

Identification

<i>Nomination</i>	The Old and New Towns of Edinburgh
<i>Location</i>	Lothian Region, Scotland
<i>State Party</i>	United Kingdom
<i>Date</i>	11 October 1994

Justification by State Party

Edinburgh is a great city. Its architecture and its historical importance set it apart from most other cities of the world. This uniqueness is a consequence of its historic existence as a significant European capital from the Renaissance period, but there are other reasons. From an early date the city saw itself as great, and whenever this status seemed threatened Edinburgh responded in grand manner. Although in 1603 Edinburgh lost its royal presence, the decades immediately following witnessed a consolidation of the national architectural tradition. In 1707 Scotland lost its parliament; after a consequential period of decline and political instability, the city began a spectacular programme of civic expansion, driven by a desire for national prestige, and yet international in character. What should have been set-backs were turned, paradoxically, to bring out a staggeringly brilliant and exciting response. And then, much later, when in the 1860s parts of the Old Town had degenerated into slums, the civic response was a pioneering one for its time and, again, prestigious architecture of national stature was to result from this action.

The particular nature of Edinburgh's duality is unusual: on the one hand, on a high ridge is the ancient Old Town, while in contrast, and set apart on a fresh site, is the 18th century New Town. The former is on a spectacular site, the skyline punched through by the castle, the soaring neo-Gothic spire of Highland Tolbooth St John's and the robust, nationally symbolic, Imperial crown spire of St Giles, a feast of ancient architecture looking down on the New Town, which in contrast is a calm sea of ordered classicism, the whole framed and articulated by neo-classical buildings of world-class distinction.

The Old Town is of substantial interest in its own right. It contains two planned 12th century burghs; there are two early royal palaces (one within the castle), a medieval abbey, and a wealth of early buildings. The national tradition of building tall reached its climax in Edinburgh with tenements that must have been the world's tallest buildings of their age, some of them still to be seen. The New Town is important for two main reasons: for its uncommonly high concentration of world-class neo-classical buildings and for the amazing size of the area covered with classical ashlar-faced architecture, all consistent to a degree without parallel - and, perhaps crucially, all now surviving virtually intact. Edinburgh exerted great influence on the development of urban architecture through the development of the New Town.

Edinburgh has a long tradition of classicism, and also of maintaining close cultural and political links with mainland Europe. It represents the essence of the cultural traditions of Scotland as a European city, and is a European capital city itself. It bears testimony to the growth of Scottish civilization, to its church, to its law and its legal system.

Category of property

In terms of the categories of property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, the Old and New Towns of Edinburgh constitute a *group of buildings*.

History and Description

History

Edinburgh's origins as a settlement extend back into prehistory, when its castle rock was fortified, and it may have served as a royal palace in the early historic period. The settlement that grew up was made a royal burgh by King David I (who also founded the nearby Abbey of Holyrood) in around 1125. The separate burgh of Canongate, founded c 1140, has long been incorporated within Edinburgh. It was just one of the newly chartered towns of the 12th century which set the country's political and economic development on a new plane, but by the late 15th century it was the capital of Scotland. It had become a great architectural symbol of nationhood for Scotland.

The Old Town grew along the wide main street stretching from the castle on its rock to the medieval abbey and royal palace of Holyrood. The town was walled from the 15th century onwards. It suffered badly during the English invasion of 1544, and most of the earlier buildings date from the rebuilding after this event. However, the later 16th century saw a steady increase in trade; by the early 17th century much of the wealth of the nation had come into the hands of the Edinburgh merchant elite, which resulted in considerable new building. The nobility also built town houses, which also contributed to the high quality of the domestic architecture of this period. From as early as the 16th century building control was enforced through the Dean of Guild: for example, as a precaution against fire all roofs had to be of tile or slate from 1621, and in 1674 this was extended to building facades, which had henceforth to be in stone.

At the end of the 19th century there had been a withdrawal from the Old Town as a result of the growth of the New Town. In 1892 Sir Patrick Geddes proposed that it should be regenerated by attracting back to it the university, the bourgeoisie, and the intelligentsia, by converting the High Street into "a collegiate street and city comparable in its way with the magnificent High Street of Oxford and its noble surroundings." His plan involved the reuse of older buildings where they still had utility, and many buildings were restored under his direction in the Lawnmarket. Although Geddes left Edinburgh before his vision could be fully realized, but his buildings remain. More restoration work was carried out as part of Sir Patrick Abercrombie's 1949 plan, though Geddes's concept of the High Street being reoccupied for residential purposes was abandoned.

The New Town developed as a suburban residential area for the nobility and for the merchant classes. The city, the charitable trusts, and the aristocratic landowners who promoted it insisted upon the finest materials being used, since they saw it as an enduring monument. That is why ashlar facing is used almost exclusively, instead of stucco. The New Town consists, in fact, of seven successive major development, each different from but closely related to its predecessors, a continuous programme of construction from 1767 to about 1890.

