent of practice and of tradition. **Criterion ii**

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this is a *group of buildings*.

History and Description

History

Guimarães was situated on the most important early medieval route of communication connecting Monção and Braga with Viseu and Caminha, the seat of the Portuguese (*Portugalense*) Counts from the 10th century. This urban settlement developed as a result of two forces, a monastery and a fort, one in the valley, the other on the hill, surrounded by two rivers. The town thus dominated the fertile plain that extended towards the sea. The two focal points continued growing in parallel until they were brought together within a single enclosure in the 13th and 14th centuries.

The early history of Guimarães is closely associated with the forming of the national identity and the language of Portugal, being associated with the early Portuguese sovereigns. The region was given as a feudal property to the family that created the country in the 12th century. In 1139 Count Dom Afonso Henriques declared the independence of Portugal from León and took the name of Afonso I as the first king of the new kingdom. Because of the association of the family with the region, the monastery of Guimarães was transformed into a royal college, thus obtaining a primary institutional role in the country. It also became a pilgrimage place on the route of Santiago de Compostela because of an image of the Madonna that was considered to be miraculous.

In the 15th and 16th centuries, the Bourg developed a variety of activities, including the manufacture of cutlery and jewellery, the treatment of leather, and marketing of the goods. The production reinforced the position of Guimarães on the route between the coast and the inland. The establishment of Dominican and Franciscan orders outside the walls of the Bourg contributed to the beginning of urbanization *extra muros*, including an area for the treatment of leather close to the river Couros. The economic and social status of the town was recognized in the new charter granted by Dom Manuel in 1517.

The 18th century was a period of intensive construction activity, particularly marked by noble residences. It was also the period of the first urban master plan, though most of the implementation took place in the first half of the 19th century. There were also new access roads, which came to modify the medieval situation, establishing the basis for the present-day layout in the region. The medieval defence walls and gates, which had already lost their function in the 16th century, were gradually demolished starting from the 17th to 19th centuries.

In the 20th century the town expanded at an increasing speed owing to industrial development. In the 1980s the municipality recognized the importance of the historic centre of the town, establishing a technical office responsible for the strategies of conservation and rehabilitation.

Description

The nominated area of Guimarães (16ha) consists of the historic centre as it was formed at the time of the construction of the medieval enclosure in the 13th century. This core area is surrounded by a buffer zone (45ha), which roughly corresponds to the built area in the first half of the 20th century. The nominated area has a population of about 1000 and the buffer zone 1850 inhabitants.

The urban layout of the historic centre is an area some 850m long and about 250m wide, with the castle in the north and the original monastic complex in the south. The different constructions fall into several periods, though the single buildings may have undergone various changes and additions over time. The following have been identified as the main periods of construction:

- I. The early settlement, 950–1279;
- II Unification within one enclosure, 1279–1498;
- III Renaissance to Baroque, 1498–1750;
- IV Rococo to Neo-Classicism, 1750–1863;
- V Eclectic to industrial period, 1863–1926;
- VI Modern expansion, 1926 till today.

The historic centre is characterized by a large number of buildings from the different periods. Periods I and II have a number of stone constructions, including the two poles around which the town initially developed, the castle in the north and the monastic complex in the south. The third and fourth periods are characterized by noble houses and the development of civic facilities, city squares, etc. The fifth and sixth periods are characterized by some modern changes, though the town essentially has maintained its medieval urban layout.

The systems and techniques of construction and building types have evolved over time. The residential buildings in the nominated area are characterized by the use of two construction techniques, one dating from before the 16th century, called *taipa de rodízio*, a particular type of half-timber structure, which mixed granite with a structure in timber and a filling in sun-dried brick, using clay mortar. The other technique, called *taipa de fasquio*, came into use in the 19th century and was built entirely in timber. These techniques are still mastered today. This technology was first developed in the region of Guimarães. From here it was exported to Portuguese colonies in other parts of the world, becoming a distinct characteristic of the personality of Portuguese colonial architecture.

Considering that the town had begun to develop *extra muros* in the 16th century, the historic area is not limited to the core zone within the original medieval enclosure. The core area and the buffer zone contain several listed monuments of national and public interest: twelve in the core area and ten in the buffer zone. Furthermore, the municipality has identified buildings of particular heritage interest: 36 in the core zone and 24 in the buffer zone.