The First New Town originated in the proposals of Lord Provost Drummond, published in 1752 and embodied in an Act of Parliament the following year, which envisaged the development of the City's lands to the north of the Old Town, linked by an urban viaduct, the North Bridge. The rectangular layout was the work of James Craig, redrawn after consultation with John Adam. The second New Town followed in 1801-2, planned by Robert Reid, the King's Architect, and William Sibbald, and located to the north of the first. It breaks away from the strictly rectangular plan with some curved terraces. The Third New Town, the work of Robert Brown from 1813 onwards, essentially continues the approach of its predecessors.

This pattern changed with the Fourth New Town, planned by William Henry Playfair. Instead of imposing a grid-iron upon the landscape, the buildings exploit the contours, view, and trees in a romantic manner. The Fifth New Town, built from 1822 on the lands of the Earl of Moray to designs by J Gillespie Graham, cleverly links the first three New Towns as a unified scheme. It was intended to be a self-contained enclave for aristocrats and professional gentry. The Sixth New Town followed in the 1850s on Lord Provost Learmonth's Dean Estate, to the north of the Water of Leith, linked since 1831-32 with Queensferry on the other side of the estuary by a bridge designed by Thomas Telford. The final New Town brought the hitherto detached Raeburn estate together with the rest.

Although the original idea was that the New Town should be a purely residential suburb, it rapidly proved to be attractive to business and government, and it rapidly drew this element of the city away from the Old Town. It was to become the location for some of the finest public and commercial monuments of the neo-classical revival in Europe. Monuments symbolic of Scotland's past were grouped together on Calton Hill, in the aspiration to build the "Athens of the North."

Description

The **Old Town** is dominated by *Edinburgh Castle*, a medieval military fortress extended in Renaissance times with a palace square and by army barracks in the mid 18th century. Of especial interest are the 12th century St Margaret's Chapel and the Great Hall of 1500. At the other end of the "Royal Mile" are *Holyrood Abbey and the Palace of Holyroodhouse*; once one of the wealthiest abbeys in Scotland, it was adapted by the Scottish Kings from the late 15th century. The Palace is largely as rebuilt in the 1670s, with some earlier elements surviving. The ruins of the nave of Holyrood Abbey, begun in 1128, abut the Palace on the north.

The *Parliament House and High Court of Justiciary* comprises the two-storey L-plan Parliament House, a key building of the Scottish Renaissance by Sir James Murray of Kilbaberton in 1632-39 and neo-classical additions and extensions by Robert Reid and others in the early 19th century. The *City Chambers* (town hall) on High Street are the work of John and Robert Adam (1753); the plan is that of a private square protected from the street by a single-storey rusticated screen. The *Canongate Tolbooth* of c 1590 is identified by its powerful turreted steeple. Other notable public buildings are *George Heriot's School* (1628-60), *Surgeons' Hall* (1829-32, Playfair), and the *Old College of the University* (1815-27, Robert Adam, completed by Playfair).

Among the churches in the Old Town, the *Tolbooth St John's Church* (1839-44, James Gillespie Graham with A N W Pugin) is a striking landmark with its 74 m high steeple. The *High Kirk of St Giles* in the High Street is of medieval origin, but the present external appearance dates essentially from the early 19th century. The early 17th century *Tron Kirk*, now used for exhibitions, has an early 19th century steeple. The Presbyterian *Canongate Church*, with its churchyard, dates from 1688 and has an interesting aisled cruciform plan. The Old Town also boasts a striking range of 19th century commercial buildings and domestic buildings from the 16th century onwards.

The **New Town** is most noteworthy for its planned ensembles rather than individual buildings. However, there is a number of notable public buildings, including the *Register House* (1774, Robert Adam), the *Royal Scottish Academy* (1822-36, W H Playfair), the *Assembly Rooms* (1787, John Henderson), the *Royal High School* (1829, Thomas Hamilton), and the monuments on Calton Hill.

Management and Protection

Legal status

There is a multiplicity of owners in Edinburgh, including substantial holdings by the Crown.

The nominated area contains several outstanding Conservation Areas, where protection is exercised by the District Council under the supervision of the Scottish Office. Within these there is a large proportion of statutorily protected ("Listed") buildings of architectural and historic significance. Any intervention requires authorization by the planning authority (the District Council), with powers reserved to the Secretary of State, operating through Historic Scotland, the Government agency responsible for built heritage issues in Scotland.

Management

The responsible agencies are Historic Scotland, Lothian Regional Council, the City of Edinburgh District Council, Edinburgh New Town Conservation Committee, Edinburgh Old Town Renewal Trust, and Lothian and Edinburgh Enterprise Limited.

Strategic and local planning are the responsibility of the Regional and District Council respectively. In accordance with United Kingdom planning legislation, a series of plans has been prepared and is in force covering the protection and conservation of the Old and New Towns; there is a regular review and updating procedure for these plans.

Conservation and Authenticity

Conservation history

The rehabilitation of the Old Town began after World War II, with Abercrombie's plan of 1949; its efficacy may be judged from the fact that the population has doubled since 1969. The need for conservation and restoration in the New Town was not recognized until the late 1960s. A survey carried out by the Edinburgh Architectural Association in 1970 was followed by an international conference, the outcome of which was the establishment of the Edinburgh New Town Conservation Committee, which utilized Government and City aid to initiate a major programme of repair and rehabilitation.

Authenticity

The level of authenticity in Edinburgh is high. It retains its historic role as the administrative and cultural capital of Scotland and has preserved both its layout and its stock of high-quality buildings to a remarkable degree.

Evaluation

Action by ICOMOS

ICOMOS consulted its International Committee on Historic Towns and Villages. An ICOMOS expert mission visited Edinburgh in February 1995.

Qualities

Edinburgh's unique coupling of medieval Old Town and classical New Town, each of enormous distinction in its own right, has created a town of extraordinary richness and diversity, without parallel in anywhere in the world. Its aesthetic qualities are high, it had a profound influence on town planning in Europe and beyond in the 18th and 19th centuries, and it is generally recognized to be a major centre of thought and learning. Moreover, Edinburgh retains most of its significant buildings and spaces in better condition than most other historic cities of comparable value.

Comparative analysis

The uniqueness of Edinburgh is expressed in the preceding paragraph. Whilst comparisons might be valid, for example, between the New Town and Bath, the claims of Edinburgh for World Heritage status are, quite properly, based on the integration of 18th and 19th century new planned quarters with the historic Old Town.

ICOMOS recommendations for future action

During the ICOMOS expert mission in February 1995 there were lengthy discussions on the boundaries of the proposed World Heritage site. Historic Scotland, the Government agency responsible for preparation of the nomination dossier, was severe in its policy of excluding areas where doubt might be cast upon their appropriateness for World Heritage status. These include the St James Centre of the 1970s, Arthur's Seat, the East End new town blocks, the core of Stockbridge, George Square, and several minor locations. Whilst ICOMOS understands and respects the decisions taken by Historic Scotland, it would urge a more lenient approach to some of the excluded areas, in order to enhance the thematic unity of the nominated zone. It is hoped that these proposals will be considered by the State Party, though ICOMOS does not consider this to be a case for referral.

Recommendation

ICOMOS recommends that this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria ii and iv*:

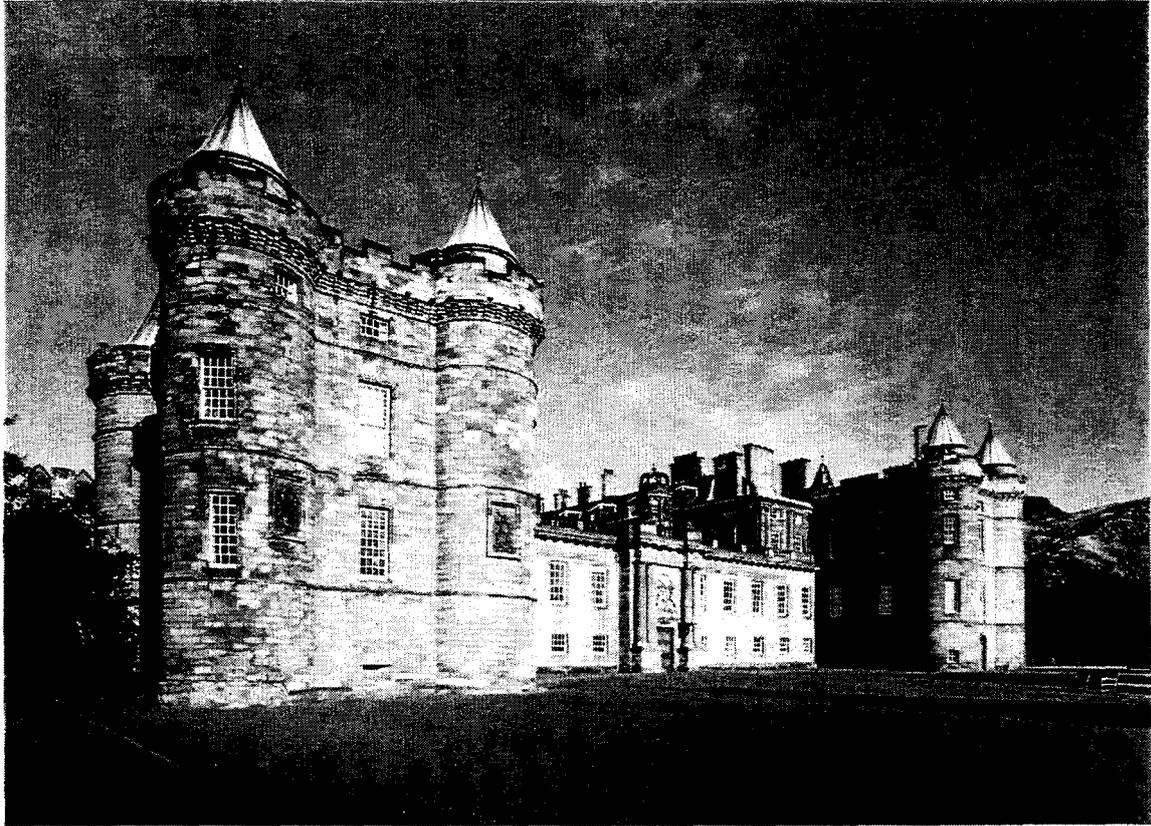
The Old and New Towns of Edinburgh represent a remarkable blend of the urban phenomena of organic medieval growth and 18th and 19th century town planning. The successive planned expansions of the New Town and the high quality of the architecture set standards for Scotland and beyond.