The monuments of national interest include the medieval CASTLE, built on the site of the first fort of the 10th century. The present construction was built in stone, begun at the time of Afonso I in the 12th century and continued with various modifications in the following centuries. The building is an austere crenellated structure with towers, designed for

defence. Part of it was demolished in the 18th century and it has been subject to restorations in the 19th and 20th centuries.

Close to the castle, there is a small Romanesque church, SÃO MIGUEL DO CASTELO, which was consecrated in 1239. Having been ruined in the 19th century, the building was restored in the 1920s.

The church of NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA was founded in the 12th century on the site where the first monastery had existed some three centuries earlier. The church was completely renovated from 1387 to 1413, with three naves and a wooden roof structure, according to the Portuguese Gothic model. The cloister was added in the 16th century and the present sanctuary to the church in the 17th century.

The PALACE OF THE DUKES OF BRAGANÇA is a large complex built in stone down the hill from the castle. The first construction dates from 1420–22, most probably under French influence. The building, a late medieval type, was conceived as a symbol of the pride of the Bragança family. The building underwent various vicissitudes, serving as a military headquarters in the late 19th century. It was restored in the 1930s, much of the restoration based on hypothesis.

The TOWN HALL, in the square in front of the church of Nossa Senhora, dates mainly from the 16th and 17th centuries. The palace, primarily in stone, has one main floor with large doors opening to a balcony along the main facade. The ground floor is characterized by open arcades. In the same square, in front of the church, there is also a 14th century Gothic arch, a monument commemorating the victory of Dom Afonso IV in the battle of Padrão do Salado.

The core area and the buffer zone contain several interesting religious buildings, such as the CONVENT OF SANTA CLARA from the 17th and 18th centuries and the CHURCH OF MISERICÓRDIA from the early 17th century.

Guimarães has a rich typology of houses and palaces ranging from the 16th to the 19th and even the 20th centuries, continuing to use similar traditional techniques. The BOURGEOIS HOUSES OF THE 16TH CENTURY have a ground floor in granite and the upper floors are built using the half-timbered structure of *taipa de rodízio*. The 16th century houses of noble families have often been an alteration of a previous structure, and have generally their elevation built in granite, as a sign of distinction.

The typical HOUSES OF THE 17TH CENTURY continued using the same construction technique, ie granite in the ground floor and half-timbered structure in the upper floors, usually three, which extend stepwise over the ground floor. Another type of house of the same century was built with a peristyle and arcaded ground floor, and is usually found in public squares. The noble palaces were built in granite ashlar, including a series of recesses. The building extended along the street front with its characteristic windows and balconies, giving it a dignified aspect. More modest town houses have a simple facade without any decorative features.

The NOBLE PALACES OF THE 18TH CENTURY were built in ashlar stone with recessed elevations, but more modest dimensions than in the previous century. In the transition from the 18th to the 19th and 20th centuries, the constructions still continued using certain traditional features, but they are distinguished by their size and the

horizontal accent. In the 20th century it is fashionable to use *azulejos* as a decorative element in the elevations.

The continuity in traditional technology and the maintenance and gradual change have contributed to an exceptionally harmonious townscape, but limited to the core area. The buffer zone has several interesting monuments, including an entire traditional street, Rua Dom João I, though otherwise the area results from industrial housing developments in the 20th century.

Management and Protection

Legal status

The public areas of the historic centre are the property of the municipality of Guimarães. Apart from some state-owned properties, most of the building stock is privately owned.

The historic centre is subject to legal prescriptions regarding the protection of historic buildings (L. 13/85; L. 120/97; D.L. 3/98), and related to town planning (D.L. 38/382 of 1951; L. 445/91; D.L. 250/94). The urban master plan dates from 1994 and includes norms for the protection of the historic centre.

In the historic centre there are 14 historic buildings legally protected as national monuments (8) or as historic buildings of public interest (6), according to the Portuguese Law on the Protection of Historic Monuments. Where no protected zone has been established, the protection also includes prescriptions regarding the setting of the protected buildings, up to 50m from the exterior of the construction.

During the mission to the site, the ICOMOS expert noted that parts of the buffer zone remained outside the protection zone. While norms for the protection of the historic core area exist, these have not been established for the buffer zone. Consequently, the municipality has already taken measures to rectify the situation and to extend protection to the entire area proposed for inscription and to prepare the required norms for the buffer zone.

Management

The management of the historic centre is the responsibility of the Local Technical Office for the Historic Centre of the Municipality (GTL), established in 1985. Any interventions related to listed buildings is under the control of the Portuguese Institute of Architectural Heritage (IPPAR).

The ICOMOS site mission was able to verify and confirm that the conservation and maintenance of the historic area is exceptionally well managed. In fact, the area is in good condition, also as a result of the systematic maintenance programme, sponsored by European funding. Most of the building stock has already been subject to this maintenance programme.

It is noted furthermore that Guimarães has continued to make use of traditional knowhow and skills up to the present day. As a consequence maintenance work and repairs have been executed using traditional methods, thus guaranteeing a harmony with and respect for the existing historic fabric.

The historic town has a considerable number of visitors, out of whom about 75% are foreigners, mainly from Europe. It is well equipped to manage such tourism flows.

Conservation and Authenticity

Conservation history

The town of Guimarães has been fortunate in that it has never been subject to any major disasters in its history. As a result the town represents an exceptional harmony in the continuation of eventual changes and developments. This is also due to the continuity in the use of traditional techniques and materials since the Middle Ages. Although the different epochs have introduced a variety of building types, the typology as a whole also represents a continuity that gives the town a remarkably well balanced townscape.

So far as the single buildings are concerned, there have been various interventions, changes, and additions, resulting from changes in uses. Some of the public buildings, such as the Castle, the Bragança Palace, and several churches have been subject to restoration in the 19th and early 20th centuries. These restorations have been carried out following the criteria of the time, including reconstructions on the basis of evidence or sometimes based on hypothesis. However, these interventions can be seen as part of the history of the place and they do not impair the overall issue of authenticity.

Authenticity and integrity

ICOMOS regards the historic area of Guimarães as having well retained its historic stratigraphy and passing the test of authenticity. The historic core also presents an area of great integrity, where the different phases of development are well integrated into the whole.

It is also to be noted that the core area obviously represents the historic centre of a town, which has continued to grow and develop around it in the 20th century. As a result the areas outside the perimeter of the protected zone reflect a more ordinary townscape.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the site in February 2001. ICOMOS also consulted its International Committee on Historic Towns and Villages (CIVVIH).

Qualities

The history of Guimarães is closely associated with the creation of the national identity and language of Portugal. It was the feudal territory of the Portuguese Dukes who declared the independence of Portugal from León in the mid 12th century.

Guimarães has well preserved its historic building stock, which represents the evolution of building typologies from the Middle Ages to the 19th century. This development is documented in the rich variety of different building types that have responded to the evolving needs of the community.

Guimarães also developed a particular version of a type of construction using granite mixed with a timber-framed structure, a technology which was widely diffused in the Portuguese colonies.

Comparative analysis

In the Portuguese context there are basically two urban developments. One is related to the Roman, Germanic, and Arabic inheritance, such as Evora (inscribed on the World

Heritage List 1986: criteria ii, iv), which were then expanded in the Portuguese period. The other development has a Portuguese basis, resulting in cities such as Guimarães and Minho.

As the seat of the king and the government Lisbon has had its own particular basis for the development. There is also a difference with cities such as Oporto (1996: iv), which architecturally represents a different development, becoming a major metropolis, when compared with the traditionally evolved and small-scale Guimarães.

While Portugal certainly has a rich heritage with numerous historic cities, Guimarães is distinguished in particular for its integrity, where the historically authentic building stock is presented in an exceptionally well managed context.

ICOMOS recommendations for future action

Considering the verified lack of protection in certain areas of the buffer zone and the lack of specified norms of protection in the same areas, ICOMOS urges the State Party to take the necessary action and to provide the required legal protection and protection norms for the areas concerned.

Brief description

The historic town of Guimarães is associated with the creation of the Portuguese national identity in the 12th century. The town is an exceptionally well preserved and authentic example of the evolution of a medieval settlement into a modern township, retaining a rich building typology representing the specifically Portuguese development over the centuries, particularly from the 15th to the 19th centuries, and consistently built using traditional building materials and techniques.