ICOMOS, September 1995

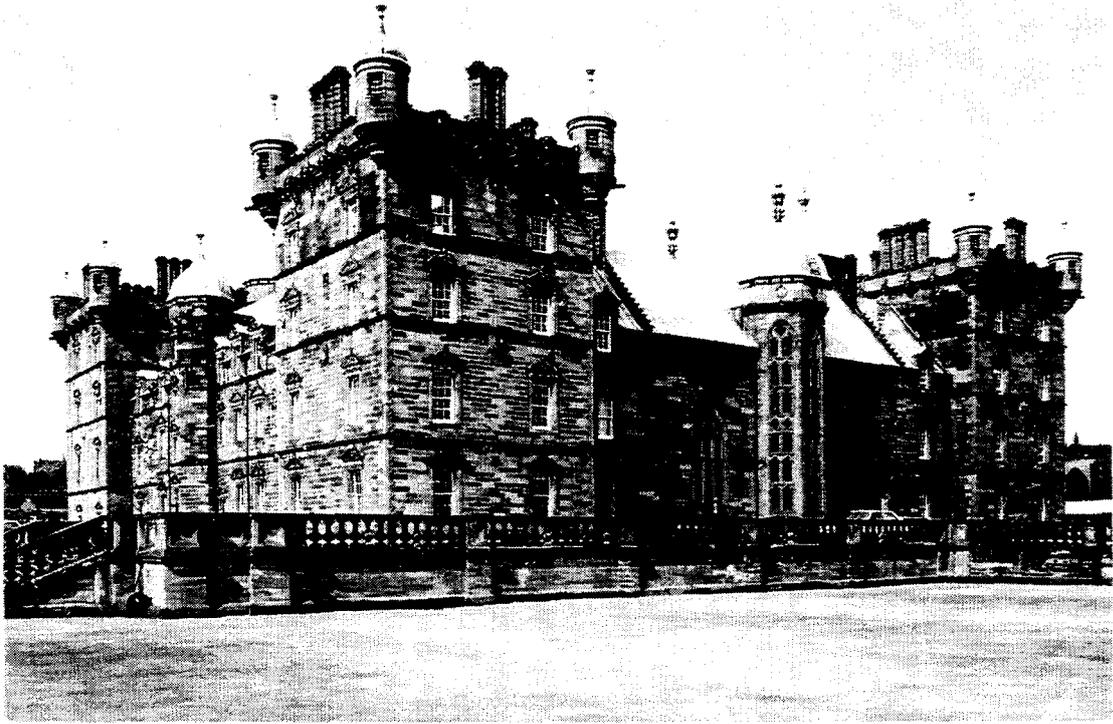


Edimbourg : vue aérienne de la "vieille ville" (partie inférieure de la photographie) et de la "nouvelle ville" (partie supérieure)

Edinburgh : Aerial view of the Old Town (bottom of the photograph) and New Town (top)



Edimbourg : palais d'Holyroodhouse (1672) /
Edinburgh : The Palace of Holyroodhouse (1672)



Edimbourg : la George Heriot's School (1628-60) /
Edinburgh : George Heriot's School (1628-60)



Edimbourg : partie nord de Charlotte Square (première "nouvelle ville",
à partir des années 1770) /

Edinburgh : The north side of Charlotte Square (First New Town:
from 1770s onwards)



Edimbourg : Abercromby Place (deuxième "nouvelle ville" :
1801 /

Edinburgh : Abercromby Place (Second New Town: 1801)

Identification

Bien proposé	Vieille ville et Nouvelle ville d'Edimbourg
Lieu	Région des Lothians, Ecosse
Etat partie	Royaume-Uni
Date	11 octobre 1994

Justification émanant de l'Etat partie

Edimbourg est une grande ville. Son architecture et son importance historique la placent à part des autres villes du monde. Son caractère unique est en partie la conséquence de sa qualité d'importante capitale européenne depuis la Renaissance mais d'autres raisons existent. Depuis une époque très reculée, la ville s'est toujours voulue importante et chaque fois que ce statut semblait menacé, elle réagissait avec grandeur. Après qu'en 1603, Edimbourg eut perdu la présence de son roi, elle constata, au cours des décennies qui suivirent, un renforcement de ses traditions architecturales nationales. Quand en 1707, après une période de déclin et d'instabilité politique, elle perdit son Parlement, elle se lança dans un programme spectaculaire d'expansion urbaine, poussée par un désir de prestige national tout en étant de caractère international. Ce qui étaient des revers trouvaient des réponses étonnamment brillantes et stimulantes. Plus tard, après que certaines parties de la Vieille ville fussent devenues misérables dans les années 1860, une réaction novatrice pour son temps donna naissance à une architecture prestigieuse de dimension nationale.