Statement of Significance

The historic town of Guimarães is associated with the definition of the Portuguese national identity and language in the 12th century. The town is exceptionally well preserved, illustrating the different phases of the evolution of particular building types from the medieval settlement to a modern township, and particularly from the 15th to the 19th centuries, and consistently built in traditional building materials and techniques. Because of the role of Guimarães in the exploration of new territories, the specialized building techniques developed there in the Middle Ages were introduced to Portuguese colonies, becoming their characteristic feature.

ICOMOS Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii, iii, and iv*:

Criterion ii Guimarães is of considerable universal significance by virtue of the fact that specialized building techniques developed there in the Middle Ages were transmitted to Portuguese colonies in Africa and the New World, becoming their characteristic feature.

Criterion iii The early history of Guimarães is closely associated with the establishment of Portuguese national identity and the Portuguese language in the 12th century.

Criterion iv An exceptionally well preserved town, Guimarães illustrates the evolution of particular building types from the medieval settlement to the present-day city, and particularly in the 15th–19th centuries.

Bureau Recommendation

That the Historic Centre of Guimarães be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii, iii, and iv*.

ICOMOS, September 2001

Guimarães (Portugal)

No 1031

Identification

<i>Bien proposé</i>	Centre historique de Guimarães
<i>Lieu</i>	Province du Minho, district de Braga
<i>État Partie</i>	Portugal
<i>Date</i>	27 juin 2000

Justification émanant de l'État partie

Le centre historique de Guimarães est un ensemble qui témoigne du développement urbain et rassemble de remarquables exemples de constructions de types particuliers. L'harmonie de la ville, les techniques traditionnelles de construction, les particularités architecturales, la diversité des types illustrant l'évolution de la cité à travers les âges et l'intégration dans le paysage environnant confèrent à Guimarães des valeurs universelles exceptionnelles.

La zone proposée pour inscription comporte un tissu urbain aux origines médiévales, une succession de lieux d'une grande signification formelle, dont la structure bâtie (essentiellement au XIIe siècle), tout en représentant une diversité de types, illustre les techniques de construction traditionnelles : le colombage et le pisé *de fasquio* où le bois est un élément fondamental.

L'authenticité et l'intégrité des méthodes de construction traditionnelles demeurent une constante dans la ville, car elles sont encore largement utilisées dans la zone urbaine et constituent un patrimoine culturel à sauvegarder.

L'authenticité et le puissant impact visuel du centre historique de Guimarães sont le résultat des stratégies de protection cohérentes, mises en œuvre par le Bureau technique de la municipalité (G.T.L.). Les politiques de conservation urbaine, basées sur la réhabilitation du patrimoine bâti, la revalorisation des espaces publics, le maintien des habitants sur place, la protection et l'entretien des structures historiques dans le respect des techniques traditionnelles, font de Guimarães un cas exemplaire qui se distingue des autres villes du pays.

L'exemplarité des résultats a été reconnue par plusieurs récompenses nationales et internationales, parmi lesquelles le prix *Europa Nostra* décerné en 1985.

Les techniques traditionnelles utilisées à Guimarães sont le fruit de la transmission orale et de l'expérience, du passé au présent, garantes de la continuité des savoir-faire et des métiers manuels. La richesse des techniques traditionnelles résulte de l'association de ces facteurs, l'homme étant un agent de pratique et de tradition.

Critère ii

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, le bien proposé est un *ensemble*.

Histoire et description

Histoire

Guimarães est née sur l'axe de communication le plus important du début du Moyen Âge, qui reliait Monçao et Braga à Viseu et Caminha, le fief des Comtes portugais (*Portuclaense*) à partir du Xe siècle. Cette installation urbaine se développa autour de deux pôles, un monastère et un fort, l'un dans la vallée, l'autre sur la colline, entre deux fleuves. La ville dominait la plaine fertile qui descendait vers la mer. Les deux pôles poursuivirent leur développement en parallèle jusqu'à ce qu'une enceinte les réunisse aux XIIIe et XIVe siècles.

Guimarães est étroitement associée à la formation de l'identité nationale du Portugal et de la langue portugaise ; elle est la ville des premiers souverains portugais. La région fut donnée en fief à la famille qui fut à l'origine de la création du pays au XIIe siècle. En 1139, le comte D. Afonso Henriques déclara l'indépendance du Portugal à l'égard du Léon. Il devint le premier roi du nouveau royaume sous le nom d'Alphonse Ier. L'association de cette famille à la région a entraîné la transformation du monastère de Guimarães en un collège royal, donnant ainsi à la cité un rôle institutionnel de premier plan dans le pays. Guimarães fut aussi un lieu de pèlerinage sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, à cause de l'image de la Madone, considérée comme miraculeuse.

Aux XVe et XVIe siècles, l'économie du bourg se développa autour de diverses activités, notamment la coutellerie, la joaillerie, la peausserie et le commerce. L'importance de Guimarães sur la route entre la côte et l'intérieur du pays s'en trouva renforcée. L'installation des ordres dominicain et franciscain hors des murs de la bourgade contribuèrent à un début d'urbanisation *extra-muros*, y compris une zone consacrée au traitement du cuir sur les rives du Couros. Le statut économique et social de la cité était reconnu dans la nouvelle charte de D. Manuel en 1517.

Le XVIIIe siècle connut une période de construction intense, en particulier des demeures de familles nobles. Ce fut aussi l'époque du premier plan directeur urbain, dont la mise en œuvre date surtout de la première moitié du XIXe siècle. On construisit aussi de nouvelles routes d'accès, ce qui vint à modifier le site médiéval et jeta les bases de l'aspect actuel de la région. Les murailles et les portes médiévales, qui avaient déjà perdu leur fonction au XVIe siècle, furent progressivement détruites, du XVIIe au XIXe siècle.

Au XXe siècle, la ville s'étendit rapidement sous l'effet du développement industriel. Dans les années 1980, la municipalité reconnut l'importance du centre historique de la ville et créa un bureau technique responsable des stratégies de préservation et de réhabilitation.

Description

La zone de Guimarães proposée pour inscription (16 ha) est constituée du centre historique tel qu'il a été formé à l'époque de la construction de l'enceinte médiévale au XIIIe siècle. Cette zone centrale est entourée d'une zone tampon (45 ha) qui correspond approximativement à la zone construite dans la première moitié du XXe siècle. La zone centrale comporte une population d'environ 1000 personnes et la zone tampon, 1850 habitants.

Le centre historique est une zone de quelque 850 m de long sur 250 m de large, entre le château au nord et le complexe monastique d'origine au sud. Les différentes constructions datent de plusieurs époques, bien que chaque bâtiment ait souvent subi plusieurs remaniements et ajouts au fil du temps. Les principales périodes de construction sont les suivantes :

- I – Premier établissement, 950-1279 ;
- II - Unification dans une enceinte, 1279-1498 ;
- III – De la Renaissance à l'époque baroque, 1498-1750 ;
- IV – Du rococo au néoclassicisme, 1750-1863 ;
- V – De l'éclectisme à la période industrielle, 1863-1926 ;
- VI – Expansion moderne, 1926 à nos jours.

Le centre historique rassemble un grand nombre de bâtiments construits aux différentes périodes. Les périodes I et II ont vu la construction d'édifices en pierre, y compris les deux pôles autour desquels la ville s'est initialement développée, à savoir le château au nord et le complexe monastique au sud. Les périodes III et IV ont surtout donné des demeures nobles et le développement des services publics, des places publiques, etc. Les périodes V et VI ont connu quelques aménagements modernes, mais la ville a conservé son tracé essentiellement médiéval.

Les systèmes et les techniques de construction et les types de bâtiments ont évolué avec le temps. Les constructions résidentielles de la zone centrale se définissent par l'utilisation de deux techniques de construction : l'une antérieure au XVIe siècle, appelée *taipa de rodízio*, un type particulier de construction à colombage qui mêle le granit avec une structure de bois et remplissage de briques séchées au soleil et de mortier d'argile ; l'autre, appelée *taipa de fasquio*, à partir du XIXe siècle, utilise une structure entièrement faite en bois. Ces techniques sont encore utilisées aujourd'hui. Cette technologie a d'abord été développée dans la région de Guimarães. De là, elle a été exportée dans les colonies portugaises pour devenir une caractéristique de l'architecture coloniale portugaise.