La nature spécifique de la dualité d'Edimbourg est inhabituelle : d'un côté sur une haute crête, on trouve la Vieille ville et à quelque distance, sur un site tout à fait autre, la Nouvelle ville du 18^{ème} siècle. La première située dans un site spectaculaire, où se découpait dans le ciel, le château, la flèche néo-gothique de l'église Toolbooth St John et la solide flèche de St Gilles, symbole national et merveille de l'architecture ancienne dressée au-dessus de la Nouvelle ville, qui contrairement à la précédente apparaît comme une mer de classicisme bien ordonné et composé de bâtiments néo-classiques d'une extrême distinction.

La Vieille ville, est intrinsèquement d'un très grand intérêt. Elle comprend deux bourgs structurés du 12^{ème} siècle, avec deux anciens palais royaux (l'un d'eux à l'intérieur du château), une abbaye médiévale et une grande quantité de très vieux bâtiments. La tradition nationale de construire de hauts bâtiments connut son apogée à Edimbourg avec des maisons d'habitations qui, en leur temps, furent sans doute les plus élevées du monde. Certaines de ces maisons existent toujours. La Nouvelle ville est importante pour deux raisons : pour l'étonnante concentration de bâtiments néo-classiques de très grande beauté et aussi pour les grandes dimensions de la zone où s'affiche, omni-présente, l'architecture classique des façades en pierre de taille, partout d'une cohérence extrême et partout virtuellement intacte. Par la création de sa Nouvelle ville, Edimbourg exerça une grande influence sur le développement de l'architecture urbaine.

Edimbourg a toujours été fidèle à sa tradition nationale classique tout en entretenant des liens culturels et politiques étroits avec le continent européen. Elle représente l'essence des traditions culturelles écossaises et est néanmoins une capitale européenne. Elle témoigne de la croissance de la civilisation écossaise, de son Eglise, de ses lois et de son système juridique.

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, la Vieille ville et la Nouvelle ville d'Edimbourg est un *ensemble*.

Histoire et Description

Histoire

Le peuplement d'Edimbourg remonte à la préhistoire avec la fortification de son château construit dans le rocher; ce dernier fut peut-être une résidence royale au tout début de la période historique. La ville qui avait grandi fut nommée bourg royal par le roi David Ier (qui fonda aussi la toute proche abbaye de Holyrood) vers 1125. Le bourg de Canongate fondé vers 1140 et qui était à l'origine séparé d'Edimbourg, lui a été rattaché peu après. Edimbourg n'était que l'une des nouvelles villes à qui une charte avait été accordée au 12ème siècle mais il donna au développement économique et politique du pays une dimension nouvelle ce qui lui valut à la fin du 15ème siècle de devenir la capitale de l'Ecosse. Il était devenu un énorme symbole architectural de la nation écossaise.

La Vieille ville se développa le long de la rue principale qui s'étirait du château perché sur son rocher jusqu'à l'abbaye médiévale et le palais royal de Holyrood. Un mur fut édifié à partir du 15ème siècle autour de la ville qui eut néanmoins beaucoup à souffrir de l'invasion anglaise de 1544 ; la majorité de ses bâtiments furent reconstruits après cet événement. La fin du 16ème siècle enregistra une croissance régulière de son activité commerciale. Au début du 17ème siècle, la plus grande partie des richesses de la nation était aux mains de l'élite marchande d'Edimbourg qui fit construire un grand nombre de bâtiments. La noblesse construisit aussi des maisons en ville, ce qui contribua à la grande qualité de l'architecture domestique de cette période. Depuis le début du 16ème siècle, les constructions furent réglementées et placées sous la responsabilité du doyen de la guilde. C'est ainsi qu'à partir de 1621, pour prévenir les incendies, les toitures durent obligatoirement être en ardoises ou en tuiles. Plus tard, en 1674, les façades furent, à leur tour, concernées et la pierre fut imposée.

A la fin du 19ème siècle, beaucoup de ses habitants avaient quitté la Vieille ville, attirés par la Nouvelle ville. En 1892, Sir Patrick Geddes proposa que la Vieille ville retrouve une deuxième jeunesse en y attirant les universités, la bourgeoisie et l'intelligentsia ; la grande rue allait devenir une "rue universitaire comparable à son niveau à la superbe High Street d'Oxford et ses nobles environs". La projet de Sir Patrick Geddes prévoyait la réutilisation de vieux bâtiments quand ils pouvaient encore servir et de nombreuses constructions anciennes furent restaurées sous sa direction dans le Lawnmarket. Bien que Geddes ait quitté Edimbourg avant que son projet visionnaire ne soit terminé, nombre de ses bâtiments subsistent. De nouveaux travaux de restauration furent ensuite entrepris dans le cadre du programme de 1949 de Sir Patrick Abercrombie mais il ne reprenait pas le concept de Geddes d'une High Street composée d'immeubles d'habitation.

La Nouvelle ville s'agrandit comme une banlieue résidentielle pour la noblesse et les commerçants. La cité, les sociétés de charité, les propriétaires terriens de l'aristocratie qui étaient concernés par son aménagement imposèrent les plus beaux matériaux car ils voulaient assurer une longue vie à leur lieu de résidence. On comprend donc pourquoi des façades en pierre de taille ont presque partout remplacé le stuc. La Nouvelle ville a consisté, en réalité, en sept grands projets immobiliers successifs, chacun différent des précédents mais, malgré tout lié à eux. Ensemble, ils constituent un programme de construction ininterrompu de 1767 à 1890.

La première Nouvelle ville née des propositions de Lord Provost Drummond, publiées en 1752 et approuvées par le Parlement l'année suivante, portait sur le développement de terrains au nord de la Vieille ville à laquelle ils seraient reliés par un viaduc, le North Bridge. On doit sa configuration rectangulaire à James Craig, revue par John Adam. La deuxième Nouvelle ville qui suivit en 1801-1802 fut conçue par Robert Reid, architecte du roi et William Sibbald et elle s'étendait au nord du quartier précédent. Son plan n'est pas strictement rectangulaire mais dessine quelques terrasses incurvées. La troisième Nouvelle ville, oeuvre de Robert Brown à partir de 1813 reprend et poursuit essentiellement l'approche de ses prédécesseurs.

Le schéma de la quatrième Nouvelle ville conçu par William Henry Playfair apporte un réel changement: loin d'imposer la structure quadrillée au paysage, il utilise la topographie et les éléments du paysage (panorama, arbres ou contours) d'une façon très romantique. La cinquième Nouvelle ville construite à partir de 1822 sur les terrains du comte de Moray selon les conceptions de J. Gillespie Graham, associe avec finesse les trois premières Nouvelles villes en une seule entité. Il voulait en faire une enclave pour aristocrates et gentilshommes. La sixième Nouvelle ville créé à partir des années 1850 sur les terres du doyen Lord Provost Learmonth au nord de Water of Leith, est reliée à Queensferry sur l'autre rive de l'estuaire depuis 1831-1832 par un pont dessiné par Thomas Telford. La dernière des Nouvelles villes rattacha Raeburn à l'ensemble.

Bien que l'idée d'origine voulait que la Nouvelle ville fût purement résidentielle, elle attira affaires et gouvernement qui délaissèrent rapidement la Vieille ville. Elle accueillit quelques uns des plus beaux monuments

publics et commerciaux du renouveau néo-classique européen. Les monuments symboliques du passé de l'Ecosse furent regroupés sur Carlton Hill avec pour objectif d'en faire une "Athènes du Nord".

Description

La **Vieille ville** est dominée par le *château*, forteresse militaire médiévale, agrandie à la Renaissance d'un palais rectangulaire et d'une caserne au milieu du 18^{ème} siècle. La chapelle Sainte-Marguerite du 12^{ème} siècle et le grand hall de 1500 sont particulièrement intéressants. A l'autre extrémité du Royal Mile, on trouve l'*abbaye de Holyrood* et le *palais de Holyroodhouse*. Pendant un temps, cette abbaye fut l'une des plus riches d'Ecosse et elle fut transformée par les rois d'Ecosse à partir du 15^{ème} siècle. Le palais est presque complètement conservé tel qu'il était au moment de sa reconstruction dans les années 1670 avec quelques éléments plus anciens. Les ruines de la nef de l'abbaye de Holyrood, commencée en 1128, jouxtent le palais dans sa partie nord.

La *Maison du Parlement* et la *Haute Cour de Justice* occupent le bâtiment en "L" à deux étages de la Maison du Parlement, joyau de la renaissance écossaise oeuvre de Sir James Murray de Kilbaberton (1632-1639) avec des ajouts néo-classiques de Robert Reid et autres modifications du début du 19^{ème} siècle. Le *City Chambers* (hôtel de ville) sur High Street est l'oeuvre de John et Robert Adam (1753) ; son plan est celui d'un square privé, protégé de la rue par un écran de verdure de la hauteur d'un étage. Le *Canongate Tolbooth* construit vers 1590 est caractérisé par son puissant clocher à tourelle. Parmi les autres bâtiments publics remarquables on peut citer la *George Heriot's School* (1628-1660), *Surgeon's Hall* (1829-1832, Playfair) et le *Vieux Collège de l'Université* (1815-1827, commencé par Robert Adam et terminé par Playfair).