La ville s'étant développée *extra muros* à partir du XVIe siècle, la zone historique n'est pas limitée à la zone comprise dans l'enceinte médiévale. La zone centrale et la zone tampon comportent plusieurs monuments classés d'intérêt national et public : 12 dans la zone centrale et 10 dans la zone tampon. De plus, la municipalité a identifié des bâtiments d'intérêt particulier pour le patrimoine : 36 dans la zone centrale et 24 dans la zone tampon.

Les monuments d'intérêt national sont le château médiéval, construit sur le site du premier fort du Xe siècle. La construction en pierre a commencé à l'époque d'Alphonse Ier au XIIe siècle, et s'est poursuivie avec différentes modifications au cours des siècles suivants. Ce bâtiment austère, crénelé, comporte des tours de défense. Une partie détruite au XVIIIe siècle a été restaurée aux XIXe et XXe siècles.

Près du château, la petite église romane de Sao Miguel do Castelo a été consacrée en 1239. En ruine au XIXe siècle, l'édifice a été restauré dans les années 1920.

L'église Nossa Senhora da Oliveira fut fondée au XIIe siècle sur le site du premier monastère qui n'existait plus depuis trois siècles. De style gothique portugais, elle a été entièrement rénovée de 1387 à 1413 et comporte trois vaisseaux et une charpente en bois. Le cloître a été ajouté au XVIe siècle et le sanctuaire actuel, au XVIIe siècle.

Le palais des ducs de Bragança, grand ensemble en pierre, est construit au pied de la colline au sommet de laquelle se dresse le château. La première construction date de 1420 à 1422, très probablement d'influence française. Construit à fin du Moyen Âge, le bâtiment symbolise la fierté des Bragança. Il a connu diverses vicissitudes et servit entre autres de quartier général à l'armée à la fin du XIXe siècle. Il a été restauré dans les années 1930, surtout sur la base d'hypothèses.

Sur la place devant l'église Nossa Senhora, l'Hôtel de ville date essentiellement des XVIe et XVIIe siècles. Le palais en pierre possède un étage principal avec des grandes portes-fenêtre ouvrant sur un balcon qui court le long de la façade. Le rez-de-chaussée se distingue par des arcades ouvertes. Sur la même place, devant l'église, une arche gothique du XIVe siècle commémore la victoire d'Alphonse IV à la bataille de Padrão do Salado.

La zone principale et la zone tampon renferment plusieurs bâtiments religieux intéressants, tels que le couvent de Santa Clara des XVIIe et XVIIIe siècles et l'église de la Misericórdia, du début du XVIIIe siècle.

Guimarães possède une vaste typologie de maisons et de palais allant du XVIe au XIXe et jusqu'au XXe siècle, qui utilisent les mêmes techniques traditionnelles. Les maisons bourgeoises du XVIe siècle ont un rez-de-chaussée en granit et les étages supérieurs ont une structure à colombage *taipa de rodízio*. Les demeures des familles nobles du XVIe siècle sont souvent aménagées dans des structures plus anciennes, les étages supérieurs sont habituellement construits en granit, signe de distinction.

Les maisons typiques du XVII^e siècle utilisent les mêmes techniques de construction, à savoir le rez-de-chaussée en granit et des structures à colombage pour les étages supérieurs, habituellement au nombre de trois et construits en avancée. Un autre type de maison, toujours du XVII^e siècle comporte un péristyle et un rez-de-chaussée à arcade, généralement en bordure des places publiques. Les palais nobles étaient construits en pierre de taille de granit et comportaient des séries de niches et de renforcements. Les façades sur rue, qui comportent des fenêtres et des balcons caractéristiques, ont un très bel aspect. Des maisons de ville plus modestes ont une façade simple sans élément décoratif.

Les palais nobles du XVIII^e siècle, également construits en pierre de taille avec élévations en retrait par rapport au rez-de-chaussée, étaient de plus petites dimensions que les palais du siècle précédent. Durant la transition, du XVIII^e au XIX^e et au XX^e siècles, les constructions utilisent certains éléments architectoniques traditionnels qui se distinguent cependant par leurs dimensions et la prépondérance des volumes horizontaux. Au XX^e siècle, la mode est à l'usage des *azulejos* en éléments décoratifs dans les étages.