Dans la Vieille ville, l'*église Tolbooth St John's* (1839-1844, James Gillepsie Graham et A. N. W. Pugin) avec son clocher de 74 mètres de haut est un des hauts-lieux de la ville. Le *High Kirk de Saint-Gilles*, sur High Street, date de l'époque médiévale mais son apparence extérieure actuelle est essentiellement du début du 19^{ème} siècle. L'ancien Tron Kirk du 17^{ème} siècle qui sert maintenant de centre d'exposition, a un clocher du 19^{ème} siècle. L'église presbytérienne de *Canongate*, et son cimetière, date de 1688. Elle a un plan cruciforme intéressant.

La Vieille ville arbore fièrement une grande variété de bâtiments commerciaux du 19^{ème} siècle et de maisons dont les plus anciennes ont été construites au 16^{ème} siècle.

L'intérêt de la **Nouvelle ville** tient plus à l'ensemble urbain qu'elle constitue qu'aux bâtiments qui la composent pris individuellement. On trouve, néanmoins, un certain nombre d'édifices publics de qualité parmi lesquels la *Register House* (1774, Robert Adam), la *Royal Scottish Academy* (1822-36, W. H. Playfair), les *Assembly Rooms* (1787, John Henderson), la *Royal High School* (1829, Thomas Hamilton) et les monuments de Calton Hill.

Gestion et Protection

Statut juridique

Edimbourg est aux mains d'une multiplicité de propriétaires dont la Couronne.

La zone proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial fait partie de plusieurs Zones de conservation remarquables où la protection est assurée par le "District Council" sous la supervision du "Scottish Office". A l'intérieur de ces zones, de nombreux bâtiments sont statutairement protégés du fait de leur signification historique ou architecturale. Toute intervention les concernant exige une autorisation des responsables de l'urbanisme ("District Council") avec des pouvoirs réservés au Secrétariat d'Etat par l'intermédiaire du "Historic Scotland", agence gouvernementale responsable des questions relatives au patrimoine bâti d'Ecosse.

Gestion

Les agences responsables de la gestion sont : "Historic Scotland", le "Lothian Regional Council", le "District Council" de la Ville d'Edimbourg, le Comité de conservation de la Nouvelle ville d'Edimbourg, le "Renewal Trust" de la Vieille ville d'Edimbourg et le "Lothian and Edimbourg Enterprise Limited".

Les choix de stratégie et l'urbanisme local sont respectivement sous la responsabilité du "Regional Council" et du "District Council". En application de la législation britannique en matière d'urbanisme, divers programmes traitant de la protection et de la conservation de la Vieille ville et de la Nouvelle ville ont été préparés et mis en

oeuvre ; une procédure prévoit la mise à jour et la révision de ces programmes à intervalles réguliers.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

La réhabilitation de la Vieille ville a commencé après la Deuxième Guerre mondiale, avec le plan d'Abercrombie de 1949. Son efficacité peut être constatée par le fait que la population d'Edimbourg a doublé depuis 1969. Les besoins en conservation et en restauration de la Nouvelle ville n'ont été reconnus que dans les années 1960. Une étude menée par l'"Edinburgh Architectural Association" en 1970 a été suivie d'une conférence internationale qui a conduit à la création du Comité de conservation de la Nouvelle ville d'Edimbourg qui depuis a utilisé les aides du gouvernement et de la ville pour lancer un grand programme de réparations et de réhabilitation.

Authenticité

Le degré d'authenticité d'Edimbourg est élevé. La ville a su garder son rôle historique de capitale administrative et culturelle d'Ecosse. Elle a, en outre, su préserver, dans une très grande proportion, son schéma urbain et une grande quantité de ses beaux bâtiments historiques.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

L'ICOMOS a consulté son Comité International des villes et villages historiques. Un spécialiste de l'ICOMOS s'est également rendu sur place en février 1995.

Caractéristiques

Edimbourg présente l'union unique d'une vieille ville médiévale et d'une nouvelle ville classique, chacune d'une façon magistrale a participé à la création d'une ville d'une extraordinaire richesse et diversité sans équivalent dans le monde. Ses qualités esthétiques sont grandes et elles ont exercé une profonde influence sur l'urbanisme en Europe et au-delà aux 18ème et 19ème siècles. Edimbourg est généralement reconnue comme un grand centre de la pensée et de la connaissance. En outre, Edimbourg présente la majorité de ses bâtiments importants dans un état de conservation bien supérieur à celui de la plupart des autres villes historiques de valeur comparable.