L'utilisation continue des technologies traditionnelles, l'entretien et l'adaptation progressive ont permis un développement exceptionnellement harmonieux du paysage urbain, quoique limité à la zone centrale. La zone tampon possède plusieurs monuments intéressants, y compris une rue traditionnelle intacte, Rua D. João I, mais le reste de la zone tampon a connu le développement de logements sociaux au XX^e siècle.

Gestion et protection

Statut juridique

Les espaces publics du centre historique sont la propriété de la municipalité de Guimarães. Hormis les biens qui sont la propriété de l'État, la plupart des bâtiments sont des propriétés privées.

Le centre historique est soumis à un ensemble de règles relatives à la protection des bâtiments historiques (L. 13/85 ; L. 120/97 ; D.L. 3/98) et à l'urbanisme (D.L. 38/382 de 1951 ; L. 445/91 ; D.L. 250/94). Le plan directeur actuel date de 1994 et comporte des règles de protection du centre historique.

Le centre historique comprend 14 bâtiments historiques dont 8 sont classés monuments nationaux et 6 d'intérêt public, au titre de la loi portugaise sur la protection des monuments historiques. Au cas où il n'existerait pas de zone protégée, la protection peut aussi se faire par le biais d'un périmètre de protection autour d'un bâtiment protégé pouvant aller jusqu'à 50 m des limites extérieures de la construction.

Pendant sa mission sur le site, l'expert de l'ICOMOS a remarqué que des parties de la zone tampon étaient en dehors de la zone protégée. Il existe des règles de protection pour les zones historiques mais pas pour la zone tampon. La municipalité a donc pris des mesures pour remédier à la situation, étendre la zone protégée à la totalité de la zone proposée pour inscription et préparer les règlements requis pour la zone tampon.

Gestion

La gestion du centre historique est placée sous la responsabilité du Bureau technique local pour le centre historique de la municipalité (G.T.L.) créé en 1985. Toute intervention sur un bâtiment classé est placée sous le contrôle de l'Institut portugais du patrimoine architectural (IPPAR).

La mission de l'ICOMOS a pu vérifier que la préservation et l'entretien de la zone historique sont extrêmement bien gérés. Dans les faits, la zone est en bon état, en partie grâce au programme d'entretien systématique, financé par des fonds européens. La plus grande partie des bâtiments a bénéficié de ce programme d'entretien.

De plus, on continue d'utiliser à Guimarães les techniques et le savoir-faire traditionnels. En conséquence, les travaux d'entretien et de réparation sont exécutés dans le respect des pratiques traditionnelles, garantissant ainsi une harmonie respectueuse du tissu historique existant.

La ville historique reçoit un nombre considérable de visiteurs, dont les ¾ viennent de l'étranger et surtout d'Europe. Elle est bien équipée pour gérer un tel flux de tourisme.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

La ville de Guimarães a le privilège de ne jamais avoir subi de grand désastre au cours de son histoire. Elle présente par conséquent une harmonie exceptionnelle dans les adaptations et modifications successives qu'elle a connues. Ce trait est renforcé par l'utilisation ininterrompue des techniques et des matériaux traditionnels depuis le Moyen Âge. Bien que les différentes époques aient apporté divers types de bâtiments, l'ensemble présente un caractère de continuité qui donne à la ville un aspect remarquablement équilibré.

Les bâtiments considérés individuellement ont été modifiés, aménagés ou agrandis en fonction des changements d'utilisation. Certains bâtiments publics, tels que le château, le palais des Bragance et plusieurs églises, ont été restaurés au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Ces restaurations ont été réalisées selon les critères de l'époque, y compris la reconstruction sur la base de documents et parfois sur de simples hypothèses. Néanmoins, ces interventions peuvent être replacées dans leur contexte historique et ne portent pas atteinte à l'authenticité générale du lieu.

Authenticité et intégrité

L'ICOMOS considère que la stratigraphie historique de la zone historique de Guimarães est bien conservée et satisfait au test d'authenticité. Le centre historique présente une zone de grande intégrité, où les différentes phases de développement sont bien intégrées à l'ensemble.