Analyse comparative

Le caractère unique d'Edimbourg est exprimé dans le paragraphe précédent. Même si certaines comparaisons pouvaient être établies par exemple entre la Nouvelle ville et Bath, Edimbourg revendique son inscription sur la Liste du Patrimoine mondial du fait de l'intégration qu'elle a réussi à réaliser des nouveaux quartiers des 18ème et 19ème siècles dans la Vieille ville historique.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Pendant la visite de la mission de l'ICOMOS en février 1995, il a été débattu des limites du site proposé pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial. "Historic Scotland", agence gouvernementale responsable de la préparation du dossier d'inscription était intransigeante quant à l'exclusion de certaines zones dont on pouvait contester la qualité de Patrimoine mondial. Au nombre de ces éléments, le centre St James, construit en 1970, Arthur's Seat, quartier moderne de l'East End, le coeur de Stockbridge, George Square et plusieurs autres petits éléments. Bien que l'ICOMOS respecte et comprenne les choix de "Historic Scotland", il souhaiterait une approche plus souple vis-à-vis de certains secteurs exclus de façon à renforcer l'unité thématique de la zone proposée. Nous espérons que ces propositions seront prises en compte par l'Etat partie bien que l'ICOMOS ne fasse pas de ce point une raison suffisante pour renvoyer l'inscription du site sur la Liste du Patrimoine mondial.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des **critères ii et iv** :

La Vieille ville et la Nouvelle ville d'Edimbourg présentent une remarquable fusion entre deux phénomènes urbains différents à savoir la croissance organique de la période médiévale et l'aménagement urbain des 18ème et 19ème siècles. Les expansions successives de la Nouvelle ville et la grande qualité de l'architecture ont fixé des normes architecturales pour l'Ecosse et au-delà.

ICOMOS, septembre 1995

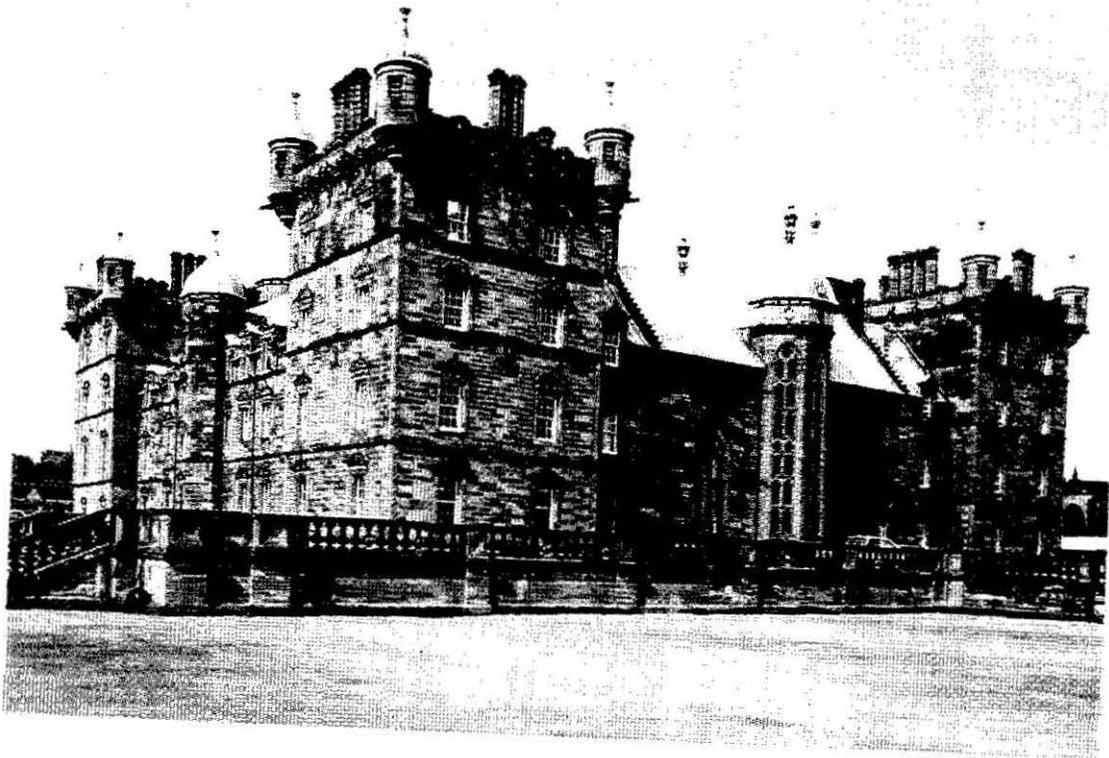


Edimbourg : vue aérienne de la "vieille ville" (partie inférieure de la photographie) et de la "nouvelle ville" (partie supérieure)

Edinburgh : Aerial view of the Old Town (bottom of the photograph) and New Town (top)



Edimbourg : palais d'Holyroodhouse (1672) /
Edinburgh : The Palace of Holyroodhouse (1672)



Edimbourg : la George Heriot's School (1628-60) /
Edinburgh : George Heriot's School (1628-60)



Edimbourg : partie nord de Charlotte Square (première "nouvelle ville",
à partir des années 1770) /

Edinburgh : The north side of Charlotte Square (First New Town:
from 1770s onwards)



Edimbourg : Abercromby Place (deuxième "nouvelle ville" :
1801 /

Edinburgh : Abercromby Place (Second New Town: 1801)