La zone centrale représente à l'évidence le centre historique d'une ville qui a poursuivi sa croissance et son développement au XX^e siècle. Il en résulte que les zones

extérieures au périmètre protégé offrent un paysage urbain plus ordinaire.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité le site en février 2001. L'ICOMOS a également consulté son Comité scientifique international pour les villes et villages historiques (CIVVIH).

Caractéristiques

L'histoire de Guimarães est étroitement associée à la formation de l'identité nationale du Portugal et à la langue portugaise. Elle était le territoire féodal des ducs portugais qui déclarèrent l'indépendance du Portugal à l'égard du Léon au milieu du XIIe siècle.

Guimarães a bien conservé son ensemble de bâtiments historiques qui montrent l'évolution des différents types d'édifices depuis le Moyen Âge jusqu'au XIXe siècle. Ce développement se reflète dans la riche diversité des types de bâtiments qui ont répondu à l'évolution des besoins de la communauté.

Guimarães a également développé une version particulière d'un type de construction en utilisant le granit associé au colombage, une technologie qui connut une large diffusion dans les colonies portugaises.

Analyse comparative

Dans le contexte portugais, il existe essentiellement deux types de développements urbains : l'un est lié aux héritages romain, germanique et arabe, puis portugais, comme Evora (inscrit sur la Liste en 1986 : critères ii, iv) ; l'autre commence avec la naissance du Portugal, comme les villes de Guimarães et Minho.

Lisbonne, siège du roi et du gouvernement, possède sa propre base de développement. Il y a également une différence avec des villes comme Oporto (1996: iv) qui, d'un point de vue architectural, présente un développement différent. Elle est devenue une grande ville alors que Guimarães a conservé une échelle relativement modeste.

Le Portugal possède un riche patrimoine de villes historiques, parmi lesquelles Guimarães se distingue surtout pour son intégrité et parce que ses bâtiments historiques sont présentés dans un contexte exceptionnellement bien géré.

Commentaires de l'ICOMOS pour des actions futures

Étant donné l'absence avérée de protection dans certaines parties de la zone tampon, et l'absence de règles spécifiques de protection dans les mêmes domaines, l'ICOMOS engage l'État partie à prendre les mesures nécessaires et à fournir une protection juridique et les règles de protection nécessaires pour les zones concernées.

Brève description

La ville historique de Guimarães est associée à la formation de l'identité nationale portugaise au XIIe siècle. Elle est un exemple extrêmement bien préservé et authentique de l'évolution d'une ville médiévale en une ville moderne ; elle a conservé une riche typologie de bâtiments qui rend compte de l'évolution spécifique portugaise, du XIVe siècle au XIXe siècle ; elle a préservé les matériaux et les techniques de construction traditionnels.

Déclaration de valeur

La ville historique de Guimarães est associée à la formation de l'identité nationale portugaise et à la langue portugaise au XIIe siècle. La ville est exceptionnellement bien conservée. Elle illustre l'évolution des différents types de bâtiments, de la ville médiévale à la ville moderne et surtout du XVe au XIXe siècle, toujours construits dans les matériaux et selon les techniques traditionnelles. En raison du rôle de Guimarães dans l'exploration de nouveaux territoires, ces techniques spécifiques de construction développées au Moyen Âge furent introduites dans les colonies portugaises, devenant leur caractéristique distinctive.

Recommandation de l'ICOMOS

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères ii, iii et iv* :

Critère ii Guimarães possède une valeur universelle considérable, en ce que des techniques spécialisées de construction qui y furent mises au point au Moyen Âge furent ensuite transmises aux colonies portugaises d'Afrique et du Nouveau Monde, dont elles furent les caractéristiques fondamentales.

Critère iii Les premiers temps de Guimarães sont étroitement associés à l'établissement d'une identité nationale portugaise et de la langue portugaise au XIIe siècle.

Critère iv Exceptionnellement bien préservée, Guimarães illustre l'évolution de divers types d'édifice depuis le peuplement médiéval jusqu'à la ville actuelle, particulièrement entre le XVe et le XIXe siècle.

Recommandation du Bureau

Que le centre historique de Guimarães soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères ii, iii et iv*.

ICOMOS, septembre 2001